

Library of

Wellesley



College.

Purchased from

Dean Fund

Nº 172075





Kleine Handbücher
der
Musikgeschichte nach Gattungen

Herausgegeben
von
Hermann Kretzschmar

Band XIII
Handbuch der Musikliteratur

von
Adolf Aber



Leipzig
Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
1922

Handbuch der Musikliteratur

in

systematisch-chronologischer Anordnung

von

ADOLF ABER



Leipzig

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel

1922

Dean

Not to be taken

no card

172 075

Copyright 1922 by Breitkopf & Härtel, Leipzig

Übersetzungsrecht vorbehalten

MUSIC LIBRARY,

ML
113
A2

Vorwort.

Seit den grundlegenden Werken von Forkel¹⁾ und Becker²⁾, die für unsere Zeit nur noch geschichtlichen Wert besitzen können, ist ein musikbibliographisches, gleichgeartetes Werk nicht mehr erschienen. Am ehesten könnte man noch den »Katalog der Musikbibliothek Peters«³⁾ als einen neuzeitlichen Ersatz für jene älteren Werke betrachten. In ihm ist aber das gesamte Material aus den Zeitschriften nur so weit aufgeführt, als es in Sonderabdrucken in der Bibliothek vorhanden ist. Ferner fehlt jede — von einem Bibliothekskatalog ja auch keineswegs zu erwartende — Wertung der einzelnen Bücher. Schließlich ist, wiederum dem Katalogzweck durchaus entsprechend, innerhalb der zum Teil ziemlich umfangreichen Abteilungen die alphabetische Anordnung durchgeführt, so daß ein Überblick über die zeitliche Folge der auf ein Gebiet bezüglichen Arbeiten nur schwer gewonnen werden kann.

Diese Verhältnisse ließen die Grundsätze für die vorliegende Arbeit von vornherein als gegeben erscheinen. Es mußte zunächst das in Zeitschriften, Jahrbüchern und sonstigen Aufsatzsammlungen verstreute Material, soweit es wertvoll erschien, Aufnahme finden. Ferner mußte nach einem Weg gesucht werden, um wenigstens die Hauptwerke auf der einen Seite und weniger wichtige Arbeiten auf der anderen als solche kenntlich zu machen. Und endlich wurde die in jenen älteren bibliographischen Werken bewährte Art der zeitlichen Anordnung nach dem Erscheinungsjahr der betreffenden Arbeit wiederum angewandt.

Einen großen Einfluß auf die Art, wie sich im einzelnen die endgültige Form dieses Handbuchs gestaltet hat, haben ferner einige Notwendigkeiten gehabt, die durch die Schwere der Zeit verursacht sind. Äußerste Sparsamkeit mußte der oberste Grundsatz bleiben. Auf Vollständigkeit in der Anführung aller bisher erschienenen musikliterarischen Arbeiten mußte grundsätzlich Verzicht geleistet werden. Dazu zwang allerdings nicht nur die Rücksichtnahme auf die hohen Satz- und Druckkosten, sondern auch die Überlegung, daß ein derartig vollständiges bibliographisches Werk viele Bände umfassen und damit den Rahmen dieser »Kleinen Handbücher« vollkommen sprengen würde. Eine derartige Arbeit würde vielleicht vom »Fürstlichen Institut für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeburg« zu unternehmen sein; und sie würde wohl kaum von einem einzigen Menschen zu Ende geführt werden können.

Was die Aufnahme des aus Zeitschriften entnommenen Materials betrifft, so ist mir der Verzicht auf Vollständigkeit nicht schwer gefallen. Es ist ein bitteres Gefühl, ganze Monate seines Lebens buchstäblich »verblättert« zu haben. Dutzende von Jahrgängen alter Zeitschriften wurden durchgesehen, ohne auch nur einen einzigen wertvollen Beitrag darin entdecken zu können. Es ist erschreckend, welcher Tiefstand da geherrscht hat und zum Teil noch herrscht. So groß die Zahl von Zeit-

1) Joh. Nik. Forkel. Allgemeine Literatur der Musik. Leipzig 1792.

2) C. Ferd. Becker. Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur. Leipzig 1836. Nachtrag 1839.

3) Hrsg. von Rudolf Schwartz, Leipzig 1910. 1. Bd. Bücher und Schriften.

schriften ist, so gering ist die Anzahl derjenigen, die man einem heranwachsenden Musikwissenschaftler zu vollständiger Durcharbeitung empfehlen kann. Dazu gehören außer den geschichtlichen Wert besitzenden ältesten periodischen Schriften in der Hauptsache die folgenden: »Monatshefte für Musikgeschichte«, »Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft«, »Sammelbände« und »Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft«, »Zeitschrift« und »Archiv für Musikwissenschaft«, »Jahrbuch der Musikbibliothek Peters«, »Kirchenmusikalisches Jahrbuch«, ferner von ausländischen Veröffentlichungen »Rivista Musicale Italiana«, »Le Ménestrel«, »Le Guide Musical«, »Le Mercure Musical« und die leider nur wenige Jahrgänge zählende englische Zeitschrift »The Musical Antiquary«. Von den übrigen Zeitschriften ist im besten Falle zu sagen, daß sie in Abständen einmal vereinzelte Beiträge von wissenschaftlichem Wert bringen; sie in ihrer Gesamtheit zu lesen, lohnt in keinem Falle die darauf verwendete Zeit und Mühe.

Weit schmerzlicher als die notwendige Beschränkung in der Anführung von Zeitschriftenaufsätzen empfand ich die sich sehr bald herausstellende Notwendigkeit, von einer Wertung der einzelnen Arbeiten in der Form, wie sie Beckers »Verzeichnis« enthält, Abstand zu nehmen. Selbst der kleinste kommentierende Zusatz von 1—2 Zeilen Länge hätte den Rahmen der »Kleinen Handbücher« für diese Veröffentlichung unmöglich gemacht, da sich der Umfang des Buches dann verdoppelt hätte. Was aber hätte in so wenig Zeilen gesagt werden können? Noch nicht einmal eine Inhaltsübersicht im Telegrammstil hätte da Raum gehabt! So wurde denn der ursprüngliche Plan, nach Beckers Vorbild kurze Kommentare zu geben, sehr bald aufgegeben, und nur mit typographischen Mitteln wurde eine Wertung der einzelnen Werke durchgeführt:

1. Gewöhnlicher Druck mit vorangesetztem Stern bezeichnet ein Hauptwerk der musikwissenschaftlichen Literatur. Alle so bezeichneten Arbeiten ragen entweder durch den darin mitgeteilten Stoff oder durch die darin angewandte wissenschaftliche Arbeitsweise aus der gesamten Literatur besonders hervor. Es sind, kurz gesagt, die Werke, die jeder Musiker und Musikfreund kennen sollte, und die in keiner musikwissenschaftlichen Hausbibliothek fehlen dürften.
2. Gewöhnlicher Druck bezeichnet die große Menge wissenschaftlicher Sonderforschungen, die ihren Platz in der Literatur wohl ausfüllen, aber nicht grundlegende Bedeutung im Sinne der unter 1. angeführten Werke besitzen.
3. Kleiner Druck bezeichnet schließlich alle die Arbeiten, die entweder nur ein sehr eng begrenztes Thema von untergeordneter Bedeutung behandeln oder, wenn sie weiter gesteckte Ziele verfolgen, entweder überholt oder an sich schon unzulänglich sind. Dergleichen Arbeiten sind nach Möglichkeit überhaupt nicht aufgenommen worden; manchmal aber ließ sich ihre Aufnahme nicht umgehen, weil entweder überhaupt keine andere Arbeit den betreffenden Stoff behandelte oder die angeführten Arbeiten früher besonders angesehen waren.

Einer besonderen Erläuterung bedarf die Gliederung des vorliegenden Handbuches. Diese ist unter dem Gesichtspunkt erfolgt, daß dieses Handbuch nicht etwa nur als Verzeichnis der bisher erschienenen musikwissenschaftlichen Arbeiten, nicht etwa als eine Art systematischen Katalogs betrachtet sein will, sondern als Grundlage für die zukünftige Forschung. Für die Einteilung mußte also der Weg maßgebend sein, den aller Wahrscheinlichkeit nach die musikwissenschaftliche Forschung in Zukunft einschlagen wird. Es könnte auffallen, daß in einer Sammlung von »Kleinen Handbüchern der Musikgeschichte nach Gattungen« dieses Buch nicht den Versuch macht, grundsätzlich alle Arbeiten nach Gattungen einzuteilen. Daß das nicht geschehen ist, hat aber gerade im Vorhandensein der »Kleinen Handbücher« seinen Grund. Was über die Geschichte der einzelnen Gattungen heute abschließend gesagt werden kann, ist in den Werken dieser Bücherreihe niedergelegt. Wenn jetzt die musikgeschichtliche Forschung weitergebracht werden soll, so heißt es wieder »Bausteine« sammeln. Es heißt erneut den einzelnen Komponisten erhöhte Beachtung beimessen, musikalische Landes- und Stadtgeschichte betreiben, stilistische Untersuchungen anstellen. Darum sind in dem vorliegenden Handbuch die einzelnen Arbeiten nach dem Grundsatz eingegliedert worden, alles auf Personen oder auf musikalische Ortsgeschichte bezügliche Material und alle musikästhetische Literatur in besonderen Abteilungen mitzuteilen. Da eine doppelte Anführung einzelner Arbeiten aus Raumgründen unter allen Umständen vermieden werden mußte und es infolgedessen außerordentlich wichtig ist, daß sich der Benutzer des Buches mit der Einteilung möglichst schnell vertraut macht, sei die Anführung einiger Beispiele an dieser Stelle gestattet:

1. Arnold Schering. Geschichte des Oratoriums. Leipzig 1911. — Das Buch nimmt weder auf eine bestimmte, im Titel erkennbare Periode der Musikgeschichte, noch auf eine Person, noch auf ein Land Bezug. Es hat also seinen Platz in der I. Abt., Abschn. D (»Auf die Geschichte einzelner Gattungen bezügliche Werke«) gefunden.
2. Arnold Schering. Zur Geschichte des italienischen Oratoriums im 17. Jahrhundert. Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1903, S. 31. — Die Arbeit behandelt wohl die Gattung des Oratoriums, nimmt aber Bezug auf ein bestimmtes Land. Sie ist also eingereiht in die III. Abteilung, Abschnitt: »Europa«, Teil: »Geschichte der Musik in Italien«, Unterteil: »Geschichte der italienischen Kirchenmusik und des Oratoriums«.
3. Franz Witt. Das Oratorium des hl. Philipp Neri. Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1901, S. 38. — Auch diese Arbeit behandelt einen Abschnitt aus der Geschichte des Oratoriums, aber mit besonderer Betrachtung einer einzelnen Person. Sie wurde also in der IV. Abteilung unter »Neri« aufgeführt.
4. Karl Metz. Das deutsche Kunstlied. Leipzig 1901. — Die Arbeit bezieht sich wohl auf die Gattung des Liedes, auch auf ein bestimmtes Land, ist aber rein musikästhetisch. Sie ist also zu finden in der V. Abteilung, Abschnitt: »Ästhetik«, Teil:

»Monographien über Musikästhetik«, Unterteil: »Ästhetik einzelner Kunstformen und -gattungen«.

Es ist wohl kaum nötig zu bemerken, daß bei manchen Arbeiten die Eingliederung nicht leicht war und über sie gestritten werden kann; manchmal habe ich den glücklichen Becker darum beneidet, daß er einzelne Arbeiten bis zu fünfmal in den verschiedenen Abteilungen seines Buches hat anführen können. Da das unter keinen Umständen anging, so mußte ein anderer Weg gefunden werden, um das Buch auch für solche Benutzer verwendbar zu machen, die eine Zusammenstellung des Materials nach anderen Gesichtspunkten für ihre jeweiligen Studien gebrauchen. Dazu bot das Namen- und Sachregister die willkommene Möglichkeit. Hier laufen unter den einzelnen Artikeln die Fäden aus den einzelnen Abteilungen wieder an einer Stelle zusammen. Dieses Register stellt also keinen Anhang, sondern den wichtigsten, integrierenden Bestandteil des gesamten Handbuches dar.

Auf einzelne Sonderfragen sei an dieser Stelle noch kurz eingegangen. Das bibliographische Material ist nach den gleichen Grundsätzen wie alle anderen Arbeiten behandelt worden. So findet man die auf einzelne Gattungen, Städte oder Länder bezüglichen Werke nicht etwa in der I. Abteilung, sondern in den betreffenden Abschnitten. — Bei den musiktheoretischen Werken erwies es sich als zweckmäßig, die älteren Theoretiker nicht in der V. Abteilung anzuführen, sondern in der geschichtlichen II. Abteilung. Eine Zeitlang war sogar daran gedacht, sie in der III. (persönlichen) Abteilung unterzubringen, weil hier Gelegenheit gegeben war, in einem Artikel die Werke der betreffenden Theoretiker gemeinsam mit den Abhandlungen über sie anzuführen. Doch wurde, nachdem die Druckbogen vorlagen, wieder Abstand von diesem Plan genommen; einmal, weil so die große Zahl anonymer Traktate des Mittelalters keine Stelle gefunden hätte, zum anderen, weil überhaupt nur über wenige ältere Theoretiker besondere Untersuchungen vorliegen. Es wurde also eine Umgruppierung in die II. Abteilung vorgenommen. Dabei sind leider einige Werke zunächst übersehen worden. Sie fanden sich noch in der III. Abteilung, als die II. Abteilung schon ausgedruckt war. Man findet sie nunmehr im Nachtrag. Da sie im übrigen im Register verzeichnet sind, wird der Schaden hoffentlich nicht als übergroß angesehen werden. — Eines erklärenden Wortes bedürfen auch die Titel der Einleitungen der Denkmälerbände. Man wird hier häufig auf Titel praktischer Musikwerke stoßen, die ja grundsätzlich keine Aufnahme finden durften, lasse sich aber dadurch nicht beirren. In der Regel findet man in den betreffenden Einleitungen wertvolles biographisches und zeitgeschichtliches Material. In einigen Ausnahmefällen tragen die Einleitungen auch ausdrücklich musikliterarische Überschriften. — Noch ein Wort über die außerordentlich umfangreiche analytische Literatur der »Musikführer«, »Programmbücher« usw. Davon sind nur ganz wenige, grundlegende Arbeiten aufgenommen. Werke wie Kretzschmars »Führer durch den Konzertsaal« sind ja keineswegs nur Analysensammlungen, son-

dern die einzelnen Bände stellen Gattungsgeschichten von hohem Wert dar. Wer sich für die ungezählten kleinen Beiträge interessiert, erhält von den Verlagen Breitkopf & Härtel (»Kleine Konzertführer«), Herm. Seemann Nachf. (»Der Musikführer«), Philipp Reclam jun. (»Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst«), Schlesinger (»Meisterführer« und »Opernführer«) auf Wunsch zweifellos einen Sonderkatalog. — Die Abkürzungen wurden so gewählt, wie sie sich in der »Zeitschriften-schau« der »Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft« eingebürgert und seither, mit geringfügigen Abänderungen, erhalten haben.

Auch an dieser Stelle möchte ich die zu Beginn des Nachtrages ausgesprochene Bitte wiederholen, in das Handbuch Vermerke über die Werke des Nachtrags einzutragen. Die dazu notwendige halbe Stunde Arbeit macht sich durch die Zeitersparnis bei späterer Benutzung sicher belohnt. Auch die Druckfehler, die sich leider trotz dreimaligen Korrekturlesens bei Anfertigung der Register noch vorfanden, wolle man an Hand des Verzeichnisses gütigst vor Benutzung des Handbuches richtigstellen und entschuldigen. Diesem Druckfehlerverzeichnis ist auch ein Verzeichnis der wesentlich doppelt angeführten Arbeiten beigegeben. Es handelt sich dabei vornehmlich um Werke, die zunächst in anderen Typen angeführt waren und bei denen der ursprüngliche Satz nicht entfernt wurde. Aus dem Druckfehlerverzeichnis ist ersichtlich, welche typographische Wiedergabe gelten soll. — In dem am Schluß beigegebenen Autorenregister sind die Namen der Autoren, soweit das möglich war, ohne Abkürzung der Vornamen angeführt, so daß auch strengeren bibliothekswissenschaftlichen Anforderungen Genüge geleistet sein dürfte. — Die Aufnahme der Werke ist ohne Rücksicht auf ihre Seltenheit erfolgt. Den Fundort vermag in schwierigen Fällen das Auskunftsbüro der preußischen Bibliotheken, Berlin, Unter den Linden (Staatsbibliothek), nachzuweisen.

Wenn ich heute, nach zehnjähriger, allerdings durch Teilnahme am Feldzug empfindlich unterbrochener Arbeit dieses Handbuch der Öffentlichkeit übergebe, so bin ich mir wohl bewußt, daß es sich dabei nur um einen Versuch handeln kann, der Musikbibliographie wieder eine Grundlage zu geben. Nur durch intensive Mitarbeit aller freundwilligen Beurteiler kann im Laufe der Zeit daraus das Werk entstehen, das mir vorschwebt.

Es bleibt mir noch die schöne Pflicht, an dieser Stelle allen zu danken, die mich bei der Fertigstellung dieses Handbuches in freundlichster Weise unterstützt haben. Mein Dank gilt zunächst dem nun schon seit sieben Jahren verstorbenen Direktor der Musikabteilung der Berliner Staatsbibliothek Prof. Dr. Albert Kopfermann, der mich bei den ersten Materialsammlungen, die ich zum Teil als wissenschaftlicher Hilfsarbeiter Kretzschmars vornahm, unterstützte, und seinem Nachfolger Prof. Dr. Wilhelm Altmann. Für manchen guten Ratschlag habe ich ferner dem Direktor der »Deutschen Bücherei« in Leipzig Prof. Dr. Minde-Pouet, dem Leiter der Musikbibliothek Peters in Leipzig Prof. Dr. Rudolf Schwartz und dem Prokuristen des Verlages Breitkopf & Härtel Herrn Theodor Biebrich, zu danken.

Leipzig, im August 1921.

Dr. Adolf Aber.

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Verzeichnis der Abkürzungen	XVII

I. Abteilung: Bibliographische und lexikalische Werke allgemeiner Art; Sammlungen musikalischer Schriften; musikalische Aufsatzsammlungen; periodische Schriften.

A. Bibliographische Werke.	1
B. Lexikalische Werke.	3
C. Sammlungen musikalischer Schriften	6
D. Musikalische Aufsatzsammlungen	7
E. Periodische Schriften	13
1. Deutsche	13
2. Außerdeutsche.	17

II. Abteilung: Geschichte der Musik.

A. Zusammenfassende Werke.	19
B. Einführungen, Hilfsbücher und Beispielsammlungen	21
C. Auf einzelne Perioden der Musikgeschichte bezügliche Werke	23
1. Die Anfänge der Musik	23
2. Musikgeschichte der vorchristlichen Zeit und des Mittelalters (bis 1600)	23
a) Allgemeine Literatur.	23
b) Geschichte der griechischen Musik	25
aa) Quellenwerke zur Geschichte der griechischen Musik	25
bb) Griechische Musik im allgemeinen	26
cc) Das griechische Drama und seine Musik	26
dd) Griechische Vokalmusik	27
ee) Musikinstrumente der Griechen.	28
ff) Griechische Musiktheorie	28
gg) Griechische Musikästhetik	30
hh) Organisation der griechischen Musik	30
c) Geschichte der römischen Musik	30
d) Geschichte der hebräischen Musik.	30
e) Geschichte der byzantinischen Musik	32
f) Die musikalische Renaissance.	33
g) Die bildende Kunst als Quelle für mittelalterliche Musikgeschichtsforschung	33
3. Geschichte der Musik seit 1600. (Allgemeine Literatur).	34

	Seite
D. Auf die Geschichte einzelner Gattungen bezügliche Werke	35
1. Geschichte der weltlichen Vokalmusik	35
a) Die weltliche Vokalmusik im Mittelalter	35
b) Allgemeine Literatur zur Geschichte des Volksliedes	36
c) Geschichte des Madrigals und der weltlichen Kantate	36
d) Geschichte des Oratoriums	37
e) Geschichte der Gesangkunst	37
2. Geschichte der katholischen Kirchenmusik	38
a) Bibliographische und lexikalische Werke	38
b) Liturgische Bücher	38
c) Über katholische Kirchenmusik im allgemeinen	39
d) Geschichte der katholischen Liturgie	41
e) Geschichte des gregorianischen Chorals	42
aa) Der gregorianische Choral im allgemeinen	42
bb) Melodik des gregorianischen Chorals	44
cc) Rhythmik des gregorianischen Chorals	44
f) Geschichte der Messe	45
g) Geschichte der Motette	46
h) Geschichte kleinerer Formen	46
i) Musik in Klöstern	47
3. Geschichte der evangelischen Kirchenmusik	47
a) Über evangelische Kirchenmusik im allgemeinen	47
b) Geschichte des evangelischen Kirchengesanges	49
c) Geschichte der Passion	50
d) Geschichte der geistlichen Kantate	51
4. Die Kirchenmusik einzelner Sekten	51
5. Geschichte der dramatischen Musik	51
a) Musikdramatische Werke bis 1600	51
b) Geschichte der Oper	52
aa) Quellenwerke, lexikalische und zusammenfassende Literatur	52
bb) Monographien zur Geschichte der Oper im allgemeinen	53
cc) Geschichte der Komischen Oper	54
dd) Geschichte des Singspiels und der Operette	55
ee) Geschichte der Operndichtung	55
ff) Geschichte der Opernregie und Operndramaturgie	55
gg) Geschichte der Opernouvertüre	56
c) Geschichte des Melodrams, der Pantomime und der Schauspiel- musik	56
6. Geschichte der Instrumentalmusik	57
a) Geschichte der Instrumentalmusik bis 1600	57
b) Geschichte der Sinfonie	57
c) Geschichte der Suite und der sinfönischen Dichtung	58
d) Geschichte der Ouvertüre	58
e) Geschichte des Instrumentalkonzerts	58
f) Geschichte der Kammermusik	58
aa) Bibliographische Werke	58
bb) Über Kammermusik im allgemeinen	59
cc) Geschichte der Sonate	59
g) Geschichte der Hausmusik	60
h) Geschichte des Tanzes	60
i) Geschichte der Militärmusik	62
k) Geschichte der Programmmusik	62

	Seite
1) Geschichte der Musik für einzelne Instrumente	62
aa) Geschichte der Musik für Saiteninstrumente	62
bb) Geschichte der Klaviermusik	63
cc) Geschichte der Orgelmusik	64
7. Geschichte des Orchesters	64
a) Das Orchester im allgemeinen	64
b) Geschichte des Dirigierens und des Taktstockes	65
8. Geschichte der Musikinstrumente und ihres Baues	65
a) Geschichte der älteren Musikinstrumente im allgemeinen	66
b) Saiteninstrumente	66
c) Blasinstrumente	67
d) Klavierinstrumente	68
e) Orgel	69
f) Schlaginstrumente	70
9. Geschichte der Musiktheorie	70
a) Zusammenfassende Werke	70
b) Musiktheoretiker des Mittelalters und des 16. Jahrhunderts	71
c) Musiktheoretische Werke des Mittelalters von anonymen und nicht näher bekannten Verfassern	79
d) Geschichte der Musiktheorie im Mittelalter (bis 1600)	82
e) Musiktheoretiker des 17. und 18. Jahrhunderts	84
f) Monographien zur Geschichte der Musiktheorie seit 1600	86
10. Geschichte der Notation	87
a) Allgemeine Literatur	87
b) Neumen	87
c) Choral und Mensuralnotation	88
d) Tabulaturen	89
11. Geschichte des Notendrucks	89
12. Über Aufführungspraxis	90
a) Über Aufführungspraxis im allgemeinen	90
b) Textunterlegung in Vokalwerken	91
c) Verzierungslehre	92

III. Abteilung: Pflege und Geschichte der Musik in einzelnen Ländern und Städten.

(Mit Einordnung der Arbeiten aus dem Gebiet der vergleichenden Musikwissenschaft.)

A. Arbeiten über vergleichende Musikwissenschaft, die nicht auf einzelne Länder Bezug haben	93
B. Afrika	95
C. Amerika	97
1. Nordamerika	97
2. Indianermusik	98
3. Mittelamerika	98
4. Südamerika	99
5. Musikgeschichte amerikanischer Städte	99
D. Asien	101
1. Auf mehrere Länder gemeinsam und auf kleinere Länder bezügliche Literatur	101

	Seite
2. Armenien	103
3. Asiatische Türkei, Syrien und Arabien	103
4. China	105
5. Japan	106
6. Java	107
7. Indien	107
E. Australien	108
F. Europa	109
1. Balkan	109
a) Balkanländer	109
b) Städte des Balkans	110
2. Belgien und Niederlande	110
a) Allgemeine Literatur	110
b) Belgische und niederländische Städte	112
3. Böhmen	114
a) Allgemeine Literatur	114
b) Böhmische Städte	115
4. Deutschland	116
a) Über Geschichte der deutschen Musik im allgemeinen	116
b) Musikgeschichte einzelner deutscher Landesteile	117
c) Geschichte der deutschen Instrumentalmusik und Musikinstrumente	122
d) Deutsche Militärmusik	123
e) Geschichte des Liedes	123
f) Das deutsche Volkslied und Kinderlied	125
g) Der deutsche Chorgesang	127
h) Minnesang	127
i) Meistergesang	128
k) Das deutsche Kirchenlied	129
l) Geschichte der Oper in Deutschland	130
m) Sonstige dramatische Musik in Deutschland	131
n) Organisation der deutschen Musik	132
o) Musikunterricht in deutschen Schulen	133
p) Musik an deutschen Höfen	134
q) Musikgeschichte deutscher Städte	138
5. England	164
a) Englische Musikgeschichte im allgemeinen	164
b) Die englische Volksmusik	166
c) Geschichte der weltlichen Musik in England	166
d) Geschichte der Oper in England	167
e) Geschichte der englischen Kirchenmusik	168
f) Musik an englischen Höfen	168
g) Musikgeschichte englischer Städte	169
6. Frankreich	170
a) Bibliographie	170
b) Geschichte der französischen Musik im allgemeinen	170
c) Musikgeschichte einzelner französischer Landesteile	171
d) Geschichte des musikalischen Unterrichtswesens, der sozialen Stellung des Musikers und der musikalischen Bücherei in Frankreich	172
e) Geschichte der französischen Volksmusik	172
f) Geschichte der weltlichen Musik in Frankreich	175

g) Troubadours und Trouvères	177
h) Geschichte der Oper in Frankreich	179
i) Geschichte der französischen Kirchenmusik	181
k) Musik an französischen Höfen	182
l) Musikgeschichte französischer Städte	183
7. Italien	188
a) Geschichte der italienischen Musik im allgemeinen	188
b) Geschichte der weltlichen Musik in Italien	189
c) Die italienische Volksmusik	190
d) Geschichte der Oper in Italien	191
e) Geschichte der italienischen Kirchenmusik und des Oratoriums	192
f) Geschichte der Musik an italienischen Höfen	193
g) Musikgeschichte italienischer Städte	194
8. Nordische Länder	205
a) Nordische Musik im allgemeinen	205
b) Schweden	205
c) Norwegen	206
d) Dänemark	206
e) Finnland	207
f) Island und Grönland	207
g) Musikgeschichte nordischer Städte	208
9. Österreich	209
a) Österreichische Musik im allgemeinen	209
b) Musikgeschichte österreichischer Städte	210
10. Polen	214
a) Polnische Musik im allgemeinen	214
b) Musik an polnischen Höfen	215
c) Musikgeschichte polnischer Städte	216
11. Portugal	216
12. Rußland	217
a) Russische Musik im allgemeinen	217
b) Geschichte der weltlichen Musik in Rußland	218
c) Geschichte der russischen Kirchenmusik	219
d) Musik an russischen Höfen	220
e) Musikgeschichte russischer Städte	220
13. Schweiz	221
a) Schweizerische Musik im allgemeinen	221
b) Musikgeschichte schweizerischer Städte	222
14. Spanien	224
a) Spanische Musik im allgemeinen	224
b) Musik an spanischen Höfen	226
c) Musikgeschichte spanischer Städte	226
15. Ungarn	227
a) Ungarische Musik im allgemeinen	227
b) Musik an ungarischen Höfen	228

IV. Abteilung: Komponisten, Theoretiker, Musikgelehrte. Dichter, Philosophen, Staatsmänner und Fürsten in ihrem Verhältnis zur Musik.

(In alphabetischer Reihenfolge) 229

V. Abteilung: Musiktheorie. Werke über einzelne Instrumente und ihren Gebrauch. Werke über Gehör, Stimme, Sprache und Gesangkunst. Organisation der Musik. Akustik. Tonpsychologie. Ästhetik.

A. Musiktheorie	421
1. Musiktheoretische Werke zusammenfassender Art	421
2. Harmonielehre	422
3. Generalbaß	424
4. Kontrapunkt	424
5. Kanon und Fuge	424
6. Musikalische Formenlehre	425
7. Musikalische Metrik und Rhythmik	427
8. Musikalische Agogik und Dynamik	428
9. Phrasierungslehre	428
10. Instrumentenkunde im allgemeinen und Instrumentationslehre	429
11. Partiturspiel	430
12. Dirigierlehre	431
B. Werke über einzelne Instrumente und ihren Gebrauch	431
1. Saiteninstrumente	431
2. Blas- und Schlaginstrumente	436
3. Tasteninstrumente	439
4. Glocke	443
5. Metronom	444
C. Werke über das Gehör und seine Ausbildung, Stimme, Sprache und Gesangkunst	443
1. Das Gehör und seine Ausbildung	443
2. Stimme und Sprache	444
3. Theorie der Gesangkunst	448
D. Organisation der Musik	451
1. Geschichte der Organisation der Musik	451
2. Allgemeine Literatur über Staat, Politik und Musik	453
3. Soziale Fragen	454
4. Rechtliche Fragen	454
5. Musikpädagogik	455
6. Die Musikwissenschaft in ihren Aufgaben und Zielen	456
E. Akustik	457
1. Zusammenfassende Werke über Akustik	457
2. Monographien über Akustik	459
a) Akustische Instrumente	459
b) Schall-Lehre	459
c) Die Schwingungsformen der Töne und Klänge	460
d) Die musikalischen Intervalle	460
e) Die natürliche und die temperierte Stimmung	461
F. Tonpsychologie	461
1. Allgemeine Literatur über die Lehre von den Tonempfindungen	461
2. Über den Sitz des Gehörsinnes und besondere Erscheinungen beim Hören	463
3. Das absolute Tonbewußtsein	464
4. Über Ton, Klang und Klangfarbe	464
5. Konsonanz und Dissonanz	465
6. Ober- und Untertöne	465
7. Kombinationstöne	465

	Seite
8. Variations- und Unterbrechungstöne	465
9. Vokal- und Konsonantentheorien	466
10. Melodische und harmonische Probleme in tonpsycholog. Betrachtung	466
11. Verwendung der Musik in der Heilkunde	467
12. Wirkung der Musik auf Tiere	468
13. Beobachtungen über Tierstimmen	468
G. Ästhetik	467
1. Zusammenfassende Werke über Ästhetik	467
2. Zusammenfassende Werke über Musikästhetik	470
3. Monographien über Musikästhetik	473
a) Zur Geschichte der Musikästhetik	473
b) Wesen, Aufgaben und Wirkungen der Musik	474
aa) Musik als Ausdruck	474
bb) Musik als Eindruck	475
cc) Aufgaben der Musik	474
dd) Wirkungen der Musik	476
ee) Wert der Musik	477
c) Die Musik in ihrem Verhältnis zur Natur, zu anderen Künsten und zur Religion	477
aa) Die Musik in ihrem Verhältnis zur Natur	477
bb) Musik und Poesie	477
cc) Musik und bildende Kunst	479
dd) Musik und Religion	479
d) Ästhetik des musikal. Schaffens und der musikal. Kunstformen	479
aa) Musikalische Produktion	479
bb) Musikalische Interpretation	480
cc) Die musikalische Deklamation	480
dd) Ästhetik einzelner Kunstformen und -gattungen	481
ee) Ästhetik der Programmmusik	483
ff) Ästhetik der Tonarten	484
e) Inhaltsprobleme der Musik	484
aa) Allegorie und Symbol in der Musik	484
bb) Das Erhabene in der Musik	484
cc) Das Geistreiche in der Musik	484
dd) Das Häßliche in der Musik	485
ee) Humor und Witz in der Musik	485
ff) Die Ironie in der Musik	485
gg) Das Komische in der Musik	485
hh) Das Liebliche in der Musik	485
ii) Das Romantische in der Musik	486
kk) Das Sentimentale in der Musik	486
ll) Das Tragische in der Musik	486
mm) Das Triviale in der Musik	486
nn) Das Unheimliche in der Musik	486
f) Musikalische Hermeneutik	486
g) Musikästhetik auf tonpsychologischer Grundlage	487
h) Physiologie und Musikästhetik	487
i) Kunst- und Musikkritik	487
Nachtrag	491
Namen- und Sachregister	501
Autorenregister	609
Druckfehlerverzeichnis	697

Verzeichnis der Abkürzungen.

AI (und II)	= Kretzschmar, Hermann. Gesammelte Aufsätze über Musik und anderes. Leipzig ¹⁾ .
AdM	= Allgemeine deutsche Musikzeitung. Leipzig und Cassel 1874. Cassel 1875. Berlin 1876—1880. Charlottenburg 1881—1884.
APhuCh	= Annalen der Physik und Chemie. Leipzig.
AfM	= Archiv für Musikwissenschaft. Bückeburg und Leipzig.
AMZ	= Allgemeine Musikzeitung. Charlottenburg 1885—1906. Berlin seit 1907.
AmIZ	= Allgemeine musikalische Zeitung. Leipzig.
Ant Mus auct sept	= Antiquae Musicae auctores septem. Graece et latine. Ed. M. Meibom. Amstelodami.
BAuM	= Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft. Hrsrg. v. Carl Stumpf. Leipzig.
BayrBl	= Bayreuther Blätter. Bayreuth.
BB1	= Ambros, August Wilhelm. Bunte Blätter. 2. verb. Aufl. in einem Bande, hrsrg. v. Emil Vogel. Leipzig.
BeJ	= Beethovenjahrbuch. München und Leipzig.
BfHK	= Blätter für Haus- und Kirchenmusik. Langensalza.
BIMG	= Beihefte der Internationalen Musikgesellschaft. Leipzig.
BJ	= Bach-Jahrbuch. Leipzig.
BKA	= Biographisches Künstler-Album Berlin.
Cäc	= Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt. Mainz.
Caec	= Caecilia. Organ für katholische Kirchenmusik. Hrsrg. v. H. Oberhoffer. Luxemburg.
Caec Kal	= Caecilien-Kalender. Red. v. Fr. X. Haberl. Regensburg.
CEK	= Correspondenzblatt d. evangel. Kirchengesangsvereins. Leipzig.
ChG	= Chorgesang. Stuttgart.
CM	= La Cronaca Musicale. Pesaro.
Conss Scr	= Scriptorum de Musica Medii Aevi novam seriem... edidit E. de Coussemaker. Parisiis.
DAS	= Deutsche Arbeiter-Sängerzeitung. Berlin.
DB	= Die deutsche Bühne. Amtliches Blatt des deutschen Bühnensvereins. Berlin.
DdM	= Der deutsche Merkur. Hrsrg. v. Christoph Martin Wieland.
DIB	= Der deutsche Instrumentenbau. Berlin.
DM	= Die Musik. Berlin und Leipzig.
DMmZ	= Deutsche Militärmusikerzeitung. Berlin.
DMZ	= Deutsche Musikerzeitung. Berlin.
DSB	= Deutsche Sängerbundeszeitung. Leipzig.
DTZ	= Deutsche Tonkünstlerzeitung. Berlin.

1) Da der betreffende Jahrgang der in diesem Verzeichnis enthaltenen Werke und Zeitschriften bei jedem Zitat genannt ist, konnte an dieser Stelle die Angabe des Erscheinungsjahres weggelassen, ausgenommen bei den Werken, die den Verlagsort gewechselt haben.

- EDdT** = Einleitung zu »Denkmäler deutscher Tonkunst«. Leipzig.
EDdTB = Einleitung zu »Denkmäler der Tonkunst in Bayern«. Leipzig.
EDdT0e = Einleitung zu »Denkmäler der Tonkunst in Österreich«. Wien.
FFrdT = Rochlitz, Friedrich. Für Freunde der Tonkunst. 4 Bde. Leipzig.
Fl Bl k Km = Fliegende Blätter für katholische Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Witt.
F2IMG = Festschrift zum zweiten Kongreß der Internationalen Musikgesellschaft. Basel.
GA = Jahn, Otto. Gesammelte Aufsätze über Musik. Leipzig.
Gazz_mus = Gazzetta musicale di Milano. Milano.
GBI = Gregorius-Blatt. Düsseldorf.
GdM = Il giornale dei musicisti. Rivista di storia e di critica musicale. Milano.
GeS = Hausegger, Friedrich von. Gedanken eines Schauenden. Hrsg. v. Siegmund v. Hausegger. München.
GJ = Gluck-Jahrbuch. Leipzig.
Gm = Le Guide Musical. Bruxelles. Paris.
Gerb Ser = Gerberti scriptores ecclesiastici de Musica sacra potissimum. San Blasianis.
HkrB = Marburg, Friedrich Wilhelm. Historisch-kritische Beiträge zur Aufnahme der Musik. 5 Bde. Berlin.
Ho = Hochland. Monatsschrift für alle Gebiete des Wissens, der Literatur und Kunst. Hrsg. von Karl Muth. München.
JP = Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. Leipzig.
JmW = Chrysander, Friedrich. Jahrbücher für musikalische Wissenschaft. 2 Bde. Leipzig.
KING = Kongreßbericht der internationalen Musikgesellschaft.
 [Über den I. Kongreß ist kein Bericht erschienen.]
 II. Kongreß Basel 1906. [Bericht Leipzig].
 III. Kongreß (Haydn-Zentenarfeier). Wien.
 IV. Kongreß London. 1911. [Bericht ebd.].
KfAesth = Kongreß für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. Berlin 7.—9. Okt. 1913. Berichterathausgegeben vom Ortsausschuss. Stuttgart.
KG = Kunstgesang. Leipzig.
KL = Klavierlehrer. Berlin.
KmJ = Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Regensburg.
KW = Kunstwart. München.
KwM = Kwartalnik muzyczny. Warschau.
KZ = Kartell-Zeitung. Offizielles Organ des Sondershauser Verbandes Deutscher Studentengesangsvereine. Hannover.
L = Lyra. Wien.
LbM = Hiller, Johann Adam. Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler neuerer Zeit. Leipzig.
LF = Festschrift zum 90. Geburtstage Sr. Exzellenz des Wirklichen Geheimen Rates Rochus Freiherrn von Liliencron. Leipzig.
LMI = Le Ménestrel. Paris.
Lu = Lutnista. Warschau.
M = Melos. Halbmonatsschrift für Musik. Herausgeber Hermann Scherchen. Berlin-Weißensee.
MA = Musical America. New York.
MAI = Musikalischer Almanach für Deutschland auf das Jahr 1782, 1783, 1784, 1789. Leipzig.
MAnt = The Musical Antiquary. Oxford.

- MD** = Musica Divina. Monatsschrift für Kirchenmusik. Wien.
MDa = Musikblätter des Anbruch. Halbmonatsschrift für moderne Musik. Wien.
MDT = Meister der Tonkunst in Biographien geschildert. Leipzig.
MgA = Spitta, Philipp. Musikgeschichtliche Aufsätze. Berlin.
MM = Monatshefte für Musik-Geschichte. Berlin.
MhM = Musikhandel und Musikpflege. Mitteilungen des Vereins der deutschen Musikalienhändler zu Leipzig. Leipzig.
MkrB = Musikalisch-kritische Bibliothek von Johann Nikolaus Forkel. 3 Bde. Gotha.
MM = Monde Musical. Paris.
Mm = Młoda muzyka. Warschau.
MMR = Monthly Musical Record. London.
MN = Musical News. London.
MpB = Musikpädagogische Blätter. Vereinigte Zeitschriften: Der Klavierlehrer. Gesangspädagogische Blätter. Berlin.
MpZ = Musikpädagogische Zeitschrift. Organ des österreichischen musikpädagogischen Verbandes. Wien I.
MS = Musica sacra. Regensburg.
MSal = Der Musiksalon. Internationale Zeitschrift für Musik und Gesellschaft. Berlin-Wilmersdorf.
MSG = Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. Göttingen.
MSFS = Monatsschrift für Schulgesang. Hrsg. v. F. Wiedermann und E. Paul. Essen-Ruhr.
MT = The Musical Times. London.
MuM = Musica e Musicisti (Gazzetta Musicale di Milano). Milano.
Mus = The Musician. Boston.
Mus scr gr = Musici scriptores graeci . . . Recognovit prooemiis et it indice instruxit Carolus Janus. Leipzig.
Mus scr gr Suppl = [Dasselbe:] Supplementum. melodiarum reliquiae. Leipzig.
MWBl = Musikalisches Wochenblatt. Leipzig.
NBM = Neue Berliner Musikzeitung. Berlin.
NM = Neue Musikzeitung. Stuttgart und Leipzig.
NMMZ = Neue Militärmusik-Zeitung. Hannover.
NMP = Neue musikalische Presse. Wien.
NMR = Neue Musikalische Rundschau. München.
NuovMus = Nuova musica. Firenze.
NZM = Neue Zeitschrift für Musik. Leipzig.
O = Die Orgel. Zentralblatt für Kirchenmusiker und Freunde kirchlicher Tonkunst. Leipzig.
OA = L'Ouest Artiste. Nantes.
OeMZ = Österreichische Musik-Zeitung. Wien.
PK = Przerodnik Koncertory. Krakau.
Pm = Pzegląd muzyczny. Warschau. [Fortsetzung von »Młoda muzyka« ab 1910.]
PuS = Riemann, Hugo. Präludien und Studien. Gesammelte Aufsätze zur Ästhetik, Theorie und Geschichte der Musik. 1. Bd. Frankfurt a. M. 2. Bd. Leipzig. 3. Bd. Leipzig.
RCG = Revue du Chant grégorien. Grenoble.
RF = Riemann-Festschrift. Leipzig.
RG = Rassegna Gregoriana per gli studi liturgici e pel canto sacro. Roma.

- RM** = Revue musical (Histoire et Critique). Paris.
BMC = Revista Musical Catalana. Barcelona.
RMG = Russkaj Musijkaalja Gazeta. St. Petersburg.
RMI = Rivista Musicale Italiana. Firenze. Torino. Roma.
BMK = Reichardt, Johann Friedrich. Musikalisches Kunstmagazin. 2 Bde. Berlin.
RMZ = Rheinische Musik-Zeitung. Köln a. Rh.
RWJ = Richard Wagner-Jahrbuch. Berlin.
S = Hanslick, Eduard. Suite. Aufsätze über Musik und Musiker. Berlin, Wien und Teschen.
SchwMZ = Schweizerische Musikzeitung. Zürich.
SF = Festschrift zum fünfzigsten Geburtstag Adolf Sandbergers. München.
SH = Sängerkhalle. Leipzig.
SIM = Le Mercure Musical. Société Internationale de Musique. Paris.
SIMG = Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft. Leipzig.
Sio = Siona. Gütersloh.
SMH = Süddeutsche Monatshefte. München.
SmW = Signale für die musikalische Welt. Charlottenburg.
stft = Studien für Tonkünstler und Musikfreunde. Eine historisch-kritische Zeitschrift. . . fürs Jahr 1792 in 2 Teilen, hrsg. von F. Ae. Kunzen und J. F. Reichardt, Berlin.
 Darin: **MW** = Musikalisches Wochenblatt und **MM** = Musikalische Monatsschrift.
Sti = Die Stimme. Zentralblatt für Stimm- und Tonbildung, Gesangsunterricht und Stimmhygiene. Berlin.
StzM = Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung von G. Adler. Leipzig und Wien.
Tijdschr = Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Amsterdam.
TSG = Tribune de St.-Gervais. St. Gervais.
U = Urania. Erfurt.
VfM = Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft. Leipzig.
ZfAesth = Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft. Stuttgart.
Zfi = Zeitschrift für Instrumentenbau. Leipzig.
ZfM = Zeitschrift für Musikwissenschaft. Leipzig.
ZGhT = Winterfeld, Carl von. Zur Geschichte heiliger Tonkunst. Leipzig.
ZIMG = Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft. Leipzig.
ZM = Spitta, Ph. Zur Musik. Berlin.
-

I. Abteilung.

Bibliographische und lexikalische Werke allgemeiner Art; Sammlungen musikalischer Schriften; musikalische Aufsatzsammlungen; periodische Schriften.

A. Bibliographische Werke.

Die auf einzelne Gattungen, Personen, Länder oder Städte bezüglichen Werke siehe in den betreffenden Abteilungen.

- Forkel, Johann Nicolaus.** Allgemeine Literatur der Musik. Leipzig 1792.
- Meysel, A.** Handbuch der musikalischen Literatur. Leipzig 1817—21.
Fortgesetzt durch Whistlings Handbuch (siehe Hofmeister).
- Becker, Carl Ferdinand.** Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. Leipzig 1836. Nachtrag ebd. 1839.
Fortgeführt in Büchting, A. Bibliotheca musica. Nordhausen 1867.
- Hofmeister, C. F.** Whistlings Handbuch der musikalischen Literatur. 3. Aufl. 3 Teile. Leipzig 1844/45.
Dazu Ergänzungsbände. Leipzig 1852. 1860. 1868. 1876. 1881. 1887. 1893.
Vgl. auch Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien. Leipzig seit 1829.
- Becker, Carl Ferdinand.** Die Tonwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. 2. Ausg. Leipzig 1855.
- de la Fage, A.** Essais de diptérogaphie musicale. Paris 1864.
- Eitner, Robert.** Verzeichnis neuer Ausgaben alter Musikwerke. Berlin 1871. Nachträge in MfM 1877, S. 40, 65, 88, 109, 131, 159, 179, 202, 226.
— Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin 1877.
- Eitner, Robert.** Bücherverzeichnis der Musikliteratur, 1839—1846. Beilage zu MfM 1885.
- Quellen und Hilfswerke beim Studium der Musikgeschichte. Leipzig 1891.
- Deakin, A.** Musical bibliography. London 1892.
- Musik-Katalog.** Gesammelte Verlagskataloge des deutschen Musikalienhandels zusammengestellt vom Verein d. Deutschen Musikalienhändler. I. bis VI. Bd. Leipzig 1895.
- Le Journal musical.** Bulletin international critique de la bibliographie musicale. Paris, seit 1896.
- Matthew, J. E.** The literature of music. New York 1896.
- Curzon, E. H.** Guide de l'amateur d'ouvrages sur la musique. Paris 1901.
- *Göhler, K. Albert.** Die Meßkataloge im Dienste der musikalischen Geschichtsforschung. SIMG III 1901 bis 1902. 294.
- Göhler, Albert.** Verzeichnis der in den Frankfurter und Leipziger Meßkatalogen der Jahre 1564—1759 angezeigten Musikalien. Angefertigt und mit Vorschlägen zur Förderung der musikalischen Bücherbeschreibung begleitet. Leipzig 1902.
- Aber, Kleines Handbuch der Musikgeschichte.** XIII.

Eitner, Robert. Buch- und Musikalienhändler, Buch- und Musikaliendrucker nebst Notenstecher, nur die Musik betreffend, nach den Originaldrucken verzeichnet. Leipzig 1904/06.

Beilage zu den MfM.

Pazdirek, Franz. Universal-Handb. der Musikliteratur aller Völker. Wien 1909.

***Schwartz, Rudolf.** Katalog der Musikbibliothek Peters. Neu bearb. I. Bd. Bücher und Schriften. Leipzig 1910.

Curzon, E. H. Le bibliographe moderne. Paris 1910.

Vgl. zu diesem Abschnitt die folgenden Arbeiten:

Vogel, E. Die Musikbibliotheken nach ihrem wesentlichsten Bestande angeführt. JP 1894.

Springer, H. Über den Stand der musikalischen Bibliographie. KIMG 1907, 1.

Schulz, Gottfried. Musikbibliographie und Musikbibliotheken. SF 1918.

B. Lexikalische Werke.

Die auf bestimmte Gattungen, Personen, Länder oder Städte bezüglichen Werke siehe in diesen Abteilungen.

Tinctor, Johannes. Terminorum musicae diffinitorium; ca. 1475.

Neudrucke mit deutscher Übersetzung von Bellermand. JmW. I. 55 ff.

Forkel: Literatur der Musik. 204.

Gumpelzheimer, Adam. Compendium Musicae latino germanicum. Augusta 1595.

Brossard, S. Dictionnaire de Musique. Meaux 1703.

Walther, Johann Gottfried. Musikalisches Lexikon oder musikalische Bibliothek. Leipzig 1732.

Fresne du Cange, Charles du. Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis. Paris 1678. Ed. nov. Basil. 1762.

Jöcher, Chr. Gottlieb. Allgemeines Gelehrten-Lexikon. 4 Teile. Leipzig 1750/51.

Rousseau, Jean Jacques. Dictionnaire de Musique. Paris und Amsterdam 1768.

Gerber, E. L. Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler. 4 Bde. Leipzig 1790/92.

Reichardt, J. F. Berichtigungen und Zusätze zum Gerberschen Lexikon der Tonkünstler. StfT. [MW] 1793, 3, 17, 57, 65, 129. [MM] 16, 35, 65, 93.

Encyclopédie méthodique selon l'ordre des matières: Musique. 1. Teil. Paris 1791. (Framéry und Ginguené). 2. Teil. Paris 1818 (de Momigny).

Koch, Heinrich Christoph. Musikalisches Lexikon. Frankfurt a. M. 1802. 2. Aufl. von Dommer. Heidelberg 1865.

Anonym. Gallerie der berühmten Tonkünstler des 18. und 19. Jahrhunderts. 2 Bde. Erfurt 1810.

Choron, A. und Fayolle, F. Dictionnaire historique de Musiciens, Artistes et Amateurs morts et vivants. 2 Bde. Paris 1810/11.

Gerber, Ernst Ludwig. Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler. Leipzig 1812—14. 4 Bde.

Castil-Blaze. Dictionnaire de Musique moderne. Paris 1821.

Lichtenthal, P. Dizionario e bibliografia della musica. Mailand 1826.

Universal-Lexikon der Tonkunst. 6 Bde. Stuttgart 1834—1838.

Fétis, F. J. Biographie universelle des musiciens. Tome 1—8. Bruxelles 1837—1844.

Deuxième Edition. Paris 1866.

Supplément et complément publiés sous la direction de M. Arthur Pougin. Tome 1—2. Paris 1878, 1880.

Escudier, L. und M. Dictionnaire de musique. Paris 1844.

Hamilton. Dictionary of 3500 Musical Terms. With an Appendix consisting of a reprint of John Tinctors »Terminorum Musicae Diffinitorium«. London 1849.

Bernsdorf, Eduard. Neues Universal-Lexikon der Tonkunst. 3 Bde. und Nachtrag. Dresden 1856, 1857, 1861.

Mendel, K. und Reißmann, A. Musikalisches Konversationslexikon. Berlin 1870—83.

Cummings, W. H. Biographical dictionary of music. London 1892.

Pedrell, Felice. Diccionario tecnico de la musica. Madrid 1894.

Baker, Th. Dictionary of musical terms. New-York 1895.

***Eitner, Robert.** Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrh. Leipzig 1899—1904.
Vgl. *Miscellanea* 1912/15.

Baker, Th. Biographical dictionary of musicians. New-York 1900—05.

***Grove's dictionary of music and musicians.** Edited by J. A. Fuller Maitland. 5 Bde. London 1905/09.

***Mattheson, Joh.** Grundlage einer Ehrenpforte. Hamburg 1740.
Vollständiger, orig. getreuer Neudruck mit gelegentl. bibliogr. Hin-

weisen u. Matthesons Nachträgen, hrsg. v. M. Schneider. Berlin 1910.

Miscellanea musicae biobibliographica. Musikgeschichtliche Quellen-nachweise als Nachträge und Verbesserungen zu Eitners Quellenlexikon in Verbindung mit der bibliographischen Kommission der internat. Musikges., hrsg. v. Herm. Springer. Max Schneider u. Werner Wolffheim. Leipzig 1912/15.

Saerchinger, César. International Who's who in Music and musical gazetteer. A contemporary biographical dictionary and a record of the world's musical activity. First edition 1918. New-York 1918.

***Riemann, Hugo.** Musik-Lexikon. 9., vom Verfasser noch vollst. umgearb. Aufl., nach seinem Tode fertiggestellt von Alfred Einstein. Berlin 1919.
Erste Aufl. 1882.

C. Sammlungen musikalischer Schriften.

Alphabetisch geordnet¹⁾.

***Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft.** Hrsg. v. Carl Stumpf. Leipzig.

Berühmte Musiker. Lebens- und Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Berlin.

Biographisches Künstler-Album. 12 Hefte. Berlin.

Der Musikführer. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Deutsche Musikbücherel. Hrsg. von Leopold Hirschberg. Hildburghausen.

Deutsche Musikbücherel. Regensburg.

Die Musik. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hrsg. von Richard Strauß. Berlin u. Leipzig.

Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert, mit zahlreichen Notenbeispielen. Leipzig. Reclam. Universal-Bibliothek.

***Handbücher der Musiklehre.** Auf Anregung des musikpädagogischen

Verbandes zum Gebrauch an Musiklehrer-Seminaren und für den Privatunterricht hrsg. von Xaver Scharwenka. Leipzig.

***Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen.** Hrsg. von Hermann Kretzschmar. Leipzig.

***Kleine Konzertführer.** Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Meister der Tonkunst in Biographien geschildert. I. Folge (Nr. 1—64). Leipzig.

Meisterführer. Einführungen in das Schaffen einzelner Tonmeister. Berlin, Schlesinger.

Musikalisches Magazin. Abhandlungen über Musik und ihre Geschichte, über Musiker und ihre Werke. Hrsg. von Ernst Rabich. Langensalza.

Musikwissenschaftliche Studien, veröffentlicht von E. Ebering. Berlin.

Musiker-Biographien. Leipzig, Reclam. Universal-Bibliothek.

1) Das Erscheinungsjahr der einzelnen Bände ist bei ihrer Zitierung jeweilig angeführt.

Opernführer. (Schlesingersche Musik-Bibliothek.) Berlin.

— Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

***Publikationen der internationalen Musikgesellschaft.** Beihefte. Leipzig.

Sammlung „Kirchenmusik“, hrsg. v. Karl Weinmann. Regensburg.

***Sammlung musikalischer Vorträge**, hrsg. von Paul Graf Waldersee.

I. Serie. Nr. 1–12. Leipzig.

II. Serie. Nr. 13–24. ebd.

III. Serie. Nr. 25–36. ebd.

IV. Serie. Nr. 37–48. ebd.

V. Serie. Nr. 49–56. ebd.

VI. Serie. Nr. 57–62. ebd.

Studien zur Musikgeschichte. Hrsg. von Arnold Schering. Leipzig.

***Studien zur Musikwissenschaft.** Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung von G. Adler Leipzig u. Wien.

Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg in der Schweiz. Hrsg. von Peter Wagner.

Wossidlo's Opern-Bibliothek. Populärer Führer durch Poesie und Musik. Leipzig, Rühle und Wendling.

D. Musikalische Aufsatzsammlungen.

Mattheson, Johann. *Critica musica.* Hamburg 1722.

Scheibe, Johann Adolph. *Der kritische Musikus.* Hamburg 1733.

Musikalischer Staarstecher von Lorenz Mizlern. Leipzig 1740.

Marpurg, Friedrich Wilhelm. *Der kritische Musikus an der Spree.* Berlin 1750.

— *Historisch-kritische Beiträge zur Aufnahme der Musik.* 5 Bde. Berlin. 1751–62.

— *Kritische Briefe über die Tonkunst.* 2 Bde. Berlin 1759/63.

Hiller, Johann Adam. *Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrten und Tonkünstler neuerer Zeit.* Leipzig.

Dalberg, F. H. von. *Fantasien aus dem Reiche der Töne.* Erfurt 1806.

Mizler von Kolof, Lorenz Christoph. *Musikalische Bibliothek oder gründliche Nachricht nebst unparteiischem Urteil von musikalischen Schriften und Büchern.*

1. Bd. Teil 1–6. Leipzig 1739.

2. Bd. Teil 1. Leipzig 1740. Teil 2. 1742.

Teil 3. 1742. Teil 4. 1743.

3. Bd. Teil 1–2. Leipzig 1746. Teil 3. 1747. Teil 4. 1752.

4. Bd. Teil 1. 1754.

Reichardt, Johann Friedrich. *Vertraute Briefe geschrieben auf einer Reise nach Wien und den Österreichischen Staaten zu Ende des Jahres 1808 und zu Anfang 1809.* 2 Bde. 1810.

Rochlitz, Friedrich. *Für Freunde der Tonkunst.* 4 Bde. Leipzig. 1824–32.

Weber, Carl Maria von. *Hinterlassene Schriften.* 3 Bde. Dresden und Leipzig 1827. 2. Ausgabe Leipzig 1850.

Darin enthalten auch zahlreiche autobiographische Angaben.

Becker, Carl Ferdinand. *Die Tonkünstler des neunzehnten Jahrhunderts.* Leipzig 1849.

Schumann, Robert. *Musikalische Haus- und Lebensregeln.* Hamburg und Leipzig 1850.

Winterfeld, Carl von. *Zur Geschichte heiliger Tonkunst.* Leipzig. 1. Tl. 1850. 2. Tl. 1852.

Riehl, W. H. *Musikalische Charakterköpfe.* Ein kunstgeschichtl. Skizzenbuch. 3 Bde. Stuttgart und Augsburg 1853/61. 6. Aufl. 1879.

Ambros, August Wilhelm. *Culturhistorische Bilder aus dem Musikleben der Gegenwart.* Leipzig 1860.

Berlioz, Hector. *Gesammelte Schriften.* Autorisierte deutsche Ausgabe von Richard Pohl. 4 Bde. Leipzig 1864.

Jahn, Otto. *Gesammelte Aufsätze über Musik.* Leipzig 1866.

Hiller, Ferdinand. *Aus dem Tonleben unserer Zeit.* 2 Bde. Leipzig 1868. Neue Folge. Leipzig 1871.

Tappert, Wilhelm. *Musikalische Studien.* Berlin 1868.

La Mara, Musikalische Studienköpfe. 5 Bde. Leipzig 1868/82.

Wieck, Friedrich. Musikalische Bauernsprüche. Dresden 1871.

Ambros, August Wilhelm. Bunte Blätter. Leipzig 1872.

Neue Folge. Leipzig 1874.

2. verb. Aufl. in einem Bande, hrsg. v. Emil Vogel. Leipzig 1896.

Schubiger, Anselm. Musikalische Spicilegien über das Liturgische Drama, Orgelbau und Orgelspiel, das außerliturgische Lied und die Instrumentalmusik des Mittelalters. Berlin 1876. Band V der Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke, hrsg. v. d. Gesellsch. f. Musikforsch.

Hauptmann, Moritz. Opuscula. Vermischte Aufsätze. Leipzig 1874.

Hiller, Ferdinand. Künstlerleben. Köln 1880.

***Liszt, Franz.** Gesammelte Schriften. Herausg. von L. Ramann. 6 Bde. Leipzig 1880—83.
Vgl. Kapp (1910).

Hanslick, Eduard. Suite. Aufsätze über Musik und Musiker. Berlin, Wien und Teschen. 1885.

La Mara. Musikerbriefe aus fünf Jahrhunderten. 2 Bde. Leipzig 1886.

Sittard, Joseph. Studien und Charakteristiken. 3 Bde. Hamburg und Leipzig 1889.

***Spitta, Philipp.** Zur Musik. Berlin 1892.

— Musikgeschichtliche Aufsätze. Berlin 1894.

Wolf, W. Gesammelte musikästhetische Aufsätze. Stuttgart 1894.

***Riemann, Hugo.** Präludien und Studien. Ges. Aufs. zur Ästhetik, Theorie und Geschichte der Musik. 1. Bd. Frankfurt a/M. 1895, 2. Bd. Leipzig 1900, 3. Bd. Leipzig 1901.

Hanslick, Eduard. Concerte, Componisten und Virtuosen der letzten 15 Jahre. 1870/85. Kritiken. 3. Aufl. Berlin 1896.

Festschrift zur 50jährigen Jubelfeier des Bestehens der Firma C. G. Röder Leipzig. Leipzig 1896.

Combarieu, Jules. Étude de philologie musicale. Théorie du rythme . . . ,

suivie d'un essai sur l'archéologie musicale au XIX^e siècle et le problème de l'origine des Neumes. Paris 1896.

Combarieu, Jules. Congrès international d'Histoire de la Musique tenu à Paris du 23 au 29 juillet 1900. Paris 1901.

Hausegger, Friedrich von. Gedanken eines Schauenden. Hrsg. v. Sigmund v. Hausegger. München 1903.

***Berlioz, Hector.** Literarische Werke. Erste Gesamtausgabe in zehn Bänden. Leipzig 1903—12.

Bd. 1 und 2: Memoiren. Aus dem Französischen übersetzt von Elly Ellès. Leipzig 1903.

Bd. 3: Vertraute Briefe. Aus dem Französischen übersetzt von Gertrud Savié. Leipzig 1904.

Bd. 4: Neue Briefe. Aus dem Französischen übersetzt von Gertrud Savié. Leipzig 1904.

Bd. 5: Ideale Freundschaft und romantische Liebe. Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein und Frau Estelle Fournier. Leipzig 1903.

Bd. 6: Musikalische Streifzüge. Studien, Vergötterungen, Ausfälle und Kritiken (A travers chants). Aus dem Französischen übertragen von Elly Ellès. Leipzig 1912.

Bd. 7: Groteske Musikanten-Geschichten. Aus dem Französischen übertragen von Elly Ellès. Leipzig 1906.

Bd. 8: Abendunterhaltungen im Orchester. Aus dem Französischen übertragen von Elly Ellès. Leipzig 1909.

Bd. 9: Die Musiker und die Musik. Aus dem Französischen übertragen von Gertrud Savié. Leipzig 1903.

Bd. 10: Große moderne Instrumentations- und Orchestrationslehre. Mit Anhang: Der Dirigent. Zur Theorie seiner Kunst. Hrsg. von Felix Weingartner. Aus dem Französischen übersetzt von Detlef Schultz und Walter Niemann. Leipzig 1911. Ergänzungsband: Partiturbeispiele. Leipzig 1904.

Kienzl, Wilhelm. Aus Kunst und Leben. Gesammelte Aufsätze. Berlin 1904.

Atti del congresso internazionale di science storiche. (Roma 1903). Vol. VIII. Atti della sezione IV; Storia dell' arte musicale e drammatica. Roma 1905.

Festschrift zum zweiten Kongreß der Internationalen Musikgesellschaft. Basel. Verfaßt von Mitgliedern der Schweizerischen Landesektion und

den Kongreßteilnehmern dargebracht vom Organisations-Komitee in Basel. Basel 1906.

Bericht über den zweiten Kongreß der internationalen Musikgesellschaft zu Basel vom 25.—27. September 1906. Leipzig 1907.

* **Weber, Carl Maria von.** Sämtliche Schriften. Krit. Ausg. von G. Kaiser. Berlin 1908.

Haydn-Zentenarfeier. III. Kongreß der Internationalen Musikgesellschaft. Wien, 25. bis 29. Mai 1909. Bericht vorgelegt vom Wiener Kongreßausschuß. Wien und Leipzig 1909.

* **Riemann-Festschrift.** Leipzig. Gesammelte Studien. Hugo Riemann zum sechzigsten Geburtstage überreicht von Freunden und Schülern. Leipzig 1909.

Schmidt, Leopold. Aus dem Musikleben der Gegenwart. Berlin 1909.

Festschrift zum 90. Geburtstage Sr. Exzellenz des Wirklichen Geheimen Rates Rochus Freiherrn von Liliencron. Überreicht von Vertretern deutscher Musikwissenschaft. Leipzig 1910.

Kapp, Julius. Franz Liszt. Gesammelte Schriften. Allgem. Inhaltsübersicht. Leipzig 1910.

— Die soziale Lage der Musiker. Ein unbekannter Aufsatz Franz Liszts. DM 1911/12, III, S. 240.

* **Kretzschmar, Hermann.** Gesammelte Aufsätze über Musik und anderes aus den Grenzboten. Leipzig 1910.

* — Gesammelte Aufsätze aus den Jahrbüchern der Musikbibliothek Peters. Leipzig 1911.

Schumann, R. Aphorismen. Hrsg. von Ernst Ludwig Schellenberg. Weimar 1911.

Wagner, Richard. Sämtliche Schriften und Dichtungen. 5. Aufl. Leipzig 1911.

— Gesammelte Schriften und Dichtungen. Allgemeine Inhaltsübersicht. Leipzig 1907.

— *Sämtliche Schriften und Dichtungen. Volksausgabe. Leipzig 1914.

In Einzelausgaben:

— »Zukunftsmusik«. Brief an einen französischen Freund. Leipzig 1861.

— Die Kunst und die Revolution. Leipzig 1849.

Wagner, Richard. Das Kunstwerk der Zukunft. Leipzig 1850.

— Oper und Drama. 3 Tle. Leipzig 1852.

— Entwürfe, Gedanken. Fragmente. Leipzig 1885.

Report of the Fourth Congress of the International Musical Society, London 29th May—3rd June, 1911. London 1912.

Marx, Adolph Bernh. Über Tondichter und Tonkunst. Aufsätze. 1. Bd. 1. Abtg. (Bach, Händel, Gluck.) Hrsg. v. Leop. Hirschberg. Hildburghausen 1912. Deutsche Musikbücherei Bd. 1.

— Über Tondichter und Tonkunst. Aufsätze. Zum erstenmal gesammelt und hrsg. v. L. Hirschberg. 1. Bd. Tondichter. 2. Abtg. (Haydn, Mozart, Beethoven, Cherubini.) Hildburghausen 1913. Deutsche Musikbücherei Bd. 2.

Marsop, Paul. Studienblätter eines Musikers. 2. Reihe. Neue Kämpfe. München 1913.

Schmidt, Leopold. Erlebnisse und Betrachtungen. Aus dem Musikleben der Gegenwart. Berlin 1913.

Kongreß für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. Berlin 7.—9. Okt. 1913. Bericht hrsg. vom Ortsausschuß. Stuttgart 1914.

* **Schumann, Rob.** Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 2 Bde. 5. Aufl. Leipzig 1914.

Pfützner, Hans. Vom musikalischen Drama. Gesammelte Aufsätze. München und Leipzig 1915.

Halm, Aug. Von Grenzen und Ländern der Musik. Gesammelte Aufsätze. München 1916.

Festschrift. Hermann Kretzschmar zum siebenzigsten Geburtstage überreicht von Kollegen, Schülern und Freunden. Leipzig 1917. Nicht im Handel.

Musikalische Jugendkultur. Anregungen aus den Jugendbewegungen, hrsg. v. Fritz Jöde. Hamburg 1918.

Festschrift zum fünfzigsten Geburtstag Adolf Sandbergers, überreicht von seinen Schülern. München 1918.

Krug, Walther. Die neue Musik. Erlenbach-Zürich 1920.

E. Periodische Schriften ¹⁾.

Deutsche.

Freystätter, M. Die musikalischen Zeitschriften. München 1884.

Zeitschriftenschan in ZIMG und ZfM (Abkürzungsverzeichnis).

S. auch Artikel »Zeitschriften« in H. Riemanns Musiklexikon 1919, S. 1337 ff.

* * *

Marpurg, Friedrich Wilhelm. Historisch-kritische Beiträge zur Aufnahme der Musik. 5 Bde. Berlin 1754: 1755. 1756. 1757. 1758. 1760. 1778.

Hiller, Johann Adam. Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen, die Musik betreffend. 4 Bde. Leipzig 1766—1770.

Wieland, Christoph Martin. Der deutsche Merkur. Hrsg. v. Christoph Martin Wieland. 1773—1810.

Forkel, Johann Nikolaus. Musikalisch-kritische Bibliothek v. Johann Nikolaus Forkel. 3 Bde. Gotha 1778/79.

Reichardt, Johann Friedrich. Musikalisches Kunstmagazin. I. Band. 1. bis 3. Stück. Berlin 1782. II. Bd. ebd. 1791.

Musikalischer Almanach für Deutschland auf das Jahr 1782, 1783, 1781, 1789. Leipzig.

Musikalischer Almanach auf das Jahr 1782. Alethinopol.

Musikalischer und Künstleralmanach auf das Jahr 1783. Kosmopolis.

Studien für Tonkünstler und Musikfreunde. Eine historisch-kritische Zeitschrift fürs Jahr 1792 in 2 Teilen, hrsg. v. F. Ae. Kunzen und J. F. Reichardt, Berlin.

Darin: Musikalisches Wochenblatt 1791 und Musikalische Monatsschrift 1792.

Musikalischer Almanach. Hrsg. von Johann Friedrich Reichardt. Berlin 1796.

Allgemeine musikalische Zeitung. Leipzig (bei Breitkopf & Härtel) 1798 bis 1848.

Neue Folge 1863/82.

Musikalischer Hausfreund. Mainz 1822 bis 1831. 1835. Herausgeber Dr. Gottfried Weber.

Rochlitz, Friedrich. Für Freunde der Tonkunst. 4 Bde. Leipzig 1824—32.

Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt. Mainz. Hrsg. von einem Vereine von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. Mainz 1824/48. [Bd. 1—20, hrsg. von Gottfried Weber, Bd. 21 ff. von S. W. Dehn].

Marx, Adolph Bernhard. Berliner allgemeine musikalische Zeitung. Berlin 1824/30.

Neue Zeitschrift für Muslk. Leipzig. Herausgegeben durch einen Verein von Künstlern und Kunstfreunden. Leipzig 1834—1844. Verantw. Redacteur: Franz Brendel 1845—1868. Verantw. Red. u. Verl.: C.F. Kahnt 1869 bis 1885. Verantw. Red.: Oskar Schwalm 1886—1888. Verantw. Red.: Dr. Paul Simon 1889—1898. Verantw. Red.: Edmund Rochlich i.V. 1899—1903. Verantw. Red.: Arnold Schering 1903 bis 1904. Verantw. Red.: Arnold Schering und Walter Niemann 1905—1906. Verantw. Red.: Walter Niemann 1906. Seit 1907 vereinigt mit »Musikalischem Wochenblatt« (K. Kipke), hrsg. v. Ludwig Frankenstein. Seit 1911 Schriftleitung: Friedrich Brandes. Seit 1920 hrsg. vom Steingraber-Verlag als Zeitschrift für Musik.

Inhaltsverzeichnis zu Bd. 1—50 von Paul Fischer. Leipzig 1860.

Neue Berliner Musikzeitung. Hrsg. von G. Bock. Berlin 1847 bis 1889. Redakteur: Dr. Richard Stern, Berlin 1890/93. Redakteur: August Ludwig, Berlin - Großlichterfelde 1894/96.

¹⁾ In dieser Abteilung sind nur die periodischen Schriften aufgenommen, die als Quellenwerke für die ältere Musikgeschichte oder durch wertvolle Beiträge in neuerer Zeit wertvoll erschienen. (Vgl. den Abschnitt der Einleitung über Zeitschriften.)

Caecilia. Organ für katholische Kirchenmusik. Hrsg. von H. Oberhoffer. Luxemburg 1862/63.

***Chrysander, Friedrich.** JmW. 1. Bd. Leipzig 1863. 2. Bd. ebd. 1867.

Fliegende Blätter für katholische Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Witt. Seit 1866.

Almanach des Allgemeinen Deutschen Musikvereins. Leipzig 1868/71.

Monatshefte für Musikgeschichte. Hrsg. von der Gesellschaft für Musikforschung. Redig. von Rob. Eitner. Berlin 1869—1905.

Dazu Register. Berlin 1879, Leipzig 1889.

Musica sacra. Beiträge zur Reform und Förderung der katholischen Kirchenmusik. Hrsg. von Franz Witt. Regensburg 1868 bis 1888. Neue Folge... hrsg. v. Franz Xaver Haberl. 1889—1909. Nach dessen Tode fortgeführt von Karl Weinmann. Seit 1910.

Allgemeine deutsche Musikzeitung. Leipzig und Cassel 1874. Cassel 1875. Berlin 1876/80. Charlottenburg 1881 bis 1884.

Caecilien-Kalender. Red. v. Fr. X. Haberl. Regensburg 1876/85.

Fortsetzung siehe KmJ.

Bayreuther Blätter. Bayreuth. Monatsschrift des Bayreuther Patronatsvereines. Unter Mitwirkung Richard Wagners redigiert von Hans von Wolzogen. [Ohne Ort] 1878/82.

— Zeitschrift zur Verständigung über die Möglichkeiten einer deutschen Kultur. Redigiert und herausgegeben von Hans von Wolzogen. Bayreuth 1883.

— Monatsschrift unter der Redaktion von Hans von Wolzogen herausgegeben vom Allgemeinen Richard Wagner-Verein. 1884/97.

Allgemeiner Deutscher Musiker-Kalender. Berlin. Seit 1879.

Neue Musikzeitung. Stuttgart und Leipzig. Seit 1880.

***Allgemeine Musikzeitung.** Forts. der Allgemeinen deutschen Musikzeitung. Herausgeber: Otto Leßmann. Charlottenburg 1885—1906. Herausgeber: Paul Schwers. Berlin. Seit 1907.

***Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft.** Leipzig 1885/94.

Schwartz, Rudolf. General-Register zur VtM. Bd. I—X, 1885/94. Leipzig 1894.

***Kirchenmusikalisches Jahrbuch.** Redigiert von Frz. Xav. Haberl. Regensburg 1886—1907. Hrsg. von Karl Weinmann. 1908—1911.

Max Hesses Deutscher Musiker-Kalender. Berlin. Seit 1886.

Deutsches Bühnen-Jahrbuch. Theatergeschichtliches Jahr- und Adressenbuch. Begr. 1889. Hrsg. von der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger. Berlin. Seit 1889.

***Jahrbuch der Musikbibliothek Peters.** Hrsg. v. Emil Vogel. Seit 1900 von Rudolf Schwartz. Leipzig. Seit 1894.

***Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft.** Leipzig 1899 bis 1904.

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft. Hrsg. von Alfred Heuß. Leipzig 1899—1914.

Die Musik. Hrsg. v. Bernh. Schuster. Berlin und Leipzig. 1901/15.

Die deutsche Bühne. Amtliches Blatt des deutschen Bühnenvereins. Berlin. Seit 1909.

Das Musik-Instrument. Fach-Zeitung des Verbandes deutscher Musikinstrumenten-Fabrikanten und -Händler. Köln. Seit 1913.

Deutscher Bühnen-Spielplan. Register. (Jahrg. 1—16.) Berlin 1913.

***Archiv f. Musikwissenschaft.** Bückeburg u. Leipzig. Hrsg. von Max Seiffert, Johannes Wolf, Max Schneider. Seit 1918.

***Zeitschrift für Musikwissenschaft.** Leipzig. Hrsg. von der Deutschen Musikgesellschaft. Seit 1918.

Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. Hrsg. von Max Dessoir. Stuttgart. (Bisher 16 Bände.)

Musikblätter des Anbruch. Halbmonatsschrift für moderne Musik. Wien. Seit 1919.

Melos. Halbmonatsschrift für Musik. Hrsg. v. Hermann Scherchen. Berlin-Weissensee. Seit 1920.

Außerdeutsche.

Le Ménestrel. Paris. Journal de Musique. Seit 1835.

Le Guide Musical. Bruxelles. Paris. Seit 1854.

The Musical Times and Singing Class Circular. London. Seit 1860.

***Rivista Musicale Italiana.** Firenze. Torino. Roma. Seit 1884.

Le Mercure Musical. Société Internationale de Musique. Paris. Seit 1905. Deville, Étienne. Index du »Mercure de France« 1672–1832, donnant l'indication, par ordre alphabétique, de toutes les notices, mentions, annonces, planches, etc., concernant les beaux-arts et l'archéologie. Paris 1910.

***The Musical Antiquary.** Oxford. 1909 bis 1912.

Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Amsterdam. (Unregelmäßig.)

II. Abteilung.

Geschichte der Musik.

A. Zusammenfassende Werke.

- Praetorius, Michael.** Syntagma musicum; ex veterum et recentiorum, ecclesiasticorum autorum lectione, polyhistorum consignatione, variarum linguarum notatione, hodierni seculi usurpatione, ipsius denique musicae artis observatione... collectum et... in quatuor tomos distributum. Tomus I. Wittebergae 1615. Tom. II. Wolfenbüttel 1619. Theatrum instrumentorum. Wolfenbüttel 1620. Tomus III. Wolfenbüttel 1619.
- Syntagmatis Musici Tomus Secundus de Organographia... Wolfenbüttel 1618. Neudruck, hrsg. v. d. »Gesellschaft für Musikforschung«. Berlin 1884. (Publikationen älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Bd. XIII.)
- Syntagma musicum. Bd. III. Neudruck, hrsg. v. E. Bernoulli. Leipzig 1916.
- Printz, Wolfgang Caspar.** Historische Beschreibung der edelen Sing- und Kling-Kunst, in welcher deroelben Ursprung und Erfindung, Fortgang, Verbesserung, unterschiedlicher Gebrauch, wunderbare Wirkungen, mancherlei Feinde, und zugleich berühmteste Ausüber von Anfang der Welt biss auff unsere Zeit in möglichster Kürtze erzehlet und vorgestellt werden, aus den vornehmsten Autoribus abgefasset und in Ordnung gebracht. Dresden 1690.
- Bourdelot.** Histoire de la musique. Tome I. II. III. IV. A la Haye & à Francfort sur Meyn 1743.
- Martini, Giambattista.** Storia della Musica. Tom. I. 1757. Tom. II. 1770. Tom. III. 1781.
- Marpurg, Friedrich Wilhelm.** Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik. Berlin 1759.
- d'Alembert, Jean le Rond.** Abhandlung von dem Ursprung, Fortgang und Verbindung der Künste und Wissenschaften. Zürich 1761.
- Eximeno, Antonio.** Dell' origine e delle regole della musica colla storia del suo progresso, decadenza, e rinnovazione. Roma 1774.
- Hawkins, John.** A general History of the Science and Practice of Music, in five Volumes. London 1776.
- Burney, Charles.** A general history of Music, from the earliest ages to the present Period. To which is prefixed a Dissertation on the Music of the Ancients. London 1776/89.
- De la Borde, Jean Benjamin.** Essai sur la Musique ancienne et moderne. Paris 1780.
- Busby, Thomas.** Allgemeine Geschichte der Musik. Aus dem Englischen übersetzt und mit einigen Anmerkungen und Zusätzen begleitet von Christian Friedrich Michaelis. 2 Bde. Leipzig 1821/22.
- Forkel, Johann Nikolaus.** Allgemeine Geschichte der Musik. Leipzig 1788.
- de la Fage, Adr.** Histoire générale de la musique et de la danse. 2 Bde. Paris 1844.
- Vgl. Picchianti. Intorno all' Histoire général de la musique et de la danse par J. Adr. de la Fage. Milano 1845.
- Kiesewetter, Georg.** Geschichte der europäisch - abendländischen Musik. (2. Aufl.) Leipzig 1846.
- *Ambros, Aug. Wilhelm.** Geschichte der Musik. 3 Bde. Breslau 1862 bis 1868. 4. Bd. Leipzig 1881. 5. Bd. Leipzig 1882. (Beispielband von Otto Kade.)
- Zwei musikalische Nachlaßhefte. (Geschichte der Musik der Neuzeit.) Preßburg—Leipzig (o. J.).

Reißmann, August. Allgemeine Geschichte der Musik. 3 Bde. München 1863, 1864. Leipzig 1864.

Dommer, Arrey von. Handbuch der Musikgeschichte bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. 1. Aufl. Leipzig 1868.

*3. Auflage bearbeitet von Schering. Leipzig 1914.

Fétis, J. F. Histoire général de la Musique. 5 Bde. Paris 1869/76.

Langhans, Wilh. Die Geschichte der Musik des 17., 18. und 19. Jahrhunderts. In chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte von A. W. Ambros. 2 Bde. Leipzig 1884. 1887.

Rowbotham, John Fr. A History of Music. 3 Bde. London 1885—87.

Brendel, Franz. Geschichte der Musik. 7. Aufl. Leipzig 1888.

***Prosnitz, Adolf.** Compendium der Musikgeschichte. Wien 1889.

Riemann, Hugo. Katechismus der Musikgeschichte. 2. Aufl. 1. Teil. Geschichte der Musikinstrumente und

Geschichte der Tonsysteme und der Notenschrift. 2. Teil. Geschichte der Tonformen. Leipzig 1901.

***The Oxford history of music.** Oxford. Seit 1901.

***Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen.** Hrsg. v. H. Kretzschmar. Leipzig. Seit 1905.

Combarieu, Jules. Histoire de la musique. Des origines à la mort de Beethoven. 2 Bde. Paris 1913.

***Riemann, Hugo.** Kleines Handbuch der Musikgeschichte mit Periodisierung nach Stilprinzipien und Formen. 2. durchges. Aufl. Leipzig 1914.

Einstein, Alfred. Geschichte der Musik. Leipzig 1917. Aus Natur und Geisteswelt. Bd. 438.

***Naumann, Emil.** Illustrierte Musikgeschichte. Dritte, vollständig neu bearbeitete Auflage. Herausgegeben und bis auf die Gegenwart fortgeführt von Dr. Eugen Schmitz. Stuttgart, Berlin, Leipzig 1918.

B. Einführungen, Hilfsbücher und Beispielsammlungen.

Riemann, Hugo. Grundriß der Musikwissenschaft. Leipzig 1908.

Steinitzer, Max. Musikgeschichtlicher Atlas. Eine Beispielsammlung zu jeder Musikgeschichte, mit erläuterndem Text. Freiburg i. Br. 1909.

Köstlin, H. A. Geschichte der Musik im Umriß. Sechste Ausgabe. Hrsg. v. Willibald Nagel. Leipzig 1910.

***Riemann, Hugo.** Musikgeschichte in Beispielen. 2 Teile. Leipzig 1911.

*— Musikgeschichte in Beispielen. 3. Teil. Von 1700—1800. Mit Erläuterungen von Arnold Schering. Leipzig 1912.

Kanth, Gustav. Bilder-Atlas zur Musikgeschichte von Bach bis Strauß. Berlin 1912.

Einstein, Alfred. Beispielsammlung zur älteren Musikgeschichte. Leipzig 1917. (Aus Natur und Geisteswelt. Bd. 439.)

***Schering, Arnold.** Tabellen zur Musikgeschichte. 2. verbesserte und vermehrte Auflage. Leipzig 1917.

Rau, C. A. Geschichte der Musik vom Beginne der christlichen Zeitrechnung bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts. In Tabellenform dargestellt. Kempten und München 1918.

Schiedermaier, Ludwig. Einführung in das Studium der Musikgeschichte. Leitsätze, Quellen, Zusammenstellungen und Ratschläge für akademische Vorlesungen. München 1918.

Adler, Guido. Methode der Musikgeschichte. Leipzig 1919.

Anhang: Fischer, Wilhelm. Verzeichnis von bibliographischen Hilfswerken für musikhistorische Arbeiten.

Kretzschmar, Hermann. Einführung in die Musikgeschichte. Leipzig 1920.

Nef, Karl. Einführung in die Musikgeschichte. Basel 1920.

C. Auf einzelne Perioden der Musikgeschichte bezügliche Werke.

Die Anfänge der Musik.

- Gottsched, Johann Christoph.** Gedanken vom Ursprung und Alter der Musik und von der Beschaffenheit der Oden. In Mitzlers musikalischer Bibl. Bd. 1. Teil 5. S. 1—31. 1738.
- Scheibe, Johann Adolph.** Abhandlung vom Ursprung und Alter der Musik, insonderheit der Vokalmusik. Altona und Flensburg 1754.
- Anonym.** Ursprung und Wesen der Musik nach orientalischen Sagen. NM 1895, Nr. 6.
- Anonym.** Über den Ursprung der Musik. NM 1899, Nr. 17, 18.
- Wallaschek, Richard.** Anfänge der Tonkunst. Leipzig 1903.
- Torrefranca, F.** Le origini della musica. RMI 1907, S. 555.
- * **Stumpf, Carl.** Die Anfänge der Musik. Leipzig 1911.
- Felber, Erwin.** Die Musik in den Märcen und Mythen d. verschiedenen Völker. IV. KIMG 1912, S. 167.
- Laloy, Louis.** Les origines de la musique. SIM 1913, Nr. IX—X, S. 14.
- Myers, Charles S.** Beitrag zum Studium der Anfänge der Musik. KfAesth 1914, S. 430.

Musikgeschichte der vorchristlichen Zeit und des Mittelalters (bis 1600.)¹⁾

Allgemeine Literatur.

- * **Gerberti scriptores ecclesiastici de Musica sacra potissimum.** San Blasianis. Ex variis Italiae, Galliae et Germaniae codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati. Typis San. Blasianis. 3 Bde. 1784.
- Neudruck: Graz 1905.
- Westphal, Rudolf,** Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik. Breslau 1865.
- * **Scriptorum de Musica Medii Aevi novam seriem a Gerbertina alteram**
- collegit nunque primum edidit E. de Coussemaker. 4 Bde. Paris 1864 bis 1876.
- Neudruck: Graz 1908.
- Allix, G.** Les Traités Musicaux du Moyen Age. SIM 1908, S. 181.
- [Korrekturen zu Coussemakers »Scriptorum de musica . . .«.]
- * **Coussemaker, E. de.** Traités inédits sur la musique du moyen-âge. 3 Bde. Lille 1865/69.
- Wasielewski, W. J. v.** Musikalische Fürsten vom Mittelalter bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Leipzig 1879. Sammlung musikalischer Vorträge. Heft 10.
- Brambach, Wilhelm.** Die Musikliteratur des Mittelalters bis zur Blüte der Reichenauer Sängerschule. Leipzig 1883.
- Sokolovsky, B. von.** Die Musik des griechischen Alterthums und des Orients nach R. Westphal's und F. A. Gevaert's neuesten Forschungen. Dritte, gänzlich umgearb. Aufl. von Ambros' Geschichte der Musik. Leipzig 1887.
- Wolf, Johannes.** Beiträge zur Geschichte der Musik des vierzehnten Jahrhunderts. KmJ 1899, S. 1.
- Aubry, Pierre.** La musicologie médiévale. Mélanges de musicologie critique. Paris 1900.
- Möhler, A.** Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik. Leipzig 1900.
- * **Prosniz, Adolf.** Compendium der Musikgeschichte. I. Bd. Bis zum Ende des 16. Jahrh. 2. Aufl. Wien 1901.
- * **Wooldridge, H. E.** The Oxford History of Music. Vol. I. The polyphonic period. Part. I. Method of Musical Art, 330—1330. Oxford 1901.
- * **Stainer, Sir John.** Early Bodleian Music. Sacred and secular songs together with other M. S. Compositions in the Bodleian library, Oxford ranging from about A. D. 1185 to about A. D. 1505. 2 Bde. London 1902.

¹⁾ Vgl. auch die Abschnitte »Geschichte der Musiktheorie«, »Geschichte der Notationskunde« und »Zur Aufführungspraxis«.

***Riemann, Hugo.** Handbuch der Musikgeschichte. Erster Band. Altertum und Mittelalter (bis 1450). Erster Teil. Leipzig 1904.

***Wooldridge, H. E.** The polyphonic period. Part. II. Method of musical art, 1300—1600. (The Oxford history of music. Vol. II.) Oxford 1905.

Ludwig, Friedrich. Die Aufgaben der Forschung auf dem Gebiete der mittelalterlichen Musikgeschichte. Antrittsvorlesung. München 1906 (Beilage zur Allgem. Zeitung Nr. 13 u. 14.)

Wagner, P. Über den gegenwärtigen Stand der mittelalterlichen Musikforschung. II. KIMG 1907, S. 161.

Adler, Guido und Koller, Oswald. Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Compositionen des XV. Jahrhunderts. EDdTOe VII, 1900. XI, 1, 1904. XIX, 1 1912.

Geschichte der griechischen Musik.

Quellenwerke zur Geschichte der griechischen Musik.

***Meibom, Marcus.** Antiquae Musicae auctores septem. Graece et latine. Amstelodami 1652.

Bellermann, Friedrich. Fragmentum graecae scriptionis de musica. Berlin 1840.

Becker, Georges. Eine Entdeckung der musikalischen Altertumforschung in Rom. AdM 1879, S. 193.

Deux nouveaux fragments de musique grecque. GM 1894, S. 757.

Tiersot, Julien. Musique antique, les nouvelles découvertes de Delphes. LMI 1896, Nr. 3—6, I. 9, I. 11—13, I. Collection des auteurs grecs relatifs à la musique. Paris 1896.

Splitta, Philipp. Eine neu gefundene altgriechische Melodie. ViM 1894, S. 103.

***Musici scriptores graeci.** Aristoteles Euclides Nicomachus Bacchius Gaudentius Alypius et melodiarum veterum quidquid exstat. Recognovit prooemiis et indice instruxit. Carolus Janus. Leipzig 1895.

Supplementum, melodiarum reliquiae. ebd. 1899.

Carpi, M. Il papiro musicale di Hibeh. RMI 1913, S. 487.

Schabart, W. Ein griechischer Papyrus mit Noten. (In den Sitzungsberichten der Kgl. Preuß. Akad. der Wissenschaften.) 1918. XXXVI.

Thierfelder, Alfred. Ein neu aufgeführter Papyrus mit griechischen Noten. ZfM. 1918/19, S. 217.

Abert, Hermann. Der neue griechische Papyrus mit Musiknoten. AfM 1918/19, S. 313.

Griechische Musik im allgemeinen.

Driberg, Friedrich von. Aufschlüsse über die Musik der Griechen. Leipzig 1819.

Kiesewetter, Raphael Georg. Über die Musik der neueren Griechen. Leipzig 1838.

Franzius, Joannes. De musicis graecis commentatio. Berolini 1840.

Fortlage, C. Über den Zustand der Musik bei den alten Griechen. AmlZ 1847, 817, 841. 857.

Weitzmann, C. F. Geschichte der griechischen Musik. Berlin 1855.

***Gevaert, Friedrich August.** Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité. 2 Bde. Gand 1875, 1881.

Guhrauer, Heinrich. Altgriechische Programm-Musik. Wittenberg 1904 (Programm).

Thierfelder, Albert. Altgriechische Musik. SIMG 1905/6, S. 485.

Caudullo, A. La Musica nei poemimerici. — Rivista bibliografia italiana. Florenz 11 (1906) 19.

Graf, E. Über den Stand der altgriechischen Musikforschung. II. KIMG 1907, S. 154.

— Der Kampf um die Musik im griechischen Altertum. Quedlinburg 1907.

Chilesotti, O. Sull' arte greca. Appunti. RMI 1908, S. 306.

Abert, H. Bericht über die Literatur zur griechischen Musik aus den Jahren 1903—1908. Jahresbericht über die Fortschritte der klassischen Altertumswissenschaft. Leipzig 1909. Bd. 144. III.

— Antike Musikerlegenden. LF 1910. S. 1.

Das griechische Drama.

Du Bos, J. B. Von den theatralischen Vorstellungen der Alten. HkrB. II. 1756, S. 448, 521. III. 1757, S. 80, 268, 345, 435. IV. 1758, S. 151, 337, 498. V. 1760, S. 45, 253, 327.

Vgl. auch: du Bos, Jean Baptiste. Ausschweifung von den theatralischen Vorstellungen der Alten. Berlin 1755. Lessings Theatralische Bibliothek. 3 Stück.

Roßbach, A., und Westphal, R. Metrik der griechischen Dramatiker und Lyriker. Tl. 1. Griechische Rhythmik. Leipzig 1854.

Anonym. Über die Entstehung des griechischen Theaters. AdM 1874, Nr. 30.

Jan, Karl von. Die musischen Festspiele in Griechenland. AMZ 1888, S. 387.

Rahn, A. Über den Zusammenhang zwischen Chorliedern und Handlungen in den erhaltenen Dramen des Sophokles (und Euripides). Beilage zum Programm des Fürstl. Gymnasiums zu Sondershausen 1907.

Anticelo. Gli spiriti della musica nella tragedia greca. RMI 1913, S. 821.

Noack, Ferd. Σκηνή τραγική. Eine Studie über die szenischen Anlagen auf der Orchestra des Aischylos und der anderen Tragiker. Tübingen 1915.

Griechische Vokalmusik.

Abhandlung von den Liedern der alten Griechen, aus dem IX. Bande der Histoire de l'Academie des Inscriptions & belles-lettres des Herrn de la Nauze vom Herrn Ebert übersetzt. HkrB. IV. 1758, S. 427, 487.

Bellermann, Friedrich. Die Hymnen des Dionysius und Mesomedes. Berlin 1840.

Schmidt, J. H. H. Die Eurhythmie in den Chorgesängen der Griechen. Leipzig 1868.

Reinach, Théodore. La musique grecque et l'hymne à Apollon. Paris 1894. (Conférence faite à l'Association pour l'encouragement des études grecques.)

Carminum graecorum reliquiae. Mussergr. 1895, S. 425. 1. Ex Euripidis Oreste. 2.—4. Carmina Delphis inventa. 5. Sicili epitaphium. 6.—8. De Mesomedis hymnis.

Græcarum Melodiarum reliquiae. Mussergr. Suppl. 1899 1. Ex Euripidis Oreste. 2.—3. De Apollinis hymnis. 4. Sicili epitaphium. 5. Hymnus ad Musam. 6.—7. Carmina Mesomedis.

Christ, W. Grundfragen der melischen Metrik der Griechen. München 1902. (Abhandlungen der bayr. Akad. d. Wissensch. S. 211 ff.)

Wilamowitz-Moellendorf, Ulr. v. Die Hymnen des Proklos und Synesios. Berlin 1907. (Sitzungsberichte der preuß. Akademie der Wissenschaften.)

Musikinstrumente der Griechen.

Bartholinus, Casp. De Tibiis veterum et earum antiquo usu libri tres. Editio altera. Amstelædami 1679.

Driberg, Friedrich von. Die pneumatischen Erfindungen der Griechen. Berlin 1822.

Abert, Hermann. Die Flöte der alten Griechen. DIB 1900, Nr. 20 f.

Hammerich, Angul. Alte griechische Lyra von Elfenbein aus der Mykenä-Zeit. III. KIMG 1909, S. 99.

Griechische Musiktheorie.

Allgemeine Literatur.

Driberg, Friedrich von. Die mathematische Intervallenlehre der Griechen. Berlin 1818.

Bellermann, Friedrich. Die Tonleitern und Musiknoten der Griechen. Berlin 1847.

Fortlage, C. Das musikalische System der Griechen in seiner Urgestalt. Aus den Tonleitern des Alypius zum ersten Male entwickelt. Leipzig 1847.

Ruelle, Ch. Em. La Solmisation chez les anciens Grecs. SIMG 1907/08. S. 512.

Adler, Guido. Über Heterophonie. JP 1908, S. 17.

Thierfelder, Albert. Die pythagoreische Terz. ZIMG 1919/20. S. 193.

Einzelne Theoretiker.

Aristoteles (384—322 v. Chr.).

Aristotelis opera omnia. Leipzig 1832. Problemata. 14. Bd. Politicorum libri. 9. Bd. (8. Buch, 3. 5. 6. 7. Kap.) De Poetica. 13. Bd.

Aristotelis loci de musica. [De voce. De diesi. De mesa. De consonantia. De artis usu.] Mussergr 1895, S. 1.

Pseudo-Aristotelis de rebus musicis problemata. Mussergr 1895, S. 37.

Vgl. IV. Abtg.

Aristoxenos (geb. um 354 v. Chr.).

Aristoxenus. Elementorum harmonicorum libri III. AntMusautsept 1652, I, S. 1.

Vgl. IV. Abtg.

Euklid (um 300 v. Chr.).

Euclides. Introductio et sectio canonis musici. AntMusautsept 1652.

Euclidis sectio canonis. Mussergr 1895, S. 113.

Plutarch (50—120 n. Chr.).

Plutarch. De musica.

Ausgabe von R. Westphal mit deutscher Übersetzung und Kommentar 1865.

Weil, Henri, et Reinach, Théod. De la Musique; par Plutarque. Édition critique et explicative. Paris 1900. Vgl. auch IV. Abtg.

Aristides Quintilianus
(um 100 n. Chr.).

Aristides Quintilianus. De musica. AntMusautsept 1652, II, S. 1. Vgl. IV. Abtg.

Ptolomäus, Claudius
(Anfang des 2. Jahrh. n. Chr.).

Ptolemäus, Claudius (um 100 n. Chr.). Claudii Ptolemaei Harmonicorum libri tres. Oxonii 1682. Vgl. IV. Abtg.

Cleonides (2. Jahrh. n. Chr.).

Cleonidis isagoge. Mussergr 1895, S. 167.

Gaudentios (2. Jahrh. n. Chr.).

Gaudentii Philosophi harmonica introductio. Mussergr 1895, S. 317.

Nicomachus Gerasenus
(2. Jahrh. n. Chr.).

Nicomachus Gerasenus. Mussergr 1895, S. 209.

Bacchius (4. Jahrh. n. Chr.).

Bacchius. Isagoge musicae artis. Revid. Text griechisch und deutsch in Programm des Straßburger Lyceums 1890/91.

Bacchii Gerontis isagoge. Mussergr 1895, S. 283.

Alypios (um 360 n. Chr.).

Alypius. Eisagoge musik. (Introductio musica.) AntMusautsept 1652, I, S. 1.

Alypii isagoge. Mussergr 1895, S. 357. Vgl. IV. Abtg.

Boëtius, Anicius Manlius Torquatus Severinus (etwa 475—524).

***Boethius, Anitius Manlius Torquatus Severinus.** De Musica.

Ausgabe von Friedlein. Leipzig 1867.

Deutsche Übersetzung von O. Paul 1872.

Griechische Musikästhetik.

vgl. Ästhetik: Zur Geschichte der Musikästhetik.

Organisation der griechischen Musik.

vgl. Organisation der Musik.

Geschichte der römischen Musik.

Grysar, C. J. Über das Canticum und den Chor in der römischen Tragödie. Wien 1855.

Combarieu, Jules. Fragments de l'Énéide en musique d'après un manuscrit inédit. Paris 1898.

Celentano, F. La musica presso i Romani. RMI 1913, S. 243, 494.

Geschichte der hebräischen Musik.

van Til, Salomo. Digt-, Sang- en Speelkunst, soo der ouden, als bysonder der Hebreen. Dortrecht 1692.

Deutsche Übersetzung Frankfurt und Leipzig 1706.

Pfeiffer, August Friedrich. Über die Musik der alten Ebräer. Erlangen 1779.

Herder, Johann Gottfried von. Vom Geist der hebräischen Poesie. Dessau 1782/83.

Anton, Conr. Gottlob. Versuch, die Melodie und Harmonie der alten hebräischen Gesänge und Tonstücke zu entziffern. 2 Teile. Jena 1790/91. Neues Repertorium für Biblische und Morgenländische Literatur. Hrsg. von M. Heinr. Eberh. Gottlob Paulus.

Evans, Robert Harding. Essay on hebrew Music. London 1816.

Saalschütz, Josef Levin. Geschichte und Würdigung der Musik bei den Ebräern. Berlin 1829. Die Musik in den jüdischen Synagogen des 19. Jahrhunderts. Cäc 18. Bd. 1836, S. 16.

Gall, Joseph. Über hebräische Musik. NBM 1854, S. 281, 289.

Neefe, Conrad. Die Kriegsmusik der Hebräer. AMZ 1887, S. 15, 25, 35.

Ackermann, A. Der synagogale Gesang in seiner historischen Entwicklung. Trier 1894. (Aus: Winter u. Wünsche »Die jüdische Literatur seit Abschluß des Kanons« III. Bd.)

- Weiß, Johann.** Die musikalischen Instrumente in den hl. Schriften des Alten Testaments. Graz 1895. Festschr. d. k. k. Univ. Graz, aus Anl. d. Jahresfeier am 15. Nov. 1895.
- Breslaur, Emil.** Sind originale Synagogen- und Volksmelodien bei den Juden geschichtlich nachweisbar? (Vortrag.) Leipzig 1898.
- Büchler, Adolf.** Zur Geschichte der Tempelmusik und der Tempelsalmen. Zeitschr. f. d. alttestamentliche Wissenschaft. Gießen 1899. Heft 1ff.
- Möhler, Anton.** Gedanken über die Musik der alten Hebräer und der vorklassischen Antike. DM 1902, S. 2047.
- Praetorius, Franz.** Die Übernahme der früh-mittelgriechischen Neumen durch die Juden. Berlin 1902.
- Branberger, J.** Über die Musik der Juden. Prag 1904.
- Leitner, Franz.** Der gottesdienstliche Volksgesang im jüdischen und christlichen Altertum. Freiburg 1906.
- Wolf, W.** Grundzüge einer Geschichte der Synagogalmusik. Eine musikgeschichtl. Studie. (Referat über einen Vortrag, gehalten in der Ortsgruppe Berlin der IMG.) KL 32 (1910) 24.
- Machabey, A.** La Musique des Hébreux. SIM 1912, No. IX—X. p. 4.
- Friedländer, Arthur M.** Notes on facts and theories relating to jewish music. MT 1914, 21.
- Idelsohn, A. Z.** Hebräisch-orientalischer Melodienschatz. 1. Bd. Gesänge der jemenischen Juden. Leipzig 1914.
- Stainer, John.** The Music of the Bible, with some account of the Development of Modern Musical Instruments from ancient types. London 1914.
[vgl. Schlesinger, Kathleen »The music and musical instruments of the bible«. MT 1914, S. 375.]
- Hommel, E.** Der musikalische Akzent des Hebräischen. Historisch-phonetische Untersuchungen. (Dissertation.) München 1917.
- Idelsohn, A. Z.** Phonographierte Gesänge und Aussprachproben des Hebräischen. Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien. 1917.

Geschichte der byzantinischen Musik.

- Reimann, Heinrich.** Zur Geschichte und Theorie der byzantinischen Musik. VFM 1889, S. 322, 373.
- Anonym.** Der Rhythmus des griechischen Kirchengesanges. MS 1896, S. 165.
- Thibaut, Joannes.** Étude de musique byzantine. Le chant ekphonétique. — Les traités de musique Byzantine. Byzantinische Zeitschrift. Leipzig. Heft 1. 2./3. 1899.
- Adaiewsky, E.** Les chants de l'Église Grecque-Orientale. RMI 1901, S. 43, 579.
- Kateb, Alexis.** La Liturgie grecque. Étude comparative de la messe grecque et de la messe latine. Paris 1901.
- Maltzew, A. v.** Liturgikon. Die Liturgien der orthodox-katholischen Kirche des Morgenlandes. Berlin 1902.
- Fleischer, Oskar.** Neumen-Studien. Abhandlungen über mittelalterliche Gesangs-Tonschriften. III. Teil. Die spätgriechische Tonschrift. Berlin 1904.
- Rebours, R. P. J.-B.** Traité de psaltique: théorie et pratique du chant dans l'Église grecque. Paris 1906.
- Gastoué, A.** Catalogue des manuscrits de musique byzantine conservés dans les bibliothèques de France. Paris 1907.
- L'ancienne musique byzantine et sa notation. SIM 1907, S. 785.
- Riemann, Hugo.** Die Metrophonie der Papadiken als Lösung der Rätsel der byzantinischen Neumenschrift. SIMG 1907/1908, S. 1, 309.
- Die byzantinische Notenschrift im 10.—15. Jahrhundert. Paläographische Studie mit Übertragung von 70 Gesängen des Andreas v. Kreta, Johannes Damascenus, Kosmas v. Majuma, Johannes Monachus u. a. Leipzig 1909.
- Riesemann, Oskar von.** Zur Frage der Entzifferung altbyzantinischer Neumen. RF 1909, S. 189.
- Tillyard, H. J. W.** Greek Church Music. MAnt 1910/11, S. 80, 154.
- Riemann, Hugo.** Studien zur byzantinischen Musik. 2. Heft. Neue Beiträge zur Lösung der Probleme der byzantin. Notenschrift. Leipzig 1915.

Wellesz, Egon. Die Erforschung des byzantinischen Hymnengesanges. Zeitschrift für die österreich. Gymnasien. 1917. Heft 1 und 2.

— Zur Erforschung der byzantinisch-orientalischen Musik. ZIMG 1919/20. S. 240.

Die musikalische Renaissance.

Winterfeld, Carl von. Über den Einfluss der gegen das sechzehnte Jahrhundert hin allgemeiner verbreiteten und wachsenden Kunde des klassischen Altertums auf die Ausbildung der Tonkunst. Leipzig 1850.

***Riemann, Hugo.** Handbuch der Musikgeschichte. II. Bd. I. Tl. Das Zeitalter der Renaissance bis 1600. Leipzig 1907.

Weinmann, Karl. Neue Forschungsergebnisse in der Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. MS 46 (1913) 6.

Schering, Arnold. Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. Leipzig 1914.

Die bildende Kunst als Quelle für mittelalterliche Musikgeschichtsforschung.

Lavoix fils, H. La Musique dans l'Ymagerie du moyen age. Paris 1875.

***Buhle, Edward.** Die musikalischen Instrumente in den Miniaturen des frühen Mittelalters. Ein Beitrag zur Geschichte der Musikinstrumente. I. Die Blasinstrumente. Leipzig 1903.

Riesenfeld, Paul. Allegorien der Musik in der italienischen Malerei des vierzehnten Jahrhunderts. AMZ 30 (1903) Nr. 40.

— Die italienischen Maler der Renaissance in ihrem Verhältnis zu den Musikinstrumenten. AMZ 30 (1903) Nr. 41.

Leichtenentrift, Hugo. Was lehren uns die Bildwerke des 14.—17. Jahrhunderts über die Instrumentalmusik ihrer Zeit? SIMG 1905/06, S. 315.

Buhle, Edward. Das Glockenspiel in den Miniaturen des frühen Mittelalters. LF 1910, S. 51.

Schlesinger, K. The Utrecht Psalter and its bearing on the History of Musical Instruments. MAnt 1910/11, S. 18.

Seifert, Max. Bildzeugnisse des 16. Jahrhunderts für die instrumentale Begleitung des Gesanges und den Ursprung des Musikkupferstiches. AfM 1918/19, S. 49.

Sachs, Curt. Kunstgeschichtliche Wege zur Musikwissenschaft. AfM 1918/19, S. 451.

Geschichte der Musik seit 1600. Allgemeine Literatur.

Marx, A. B. Die Musik des 19. Jahrhunderts und ihre Pflege. Leipzig 1855.

***Prosnitz, Adolf.** Compendium der Musikgeschichte. II. Bd. (1600—1750.) Wien 1900.

***Riemann, Hugo.** Geschichte der Musik seit Beethoven. Berlin und Stuttgart 1901.

***Parry, C. Hubert, H.** The music of the seventeenth century. The Oxford History of Music. Vol. III. Oxford 1902.

***Harlow, W. H.** The Oxford history of music. Vol. V. The Viennese period. Oxford 1904.

***Dannreuther, Edward.** The romantic period. The Oxford history of music, vol. VI. Oxford 1905.

Niemann, Walter. Die musikalische Renaissance des 19. Jahrhunderts. Leipzig 1911.

***Riemann, Hugo.** Handbuch der Musikgeschichte. II. Bd. 2. Tl. Das Generalbaßzeitalter. Die Monodie des 17. Jahrh. und die Weltherrschaft der Italiener. Leipzig 1912.

Niemann, Walter. Die Musik seit Richard Wagner. Berlin und Leipzig 1913.

***Riemann, Hugo.** Handbuch der Musikgeschichte. II. Bd. 3. Tl. Die Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Leipzig 1913.

***Prosnitz, Adolf.** Compendium der Musikgeschichte. 3. Bd. 1750—1830. Wien 1915.

Schering, Arnold. Aus den Jugendjahren der musikalischen Neuromantik. JP 1917, S. 45.

Niemann, Walter. Die Musik der Gegenwart und der letzten Vergangenheit bis zu den Romantikern, Klassizisten und Neudeutschen. 5.—8. reich vermehrte und sorgfältig durchgesehene Auflage. Berlin 1918.

Schering, Arnold. Die expressionistische Bewegung in der Musik.

In: Einführung in die Kunst der Gegenwart. Von Max Deri u. a. Leipzig 1919.

D. Auf die Geschichte einzelner Gattungen bezügliche Werke.

Geschichte der weltlichen Vokalmusik.

Weltliche Vokalmusik im Mittelalter.

Kiesewetter, R. G. Über den weltlichen und volksmäßigen Gesang im Mittelalter. AmlZ 1888, S. 233.

Wolf, Ferdinand. Über die Lais, Sequenzen und Leiche. 1841.

Kiesewetter, Raphael Georg. Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zur Erfindung des dramatischen Stils und den Anfängen der Oper. Leipzig 1841.

Fröhlich, A. Über die außerliturgischen Liedertexte des 16. Jahrh. MfM 1875, S. 97.

— Über die außerkirchlichen Liedertexte des 16. Jahrh. MS 1876, S. 39, 52, 60, 61, 108.

Diifurth, Fr. Wilh. Freih. von. Fünfzig ungedruckte Balladen und Liebeslieder des XVI. Jahrhunderts mit den alten Singweisen. Heilbronn 1877.

Volbach, F. Die Anakreontiker des 16. Jahrh. AMZ 1888, S. 147, 157.

Runge, Paul. Die Singweisen der Colmarer Handschrift und die Liederhandschrift in Donaueschingen. Leipzig 1896.

Brenet, Michel. L'homme armé. MfM 1898, S. 124.

Runge, Paul. Die Musik als Hilfswissenschaft der Philologie in Bezug auf das mittelalterliche Lied. MfM 1904, S. 1.

Aubry, Pierre. La chanson populaire dans les textes musicaux du moyen âge. Poitiers, Paris 1905.

Riemann, Hugo. Das Kunstlied im 14.—15. Jahrh. SIMG 1905/06, S. 529.

Aubry, Pierre. Refrains et rondeaux du XIII^e siècle. RF 1909, S. 213.

Kroyer, Theodor. Dialog und Echo in der alten Chormusik. JP 1909, S. 13.

Riemann, Hugo. Die Liedkunst des 15. Jahrh. BfHK 14 (1909) 1.

Schering, Arnold. Zur Geschichte des begleiteten Sologesangs im XVI. Jahrh. ZIMG 1911/12, S. 190.

— Das von Instrumenten begleitete Sololied im 16. Jahrh. BfHK 16 (1912) 4.

Ecorecheville, Jules. La Forlane. SIM 1914, April, S. 11.

Busigny, F. Verhältnis der Chansons de Geste zur Bibel. Dissertation. Basel 1917.

Allgemeine Literatur zur Geschichte des Volksliedes.

vgl. die einzelnen Länder.

Spazier, C. Einige Worte über den Volksgesang. AmlZ 1800/01, S. 73, 89, 105.

Chrystander, Friedrich. Über die Moll-Tonart in den Volksgesängen und über das Oratorium. Schwerin 1853.

Fleischer, Oskar. Zur vergleichenden Liedforschung. SMG 1901/02, S. 185.

Ritter, Hermann. Über Volksmusik und Volksgesang in alter und neuer Zeit. DM 1903/04, I, S. 268.

Aubry, Pierre. Esquisse d'une bibliographie de la chanson populaire en Europe. Paris 1905.

Leskien, A. Zur Wanderung von Volksliedern. Leipzig 1911. Berichte über die Verhandlungen der königl. sächs. Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig. Philolog.-histor. Klasse. 63. Bd. Heft VIII.

Levy, Paul. Geschichte des Begriffes Volkslied. Berlin 1911. (Acta germanica VII, 3.)

Wyss, E. Das Volkslied als Spiegel der Zeitgeschichte und Kultur. (Programm.) Solothurn 1918.

Geschichte des Madrigals und der weltlichen Kantate.

Oliphaunt, Thomas. La musa madrigalesca. London 1837.

Rimbault, Edward F. Bibliotheca Madrigaliana. London 1847.

Schmidt, August. Das Madrigal. Wien 1890.

Cesari, Gaetano. Die Entstehung des Madrigals im 16. Jahrhundert. Münchener Dissertation. Cremona 1908.

— Le origini del Madrigale cinquecentesco. RMI 1912, S. 1, 380.

Einstein, Alfred. Eine Caccia im Cinquecento. LF 1910, S. 72.

— Abbate Angelo Grillo's Briefe als musikgeschichtliche Quelle. [Zur Geschichte des Madrigals.] KmJ 1911, S. 145.

Schering, Arnold. Das kolorierte Orgelmadrigal des Trecento. SIMG 1911/12, S. 172.

Williams, C. F. Abdy. A Rhythmical Peculiarity in Certain Madrigals compared with the Greek Theory of Metabole of Rhythm. MANT 1911/12, S. 158.

Einstein, Alfred. Augenmusik im Madrigal. ZIMG 1912/13, S. 8.

— Ein Madrigaldialog von 1594. ZIMG 1913/14, S. 202.

***Schmitz, Eugen.** Geschichte der Kantate und des geistlichen Konzerts. I. Tl. Geschichte der weltlichen Solokantate. Leipzig 1914. Kl. Handbücher der Musikgeschichte. Bd. V, 1.

Schwartz, Rudolf. Eine dramatische Kantate aus dem Jahre 1539. AfM 1920, S. 266.

Vgl. »Geschichte des Oratoriums.« Kretzschmar.

Geschichte des Oratoriums.

Böhme, Franz Magnus. Das Oratorium. Leipzig 1861.

2. Aufl. (»Die Geschichte des Oratoriums«) Gütersloh 1887.

Bitter, C. H. Beiträge zur Geschichte des Oratoriums. Berlin 1872.

Wangemann, Otto. Geschichte des Oratoriums von den ersten Anfängen bis zur Gegenwart. Leipzig 1882.

***Kretzschmar, Hermann.** Führer durch den Konzertsaal. II. Abt. Zweiter Teil: Oratorium und weltliche Chorwerke. Leipzig 1890.

Dritte, vollständig neu bearbeitete Aufl., Leipzig 1915.

Schering, A. Die Anfänge d. Oratoriums. (Habilitationsschrift). Leipzig 1907.

***Schering, Arnold.** Geschichte des Oratoriums. Leipzig 1911.

Geschichte der Gesangkunst.

Becker, C. F. Zur Geschichte der Castraten. Cäc. 9. Bd. 1828, S. 69.

Nauenburg, Gustav. Die italienische Solfeggirkunst in ihrer Beziehung zur deutschen Gesangkultur. AmlZ 1843, S. 609.

Anonym. Die Castraten. MS 1668, S. 59.

Goldschmidt, Hugo. Die italienische Gesangsmethode des XVII. Jahrhunderts. 2. Aufl. Breslau 1892.

— Die Gesangspädagogik der alten und die Fortschritte der neuen Zeit. AMZ 1894, S. 451, 465 477, 489.

Blaschke, Julius. Die Kastraten und ihr Einfluß auf die Entwicklung der Tonkunst. SH 1900. 40, Nr. 22.

Ulrich, Bernhard. Die Grundsätze der Stimmbildung während der Acappella-Periode und zur Zeit des Aufkommens der Oper. 1474—1640. Leipzig-Vo. 1910.

Gerber. Gesangsbildungslehre voriger Jahrhunderte. AmlZ 1912, S. 33, 49.

Ulrich. Das Auftauchen der voix mixte in der Renaissance. Sti 7, 1912, 1.

— Stimmbildung in der Renaissance. MSfS 7, 1913, 9.

Geschichte der katholischen Kirchenmusik.

Bibliographische und lexikalische Werke zur katholischen Liturgie und Kirchenmusik.

d'Ortigue, J. Dictionnaire liturgique, historique et théorique de Plainchant et de Musique d'Eglise. Paris 1854.

Brambach, Wilhelm. Psalterium. Bibliographischer Versuch über die liturgischen Bücher des christlichen Abendlandes. Berlin 1887. 1. Heft der Sammlung bibliothekwissenschaftlicher Arbeiten.

***Dreves, Guido Maria.** Analecta hymnica medii aevi. 45 Bände. Leipzig 1886—1904.

Kothe, Bernhard. Musikalisch-liturgisches Wörterbuch. Breslau 1890.

Kornmüller, P. Uto. Lexikon der kirchlichen Tonkunst. 2. verb. Aufl., II. Teil, Regensburg 1895.

Ehrensberger, Hugo. Libri liturgici bibliothecae apostolicae Vaticanae. Freiburg i. B. 1897.

Marbach, Carol. Carmina scripturarum scilicet antiphonas et responsoria, ex sacro scripturae fonte in libros liturgicos sanctae ecclesiae romanae derivata, collegit et edidit. Straßburg 1907.

Liturgische Bücher.

Haberl, Franz Xaver. Psalterium vespertinum. Volksausgabe. Die Psalmentexte sämtlicher Vespers, des Completorium und der Totenvesper, nach den römischen Psalmtönen auf Mittel- und Schlußkadenzen verteilt. 8. Aufl. Regensburg 1901.

Ordinarium missae sive cantiones missae communes pro diversitate temporis et festorum per annum, excerptae ex graduale romano, cura et auctoritate s. rituum congregationis digesto. Ed. III. Regensburg 1901.

Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum. Regensburg 1901.

Römisches Gradualbuch. Die wechselnden und ständigen Meßgesänge des offiziellen Graduale romanum mit deutscher Übersetzung der Rubriken und Texte. 2. Aufl., Regensburg 1901.

Psalmi vespertini et completorium notis musicis juxta novum antiphonale additis. Ed. H. Königs. Cum psalmis ad vespas singularum hebdomadae feriarum. Düsseldorf 1913.

Officium defunctorum in commemoratione omnium fidelium defunctorum et commune defunctorum necnon exsequiarum ordo et missa pro defunctis cum cantu in notatione traditionali. Graecii 1915.

Officium in die nativitatis D. N. I. C. cum cantu juxta ordinem breviarii et missalis romani in quo psalmorum textum melodiis eorum accomodavit Carolus Weinmann. Ratisbonae 1915.

Ballmann, Willbrord. Die Messen der Advents-sonntage nach dem vatikanischen Choral. Zum Gebrauche beim Gottesdienst in moderne Noten übertragen und mit rhythmisch-dynamischen Zeichen versehen. Regensburg 1919.

Bäuerle, Hermann. Kyriale sive Ordinarium missae. Hilfsausgabe in moderner Choralnotation, d. h. Ausgabe mit Choralnoten auf fünf Linien im Violinschlüssel. 4. verb. Aufl. Graz 1919.

Über katholische Kirchenmusik im allgemeinen.

Gerbert von Hornau, Martin. De cantu et Musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus. 2 Bde. Typis San Blasianis 1774.

Essai sur Tradition du Chant ecclésiastique. Toulouse 1867. Im Anhang Berno von Reichau, Tonal inédit.

Witt, Franz. Die großen Umwälzungen auf dem Gebiete der Kirchenmusik. MS 1868, S. 9, 17, 25, 33, 41, 57, 65, 89.

Schlecht, Raymund. Geschichte der Kirchenmusik. Regensburg 1871.

Sittard, Joseph. Compendium der Geschichte der Kirchenmusik. Stuttgart 1881.

Gevaert, Fr. Auguste. Les origines du chant liturgique. Gand 1890.

— Der Ursprung des Römischen Kirchengesanges. Deutsch von Dr. Hugo Riemann. Leipzig 1891.

*— La Mélodie antique dans le Chant de l'Église Latine. Suite et Complément de l'Histoire et Théorie de la Musique de l'Antiquité. Gand 1895.

*— La Mélodie antique dans le Chant de l'Église Catholique: second appendice. Gand 1896.

Korbmüller, Otto. Ausführliches Referat über Gevaert, La mélodie antique KmJ 1897, S. 91.

Jacobsthal, Gust. Die chromatische Alteration im liturgischen Gesang der abendländischen Kirche. Berlin 1897.

Anbry, Pierre. Les abus de la musique d'église au XIIe et au XIIIe siècles d'après un sermon de Guibert de Tournay. TSG 9 (1903) No. 2.

Mathias, F. X. Der katholische Gottesdienst und die abendländische Musik. (Akad. Antrittsvorl.). KmJ 1908, S. 1.

Müller, Hermann. Prinzipielles zur Katholischen Kirchenmusik. IV. KIMG 1912, S. 303.

Weinmann, Karl. Geschichte der Kirchenmusik mit besonderer Berücksichtigung der kirchenmusikalischen Restauration im 19. Jahrhundert. 2. verb. und verm. Aufl. Kempten 1913.

Meyer, Kathi. Der chorische Gesang der Frauen mit besonderer Bezugnahme seiner Betätigung auf geistlichem Gebiet. [1. Teil: Bis zur Zeit um 1800.] Leipzig 1917.

Wagner, Peter. Die Koloraturen im mittelalterlichen Kirchengesang. JP 1918, S. 1.

— Einführung in die katholische Kirchenmusik. Vorträge, gehalten an der Universität Freiburg i. d. Schweiz für Theologen und andere Freunde kirchlicher Musik. Düsseldorf 1919.

Weinmann, Karl. Das Konzil von Trient und die Kirchenmusik. Eine historisch-kritische Untersuchung. Leipzig 1919.

Geschichte der katholischen Liturgie.

Guéranger, Prosper. L'année liturgique. Poitiers. (o. J.).

Kunz, Chrn. Handbuch der priesterlichen Liturgie nach dem römischen Ritus. Regensburg. (o. J.).

Kornmüller, Utto. Die Musik beim liturgischen Hochamte. Regensburg 1871.

Strempff, Andreas. Liturgie und Volksgesang. MS 1879, S. 49, 61, 74, 85, 97.

Selbst, F. Jos. Über die aktive Beteiligung des Volkes am liturgischen Kirchengesang. CaecKal. 1883, S. 14.

Bohn, P. Das liturgische Recitativ und dessen Bezeichnung in den liturgischen Büchern des Mittelalters. MfM 1887, S. 29.

Walter, A. Beiträge zur Geschichte der Instrumentalmusik bei der katholischen Liturgie. KmJ 1889, S. 30. 1891, S. 29.

Cagin. Un mot sur l'Antiphonale missarum. 1890.

Schauerte, X. Geschichte der liturgischen Musik. Paderborn 1894.

Ebner, Adalbert. Quellen und Forschungen zur Geschichte und Kunstgeschichte des Missale Romanum im Mittelalter. Freiburg i. Br. 1896.

Die liturgischen Reimoffizien auf die Heiligen Franciscus und Antonius, gedichtet und componiert durch Fr. Julian von Speier. (+ ca. 1250). Hrsg. v. P. Hilarin Felder. Freiburg (Schweiz) 1901.

Julian von Speiers Choräle zu den Reimoffizien des Franziscus- und Antoniusfestes. Mit einer Einleitung nach Handschriften hrsg. v. J. E. Weis. (Nr. 6 der Veröffentlichungen aus dem Kirchenhistorischen Seminar München.) München 1901.

Wagner, Peter. Ursprung und Entwicklung der liturgischen Gesangsformen. Freiburg (Schweiz) 1901.

Duchesne. Origines du culte chrétien. 2. Aufl. Paris 1902.

Haberl, Fr. X. Geschichte und Wert der offiziellen Choralbücher. KmJ 1902, S. 134.

Bohn. Die liturgische Rezitation und die Interpunktion der lateinischen Schriften des Mittelalters. GBl 32 (1907) 11.

Ludwig, Friedrich. Die liturgischen Organa Leonins und Perotins. RF 1909, S. 200.

Mantuani, Josef. Über die Katalogisierung der katholischen liturgischen Texte. III. KIMG 1909, S. 437.

Mercati. Documenti per la storia delle correzioni dei libri liturgici romani nei secoli XVI e XVII. RG 10, 1912, 4/5.

Busse, H. Über liturgischen Gesang der Geistlichen und kirchlichen Sologesang. Bremen 1913. (Kirchenmusikalisches Archiv Heft 17.)

Gastoué, A. Le graduel et l'antiphonaire romains, histoire et description. Lyon 1913.

Der gregorianische Choral und seine Geschlechte.

Über den gregorianischen Choral im allgemeinen.

De la Fage, Adrien. Cours complet de Plain-Chant ou nouveau traité méthodique et raisonné du Chant Liturgique de l'Eglise Latine. Paris 1855. Appendice Paris 1856.

***Haberl, Franz Xaver.** Magister Choralis, Theoretisch-praktische Anweisung zum Gregorianischen Kirchengesange. 6. Aufl. Regensburg 1881.

Volbach, Fritz. Lehrbuch der Begleitung des Gregorianischen Gesanges. Berlin 1888.

— Das mittelalterliche Volkslied in seinem Verhältnis zum gregorianischen Gesang. AMZ 1889, S. 245, 253.

Morin, D. Germain. Les véritables origines du chant grégorien. 1890.

Deutsche Übersetzung von Elsässer 1892.

Nisard, Th. L'archéologie musicale et le vrai chant Grégorien. Paris 1891.

- Wagner, Peter.** Einführung in die gregorianischen Melodien. Freiburg 1895.
- Brambach, Wilhelm.** Gregorianisch-Bibliographische Lösung der Streitfrage über den Ursprung des Gregorianischen Gesanges. Sammlung bibliothekwissenschaftlicher Arbeiten. Heft 7. Leipzig 1895.
- Houdard, Georges.** L'Art dit Grégorien d'après la notation neumatique. Paris 1897.
- La science musicale grégorienne. Louvain 1901.
 - L'évolution de l'art musical et l'art grégorien. Paris 1902.
- Molitor, P. Raphael.** Die Nach-Tridentinische Choral-Reform zu Rom. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des XVI. und XVII. Jahrhunderts. I. Bd. Die Choral-Reform unter Gregor XIII. Leipzig 1901.
- Die Nach-Tridentinische Choral-Reform zu Rom. 2. Bd. Die Choral-Reform unter Klemens VIII. und Paul V. Leipzig 1902.
- Vivell, P. Célestin.** Der gregorianische Gesang; eine Studie über die Echtheit der Tradition. Graz 1904.
- Gastoué, Amédée.** Cours théorique et pratique de plain-chant romain grégorien, d'après les travaux les plus récents. Paris 1904.
- Les origines du chant romain. L'antiphonaire grégorien. Paris 1907.
 - Les origines du chant romain. La méthode et les théoriciens. RCG 15 (1907) 3/4 ff.
- Nikel, Emil.** Geschichte der katholischen Kirchenmusik. Bd. I. Geschichte des gregorianischen Chorals. Nebst einer Einleitung: Die religiöse Musik der vorchristl. Völker. Breslau 1908.
- Codazzi, E.** È lecito accompagnare il canto ambrosiano ed il canto gregoriano? RMI 1909, S. 113.
- Leineweber, C. H.** Das Graduale Junta 1611. Ein Beitrag zur Choralgeschichte des 17. Jahrh. Freiburg (Schw.) 1909. Veröffentlichungen der gregorianischen Akademie zu Freiburg. Heft XIV.
- Gastoué, Amédée.** L'art grégorien. Paris 1911.
- Volbach, Fritz.** Die ästhetische und künstlerische Bedeutung des gregorianischen Gesanges und seine Stellung in der Liturgie. AMZ 1912, S. 751, 775.
- Gmelch, Joseph.** Eine Choralinstruktion aus dem 18. Jahrhundert. MS 1912, S. 107.
- *Wagner, Peter.** Elemente des gregorianischen Gesanges. 2. verb. u. verm. Aufl. Sammlung »Kirchenmusik«, Bd. 2. Regensburg 1917.
- Schmid, Eugen.** Chorallehre. Die neuen kirchenmusikalischen Vorschriften. Ein Handbuch für Geistliche und Chorregenten. Regensburg 1919. Sammlung »Kirchenmusik« hrsg. v. Prof. Dr. Karl Weinmann. 18 Bdch.
- Melodik des gregorianischen Chorals.**
- Bohn, P.** Die Plica im gregorianischen Gesange im Mensuralgesange. MfM 1895, S. 47.
- Dechevrens, A.** Les vraies mélodies grégoriennes. Vespéral des dimanches et fêtes de l'année, extrait de l'antiphonaire du C. Hartker (X^e siècle). Paris 1902.
- Houdard, Georges.** La cantilène romaine. Étude historique. Paris 1905.
- Zambiasi, G.** Intorno alle relazioni del canto gregoriano colla tonalità moderna. RMI 1907, S. 595.
- Johnes, Dominikus.** Altgriechische Motive im Choral. MS 1912, S. 2.
- Dechevrens, A.** Des Ornaments du chant grégorien. SIMG 1912/13, S. 279.
- Rhythmik des gregorianischen Chorals.**
- Dechevrens, A.** Du rythme dans l'hymnographie latine. Paris 1895.
- Lussy de Stans, M.** Du rythme du l'hymnographie latine. RMI 1895, S. 477.
- Gietmann, G.** Der oratorische Rhythmus im Choral. MS 1896, S. 121.
- Der Rhythmus des Sprachgesanges.** MS 1896, S. 119.
- Houdard, Georges.** Le Rythme du chant dit Grégorien d'après la notation neumatique. Paris 1897.
- Appendice Paris 1899.
- Aubry, Pierre.** Essais de musicologie comparée. Le rythme tonique dans la poésie liturgique et dans le chant des églises chrétiennes au moyen âge. Paris 1903.

Houdard, Georges. La richesse rythmique musicale de l'antiquité. Paris 1903.

***Riemann, Hugo.** Das Problem des Choralrhythmus. JP 1905, S. 13.

Fleury, Alexander. Über Choralrhythmus. Die ältesten Handschriften und die 2 Choralschulen. Nach den vom Verfasser angebrachten Verbesserungen und Erweiterungen aus dem Französischen übers. und mit einem Nachwort versehen von Ludwig Bonvin. Leipzig 1907. BIMG 2. Folge, Heft V.

Houdard, Georges. Textes théoriques extraits des traités de musique de Hucbald, Odon, Gui et Aribon, traduits et commentés avec exemples notés. Vade-mecum de la rythmique grégorienne des X^e et XI siècles. St. Germain-en-Laye 1912.

Jeannin, Dom J. Le Rythme Grégorien d'après le 7^e volume de la Paléographie Musicale. RMI 1913, S. 555.

Mollitor, Gregor. Die diatonisch-rhythmische Harmonisation der Gregorianischen Choralmelodien. Leipzig 1913.

Geschichte der Messe.

Coussemaker, E. de. Messe du XIII^e siècle. Tournay 1861.

Probst, Ferd. Die abendländische Messe vom 5. bis zum 8. Jahrhundert. Münster 1896.

Achells, E. Chr. Kyrie eleison. Eine liturgische Abhandlung. MSfG. 1899, Nr. 6—7.

Drews, Paul. Zur Entstehungsgeschichte des Kanons in der römischen Messe. Tübingen und Leipzig 1902.

Krasuski, F. Über den Ambitus der gregorianischen Maßesänge. Freiburg 1903.

Thürlings, A. Die »soggetti cavati dalle vocali« in Huldigungskompositionen und die Herculesmesse des Lupus. KIMG 1907, S. 183.

Schuerich, Alfred. Messe und Requiem seit Haydn und Mozart. Wien-Leipzig 1909.

Gmeich, Jos. Die Viertelsstufen im Maßtonale von Montpelier. Eichstett 1911. Veröffentlichungen der Gregor. Akademie zu Freiburg (Schweiz), Heft 6.

Sigl, Max. Zur Geschichte des Ordinarium missae in der deutschen Choralüberlieferung. 2 Tle. Regensburg

1911. Veröffentlichungen der Gregor. Akademie zu Freiburg (Schweiz), Heft 5.

Schering, Arnold. Die niederländische Orgelmesse im Zeitalter des Josquin. Leipzig 1912.

Leichtentritt, Hugo. Einige Bemerkungen über Verwendung der Instrumente im Zeitalter Josquin's.

Krit. Referat über Scherings Buch »Die niederländische Orgelmesse«. ZIMG 1912/13, S. 359.

Eisenring, G. Zur Geschichte des mehrstimmigen Proprium missae bis um 1560. Düsseldorf 1913. Veröffentlichungen der Gregor. Akademie zu Freiburg (Schweiz), Heft 7.

***Wagner, Peter.** Geschichte der Messe. 1. Tl.: bis 1600. Leipzig 1913. Kl. Handbücher der Musikgesch. Bd. XI. Vgl. »Geschichte der Passion« Kretzschmar.

Geschichte der Motette.

Meyer, W. Der Ursprung des Motets. In den Nachrichten von der Kgl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, philos.-hist. Klasse, 1898.

Ludwig, Friedrich. Studien über die Geschichte der mehrstimmigen Musik im Mittelalter. III. Über die Entstehung und die erste Entwicklung der lateinischen und französischen Motette in musikalischer Beziehung. SIMG 1905/06, S. 514.

Aubry, Pierre, et Gastoné, A. Recherches sur les »Tenors« latins. Paris 1907.

Leichtentritt, Hugo. Geschichte der Motette. Leipzig 1908. Kl. Handbücher d. Musikgesch. n. Gattgn. Bd. 2.

Geschichte kleinerer Formen der katholischen Kirchenmusik.

Bartsch, K. Die lateinischen Sequenzen des Mittelalters in musikalischer und rhythmischer Beziehung. Rostock 1868.

Witt, Franz. Die Improperien. FIBlkKm 1873, S. 1, 9.

Bitter, C. H. Eine Studie zum Stabat Mater. Leipzig 1883.

Reiners, Ad. Die Tropen-, Prosen- und Präfations-Gesänge des feierlichen Hochamtes im Mittelalter. Luxemburg 1884.

Langer, Edm. Die Vesper in kirchenmusikalischer Beziehung. MS 1885, S. 1, 18, 32, 42, 54, 66, 79, 93.

Roberti, G. La musica negli antichi eserciti sabaudi. RMI 1896, S. 700.

Blume, Clemens. Sequentiae ineditae. 4 Bde. Leipzig 1900.

Misset, l'Abbé E., et Aubry, P. Mélanges de Musicologie critique. Vol. II: Les Proses d'Adam de Saint-Victor. Paris 1900.

Gastoné, A. Sur les origines de la forme »sequentia« du VII^e—IX^e siècles. KIMG 1907, S. 165.

Wagner, P. Zur mittelalterlichen Offiziumkomposition. KJ 1908, S. 13.

Aubry, Pierre. L'ars mensurabilis et les proses liturgiques au XIII^e siècle. III. KIMG 1909, S. 108.

Gaßner, Hugo Athanas. Die Antiphon Nativitas Ana und ihr griechisches Vorbild. RF 1909, S. 154.

Blume, Clemens. Vom Alleluja zur Sequenz. KJ 1911, S. 1.

Drinkwelder, Otto. Ein deutsches Sequentiar aus dem Ende des 12. Jahrh. Hrsg. u. kommentiert. Graz 1913. Veröffentlichungen der Gregor. Akademie zu Freiburg (Schweiz), Heft 8.

Musik in Klöstern.

Brenet, Michel. La musique dans les couvents de femmes depuis le moyen âge jusqu'à nos jours. Paris 1898. TSG Nr. 2—4.

Klein, J. B. Der Choral bei den Kartäusern. MS 1910, S. 125.

Meyer, Kathi. Das »Amptbuch« des Johannes Meyer. Ein Beitrag zur Geschichte des Musikbetriebes in den Klöstern des Mittelalters. AfM 1918 bis 1919, S. 166.

Geschichte der evangelischen Kirchenmusik.

Über evangelische Kirchenmusik im allgemeinen.

Die evangelischen Kirchenordnungen des 16. Jahrhunderts. Bd. 1 und 2, hrsg. von Äm. Jul. Richter. Weimar 1846.

Fischer, Kirchenlieder-Lexikon. 1879. Supplement 1886.

Kümmerle, S. Encyclopädie der evangelischen Kirchenmusik. 3 Bde. Gütersloh 1888. 1890. 1893.

Spitta, Philipp. Die Wiederbelebung protestantischer Kirchenmusik auf geschichtlicher Grundlage. ZM 1892, S. 29.

***Liliencron, R.** Freiherr von. Liturgisch-musikalische Geschichte der evangelischen Gottesdienste von 1523—1700. Schleswig 1893.

Kretzschmar, Hermann. Über den musikalischen Teil unserer Agende. Vortrag, auf der Meißner Konferenz am 25. Juli 1894 gehalten. Leipzig 1894.

Liliencron, R. Freiherr von. Die Vespertagesdienste in der evangelischen Kirche. VfM 1894. S. 117.

— Über die Beziehung zwischen dem Introitus und den Perikopen. Sio 1899, Nr. 4.

— Chorordnung für die Sonn- und Festtage des protestantischen Kirchenjahres. 1900.

Spitta, Fr. Neuere Bewegungen auf dem Gebiete der evangelischen Kirchenmusik. JP 1901.

Lyra, J. W. Kyrie, Epistel und deutsches Lied in der deutschen Messe. Sio (1903) 28. Nr. 2 ff.

Spitta, Friedrich. Die Verwendung der Musik während der Austeilung des heiligen Abendmahles. MSfG (1903) 8, Nr. 3.

Stahl, Willh. Geschichtl. Entwicklung der evang. Kirchenmusik. Leipzig 1903.

Sannemann, Friedrich. Grundsätze evang. Kirchenmusik. III. KIMG 1909, S. 576.

Smend, J. Die musikgeschichtlichen und ästhetischen Grundforderungen der evangelischen Kirche an die Musik. MSfG 14 (1909) 10.

Die evangelischen Kirchenordnungen des XVI. Jahrhunderts. Hrsg. v. Emil Sehling. III. Bd. Die Mark Brandenburg. — Die Markgrafentümer Oberlausitz und Niederlausitz. — Schlesien. Leipzig 1909.

— IV. Band. Das Herzogtum Preußen. — Polen. — Die ehemals polnischen Landesteile des Königreichs Preußen. — Das Herzogtum Pommern. Leipzig 1911.

— V. Bd. Livland. — Estland. — Kurland. — Mecklenburg. — Freie Reichs-

stadt Lübeck mit Landgebiet und Gemeinschaftsamt Bergedorf. — Das Herzogtum Lauenburg mit dem Lande Hadeln. — Hamburg mit Landgebiet. Leipzig 1913.

Graff, Paul. Aus der Geschichte der lutherischen Liturgik des 17. Jahrhunderts. MSfG 18 (1913) 6.

Geschichte des evangelischen Kirchengesanges.

Lossius, Lucas. Psalmodia, hoc est, cantica sacra veteris ecclesiae selecta. Noribergae 1553.

***Winterfeld, Carl von.** Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältnis zur Kunst des Tonsatzes. 3 Teile. Leipzig 1845. 1847.

Besprochen in AnlZ 1845, S. 249, 825. 1847 S. 697, 713, 729.

Heinisch, G. Fr. Der Gemeindegesang in der evangelischen Kirche von der Zeit der Reformation bis auf unsere Tage. Bayreuth 1848.

Tucher, G., Freih. von. Schatz des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation. 2 Tle. Leipzig 1848.

Winterfeld, Carl von. Über Herstellung des Gemeine- und Chorgesanges in der evangel. Kirche. Leipzig 1848.

Keferstein, G. A. Die Einführung des rhythmischen Chorals. Apolda 1851.

Winterfeld, Carl von. Die Psalmen und deren Singweisen in der evangelischen Kirche, von Luther bis in die letzten Zeiten der fruchtbringenden Gesellschaft. ZGHt 1852, 2. Tl., S. 40.

Koch, Eduard Emil. Geschichte des Kirchenlieds und Kirchengesangs der christlichen, insbesondere der deutschen evangelischen Kirche. 4 Bde. 2. Aufl. Stuttgart 1852/53.

Cauz, F. A. Geschichte des deutschen Kirchenlieds vom 16. Jahrhundert bis auf unsere Zeit. 2 Tle. Leipzig 1855.

Tucher, G. Freih. von. Über den Gemeindegesang der evangelischen Kirche. Leipzig 1867.

***Zaha, Johannes.** Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder. 6 Bde. Gütersloh 1889—1893.

Lillencron, R. Freiherr von. Die Aufgaben des Chorgesanges im heutigen

evangelischen Gottesdienst. Oppeln 1895.

Zelle, Friedrich. Eine feste Burg ist unser Gott. Zur Entwicklung des ev. Choralgesanges. Berlin 1895. Beilage zum Jahresbericht der 10. Realschule zu Berlin.

— Eine feste Burg ist unser Gott. II. Die ältesten Bearbeitungen des Liedes. Berlin 1896. Wissenschaftl. Beilage zum Jahresbericht der 10. Realschule zu Berlin.

— Ein feste Burg ist unser Gott. III. Die späteren Bearbeitungen. Berlin 1897. Programm Nr. 125.

— Die Singweisen der ältesten evangelischen Lieder. I: Die Melodien der Erfurter Enchiridien 1524. Berlin 1899.

— Die Singweisen der ältesten evangelischen Lieder. II. Die Melodien aus dem Jahre 1525. Berlin 1900. Programm Nr. 126.

Fischer, A. Das deutsche evangelische Kirchenlied des 17. Jahrhunderts. Nach dessen Tode vollendet u. hrsg. von W. Tümpel. 5 Bde. Gütersloh 1901. 1902.

Dietz, Phil. Die Restauration des evangel. Kirchenliedes. Marburg 1903.

Zelle, Friedrich. Das erste evangelische Choralbuch (Oslander, 1586). Berlin 1903. Wissenschaftl. Beilage zum Jahresbericht d. 10. Realschule zu Berlin.

— Das älteste lutherische Haus-Gesangbuch (Fürbafaß-Enchiridion), 1524. Göttingen 1903.

Nelle, Wilh. Geschichte des deutschen evangelischen Kirchenliedes. 2. erweit. u. verb. Aufl. Hamburg 1909.

Wustmann, Rudolf. Vom Rhythmus des evangel. Chorals. BJ 1910, S. 86.

Zelle, Friedrich. Die Singweisen der ältesten evangel. Lieder. III. Die Melodien aus den Jahren 1526—1545. Berlin 1910. Wissenschaftl. Beilage zum Jahresbericht der 10. Realschule zu Berlin. Programm Nr. 166.

Westphal, Joh. Das evangelische Kirchenlied nach seiner geschichtl. Entwicklung. Leipzig 1911.

Platz, Johannes. Der Rhythmus der Melodien unserer Kirchenlieder. Leipzig 1918.

Geschichte der Passion.

Kade, Otto. Die ältere Passionskomposition bis zum Jahre 1631. Gütersloh 1893.

Kretzschmar, Hermann. Führer durch den Konzertsaal. II. Abt. 1. Tl.: Kirchliche Werke: Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Cantaten. Leipzig 1888.

4., vollständig neu bearbeit. Aufl. Leipzig 1916.

- Adler, Guido.** Die Turbae einer deutschen Matthäuspassion von 1559. LF 1910. S. 17.
Heuß, Alfred. Eine instrumentale Passions-schilderung aus dem 17. Jahrhundert. Musikbuch aus Österreich. 1911.

Geschichte der Kantate.

- Cantaten des 17. und 18. Jahrhunderts.** Hrsg. v. R. Eitner. Beilage zu den MfM 1884 bis 1886.
Riemann, Hugo. Der »Basso ostinato« und die Anfänge der Kantate. SIMG 1911/12. S. 531.
Schering, Arnold. Über die Kirchenkantaten vorbachischer Thomaskantoren. BJ 1912, S. 86.
 Vgl. »Geschichte der Passion« Kretzschmar.

Die Kirchenmusik einzelner Sekten.

- Winterfeld, C. v.** Der Kirchengesang der Brüdergemeinen. (Herrnhuter.) ZGhT 1850, S. 217.
 — Geistlicher Gesang der Wiedertäufer im sechzehnten Jahrhunderte. ZGhT 1852, 2. Tl., S. 1.
Seiler, Josef. Lieder der Flagellanten. MS 1868, S. 81. 1869, S. 1.
Runge, Paul. Die Lieder und Melodien der Geißler des Jahres 1349 nach der Aufzeichnung Hugos von Reutlingen. Leipzig 1900.

Geschichte der dramatischen Musik.

Über musikdramatische Werke bis 1600.¹⁾

- Solerti, A.** Precedenti del Melodramma. RMZ 1903, S. 207, 466.
Lederer, Victor. Musikdramatische Festspiele bei den alten Barden. DM 1905/06, IV, S. 347.
Pedrell, Felipe. La Festa d'Elche ou le drame liturgique »La Mort et l'Assomption de la Vierge«. SIMG 1900/01, S. 203.
Gastoué, A. Le drame liturgique. Les vierges sages et les vierges folles. Titre dans le manuscrit: Sponsus (L'Epons). Publié d'après le manu-

schrift (de la fin du XII^e siècle) 1139 latin de la bibliothèque nationale de Paris, avec glose préliminaire, texte musical latin et provençal, et traduction française, à l'occasion des assises musical de la Schola cantorum à Montpellier. Paris 1906.

Böhme, Martin. Das lateinische Weihnachtsspiel. Grundzüge seiner Entwicklung. Leipzig 1917.

Geschichte der Oper.

(Vgl. auch die einzelnen Länder.)

Quellenwerke, lexikalische und zusammenfassende Literatur.

- Vgl. auch Aesthetik einzelner Kunstformen und -gattungen.
Ingegneri, Angelo. Della Poesia rappresentativa, e del modo di rappresentare le favole sceniche. Ferrara 1598.
Mei, Girolamo. Discorso sopra la Musica antica e moderna. Venezia 1602.
Doni, Giovanni Battista. Trattato della Musica scenica. (um 1640.) Im 2. Band der »De' trattati di Musica di G. B. Doni«. Firenze 1763.
Menestrier, Claude François. De Représentations en Musique, anciennes et modernes. Paris 1631.
Beiser, Anton. Theatromania. Ratzeburg 1631.
Marcello, Benedetto. Il teatro alla moda. (o. J., 2. Aufl. 1722.) Neudruck. Lanciano 1913.
 — Das Theater nach der Mode. Zum erstenmal ins Deutsche übertragen von Alfred Einstein. München 1917.
Mattheson, Johann. Die neueste Untersuchung der Singspiele. Hamburg 1744.
Doni, Giovanni Battista. Discorso all' Eminentiss. Sig. Cardin. Barberini del conservare la Salmodia dei Greci, recandola nella nostra intavolatura. In dessen sämtlichen Werken. Paris 1763. Bd. II. S. 161.
Fink, G. W. Wesen und Geschichte der Oper. Leipzig 1838.
Reilstab, Ludwig. Die Gestaltung der Oper seit Mozart. Sondershausen 1859. (Die Wissenschaften im 19. Jahrhundert. Bd. II. Heft 4—5.)
Schladebach, J. Geschichte der Oper bis Gluck. Sondershausen 1859.
Blanc, A. Die Entwicklung der Oper. NBM 1887, S. 97, 103, 113, 121, 129, 137, 145, 153, 161, 169, 177, 185, 193, 201.

¹⁾ Vgl. auch »Sonstige dramatische Musik in Deutschland«.

Riemann, Hugo. Opern-Handbuch. Leipzig 1887.

Vgl. hierzu: Mantuani, Josef. Über die Umarbeitung von Riemanns Opernhandbuch. III. KIMG 1909, S. 439.

Krause, Emil. Abriß der Entwicklungsgeschichte der Oper. Hamburg 1890.

***Rolland, Romain.** Les origines du théâtre lyrique moderne. Histoire de l'opéra en Europe avant Lully et Scarlatti. Paris 1895.

***Clément, Félix, et Larousse, Pierre.** Dictionnaire des opéras (Dictionnaire lyrique), contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras, opéras-comiques, opérettes et drames lyriques représentés en France et à l'étranger. Revu et mis à jour par Arthur Pougin. Paris 1904.

Carzon, H. de. L'Évolution Lyrique au Théâtre dans les différents Pays. Tableau Chronologique. Paris 1908. Supplément au Bulletin Français de la SIM du 15 février 1908.

Neitzel, Otto. Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart. 3 Bde. Leipzig 1890—93. 4. Auflage 1908.

Schuré, E. Le Drame Musicale, nouv. Ed. (2 Bde.) Paris 1895.

Nagel, Wilibald. Die Entwicklung der Oper von den Anfängen bis zu Gluck. DM 1903, S. 3, 101, 163, 243, 356.

Solerti, Angelo. Le origini del melodramma. Torino 1903.

— Gli albori del melodramma. 3 Bde. Milano-Palermo-Napoli 1905.

Goddard, Joseph. The rise and development of opera. London 1911.

Klob, Karl Maria. Die Oper von Gluck bis Wagner. Ulm 1912.

Bie, Oskar. Die Oper. Berlin 1913.

Istel, Edgar. Das Buch der Oper. Berlin 1919.

***Kretzschmar, Hermann.** Geschichte der Oper. Leipzig 1919.

Kl. Handbücher d. Musikgeschichte. Bd. VI.

Monographien zur Geschichte der Oper im allgemeinen.

Griepenkerl, Wlfg. Rob. Die Oper der Gegenwart. Leipzig 1847.

Carlez, Jules. Étude sur quelques Opéras des XVII^e et XVIII^e siècles. Caen 1860.

Hanslick, Eduard. Die moderne Oper. Kritiken und Studien. Berlin 1875.

2. Teil »Musikalische Stationen«. Berlin 1880.

3. Teil: »Aus dem Opernleben der Gegenwart«. Berlin 1885.

4. Teil: »Musikalisches Skizzenbuch«. Berlin 1888.

5. Teil: »Musikalisches und Literarisches«. Berlin 1889.

6. Teil: »Aus dem Tagebuche eines Musikers«. Berlin 1892.

7. Teil »Fünf Jahre Musik«. Berlin 1896.

8. Teil »Am Ende des Jahrhunderts«. Berlin 1899.

9. Teil: »Aus neuer und neuester Zeit«. Berlin 1900.

Brakl, Franz Jos. Moderne Spieloper. 2. Aufl. München und Leipzig 1836.

Pfohl, Ferdinand. Die moderne Oper. Leipzig 1894.

Kalbeck, Max. Opern-Abende. Beitrag zur Gesch. u. Kritik d. Oper. 2 Bde. Berlin 1898.

Schmidt, Leopold. Zur Geschichte der Märcenoper. (Dissertation.) Halle 1896.

Canudo, Riccioto. Le drame musical contemporain. SIMG 1907, S. 1185 1908, S. 56.

Schiedermaier, L. Über den Stand der Operngeschichte. KIMG 1907, S. 212.

Dent, Edward J. A Jesuit at the Opera in 1680. RF 1909, S. 331.

— The Baroque Opera. MAnt 1909—1910, S. 93.

Wellesz, Egon. Zwei Studien zur Geschichte der Oper im 17. Jahrhundert. SIMG 1913/14, S. 124.

Istel, Edgar. Die moderne Oper vom Tode Wagners bis zum Weltkrieg 1883—1914. Leipzig 1915.

Geschichte der komischen Oper.

Arienzo, N. d'. Origini dell' Opera comica. RMI 1895, S. 597. 1897, S. 421. 1899, S. 473. 1900, S. 1.

Solerti, A., und Alaleona, D. Primi saggi del melodramma giocoso. RMI 1905, S. 814. 1906; S. 91, 244.

Istel, Edgar. Die komische Oper. Stuttgart 1906.

Geschichte des Singspiels und der Operette.

Anonym. Die Anfänge der Operette. NM 1893, Nr. 24.

Bolte, Johannes. Die Singspiele der englischen Komödianten und ihrer Nachfolger in Deutschland, Holland und Skandinavien. Leipzig 1893.

Scherber, Ferd. Die Operette. NM 1905, Nr. 3.

Calmus, Georgy. Aus der ersten Glanzzeit der Operette. DM 1912/13, III, S. 259, 357.

Die Operndichtung.

Wagner, Richard. Dichtkunst und Tonkunst im Drama der Zukunft. Gesammelte Schriften. III. Aufl. Bd. 4. — Über das Opern-Dichten und Komponieren im Besonderen. Gesammelte Schriften. III. Aufl. Bd. 10.

Schucht, J. Mythische und historische Sujets der Oper. NZM 1882, S. 77, 89, 101.

Anonym. Das Libretto in Prosa. NM 1897, Nr. 9, 10.

Neruda, Edwin. Operntext und Drama. — NZM (1901) 68, Nr. 10.

Brecher, Gustav. Opern-Übersetzungen. Jungdeutscher Verlag 1911.

Istel, Edgar. Das Libretto. Wesen, Aufbau und Wirkung des Opernbuchs nebst einer dramaturg. Analyse des Libretto v. »Figaros Hochzeit«. 2. Aufl. Berlin 1915.

Vollerthun, Georg. Das Verhältnis von Text und Musik im Musikdrama. AMZ 1916, S. 608.

Geschichte der Opernregie und Operndramaturgie.

D'Aubignac (François Hedelin). La Pratique du Théâtre. Amsterdam 1715.

Lange, O. Schein und Wirklichkeit auf der Opernbühne. NBM 1847, S. 53.

Bulthaupt, Heinrich. Dramaturgie der Oper. 2 Bde. Leipzig 1887.

Raabe, Peter. Über die Verwendung von Geräuschen in der Oper. AMZ 1899, S. 253, 267, 283, 299, 339.

Hagemann, Carl. Opernregie. DM 1902/03, S. 163. 1903, S. 13, 411. 1903 [II, 4], S. 193.

— Regie, die Kunst der szenischen Darstellung. 1904.

Geißler, F. A. Opernproben und Opernregie. DM 1904/05, II, S. 338.

Hagemann, Carl. Aufgaben des modernen Theaters. Berlin und Leipzig 1906.

— Zur Geschichte der Regiekunst. — RMZ 7 (1916), 19.

Andro, L. Kleine Studien zur Operndarstellung. AMZ 1908, S. 52, 154, 328, 687.

Gregor, Josef. Die historische Dramaturgie in der Geschichte der Oper. III. KIMG 1909, S. 208.

Dahu, Felix. Etwas über die dramatische Ausbildung des Opernsängers. AMZ 1911, S. 879.

Marsop, P. Die Erneuerung der Opernregie. KW 24 (1911), 13.

***Hagemann, Carl.** Moderne Bühnenkunst. I. Bd. Regie. II. Bd. Der Mime. 3. und 4. Aufl. Berlin und Leipzig 1916.

Petschnig, Emil. Musikdramatische Randbemerkungen zu Heinrich Laubes Dramaturgie. NM 1918, S. 115, 131, 147.

Schorn, Hans. Neue Wege der Opernregie. NM 1918, S. 267, 275.

Geschichte der Opernouvertüre.

Kretzschmar, Hermann. Skizze zur Geschichte der Opernouvertüre. NZM 1884, S. 297.

Geschichte des Melodramas, der Pantomime und der Schauspielmusik.

Lessing, Gotthold Ephraim. Über die musikalischen Zwischenspiele bei Schauspielen. In der Hamburgischen Dramaturgie. 1769. S. 201.

Tolov. Über Musik beim Schauspiel. AmlZ 1804/05, S. 805.

Broadbent, R. J. A History of Pantomime. London 1901.

Steinitzer, Max. Zur Entwicklungsgeschichte des Melodrams und Mimosdrams. Leipzig 1918.

Geschichte der Instrumentalmusik.

Geschichte der Instrumentalmusik bis 1600.

Allgemeine Literatur.

Vgl. auch die Abschnitte »Die musikalische Renaissance«, »Die bildende Kunst als Quelle für mittelalterliche Musikgeschichtsforschung«, »Geschichte des Tanzes« und »Geschichte der Musik für einzelne Instrumente«.

Schabiger, P. Anselm. Historische Irrthümer im Fache der Tonkunst. MfM 1899, S. 127.

Wasielewski, Joseph Wilhelm von. Geschichte der Instrumentalmusik im XVI. Jahrhundert. Berlin 1878.

Becker, G. De l'Instrumentation du XV^e au XVII^e siècle. Extrait de l'Écho Musical. Bruxelles 1884.

Neefe, Conrad. Die Musik im Dienste der Kriegskunst bei den arischen Kulturvölkern im vorchristlichen Zeitalter. NZM 1890, S. 345, 353, 362.

Nef, K. Zur Forschung über die ältere Instrumentalmusik. KIMG 1907, S. 195.

Springer, Hermann. Der Anteil der Instrumentalmusik an der Literatur des 14.—16. Jahrhs. Diskussionsbericht aus der Ortsgruppe der IMG. ZIMG 1911/12. S. 265.

Geschichte der Sinfonie.

Lackowitz, W. Zur Geschichte der Sinfonie. NBM 1877, S. 282, 290, 297, 305, 313, 321, 331, 346.

Nohl, Ludwig. The father of the Symphony. MT 1880, S. 490, 539, 597.

Brenet, Michel. Histoire de la Symphonie . . . jusqu'à Beethoven inclusivement. Paris 1882.

Bagge, S. Die Symphonie in ihrer historischen Entwicklung. Leipzig 1883. Samml. musikal. Vortr., Nr. 51.

*Kretzschmar, Hermann. Führer durch den Konzertsaal. I. Abt.: Sinfonie und Suite. Leipzig 1888.

4., vollst. neu bearb. Aufl. Leipzig 1913.

Imbert Hugues. La Symphonie après Beethoven. Gdm 1900, S. 589, 609, 629, 645, 661, 681.

Weingartner, Felix. Die Symphonie nach Beethoven. 2. Aufl. Berlin 1901.

Bienenfeld, Ella. Neue Versuche zur Veränderung der klassischen Sinfonieform. III. KIMG 1909, S. 141.

Torre Franca, F. Le Origini della Sinfonia. RMI 1913, S. 291.

Bekker, Paul. Die Sinfonie von Beethoven bis Mahler. Berlin 1918.

Geschichte der Suite und sinfonischen Dichtung.

Werra, Ernst von. Orchestermusik des XVII. Jahrhunderts. (I. Journal du Printemps von Joh. Casp. Ferd. Fischer. II. Zodiacus.) EDdT X. 1902.

Anonym. Die symphonische Tondichtung. NM 1905, Nr. 23.

Norlind, Tobias. Zur Geschichte der Suite. SIMG 1905/06, S. 172.

Antelisse, Herbert. Musical Form and the Symphonic Poem. IV. KIMG 1912, S. 206.

Vgl. auch Sinfonie: Kretzschmar.

Geschichte der Ouvertüre.

Miltitz, Carl Borromäus von. Über den Unterschied zwischen Symphonie und Ouvertüre. AmZ 1832, S. 273.

*Botsiber, Hugo. Geschichte der Ouvertüre und der freien Orchesterformen. Leipzig 1913. Kl. Handbücher der Musikgesch. Bd. IX.

Geschichte des Instrumentalkonzerts.

Bottrigari, Ercole. Il Desiderio, ovvero de' Concerti di varii Stromenti musicali. Bologna 1590.

Schering, A. Geschichte des Instrumentalkonzerts bis auf die Gegenwart. Leipzig 1905.

Daffner, Hugo. Die Entwicklung des Klavierkonzerts bis Mozart. Leipzig 1906. BIMG. 2. Folge, Heft IV.

Schering, A. Die freie Kadenz im Instrumentalkonzert des 18. Jahrhunderts. II. KIMG 1917, S. 204.

Knödt, Heinrich. Zur Entwicklungsgeschichte der Kadenzen im Instrumentalkonzert. SIMG 1913/14, S. 375.

Geschichte der Kammermusik.

Bibliographische Werke.

Eccarius-Sieber, A. Zur Einführung in die Literatur der Violin-Klavier-sonate und des Klaviertrios. NM 1909, S. 405.

— Überblick über die Literatur des Klaviertrios. NM 1910, S. 223.

Altmann, Wilh. Kammermusikliteratur. Verzeichnis von seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken. 2. verm. u. verb. Aufl. Leipzig 1918.

Geschichte der Kammermusik im allgemeinen.

Vgl. auch die einzelnen Länder.

Nohl, Ludwig. Die geschichtliche Entwicklung der Kammermusik. Braunschweig 1885.

Pohl, R. Die Kammermusik der letzten drei Jahrhunderte. NZM 1890, S. 505, 517, 529, 541, 555.

Caffarelli, F. di. Gli strumenti ad arco e la musica da camera. Milano 1894.

Ritter, Hermann. Über Kammermusik. AMZ 1900, S. 119.

Kilburn, N. The story of chamber music. London und New-York 1904.

Krause, Emil. Die Entwicklung der Kammermusik. Hamburg 1904.

Haaß. Zur Geschichte der Kammermusik. DMZ 42 (1911) 18 ff.

Heuss, Alfred. Kammermusikabende. Auf welche Weise kann Kammermusik dem Volke geboten werden? Erläuterungen von Werken der Kammermusikliteratur. Leipzig 1919.

Geschichte der Sonate.

Vgl. auch »Geschichte der Musik für einzelne Instrumente«.

Bagge, S. Die geschichtliche Entwicklung der Sonate. Leipzig 1880. Samml. musikal. Vortr., Heft 19.

Riemann, Hugo. Die Bedeutung der Tanzstücke für die Entstehung der Sonatenform. Zeitschr. Aula. München 1895.

Klauwell, Otto. Geschichte der Sonate von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Köln 1899.

Schüz, A. Die Sonate, ihre Vergangenheit und ihre Zukunft. NM 1902, Nr. 19—23, 1903, Nr. 1, 3, 5, 6.

Schering, Arnold. Zur Geschichte der Solosonate in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. RF 1909, S. 309.

Gascue, F. Historia de la sonata. San Sebastian 1911.

Geschichte der Hausmusik.

Vgl. auch die einzelnen Länder.

Becker, C. F. Zur Geschichte der Hausmusik in früheren Jahrhunderten. NZM 7. Bd. 1837. I. Die Claviersonate in Deutschland, S. 25. II. Die Claviersuite, S. 178. III. Die Tonmalerei. Ebd. 8. Bd. 1838. S. 45. IV. b) Tonstücke für Tasteninstrumente. Ebd. 9. Bd. 1838. S. 112. IV. c) Tonstücke für die Laute. Ebd. 9. Bd. 1838. S. 195. V. Tonstücke für den Gesang. 10. Bd. 1839. S. 105. VI. Die Applikatur auf Tasteninstrumenten. 10. Bd. 1839. S. 121. VII. Die Variationen. Ebd. 12. Bd. 1840. S. 22.

Hullah, J. Music in the house. 1877.

Reißmann, A. Die Hausmusik. 1884.

Eccarius-Sieber, A. Das Zusammenspiel im häuslichen Kreise. NM 1892, Nr. 21. 1893, Nr. 1, 2.

Geschichte des Tanzes.

Vgl. auch die einzelnen Länder.

Voß, Rudolph. Der Tanz und seine Geschichte. Erfurt (o. J.).

Castil-Blaze. La danse et les Ballets depuis Bacchus jusqu'à la Mademoiselle Taglioni. Paris 1832.

Czerwinski, A. Geschichte der Tanzkunst. Leipzig 1862.

Schubert, F. L. Die Tanzmusik, dargestellt in ihrer historischen Entwicklung, nebst einer Anzahl von Tänzen aus alter und neuer Zeit. Leipzig 1867.

Ungewitter, O. Die Tanzmusik in ihrem Einflusse auf die moderne Musik und in ihrer kulturhistorischen Entwicklung. Leipzig 1868.

Czerwinski, A. Die Tänze des 16. Jahrhunderts und die alte französische Tanzschule vor Einführung der Menuett. Danzig 1878.

Desrat, G. Dictionnaire de danse, historique, théorique, pratique et bibliographique, depuis l'origine de la danse jusqu'à nos jours. Paris 1896.

Ambros, A. W. Carneval und Tanz in alter Zeit. BB1 1896, S. 45.

Soria, H. de. Histoire pittoresque de la danse. 1897.

Vaillier, G. La danse à travers les âges. Paris 1897.

Englische Übersetzung von J. Grego
>A history of dancing from the earliest
age to our times.< London 1897.

Gavina, P. Il ballo. (Storia della danza.)
Milano 1898.

Kreowski, Ernst. Aus der Welt des
Balletts bis gegen Ende des 19. Jahr-
hunderts. NM 1901, Nr. 10—14. 17.
19. 20.

Ménil, F. de. Histoire de la danse à
travers les âges. Paris 1904.

Aubry, Pierre et Dacier, Emile. Les
caractères de la danse. Histoire d'un
divertissement pendant la première
moitié du XVIII^e siècle. Paris 1905.

Ble, Oscar. Der Tanz. Berlin 1906.

Riemann, Hugo. Tänze des 16. Jahr-
hunderts à double emploi. DM 1906/07,
I, S. 140.

Aubry, Pierre. Estampies et danses
royales. Les plus anciens textes de
musique instrumentale au moyen âge.
Paris 1907.

Ecorecheville, Jules. Un livre inconnu sur la
danse. RF 1909, S. 283.

Duncan, Isadora. Mes idées sur la danse. SIM
1912, Nr. III, S. 8.

Closson, Ernest. Le manuscrit dit des
basses dances de la Bibliothèque de
Bourgogne. Bruxelles 1912.

— La Structure rythmique des Basses
dances du mst. 9085 de la Bibliothèque
royale de Bruxelles. SIMG 1912/13,
S. 567.

Riemann, Hugo. Die rhythmische Struk-
tur der Basses dances der Handschrift
9085 der Brüsseler kgl. Bibliothek.
SIMG 1912/13, S. 349.

Attaignant, Pierre. Chansons und
Tänze. Pariser Tabulaturdrucke für
Tastensinstrumente aus d. J. 1530.
Hrsg. von E. Bernoulli. München
1914.

Canudo, Ricciotto. Origine de la Danse
et du Chant. SIM 1906, S. 49.

Wolf, Johannes. Die Tänze des Mittel-
alters. Eine Untersuchung des Wesens
der ältesten Instrumentalmusik. AfM
1918/19, S. 10.

Geschichte der Militärmusik.

[Vgl. auch die einzelnen Länder.]

Kalkbrenner. Die Organisation der
Militärmusik-Korps aller Länder. Han-
nover 1884.

Wieprecht. Die Militärmusik und die
militär-musikalische Organisation eines
Kriegsheeres. Berlin 1885.

Neukomm, Ed. Histoire de la musique
militaire. 1889.

Geschichte der Programmusik.

Griveau, M. L'interprétation artistique de
l'Orage. RMI 1896, S. 684.

Leichtentritt, Hugo. Vorläufer und
Anfänge der Programmusik. AMZ
1903, S. 4, 21, 39, 57, 75, 93, 111, 129,
147.

Vansca, Max. Zur Geschichte der Pro-
grammusik. DM 1903 [II, 4], S. 323,
403.

Klatte, Wilh. Zur Geschichte der Pro-
grammusik. Berlin 1905.

Breuet, Michel. Essai sur les origines
de la musique descriptive. RMI 1907,
S. 725, 1908, S. 457, 671.

Klauwell, Otto. Geschichte der Pro-
grammusik von ihren Anfängen bis
zur Gegenwart. Leipzig 1910.

Berilloz, H. Tonmalerei. Ein unbekannter Auf-
satz übersetzt von Julius Kapp. DM 1912
bis 1913, II, S. 86.

Ecorecheville, Jules. Le futurisme ou
le bruit dans la musique. SIM 1913,
Nr. XII, S. 1.

Geschichte der Musik für einzelne Instrumente.

Geschichte der Musik der Saiteninstrumente.

Chilesotti, Oscar. Lautenspieler des
XVI. Jahrhunderts. Leipzig 1891.

Körte, Oswald. Laute und Lauten-
musik bis zur Mitte des 16. Jahrhun-
derts. Unter besonderer Berücksichti-
gung der deutschen Lautentabulatur.
BIMG, Heft III. Leipzig 1901.

Einstein, Alfred. Zur deutschen Lite-
ratur für Viola da Gamba im 16. und
17. Jahrh. Leipzig 1905. BIMG.
2. Folge. Heft I.

Quittard, Henri. L'accompagnement au thé-
orbe. SIM 1910, S. 221.

Vgl. ebd., S. 362 >Le théorbe comme in-
strument d'accompagnement.<

Studeny, Bruno. Beiträge zur Geschichte der Violinsonate im 18. Jahrhundert. München 1911.

Engel, E. Die Instrumentalformen in der Lautenmusik des 16. Jahrhunderts. Dissertation. Berlin 1915.

Behn, Friedrich. Die Laute im Altertum und frühen Mittelalter. ZfM 1918/19, S. 89.

Moser, Hans Joachim. Stantipes und Ductia. Aus einer »Geschichte des Streichinstrumentenspiels im Mittelalter«. ZfM 1919/20, S. 194.

Geschichte der Klaviermusik.

Faßt, Immanuel. Beiträge zur Geschichte der Clavier-sonate von ihrem ersten Auftreten an bis auf C. Ph. Emanuel Bach. Cäc 25. Bd. 1846, S. 129, 201. 26. Bd. 1847, S. 1, 73.

Méreaux, A. Les Clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire du Clavecin, Portraits et Biographies des célèbres Clavecinistes. Paris 1868.

Brueck, Carl van. Die Entwicklung der Klavier-Musik von Bach bis Schumann. Leipzig 1879. Samml. musikal. Vortr., Heft 3.

Weitzmann, C. F. Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur. 2. Ausg. Stuttgart 1879.

Nachtrag zu Weitzmann, Geschichte des Clavierspiels von Otto Leßmann. Berlin o. J.

*3. Aufl. von Max Seiffert. Leipzig 1899.

Shedlock, J. S. Die Klavier-Sonate, ihr Ursprung und ihre Entwicklung. Aus d. Engl. von Olga Stieglitz. Berlin 1897.

Villanis, L. Alberto. L'arte del Clavicembalo. Torino 1901.

Seiffert, M. Zur Forschung über die ältere Klavier- u. Orgelmusik. II. KfM 1907, S. 200.

Kretzschmar, Hermann. Die Klaviermusik seit Robert Schumann. 1882. AI 1910, S. 87.

Torrebranca, F. Poeti minori del clavicembalo. RMI 1910, S. 763.

Niemann, Walter. Das Klavierbuch. Geschichte der Klaviermusik und ihrer Meister bis zur Gegenwart. Mit einer Übersicht über den Klavierbau. 6. Aufl. Leipzig 1918.

Schmitz, Eugen. Klavier, Klaviermusik und Klavierspiel. Wissenschaft und Bildung. 135. Bd. Leipzig 1919.

Merian, Wilhelm. Drei Handschriften aus der Frühzeit des Klavierspiels. AfM 1920, S. 22.

Geschichte der Orgelmusik.

Musica sacra. Regensburg. Vollständiges Verzeichnis aller seit dem Jahre 1750—67 gedruckt erschienenen Compositionen für die Orgel, Lehrbücher für die Orgel, Schriften über Orgelbaukunst. Erfurt 1867.

Arnold Schlick's Tabulaturen etlicher lobgesang und liddlein uff die orgeln und lauten. 1512. Abdruck und Übersetzung der Orgeltabulatur v. R. Eitner. MfM 1869, S. 115.

Schlecht, Raym. Ein Beitrag zur Musikgeschichte aus dem Anfange des 16. Jahrh. nach dem »Spiegel der Orgelmacher und Organisten von Arnold Schlick«. 1511. MfM 1870, S. 165, 181, 197.

Voigtmann, Julius. Die Hauptstadien der Entwicklung des Orgelspiels von Seb. Bach bis auf die Gegenwart. AdM 1874, Nr. 9.

Ritter, A. G. Zur Geschichte des Orgelspiels. Leipzig 1884.

Das Buxheimer Orgelbuch. Beschreibung und Abdruck von Tonsätzen. Beil. z. d. MfM 1887, 1888.

***Rietschel, Georg.** Die Aufgabe der Orgel im Gottesdienste bis in das 18. Jahrhundert. Leipzig 1892.

Werra, Ernst von. Beiträge zur Geschichte des katholischen Orgelspiels. KmJ 1897, S. 28.

Müller, Hermann. Zur Geschichte des Orgelspiels. KmJ 1901, S. 99.

Teichfischer, Paul. Die Entwicklung des Choralvorspiels unter besonderer Berücksichtigung Joh. Seb. Bachs und der Meister der neuesten Zeit. Langensalza 1913. Musikal. Magazin, Heft 54.

Geschichte des Orchesters.

Mattheson, Johann. Das Neu-Eröffnete Orchestre. Hamburg 1713.

Das Beschützte Orchestre. Hamburg 1717.

Das Forschende Orchestre. Hamburg 1721.

Abert, Hermann. Zur Geschichte des modernen Orchesters. DfB 1900, Nr. 28.

Monaldi, G. Orchestre e direttori del secolo XIX. RMI 1909, S. 123, 531.

Volbach, Fritz. Das moderne Orchester in seiner Entwicklung. Leipzig 1910.

Volbach, Fritz. Das moderne Orchester.

II. Das Zusammenspiel der Instrumente in seiner Entwicklung. (Aus Natur und Geisteswelt. 715. Bdch.) Leipzig und Berlin. 2. Aufl. 1919.

Geschichte des Dirigierens und des Taktstocks.

Bendeler, Johann Philipp. Directorium musicum. Guedlinburg 1706.

Mnsiol, Robert. Zur Geschichte des Taktstocks. AdM 1878, S. 189.

Vogel, Emil. Zur Geschichte des Taktschlagens. JP 1898, S. 67.

Schwartz, Rudolf. Zur Geschichte des Taktschlagens. JP 1907, S. 59.

Schünemann, Georg. Zur Geschichte des Taktstocks. AMZ 1908, S. 69.

Chybiński, Adolf. Zur Geschichte des Taktschlagens und des Kapellmeisteramts in der Epoche der Mensuralmusik. SIMG 1908/09, S. 385.

— Beiträge zur Geschichte des Taktschlagens. Leipzig 1912.

Löbmann, Hugo. Zur Geschichte des Taktierens und Dirigierens. Düsseldorf 1912.

***Schünemann, Georg.** Geschichte des Dirigierens. Leipzig 1913. Kl. Handb. d. Musikgesch. Bd. X.

Daffner, Hugo. Die Wandlungen des Taktstocks. AMZ 1914, S. 307. 347.

Geschichte der Musikinstrumente und ihres Baues¹⁾.**Zusammenfassende Literatur.**

Praetorius, Michael. Syntagmatis musici tomus secundus. De Organographia. Neudruck in den Publikationen der »Gesellschaft für Musikforschung«. (R. Eitner). Bd. XIII. 1884.

Riemann, Hugo. Katechismus der Musikgeschichte. 1. Teil. Geschichte der Musikinstrumente. Leipzig 1901.

***Sachs, Curt.** Handbuch der Musikinstrumentenkunde. Leipzig 1920. Kl. Handbücher der Musikgeschichte. Bd. XII.

Geschichte der älteren Musikinstrumente im allgemeinen.

Vgl. auch die einzelnen Länder sowie die Abschnitte »Musikinstrumente der Griechen«, »Geschichte der hebräischen Musik«, »Die bildende Kunst als Quelle für mittelalterliche Musikgeschichtsforschung«.

Bouchal, Leo. Zur Urgeschichte der Musikinstrumente. Sitzungsber. d. Anthropol. Gesellsch. Wien 1900. XIX. S. 12.

Closson, Ernest. Les conques sonores dans la préhistoire. GM 1912, S. 475.

Wallner, Berta Antonia. Instrumentenverzeichnis aus dem 16. Jahrhundert. SF 1918.

Saiteninstrumente.

Baron, E. G. Untersuchung des Instruments der Lauten. 1727.

Schönbach, J. von. Die Guitarre und ihre Geschichte. Tölz (o. J.).

Otto, Jacob August. Über den Bau und die Erhaltung der Geige und aller Bogeninstrumente. Halle u. Leipzig 1817. 3. Aufl. Jena 1886.

Waselewski, Joseph Wilhelm von. Die Violine und ihre Meister. Leipzig 1869. Nachdruck zur 5. Aufl. 1919.

Welcker von Gontershausen, H. Über den Bau der Saiteninstrumente. Frankfurt a. M. 1870.

Waselewski, Joseph Wilhelm von. Die Violine im XVII. Jahrh. Bonn 1874.

Vidal. Les instruments à archet. 3 Bde. Paris 1876—1878.

Ritter, Hermann. Die Viola alta. Ihre Geschichte, ihre Bedeutung und die Prinzipien ihres Baues. Heidelberg 1876. Mit einem Supplement: Hermann Ritter und seine Viola alta. Gesammelte Aufsätze von E. Adema. Würzburg 1881.

Rühlmann, Julius. Die Geschichte der Bogeninstrumente. Mit einem Atlas von XIII Tafeln. Braunschweig 1882.

Piccolelli. Linfai antichi e moderni. 1885. Nachtrag 1886.

Bennert. Geschichte der Zither. 1887.

Waselewski, Wilhelm Joseph von. Das Violoncell und seine Geschichte. Leipzig 1889.

1) Vgl. hierzu auch in der V. Abteilung die Abschnitte »Instrumentenkunde im allgemeinen und Instrumentationslehre«, »Werke über einzelne Instrumente und ihren Gebrauch« und »Organisation der Musik« (Musikinstrumentenindustrie).

Aber, Kleines Handbuch der Musikgeschichte. XIII.

Apian-Bennwitz, Paul Otto. Die Geige, der Geigenbau und die Bogenverfertigung. Mit einem Atlas. Weimar 1892.

Dupnich, R. La côte du violon ancien. Traité de lutherie ancienne. Paris 1894.

Kennedy. Die Zither in der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. 1896.

Kummer, W. Zur Geschichte der Zither und des Zitherspieles. SchwMZ 1899, Nr. 3—4.

Balfour. How to tell the Nationality of Old Violins. London 1900.

Glas, Elsa. Zur Geschichte der Harfe und des Harfenspiels. NMZ 22 (1904) Nr. 20.

Grillet, Laurent. Les Ancêtres du Violon et du Violoncelle. Les Luthiers et les Fabricants d'archets. Paris 1900. Vgl. H. Imbert in Gdm 1901, S. 170.

Lapaire, Hug. Vieilles et Cornemuses. Moulins 1901.

Lüttgendorff, Willibald Leo Freiherr v. Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Frankfurt a. M. 1904.

Untersteiner, A. L'invenzione del Violino. RMI 1904, S. 55.

Chilesotti, O. La Chitarra francese. RMI 1907, S. 791.

Hammerich, A. Zur Frage nach dem Ursprung der Streichinstrumente. II. KIMG 1907, S. 225.

Torri, L. La costruzione ed i costruttori degli Istrumenti ad arco. RMI 1907, S. 40.

Vallas, Léon. Un mémoire sur la Trompette marine, par J. B. Prin. SIM 1908, S. 1176.

Bricqueville, E. de. Notice historique sur la Vielle. SIM 1909, S. 723, 827.

Greilsamer, Lucien. La naissance du violon. SIM 1913, Nr. I, S. 11.

Sachs, Curt. Die Streichbogenfrage. AfM 1918/19, S. 3.

Moser, Andreas. Die Violin-Skordatur. AfM 1918/19, S. 573.

Blasinstrumente.

Altenburg, Joh. Ernst. Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Paukerkunst. 2 Teile, Halle 1795.

Neuausg. Dresden 1911.

Boehm, Theobald. Über den Flötenbau und die neuesten Verbesserungen desselben. Mainz 1847.

Eichborn, Hermann. Die Trompete in alter und neuer Zeit. Leipzig 1881.

Eichborn, H. L. Das alte Clarinblasen auf Trompeten. Leipzig 1894.

Euting, E. Zur Geschichte der Blasinstrumente im 16. und 17. Jahrh. Dissertation. Berlin 1899.

— Das Horn in der modernen Kunstmusik. DIB 1899, Nr. 4.

Alexejeff, P. Über die Flöte. Histor. Skizze. RMG 1900, Nr. 35—38.

Witt, P. de. Eine Verbesserung an der Klarinette und anderen Holzblasinstrumenten. ZfI 1900, Nr. 5.

Altenburg, Wilh. Zur Entwicklungsgeschichte der Alt- und Baßflöten; die neue Altflöte von O. Mönnig. — ZfI (1901) 22, Nr. 8.

Pietzsch, Herm. Die Trompete als Orchester-Instrument und ihre Behandlung in den verschiedenen Epochen der Musik. Heilbronn 1901.

Mahillon, Victor. Les instruments à vent. I. Le trombone, son histoire, sa théorie, sa construction. — II. Le cor etc. — III. La trompette etc. Brüssel 1907.

Leede, Oskar. Zur Geschichte der Trompete bei den alten Kulturvölkern. DMZ 39 (1908) 30.

Schünemann, Georg. Zur Flötentechnik des XVIII. Jahrh. AMZ 1908, S. 377.

Richter, P. E. Eine zweiventilige Trompete aus dem Jahre 1806 und die Wiener Instrumentenmacher Kerner. ZfI 30 (1909) 2.

Weber-Robine, Friedr. Die Trompete als Kircheninstrument. O 10 (1910) 2.

Alexejeff, P. Historisches über Flöte und Flötenspiel. Riga 1911.

Altenburg. Material und Klang bei den Blasinstrumenten. ZfI 31 (1911) 13.

Altenburg, Wilh. Ergänzendes zu . . . Material und Klang bei den Blasinstrumenten. ZfI 34 (1913) 1.

Sachs, Kurt. Die Baßtrompete. DMmZ 35 (1913) 36.

Martell, Paul. Zur Geschichte der Flöte. MuM 15 (1914) 33f.

Klavierinstrumente.

Fischhof. Versuch einer Geschichte des Klavierbaues. 1853.

André, C. A. Der Clavierbau in seiner Geschichte, seiner technischen und musikalischen Bedeutung. Offenbach a. M. 1855.

Welcker von Gontershausen, Heinrich. Der Clavierbau in seiner Theorie, Technik und Geschichte. 3. Aufl. Frankfurt a. M. 1864.

Paul, Oscar. Geschichte des Claviers. Leipzig 1868.

Rühlmann, Jul. Gottfried Silbermann und sein Cimbäl d'amour; das Cimbäl royal von J. E. Hänel und die Erfindung des Pianoforte. *MfM* 1870, S. 129, 149.

Blüthner, Julius, und Gretsche, Heinrich. Lehrbuch des Pianofortebaues. Mit einem Atlas. Weimar 1872.

Krebs, Carl. Die besaiteten Klavierinstrumente bis zu Anfang des 17. Jahrh. *VfM* 1892, S. 91, 288.

Hipkins, A. J. A Description and History of the Pianoforte and of the older Key-board stringed instruments. London & New-York 1896.

Ble, Oskar. Das Klavier und seine Meister. 2. Aufl. München 1900.

Cesi, B. Storia del pianoforte. 1903.

Nef, Karl. Clavicymbel und Clavichord. *JP* 1903, S. 15.

Goehlinger, Franz Aug. Geschichte des Klavichords. Dissertation. Basel 1910.

Kinsky, Georg. Kurze Oktaven auf besaiteten Tasteninstrumenten. Ein Beitrag zur Geschichte des Klaviers. *ZfM* 1919/20. S. 65.

Orgel.

Adlung, Jacob. *Musica mechanica Organoeodi.* Berlin 1768. 2 Bde.

Sorge, Georg Andreas. Der in der Rechen- und Meßkunst wohlverfahrene Orgelbaumeister. Lobenstein 1773.

Seidel, Johann Julius. Die Orgel und ihr Bau. 1843.

4. Aufl. bearbeitet von Bernhard Kothe. Leipzig 1887.

Mit Anhang von Heinrich Schmidt, ebd. 1907.

Töpfer, J. G. Lehrbuch der Orgelbaukunst. Bearbeitet in zwei Teilen oder vier Bänden, mit einem starken Atlas. Weimar 1855.

Engel, D. H. Beitrag zur Geschichte des Orgelbauwesens. Erfurt 1855.

Fürstenau, Moritz. Zur Geschichte der Orgelbaukunst in Sachsen. Dresden 1861.

Arnolt Schlick's Spiegel der Orgelmacher und Organisten 1511. Neudruck. *MfM* 1869, S. 77.

Töpfer-Allihn. Die Theorie und Praxis des Orgelbaues. 2. völlig umgearbeitete Auflage des Töpferschen Lehrbuches der Orgelbaukunst. Weimar 1888.

Wangemann, O. Die Orgel, ihre Geschichte und ihr Bau. 3. Aufl. Neue Ausg. Leipzig 1895.

Riemann, Hugo. Orgelbau im frühen Mittelalter. *PuS* II, 1900, S. 190.

Schlesinger, Kathleen. Researches into the Origin of the Organs of the Ancients. *SIMG* 1900/01, S. 167.

Haberl, Fr. X. Über Orgelbau im 18. und 20. Jahrh. *KmJ* 1901, S. 128.

Walter, K. Über den Erfinder des Orgelpedals. *MS* 1903, S. 5.

Allihn, M. Die Wasserorgel. *ZfI* 25 (1905) 33.

Ehrenhofer, Walther Edmund. Einheitliche Gestaltung des Spieltisches unter spezieller Berücksichtigung der Pedalfrage. *III. KIMG* 1909, S. 607.

Haerpfner, Fritz. Erfahrungen über Aufstellung und Intonation von modernen Orgeln. *III. KIMG* 1909, S. 611.

***Internationales Regulativ für Orgelbau.** *III. KIMG* 1909, S. 636.

Mutin, Charles. *Les Origines de l'Orgue.* *SIM* 1909, S. 1008.

Rung-Keller, P. S. Über Reform des Orgelbaues. *III. KIMG* 1909, S. 621.

Schweitzer, Albert. Die Reform unseres Orgelbaues auf Grund einer allgemeinen Umfrage bei Orgelspielern und Orgelbauern in deutschen und romanischen Ländern. *III. KIMG* 1909, S. 581.

Drexler. Fernwerke bei Orgeln. *ZfI* 30 (1910) 35.

Biehle, Johannes. Theorie der pneumatischen Orgeltraktur und die Stellung des Spieltisches. *SIMG* 1911/12, S. 1.

Schlaginstrumente.

Fechner, G. Die Pauken und Trommeln in ihren neueren und vorzüglicheren Konstruktionen. Weimar 1862.

Geschichte der Musiktheorie.

Zusammenfassende Werke.

***Riemann, Hugo.** Geschichte der Musiktheorie im IX. bis XIX. Jahrh. Leipzig 1898.

Musiktheoretiker des Mittelalters und des 16. Jahrhunderts.

(Alphabetisch geordnet.)

Adam de Fulda (um 1490).

Adam de Fulda. De musica. GerbSer 1784, III, S. 329.

Agricola, Martin (1486—1556).

Agricola, Martin. Eine kurz deutsche Musica. Wittenberg 1528.

— Rudimenta Musices. Wittenberg 1539.

— Musica instrumentalis deutsch, 1. u.

4. Ausg. Wittenberg 1528 und 1545.

Neudruck: Leipzig 1896. Publikation älterer praktischer und theoretischer Musik-Werke, Jahrg. 24, Bd. 20.

Alcuinus (Albinus), Flaccus (735—804).

Alcuinus (Albinus), Flaccus. Musica. GerbSer 1784, I, S. 26.

Ammerbach, Elias Nikolaus (gest. 1597).

Ammerbach, E. N. Orgel- oder Instrument-tabulatur. Leipzig 1571.

— Ein neu künstlich Tabulaturbuch. Leipzig 1575.

Vgl. IV. Abtg.

Aron (Aaron), Pietro (etwa 1490—1545).

Aron, Pietro. Trattato della natura, e cognizione, di tutti li Tuoni di canto figurato non da altrui più scritti. Venezia 1525.

— Il Toscanello in Musica. Venezia 1529.

— Lucidario in musica di alcune opinionioni antichi e moderne, con le loro opposizioni e risoluzioni, con molti altri secreti appresso, e questioni da altrui anchora non dichiarati. Vinegia 1545.

— Compendiolo di molto Dubbj, Segreti, e Sentenze intorno al Canto fermo e figurato da molti eccellenti e consumati Musici dichiarate, raccolte dall'eccellente e scienziato Autore F. Pietro Aron. Milano o. J.

Artusi, Giovanni Maria (gest. 1613).

Artusi, Giovanni Maria. L'Arte del Contrapunto. Venezia 1586.

Artusi, Giovanni Maria. L'Artusi, ovvero delle imperfettioni della moderna Musica, ragionamenti due, nei quali si ragiona di molte cose utili, e necessarie alli moderni compositori. 2 Teile. Venezia 1600. 1603.

Aurelianus Reomensis (im 9. Jahrh.).

Aurelianus Reomensis. Musica disciplina. GerbSer 1784, I, S. 27.

Beldemandis (Beldomandis, Beldemando), Prosdocimus de (um 1375—1450).

Prosdocimus de Beldemandis. Tractatus de contrapuncto. CoussSer III, 1869, S. 193.

Tractatus practice de musica mensurabili. CoussSer III, 1869, S. 200.

Tractatus practice de musica mensurabili ad modum Italicorum. CoussSer III, 1869, S. 228.

Libellus monocordi. CoussSer III, 1869, S. 248.

Brevis summula proportionum.

CoussSer III, 1869, S. 258.

Vgl. IV. Abtg.

Calvisius, Sethus (Seth Kallwitz). 1556—1615).

Calvisius, Sethus. Melopoeia, sive Melodiae condendae ratio, quam vulgo Musicam poeticam vocant, ex veris fundamentis exstructa et explicata. Erfurt 1582.

— Musicae artis praecepta nova et facilima. Jenae 1612. Erste Auflage Lipsiae 1594.

Vgl. IV. Abtg.

Caserta, Philippus de (15. Jahrh.).

Philippus de Caserta. Tractatus de diversis figuris per quas diversimodo discantantur per aliquas regulas non sequentes modum tenoris sed alterius temporis. CoussSer III 1869, S. 118.

Cassiodorus, Magnus Aurelius (um 485—580).

Cassiodorus, Magnus Aurelius. Institutiones Musicae, seu excerpta ex eiusdem libro, de artibus ac disciplinis liberalium litterarum. GerbSer 1784, I, S. 14.

Vgl. IV. Abtg.

Coclicus, Adrianus Petit
(etwa 1500—1563).

Coclicus, Adrianus Petit. Petit Coclici Compendium Musices. Norimbergae 1552.

Vgl. IV. Abtg.

Cotton, Johannes (um 1100).

Cotton, Ioannes. Ioannes Cottonis Musica. GerbSer 1784, II, S. 230.

Crusius, Johann.

Crusius, Johann. Isagoge ad artem musicam. Norimbergae 1592.

Demantius, Christoph (1567—1643).

Demantius, Christoph. Isagoge artis Musicae ad incipientium captum maxime accomodatae. Freiberg 1607. (Mit deutscher Übersetzung.)

Vgl. IV. Abtg.

Dreßler, Gallus (etwa 1558—1580).

Dreßler, Gallus. Elementa musicae practicae. Magdeburg 1571.

Faber, Heinrich (1552).

Faber, Henricus. Ad musicam practicam Introductio. Norimbergae 1550.

Finck, Hermann (1527—1558).

Finck, Hermann. Practica musica. Wittenberg 1556.

Auszüge in Gerbers Tonkünstler-Lexikon S. 411 und Forkels Musikalischer Literatur S. 280.

Franco von Cöln (der jüngere)
(13. Jahrhundert).

Franko. Compendium Discantus. CoussSer I, 1864, S. 154.

Vgl. IV. Abtg.

Franko von Paris (der ältere)
(13. Jahrhundert).

Franco von Cöln (13. Jahrh.). Ars cantus mensurabilis edita a Magistro Francone. GerbSer 1784, III, S. 1.

Franco. Ars cantus mensurabilis. CoussSer I, 1864, S. 117.

Anonym. Abbreviato magistri Franconis a Johanne dicto Balloce. CoussSer I, 1864, S. 292.

Vgl. IV. Abtg.

Gafurius, Franchinus (Gafori, Franchino) (1451—1522).

Gafurius, Franchinus. Theoricum opus musicae disciplinae. Neapolis 1480.

— Practica musicae sive musicae actiones in IV libris. Mediolani 1496.

— De Harmonia Musicorum instrumentorum Opus. Mediolani 1508.

— Angelicum ac divinum opus musicae materna lingua scriptum. Mediolani 1508.

Vgl. IV. Abtg.

Galilei, Vincenzo (1533—1600).

Galilei, Vincenzo. Dialogo della Musica antica e moderna, in sua difesa, contra Gius. Zarlino. Firenze 1581.

Vgl. IV. Abtg.

Galliculus, Johannes

(etwa 1520—1550).

Galliculus, Ioannes. Libellus de Compositione cantus. Vitebergae 1538.

Garlandia, Johannes de (der ältere)
(geb. etwa 1190).

Ioannes de Garlandia. De musica mensurabili positio. CoussSer I, 1864, S. 97.

— De Musica mensurabili. CoussSer I, 1864, S. 175.

Garlandia, Johannes de (der jüngere)
(um 1300).

Anonym. Introductio Musicae secundum magistrum de Garlandia. CoussSer I, 1864, S. 157.

Ioannes de Garlandia. Optima Introductio in contrapunctum pro rudibus. CoussSer III, 1869, S. 12.

Glareanus, Henricus Loritus
(1488—1563).

Glareanus, Henricus Loritus. Do-decachordon. Basileae 1547.

Übersetzt und übertragen von Peter Bohn. 16., 17., 18. Jahrgang der Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Leipzig 1888/90.

Vgl. IV. Abtg.

- Gobelinus Persona** (1358—1421).
Müller, Herm. Der tractatus musicae scientiae des Gobelinus Person. KmJ 1907, S. 177.
- Guido von Arezzo** (Aretinus) (etwa 995 bis etwa 1050).
Guido von Arezzo. Guidonis Aretini Musica. Lipsiae apud Io. Rosium 1605.
 — Opuscula de Musica. 6 Traktate in Gerb Scr 1784, Bd. II, S. 2 (Micrologus), S. 25 (Musicae regulae rhythmicae), S. 34 (Regulae de ignoto cantu), S. 43 (Epistola de ignoto cantu directa), S. 50 (Tractatus correctorius multorum errorum, qui fiunt in cantu Gregoriano in multis locis), S. 55 (Quomodo de Arithmetica procedit Musica).
Guidonis Aretini. De modorum formulis et cantuum qualitatibus. Couss Scr II, 1867, S. 78.
 — De sex motibus vocum ad se invicem et de dimensione earum. Couss Scr II, 1867, S. 115.
Domini Guidonis in Caroliloco Abbatis Regulae de arte musica. Couss Scr II, 1867, S. 150.
Guido von Arezzo. Micrologus. Deutsche Übersetzung mit Kommentar von Hermesdorff, Trier 1870.
 Desgl. von Schlecht in MfM 1873, S. 134.
 Vgl. IV. Abtg.
- Hermannus contractus** (Hermann Graf von Vehrigen (1013—1054).
Herrmannus Contractus. Musica clarissimi viri Herimanni. Gerb Scr 1784, II, S. 124.
 — Musica edidit W. Brambach. Lipsiae 1884.
 Heyden, Sebald (1498—1561).
Heyden, Sebald. De arte canendi. Norimbergae 1537.
- Hieronymus de Moravia** (um 1250).
Ieronimus de Moravia. Tractatus de Musica. Couss Scr I, 1864, S. 1.
- Hothby** (Hothobus, Otteby. Fra Ottobi), Johannes (gest. 1487).
Johannes de Hothbi. De cantu figurato. Couss Scr III, 1869, S. 330.

- Johannes Hothbi.** Regulae supra contrapunctum. Couss Scr III, 1869, S. 333.
Johannes de Hothbi. Regulae super proportionem. Couss Scr III, 1869, S. 328.
 Vgl. IV. Abtg.
- Huebald** (Hugbaldus, Ubaldus, Uchubaldus) (um 840—930).
Huebald. Opuscula de Musica. Gerb Scr 1784, I, S. 103.
Huebaldi monachi clunonensis quaedam e Musica Enchiriade inedita. (De organo.) Couss Scr II, 1867, S. 74.
 Vgl. IV. Abtg.
- Listenius, Nikolaus** (16. Jahrh.).
Listenius, Nicolaus. Rudimenta Musicae in gratiam studiosae juventutis diligenter comportata. Wittenberg 1633.
- Lossius, Lukas** (1508—1582).
Lossius, Lucas. Erotemata Musicae practicae. Norimbergae 1563.
 Vgl. IV. Abtg.
- Marchettus von Padua** (13.—14. Jahrhundert).
Marchetus de Padua. Musica seu Lucidarium in arte musicae planae. (1274.) Gerb Scr 1784, III, S. 64.
 — Pomerium in arte Musicae mensuratae. Gerb Scr 1784, III, S. 121.
 — Brevis compilatio in arte musicae mensuratae. Couss Scr III, 1869, S. 1.
- Muris, Johannes** (Julianus) de (de Francia) (Mitte des 14. Jahrh.).
De Muris, Johannes. De discantu et consonantiis. Gerb Scr 1784, Bd. III.
 — Quaestiones super partes musicae. Gerb Scr 1784, Bd. III.
 — Musica speculativa (1323). Gerb Scr 1784, Bd. III.
 — Musica practica. (1321.) Gerb Scr 1784, Bd. III.
- Libellus cantus mensurabilis** secundum Johannem de Muris. Couss Scr III, 1869, S. 46.
Ars contrapuncti secundum Johannem de Musis. Couss Scr III, 1869, S. 59.
Ars discantus secundum Johannem de Muris. Couss Scr III, 1869, S. 68.
 Vgl. IV. Abtg.

Muris, Johannes de (Normannus)
(Anfang des 14. Jahrh.).

De Muris, Johannes. Summa magistri
Johannis de Muris. Gerb Ser 1784,
Bd. III.

Johannes de Muris. Speculum musicae
Couss Ser II, 1867, S. 193.

Notker, (Balbulus) (830—912).

Notker (Balbulus). De Musica sive
Explanatio quid singulae litterae in
superscriptione significant cantilenae.
Gerb Ser 1784, I, S. 95.
Vgl. IV. Abtg.

Odington, Walter (gest. nach 1330).

Walter Odington. De speculatione
musicae. Couss Ser I, 1864, S. 182.

Odo von Clugny (gest. 942).

Odonis Abbatis Intonarium. Couss
Ser II, 1867, S. 117.

Odo von Clugny. [Fünf musikalische
Schriften von ihm in Gerb Ser 1784,
Bd. I, S. 247, 251, 285, 296, 303.]

— Dialogus de Musica. (Herausgegeben
von Bohn in MfM 1880.)

Ornithoparchus (Vogelsang), An-
dreas (Anfang des 16. Jahrh.).

Ornithoparchus, Andreas. Musicae ac-
tiviae Micrologus. Lipsiae 1519.
Vgl. IV. Abtg.

Ortiz, Diego (Mitte des 16. Jahrh.).

Ortiz, Diego. Tratado de glosas sobre
clausulas y otros generos de puntos
en la musica de violones. Roma 1553.
Herausgegeben von Max Schneider.
Berlin 1913. Veröffentlichgn. der Orts-
gruppe Berlin der internation. Musik-
gesellschaft.

— El primo Libro nel qual si tratta
delle Glose sopra le Cadenze ed altre
sorte de punti. Roma 1553.

— Tratado de Glosas sobre clausulas y
otros generos de partes en la Musica
de Violones nuevamente puesto en luz.
Roma 1553.

Petrus de Cruce (13. Jahrhundert).

Petrus de Cruce. Tractatus de tonis. Couss
Ser I, 1864, S. 282.

Philippe de Vitry (Philippus de
Vitriaco) (etwa 1260—1361).

Ars perfecta in musica Magistri Phi-
lippoti de Vitriaco. Couss Ser III,
1869, S. 28.

Philippi de Vitriaco liber musicalum.
Couss Ser III, 1869, S. 35.

Philipp de Vitry. Ars nova. Couss
Ser III, 1869, S. 508.

**Ars contrapunctus secundum Philip-
pum de Vitriaco.** Couss Ser III, S. 23.
Vgl. IV. Abtg.

Ramis de Pareja, Bartolomeo
(etwa 1440—nach 1491).

Burtius, Nicolo. Musices Opusculum incipit
cum defensione Guidonis Aretini adversus
quemdam Hispanum veritatis praevaricato-
rem. Bononiae 1487.

Spataro, Giovanni. . . . Spatari . .
ac Bartolomei Rami Pareja . . honesta
defensio: In Nicolai Burtii Parmensis
opusculum. Bologna 1491.

Gafurius, Franchinus. Apologia Fran-
chini Gafurii Musici adversus Joannem
Spatarium et complices Musicos Bono-
nienses. 1520.

Spataro, Giovanni. Errori di Fran-
chino Gafurio da Lodi in sua defen-
sione, e del suo preceptore M . . . ro
Bartolomeo Ramis Hispano subtil-
mente dimostrati. Bologna 1521.

Bartolomeus Ramis de Pareja. Musica
practica. 1482. Nach den Original-
Drucken des Liceo musicale hrsg. v.
Johannes Wolf. Beihefte der Publi-
kationen der IMG Heft 2. Leipzig
1901.

Regino von Prüm (gest. 915).

Reginis Prumiensis. Tonarius. Couss Ser II,
1867, S. 1.

Rhaw (Rhau), Georg (1488—1548).

Rhau, Georg. Enchiridion Musices ex
variis Musicorum libris depromptum
rudibus huius artis Tyronibus sane
frugiferum. Leipzig 1518.
Vgl. IV. Abtg.

Salinas, Francisco (1513—1590).

Salinas, Franciscus. De Musica libri
septem. Salamanticae 1577.

Spangenberg, Johann (1484—1550).

Spangenberg, Johann. Quaestiones Musicae. Witebergae 1536.

Spataro, Giovanni (etwa 1460 bis 1541).

Spataro, Giovanni. Tractato di musica. Vinegia 1531.

Tinctoris, Johannes (etwa 1446 bis 1511).

Joannis Tinctoris terminorum musicae diffinitorium, lateinisch und deutsch mit erl. Anmerkungen herausgegeben von Heinrich Bellermann. JmW 1863, S. 55.

Joannis Tinctoris, Joannes. Tractatus de Musica juxta Bruxellensem codicem neonon Bononiensem et Gandavensem edidit E. de Coussemaker. Nova editio. Lille (Insulis) 1875.

— Tractatus de musica. CoussScr. IV, 1876, S. 1.

Virdung, Sebastian (16. Jahrh.).

Virdung, Sebastian. Musica getuschet etc. Basel 1511.
Vgl. IV. Abtg.

Wilphlingseder, Ambrosius
(gest. 1563).

Wilphlingseder, Ambrosius. Erotemata Musices practicae continentia praecipuas eius artis praeceptiones. Norimbergae 1563.

Zanger, Johann (16. Jahrh.).

Zanger, Johann. Practicae Musicae praecepta. Lipsiae 1554.

Zarlino, Gioseffo (1517—1590).

Zarlino, Gioseffo. Istitutioni harmoniche. Venezia 1558.

— Le Dimostrazioni harmoniche. Venezia 1571.

— Sopplimenti musicali. Venezia 1588.

Musiktheoretische Werke des Mittelalters von anonymen und nicht näher bekannten Verfassern.

Joannes de Padua. Institutiones Musicae. Veronae 1578.

Musica Enchiriadis (Zeit Hucbalds).
GerbScr I, 1784, S. 152.

Kiesewetter, R. G. Nachricht von einem bisher unangezeigten Codex aus dem XVI. Jahrh. AmlZ 1830, S. 725.

Bellermann, Friedrich. Anonymi Scriptio de musica. Bacchii senioris Introductio artis musicae. Berolini 1841.

Anonymi 1 tractatus de consonantiis musicalibus. CoussScr I, 1864, S. 296.

Anonymi 2 Tractatus de discantu. CoussScr I, 1864, S. 303.

Anonymi 3 De cantu mensurabili. CoussScr I, 1864, S. 319.

Anonymi 4 De mensuris et discantu. CoussScr I, 1864, S. 327.

Anonymi 5 De discantu. CoussScr I, 1864, S. 366.

Anonymi 6 Tractatus de figuris sive de notis. CoussScr I, 1864, S. 369.

Anonymi 7 De musica libellus. CoussScr I, 1864, S. 378.

Cuiusdam Aristotelis tractatus de musica. CoussScr I, 1864, S. 251.

Discantus positio vulgaris. CoussScr I, 1864, S. 94.

Robertus de Handlo. Regulae. CoussScr I, 1864, S. 383.

Anonymi. Tractatus de musica plana et organica. CoussScr II, 1867, S. 484.

Cujusdam Carthusiensis Tractatus de musica plana. CoussScr II, 1867, S. 434.

Magistri Aegidii de Murino Tractatus cantus mensurabilis. CoussScr III, 1869, S. 121.

Anonymi I De musica antiqua et nova. CoussScr III, 1869, S. 334.

Anonymi II De musica antiqua et nova. CoussScr III, 1869, S. 364.

Anonymi III Compendium artis veteris et novae. CoussScr III, 1869, S. 370.

Anonymi IV Compendium artis mensurabilis tam veteris quam novae. CoussScr III, 1869, S. 376.

Anonymi V Ars cantus mensurabilis. CoussScr III, 1869, S. 379.

Anonymi VI De musica mensurabili. CoussScr III, 1869, S. 398.

Anonymi VII De diversis maneriebus in musica mensurabili. CoussScr III, 1869, S. 404.

Anonymi VIII Regulae de contrapuncto. CoussScr III, 1869, S. 409.

Anonymi IX De musica mensurabili. CoussScr III, 1869, S. 411.

Anonymi X De minimis notulis. CoussScr III, 1869, S. 413.

Anonymi XI Tractatus de musica plana et mensurabili. CoussScr III, 1869, S. 416.

Anonymi XII Compendium cantus figurati. CoussScr III, 1869, S. 475.

Anonymi XIII Tractatus de discantu. CoussScr III, 1869, S. 496.

Antonius de Leno. Regulae de contrapuncto. CoussScr III, 1869, S. 307.

Christianus Sadze de Flandria. Tractatus modi, temporis, prolationis. CoussSer III, 1869, S. 264.

Henricus de Zelandia. Tractatus de cantu perfecto et imperfecto. CoussSer III, 1869, S. 113.

Johannes verulus de Agnania. Liber de musica. CoussSer III, 1869, S. 129.

Nicasius Weyts. Regulae. CoussSer III, 1869, S. 262.

Theodoricus de Campo. De musica mensurabili. CoussSer III, 1869, S. 177.

Schlecht, R. Musica Enchiriadis von Huebald [?] übersetzt und mit kritischen Anmerkungen begleitet. MfM 1874, S. 163, 1875, S. 1, 65.

»Nachträgliche Bemerkungen« ebd. 1876, S. 89.

Johannis Gallicus dictus Carthusiensis seu de Mantua. Ritus canendi volutissimus et novus. CoussSer IV, 1876, S. 298.

Tractatus in tam admirabilem quam tacitam et quietissimam numerorum concinentiam. CoussSer IV, 1876, S. 396.

Koller, Oswald. Aus dem Archive des Benedictinerstiftes St. Paul im Lavantthal in Kärnten. MfM 1890, S. 22.

Riemann, Hugo. Der Mensural-Codex des Magister Nikolaus Apel von Königshofen. KmJ 1897, S. 1.

— Anonymi Introductorium Musicae (ca. 1500). MfM 1897, S. 147, 1898, S. 1.

Langer, Edmund. Ein musikalisches Manuskript des XI. Jahrh. KmJ 1902, S. 64.

Wolf, J. Ein anonym Musiktraktat aus der ersten Zeit der »Ars nova«. KmJ 1908, S. 33.

Kromolicki, J. Die Practica artis musicae des Amerus und ihre Stellung in der Musiktheorie des Mittelalters. Dissertation. Berlin 1909.

Müller, Hermann. Der Musiktraktat in dem Werke des Bartholomeus Anglicus De proprietatibus rerum. RF 1909, S. 241.

Steglich, Rudolf. Die Quaestiones in Musica. Ein Choraltraktat des zentralen Mittelalters und ihr mutmaßlicher Verfasser Rudolf v. St. Trond (1070—1138). Leipzig 1911. BIMG, 2. Folge, Heft X.

Vivell, P. Coelestinus. Initia tractatum musices ex codicibus editorum collegit et ordine alphabetico disposuit. Graecii (Graz) 1911.

Aber, Adolf. Das musikalische Studienheft des Wittenberger Studenten Georg Donat (um 1543). SIMG 1913/14, S. 68.

Kroyer, Theodor. Musica speculativa des Magisters Erasmus Heritius (1498). SF 1918.

Vivell, P. Coelestin. Fritolfi Breviarium de musica et Tonarius. Mit Abbildungen im Text. Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosoph.-historische Klasse. 188. Bd. 2. Abhandlung. Wien 1919.

Geschichte der Musiktheorie im Mittelalter.

Coussemaker, Edmond Henri de. Histoire de l'harmonie au moyen-âge. 1852.

— Les Harmonistes des XII^e et XIII^e siècles. Paris 1864.

— L'Art Harmonique aux XII^e et XIII^e siècles. Paris 1865.

Bellermann, Heinrich. Über die Entwicklung der mehrstimmigen Musik. Berlin 1867.

Coussemaker, E. de. Les Harmonistes du XIV^e Siècle. Lille 1869.

Kornmüller, P. Utto. Die Choral-kompositionslehre vom 10. bis 13. Jahrh.

Aus den Quellen mit Übersetzung und Kommentar zusammengestellt. MfM 1872, S. 57.

Brambach, W. Das Tonsystem und die Tonarten des christlichen Abendlandes im Mittelalter, ihre Beziehungen zur griechisch-römischen Musik und ihre Entwicklung bis auf die Schule Guidos von Arezzo. Mit einer Wiederherstellung der Musiktheorie Bennos von der Reichenau nach einer Karlsruher Handschrift. Leipzig 1881.

Kornmüller, Utto. Die alten Musiktheoretiker. KmJ 1886, S. 1, 1887, S. 1, 1889, S. 1, 1891, S. 1, 1903, S. 1 (Tinctoris).

Koller, Oswald. Der Liederkodex von Montpellier. Eine kritische Studie. Zu Coussemaker's »L'art harmonique.« VfM 1888, S. 1.

Spitta, Philipp. Die Musica enchiriadis und ihr Zeitalter. VfM 1889, S. 443.

Kornmüller, Utto. Die Musica enchi-riadias und ihr Zeitalter. KmJ 1892, S. 21.

Lange, Georg. Zur Geschichte der Solmisatation. Dissertation. SIMG 1899/00, S. 535.

Ludwig, Friedrich. Die mehrstimmige Musik des 14. Jahrh. SIMG 1902/03, S. 16.

— Studien über die Geschichte der mehrstimmigen Musik im Mittelalter II: Die 50 Beispiele Coussemakers aus der Handschrift von Montpellier. SIMG 1903/04, S. 177.

— Studien über die Geschichte der mehrstimmigen Musik im Mittelalter. KmJ 1905, S. 1.

Lederer, Viktor. Über Heimat und Ursprung der mehrstimmigen Tonkunst. 1906.

Riemann, Hugo. Verloren gegangene Selbstverständlichkeiten in der Musik des 15.—16. Jahrh. Die Musica ficta. Langensalza 1907. Musikalisches Magazin Bd. 17.

Ludwig, Friedrich. Die mehrstimmige Musik des 11. und 12. Jahrh. III. KIMG 1909, S. 101.

Schwartz, Rudolf. Zur Akzidentienfrage im 16. Jahrh. III. KIMG 1909, S. 109.

Chilesotti, Oscar. Le alterazione cromatiche nel secolo XVI^o. III. KIMG 1909, S. 128.

Wolf, Johannes. Die Akzidentien im 15. und 16. Jahrhundert. III. KIMG 1909, S. 124.

[Anschließend Diskussionsbeiträge von Josef Surzynski und E. Bernoulli.]

Kroyer, Theodor. Zum Akzidentienproblem im Ausgang des 16. Jahrhunderts. III. KIMG 1909, S. 112.

Schurzmann, K. Der Kanon des 14. und 15. Jahrhunderts. NZM 1911, S. 157.

Wooldridge, H. E. Studies in the Technique of Sixteenth-Century Music. MAnt 1911/12, S. 87, 142, 191.

Artom, C. Nuove considerazioni sulla Solmisazione guidoniana. RMI 1912, S. 839.

Frere, W. H. Key-relationship in Early Medieval Music. IV. KIMG 1912, S. 114.

Wolf, Johannes. Ein Beitrag zur Diskantlehre des 14. Jahrhunderts. SIMG 1913/14, S. 504.

Ficker, Rud. v. Beiträge zur Chromatik des 14. bis 16. Jahrh. StzM Heft 2. Leipzig-Wien 1914.

Fischer, Wilhelm. Zur Kennzeichnung der mehrstimmigen Setzweise um 1500. StzM Heft 5. 1918.

Müller, Hermann. Solmisatationssilben in der Medicaischen Choral Ausgabe. AfM 1918/19, S. 127.

Musiktheoretiker des 17. und 18. Jahrhunderts.

Viadana, Lodovico. Cento Concerti ecclesiastici. Venezia 1603. (Enth. eine Anweisung zum Generalbaß-Spielen.)

Walliser, Christoph Tomas. Musicae figurales praecepta brevia. Argentorati 1611.

Praetorius, Michael. Syntagma musicum ex veterum et recentiorum ecclesiasticorum auctorum lectione, polyhistorum consignatione variarum linguarum notatione, hodierni seculi usurpatione, ipsiusque Musicae artis observatione: In Cantorum, Organistarum, Organopoetorum, caeterorumque musicam scientiam amantium et tractantium gratiam collectum, in quatuor tomos distributum. Witebergae 1615.

— Syntagmatis Musici Tomus secundus: De Organographia. Wolfenbüttel 1619.

*— Syntagma musicum. 3. Bd. Kritisch rev. Neudr. n. d. Original. Wolfenbüttel 1619. M. e. Vorw. u. erl. Anmerkgn. vers. v. E. Bernoulli. [Auführungspraxis.] Leipzig 1916.

— Theatrum instrumentorum. Wolfenbüttel 1620.

Vgl. IV. Abtg.

Mersenne, Marin. Harmonie universelle, contenant la Théorie et la Pratique de la Musique. Paris 1636.

— Questions harmoniques. Paris 1634.

Della Valle, Pietro. Della Musica dell' età nostra, che non è punto inferiore, anzi è migliore di quella dell' età passata. (Um 1640). Doni, Samtl. Werke, Bd. II, S. 249.

Albert, Heinrich. Poetisch-musikalisches Lustwäldlein. Königsberg 1642

bis 1648. (Die Vorrede enthält eine Generalbaß-Schule.)

Neudruck in den »Denkmälern deutscher Tonkunst« Bd. 12/13. Hrsg. v. H. Kretzschmar und E. Bernoulli. Vgl. IV. Abtg.

Herbst, Johann Andreas. Musica poetica. Nürnberg 1643.

Arte prattica et poetica. Frankfurt 1653.

Vgl. IV. Abtg.

Kircher, Athanasius. Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni in X libros digesta. Tomus I Romae 1650.

Tomus II (8 Bücher) Romae 1650.

Vgl. IV. Abtg.

Gibelius, Otto. Kurzer, jedoch gründlicher Bericht von denen Vocibus Musicalibus. Bremen 1659.

Printz, Wolfgang Caspar. Exercitationes Musicae theoretico practicae curiosae de consonantiis singulis. Dresden 1689.

Vgl. IV. Abtg.

Werkmeister, Andreas. Die notwendigen Anmerkungen und Regeln, wie der Bassus continuus oder Generalbaß wohl könne tractirt werden. Aschersleben 1698.

2. Aufl. (vermehrt) ebenda 1715.

Bononcini, Giovanni Maria. Musico prattico. Bologna 1673.

2. Teil in deutscher Übersetzung mit dem Titel Musicus practicus. Stuttgart 1701.

Mattheson, Johann. Kern melodischer Wissenschaft. Hamburg 1737.

— Exemplarische Organistenprobe im Artikel vom Generalbaß. Hamburg 1719. (2. Auflage ebenda 1731.)

— Kleine General-Baß-Schule. Hamburg 1735.

Vgl. IV. Abtg.

* **Rameau, Jean Philippe.** Traité de l'Harmonie, réduite à ses principes naturels. Paris 1722.

— Nouveau Système de Musique théorique. Paris 1726.

— Démonstration du Principe de l'Harmonie. Paris 1750.

— Code de Musique pratique. Paris 1760.

Vgl. IV. Abtg.

* **Fux, Johann Joseph.** Gradus ad Parnassum. Viennae 1725. Deutsche Übersetzung. Leipzig 1742.

Heinichen, Johann David. Der Generalbaß in der Composition. Dresden 1728.

Vgl. IV. Abtg.

Rousseau, Jean Jacques. Projet concernant de nouveaux Signes pour la Musique, lu par l'Auteur à l'Académie des Sciences, le 22 Août 1742. Zweibrücken 1782. (Sämtliche Werke Bd. 16, S. 5.)

Vgl. IV. Abtg.

Sorge, Georg Andreas. Vorgemach der musikalischen Composition. 3 Teile. Lobenstein 1745—47.

D'Alembert, Jean le Rond. Éléments de Musique, théorique et pratique. Paris 1752.

Marpurg, Friedrich Wilhelm. Abhandlung von der Fuge. Berlin 1753.

Tartini, Giuseppe. Trattato die Musica, secondo la vera scienza dell' armonia. Padova 1754.

Bach, Carl Philipp Emanuel. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Zweiter Teil, in welchem die Lehre von dem Accompagnement u. der freien Fantasie abgehandelt wird. Berlin 1762.

Vgl. IV. Abtg.

Scheibe, Johann Adolph. Über die musikalische Composition. Leipzig 1773.

Kirnberger, Johann Philipp. Die wahren Grundsätze zum Gebrauche der Harmonie. Berlin und Königsberg. 1773.

— Die Kunst des reinen Satzes in der Musik. Berlin und Königsberg 1774. (Erster Teil.)

Ebenda 1776. (Zweiter Teil, 1. Abtg.)

Ebenda 1777. (Zweiter Teil, 2. Abtg.)

— Grundsätze des Generalbasses als erste Linien zur Composition. Berlin 1781.

Albrechtsberger, Johann Georg. Gründliche Anweisung zur Composition. Leipzig 1790.

Anhang: Von der Beschaffenheit und Anwendung aller jetzt üblichen musikalischen Instrumente.

— Kurzgefaßte Methode den Generalbaß zu erlernen. Wien 1792.

— Unterricht über den Gebrauch der verminderten und übermäßigen Intervalle. Leipzig 1807.

— Sämtliche theoretische Schriften. Hrsg. von Ignaz v. Seyfried. Neue Aufl. 1838.

Monographien zur Geschichte der Musiktheorie seit 1600¹⁾.

Marx, Adolph Bernhard. Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit. Leipzig 1841.

1) Vgl. V. Abtg.

Thürlings, Adolf. Die beiden Tongeschlechter und die neuere musikalische Theorie. Dissertation. Berlin 1877.

Adler, Guido. Studie zur Geschichte der Harmonie. Wien 1881.

Chilesotti, O. De l'origine des modes majeur et mineur. RMI 1904, S. 335.

Schneider, Max. Die Anfänge des Basso continuo und seiner Bezifferung. Leipzig 1917.

Geschichte der Notationskunde.

Allgemeine Literatur.

Kretzschmar, Hermann. De Signis Musicis quae scriptores per primam medii aevi partem usque ad Guidonis Aretini tempora florentes tradiderint. Dissertatio inauguralis. Lipsiae 1871.

Baumgartner, August. Kurzgefaßte Geschichte der musikalischen Notation mit einer Übersichtstafel. München 1856.

Riemann, Hugo. Studien zur Geschichte der Notenschrift. Leipzig 1878.

David, Ernest et Lussy, Mathis. Histoire de la Notation musicale. Paris 1882.

Land, J. P. N. Tonschriftversuche und Melodieproben aus dem muhammedanischen Mittelalter. VfM 1886, S. 347.

Wolf, J. Über den Stand der Notationskunde. KIMG 1907, S. 8.

***Wolf, Johannes.** Handbuch der Notationskunde. 1. Tl. Tonschriften des Altertums und des Mittelalters. — Choral- und Mensuralnotation. Leipzig 1913. Kl. Handbücher der Musikgesch. Bd. VIII, 1.

— Handbuch der Notationskunde. II. Teil: Tonschriften der Neuzeit, Tabulaturen, Partitur, Generalbaß und Reformversuche. Leipzig 1919. Kl. Handbücher der Musikgeschichte. Bd. VIII, 2.

Die Neumen.

***Paléographie musicale.** Les principaux Manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican, publiés en fac-similés phototypiques, par les Bénédictins de Solesmes. Seit 1889.

Houdard, Georges. Deux Mémoires sur la Notation Neumatique. Paris 1901.

***Flischer, Oskar.** Neumenstudien. 3 Teile. Berlin 1895, 1897, 1904.

Bruneval, J. L. de. Neumatisme et plainchant. Journal musical. Paris 1899, 1. Juli.

Thibault, R. P. J. Origine byzantine de la notation neumatique de l'Eglise latine. Paris-Leipzig 1907.

Lapeyre, Jean. La notation aquitaine et les origines de la notation musicale, d'après les anciens manuscrits d'Albi; avec notes de A. Guittard. Paris 1908. Vgl. TSG 13 (1907) 9 ff.

Mocquereau, D. André, et Beyssac, D. Gabriel M. De la transcription sur lignes des notations neumatique et alphabétique à propos du Répons Tua sunt. RF 1909, S. 137.

Wagner, Peter. Zur Rhythmik der Neumen. JP 1910, S. 13.

Thibaut, Jean-Baptiste. Monuments de la notation ekphonétique et neumatique de l'église latine. Exposé documentaire des manuscrits de Corbie, St. Germain-des-Prés et de Pologne, conservés à la bibl. imp. de St.-Petersbourg. St.-Petersbourg u. Leipzig 1911.

***Wagner, Peter.** Einführung in die gregorianischen Melodien. 2. Teil: Neumenkunde. 2. verb. u. verm. Aufl. Leipzig 1912.

— Ein bedeutsamer Fund zur Neumengeschichte. AfM 1918/19, S. 516.

Die Choral- und Mensuralnotation.

Jacobsthal, Gustav. Die Mensuralnotenschrift des zwölften und dreizehnten Jahrhunderts. Berlin 1871.

Müller, Hans. Eine Abhandlung über Mensuralmusik. Leipzig 1886.

Riemann, Hugo. Über die verschiedene Bedeutung des Color (der Schwärzung) in den Mensuralnotierungen des 16. Jahrhunderts. MfM 1888, S. 143.

Bernoulli, E. Die Choralnotenschrift bei Hymnen und Sequenzen. Leipzig 1898. Sammlung musikwissenschaftl. Arbeiten von deutschen Hochschulen. I. Auch als Dissertation Leipzig 1897.

***Wolf, Johannes.** Geschichte der Mensural-Notation von 1250—1460. 3 Tle. Leipzig 1904—05.

Bellermann, Heinrich. Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV. und XVI. Jahrh. 2. Aufl. Berlin 1906.

Die Tabulaturen.

Kiesewetter, R. G. Die Tabulaturen der älteren Praktiker seit der Einführung des Figural- und Mensuralgesanges und des Contrapunctes, aus dem Gesichtspunkte der Kunstgeschichte betrachtet. AmlZ 1831. Vorrede u. Einl. S. 33. Die deutsche Tabulatur. S. 65. Die Lauten-Tabulatur. S. 133. Orgel-Tabulaturen (angebliche) in Italien im XV. Jahrh. S. 181. Die italienische Tabulatur oder die bezifferten Bässe. S. 249, 272. Die Noten-Tabulatur oder Partitur der alten Contrapunctisten. S. 365.

Schmitz, Eugen. Guitarrentabulaturen. MfM 1903, S. 133.

Koczirz, Adolf. Über die Notwendigkeit eines einheitlichen wissenschaftlichen und instrumental-technischen Forderungen entsprechenden Systems in der Übertragung von Lauten-tabulaturen. III. KIMG 1909, S. 220.

Geschichte des Notendruckes.

Böttcher, Th. Musiknoten auf Kupferstichen. MfM 1876, S. 121.

Vogel, Emil. Der erste mit beweglichen Metalltypen hergestellte Notendruck für Figuralmusik. JP 1895, S. 47.

Barclay-Squire, William. Notes on Early Music Printing. Bibliographica. Vol. III, part IX. S. 99 ff. London 1896.

***Riemann, Hugo.** Notenschrift und Notendruck. Leipzig 1896. Anhang zur Festschrift zur 50jährigen Jubelfeier des Bestehens der Firma C. G. Röder.

Thürlings, Adolf. Der Musikdruck mit beweglichen Metalltypen im 16. Jahrhundert und die Musikdrucke des Mathias Apiarius in Straßburg und Bern. VfM 1892, S. 389.

Mantuani, Jos. Über den Beginn des Notendruckes. Vorträge und Abhandlungen, herausgegeben von der Leo-Gesellschaft, Heft 10. Wien 1901.

Wendel, K. Aus der Wiegenzeit des Notendruckes. Zentralblatt für Bibliotheks-Wissenschaft 1902.

Springer, H. Zur Musiktypographie der Inkunabelzeit. Beiträge zur Bucherkunde und Philologie 1903.

Molitor, Raphael. Deutsche Choral-Wiegendrucke. Ein Beitrag zur Geschichte des Chorals und des Notendruckes in Deutschland. Regensburg 1904.

Springer, H. Die musikalischen Blockdrucke des 15. und 16. Jahrhunderts. KIMG 1907, S. 37.

Wallner, Bertha Antonia. Musikalische Denkmäler der Steinätzkunst des 16. und 17. Jahrh. nebst Beiträgen zur Musikpflege dieser Zeit. München 1912.

Zur Aufführungspraxis.

Witt, F. Die Aufführung der Meister des 16. Jahrhunderts. NBM 1871, S. 57.

Kienle, Ambrosius. Notizen über das Dirigieren mittelalterlicher Gesangschöre. VfM 1885, S. 153.

Riemann, Hugo. Über Wiederbelebung und Vortrag alter Vokalmusik. PuS I, 1895, S. 174.

Daffner, Hugo. Über die Instrumentalpraxis im 18. Jahrhundert. NZM 1907, S. 33, 53, 81.

Obrist, A. Die historische und künstlerische Bedeutung der Wiederbelebung altertümlicher Musikinstrumente. KIMG 1907, S. 234.

Buchmayer, Richard. Cembalo oder Pianoforte. BJ 1908, S. 64.

Schünemann, Georg. Zur Frage des Taktschlagens und der Textbehandlung in der Mensuralmusik. SIMG 1903/09, S. 73.

Leichtentritt, Hugo. Zur Vortragspraxis des 17. Jahrhunderts. III. KIMG 1909, S. 147.

Haas, Robert. Zur Frage der Orchesterbesetzungen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. III. KIMG 1909, S. 159.

Kretzschmar, Hermann. Einige Bemerkungen über den Vortrag alter Musik. 1900. AII 1911, S. 100.

Widmann, Wilhelm. Einrichtung historischer Musikwerke für Aufführungen. III. KIMG 1909, S. 557.

Kennedy Scott, C. On the Performance of Polyphonic Music. MAnt 1909/10, S. 166.

Cahn-Speyer, Rudolf. Über historisch korrekte Aufführungen älterer Musik. DM 1911/12, I, S. 204.

Neufeldt, Ernst. Zur Frage der Aufführung alter Musik. DM 1911/12, II, S. 273.

Fellini, R. Die alten Klassiker und ihre Aufführung. MS 1914, S. 147, 186, 202, 218. 1915, S. 28, 39.

Schneider, M. Die Begleitung des Secco-Rezitativs um 1750. GJ 1917, S. 88.

— Die Besetzung der vielstimmigen Musik des 17. und 16. Jahrhunderts. AfM 1918/19, S. 205.

Kroyer, Theodor. Zur Acappella-Frage. AfM 1920, S. 48.

Schwartz, Rudolf. Zur Partitur im 16. Jahrhundert. AfM 1920, S. 73.

Textunterlegung in Vokalwerken.

Haberl, Fr. X. Wie bringt man Vokalcompositionen des 16. Jahrhunderts in Partitur? KmJ 1898, S. 18.

Quadflieg, J. Über Textunterlage und Textbehandlung in kirchlichen Vokalwerken. KmJ 1903, S. 95. 1907, S. 197.

Ecorcheville, Jules. Les textes de musique ancienne et leurs rééditions modernes. SIM 1907, S. 626.

Adler, Guido. Über Textlegung in den »Trienter Codices«. RF 1909, S. 51.

Weinmann, Karl. Alte und moderne Kirchenmusik. Historisch-kritische Bemerkungen zur Theorie und Praxis. III. KIMG 1909, S. 537.

Wooldridge, H. Ellis. The treatment of words in Polyphonic Music. MANT 1919/10, S. 73, 177.

Quadflieg, J. Über Textunterlage und Textbehandlung in modernen kirchlichen Tonwerken. MS 1915, S. 49, 73, 103, 127, 157.

Die musikalische Verzierungslehre.

Riedt, Friedr. Wilhelm. Betrachtungen über die willkürlichen Veränderungen der musikalischen Gedanken bei Ausführung einer Melodie. HkrB II, 1756, S. 95.

Bochltz, Friedrich. Beitrag zur Lehre von den Verzierungen. AmlZ 1814, S. 125.

Germer, Heinrich. Die musikalische Ornamentik. Leipzig 1879.

Dannreuther, E. Musical Ornamentation. Part II. From C. Ph. E. Bach to the present time. London 1895.

Kuhlo, Franz. Über melodische Verzierungen in der Tonkunst. Dissertation. Charlottenburg 1896.

Stockhausen, Jul. Die Vorschläge im Dienste der Rhythmen. AMZ 1900, S. 667, 685, 701.

Kuhn, Max. Die Verzierungs-Kunst in der Gesangs-Musik des 16.—17. Jahrhunderts (1535—1650). Leipzig 1902. BIMG Heft 7.

Schering, Arnold. Zur instrumentalen Verzierungskunst im 18. Jahrhundert. SIMG 1905/06, S. 365.

Goldschmidt, Hugo. Die Lehre von der vokalen Ornamentik. 1. Bd. Das 17. und 18. Jahrhundert bis in die Zeit Glucks. Charlottenburg 1907.

Beyschlag, Adolf. Die Ornamentik der Musik. Leipzig 1908.

Ecorcheville, Jules. Le problème des ornements dans la musique. SIM 1911, Nr. I, S. 13.

Fuller-Maitland, J. A. The Interpretation of Musical Ornaments. IV. KIMG 1912, S. 259.

***Lach, Robert.** Studien zur Entwicklungsgeschichte der ornamentalen Melopöie. Beiträge zur Geschichte der Melodie. Leipzig 1913.

III. Abteilung.

Pflege und Geschichte der Musik in einzelnen Ländern und Städten.

(Mit Einordnung der Arbeiten aus dem Gebiet der vergleichenden Musikwissenschaft.)

Arbeiten über vergleichende Musikwissenschaft, die nicht auf einzelne Länder Bezug haben.

Ellis, A. J. On the musical scales of various nations. Journ. Soc. of Arts 1885.

Fleischer, Oskar. Ein Kapitel vergleichender Musikwissenschaft. SIMG 1899/1900, S. 1.

Tiersot, Julien. Ethnographie musicale, notes prises à l'Exposition. LMI 1900, Nr. 40, III. 41, IV. 46, IV. 51, III. 52, IV.

Wead, Cf. K. Contributions to the History of Musical Scales. Smiths. Inst. Rep. 1900.

Tiersot, Julien. Notes d'ethnographie musicale (Ire série). Paris 1905.

*Hornbostel, Erich M. v. Die Probleme der vergleichenden Musikwissenschaft. ZIMG 1905/06, S. 85.

Abraham, Otto, und Hornbostel, Erich M. v. Über die Harmonisierbarkeit exotischer Melodien. SIMG 1905/06, S. 138.

Hornbostel, E. v. Über den gegenwärtigen Stand der vergleichenden Musikwissenschaft. KIMG 1907, S. 56.

Krohn, J. Über das lexikalische Ordnen von Volksmelodien. KIMG 1907, S. 66.

Hornbostel, Erich M. v. Über Mehrstimmigkeit in der außereuropäischen Musik. III. KIMG 1909, S. 298.

Abraham, Otto, und Hornbostel, Erich M. von. Vorschläge für die Transkription exotischer Melodien. SIMG 1909/10, S. 1.

Capellen, G. L'exotisme et la musique de l'avenir. SIM 1910, S. 541.

Knosp, Gaston. Bibliographia musicae exotica. Paris 1910. Supplément à la revue SIM du 15 novembre 1910.

Stumpf, Carl. Über die Bedeutung ethnologischer Untersuchungen für die Psychologie und Ästhetik der Tonkunst. BAuM 6. Heft. 1911, S. 102.

Myers, Charles S. The Study of Primitive Music. MANT 1911/12, S. 121.

Hornbostel, Erich M. v. Über ein akustisches Kriterium für Kulturzusammenhänge. BAuM 7. Heft. 1913, S. 1.
Erstmalig gedruckt in der Zeitschrift für Ethnologie. 1911, 3. 4.

Riemann, Hugo. Folkloristische Tonalitätsstudien. I. Pentatonik und tetrachordale Melodik im schottischen, irischen, walisischen, skandinavischen und spanischen Volksliede und im Gregorianischen Gesange. Leipzig 1916.

Schünemann, Georg. Über die Beziehungen der vergleichenden Musikwissenschaft zur Musikgeschichte. AfM 1920, S. 175.

Afrika.

- Anonym.** Etwas von der Musik der um den Südpol herum wohnenden Völker. MkrB 1778, II. S. 316.
- Über die Musik wilder und halbcultivierter Völker. [Hauptsächlich afrikanische Verhältnisse behandelnd.] AmlZ 1814, S. 509.
- Villoteau, J. A.** Description de l'Égypte, ou Requeil des observations et des recherches, qui ont été faites en Égypte, pendant l'expédition de l'armée française publiée par les ordres de s. Maj. l'Empereur Napoléon le Grand. Paris, o. J.
- Abhandlung über die Musik des alten Aegyptens. Deutsche Übersetzung von C. F. Michaelis. Leipzig 1821.
- Lauth.** Altägyptische Musik. Sitzungsberichte der philos.-philol. Klasse der kgl. bayr. Akademie der Wissenschaften. München 1873.
- Anonym.** Musik bei den afrikanischen Naturvölkern. NM 1886, Nr. 15—17.
- Betz, R.** Die Trommelsprache der Duala. (Mitteilungen von Forschungsreisenden und Gelehrten aus dem deutschen Schutzgebiet.) Berlin 1898.
- Karsten, Paula.** Tambura der Krieger des Mahdi (Sudaneger). ChG 1899; Nr. 24. | Vgl. NMR 1 (1908) 8.
- Hartmann, Martin.** Lieder der Libyschen Wüste. Die Quellen und die Texte nebst einem Exkurse über die bedeutenderen Beduinenstämme des westl. Unterägypten. Leipzig 1900.
- Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes. XI. Bd. Nr. 3.
- Tiersot, Julien.** La musique à Madagascar. LMI 1902, Nr. 35—42, I.
- Notes d'éthnographie musicale: La Musique au Dahomey. LMI 1903. Nr. 4—6, I.
- Ankermann, B.** Die afrikanischen Musikinstrumente. Dissertation. Leipzig 1903.
- Tiersot, Julien.** Notes d'éthnographie musicale: La Musique dans le continent africain. LMI 1903, Nr. 7—9, I. 11—14, I.
- Blanc, C.** La Musique au Maroc. RM 5 (1905), 19.
- Rouanet, Jules.** La musique arabe en Algérie. SIM 1905, S. 553. 1906. II. Bd. S. 127, 208.
- C., J.** Notes sur la musique orientale. I. Le chant, la musique et la danse en Égypte. RM 6 (1906), 10.
- Hornbostel, Erich M. von.** Phonographierte tunesische Melodien. SIM 1906/07, S. 1.
- Schmidt, P. W.** Über die Musik westafrikanischer und ozeanischer Neger. KIMG 1907, S. 60.
- Pasini, Francesco.** Prolegomenes à une étude sur les sources de l'Histoire musicale de l'ancienne Égypte. SIM 1907/08, S. 51.
- Bratter, C. A.** Marokkanische Musik, S 66 (1908), 40.
- Leblond, Marius Ary.** La Musique Malgache. SIM 1908, S. 877.
- Knosp, Gaston.** La musique aux îles Canaries. Gm 1908, S. 203, 223, 247, 267.
- Fischer, Hans.** Musik und Tanz bei den Eingeborenen in Südwestafrika. NZM 1909, S. 354, 371.
- Hornbostel, Erich von.** Phonographische Melodien aus Madagaskar und Indonesien. Berlin 1909.
- Falls, J. C. Ewald.** Beduinen-Lieder der libyschen Wüste. Cairo 1909.
- Pesenti, Gustavo.** Canti e ritmi arabi, somalici e suahili. Roma 1910. Bolletino della società geografica italiana.
- Daniel, Gaston.** La musique au Congo. SIM 1911, Nr. VIII—IX, S. 57.
- Adam, Paul.** La musique et le Ballet au sénégal. SIM 1914, Mai, S. 6.
- Groß, Valentine.** Mouvements de danse en Égypte. SIM 1914, Februar, S. 17.
- Sachs, Curt.** Die Namen der altägyptischen Musikinstrumente. ZfM 1918/19, S. 265.
- Heinitz, Wilhelm.** Über die Musik der Somal. ZfM 1919/20 S. 257.
- Sachs, Curt.** Die Tonkunst der alten Ägypter. AfM 1920. S. 9.
- Altägyptische Musikinstrumente. (Der alte Orient. Gemeinverständliche Darstellungen, hrsg. von der vorderasiatischen Gesellschaft. 21. Jahrg., 3. u. 4. Heft. Leipzig 1920.

Amerika.

Nordamerika.

- Anonym.** Fortschritte der Musik in den Vereinigten Staaten von Amerika. *AmZ* 1842, S. 736.
- Goldstein, Max.** Der Stand der öffentlichen Musikpflege in den Vereinigten Staaten von Nord-Amerika. Leipzig 1880. Sammlung musikalischer Vorträge, Heft 16.
- Anonym.** Das musikalische Leben und Treiben in Amerika. *AMZ* 1887, S. 229.
- Der Klerus und die Kirchenmusik in den Vereinigten Staaten von Nord-Amerika. *MS* 1890, S. 81.
- Griggs, J. C.** Studien über die Musik in Amerika. Leipzig 1894.
- Fenkes, J. Walter.** Hopi Basket Dances. The Journal of American Folklore. Boston - New-York. 1899. Nr. 45.
- Sonneck, O. G.** Nordamerikanische Musikbibliotheken. *SIMG* 1903/04, S. 329.
- Bennet, Frances Cheney.** History of music and art in Illinois. Philadelphia 1904.
- Sonneck, O. G.** Early American Operas. *SIMG* 1904/05, S. 428.
- Traversari-Salazar, Pietro P.** L'arte in America. Storia dell' arte musicale indigena e popolare. Arie, canzoni, poesie, strumenti e danze (con tavole di musica).
Atti del congresso internazionale di scienze storiche. Vol. VIII, 117. Roma 1905.
- Ende, A. von.** Die Musik der amerikanischen Neger. *DM* 1905/06, IV, S. 368.
- Ferrero, E.** La musica dei negri americani. *RMZ* 1906, S. 391.
- Laloy, L.** La musique américaine. *SIM* 1907, S. 1039.
- Sonneck, Oscar George Theodore.** Early concert-life in America (1731—1800). Leipzig 1907.
- Das Musikleben Amerikas vom Standpunkte der musikalischen Länderkunde. III. *KIMG* 1909, S. 446.
- Sonneck, Oscar George Theodore.** Report on »The starspangled banner«, »Hail Columbia«, »America Yankee doodle«. Washington 1909.
- Stanley, A.** Music in American Universities. III. *KIMG* 1909, S. 459.
- Tiersot, Julien.** Notes d'éthnographie musicale. La Musique chez les peuples indigènes de l'Amérique du Nord. (États-Unis et Canada.) *SIMG* 1909/10, S. 141.

- Somigli, C.** L'attuale situazione e la nuova produzione operatoria - teatrale degli Stati Uniti dell' America del Nord. *RMI* 1912, S. 898. 1913, S. 354. 1914, S. 513.
- Lampadius, E. M.** Musikleben im goldenen Westen Nordamerikas. *NM* 1914, S. 154.

Indianermusik.

- Anonym.** Anmerkungen über drey Lieder der Irokesen. *HkrB* V. 1760, S. 341.
- Sartorius, Christian Carl.** Musikalische Leichenfeier und Tänze der Mexiko-Indianer. [Mit Musikbeilagen.] Cäc 8. Bd. 1828, S. 1.
- Baker, Theodor.** Über die Musik der nordamerikanischen Wilden. Leipzig 1882.
- Stumpf, C.** Lieder der Bellakula-Indianer. *VfM* 1886, S. 405.
- Anonym.** Musik der Indianer. *NM* 1890, Nr. 7—8; 1892, Nr. 22, 23.
- Sapper, Carl.** Die Volksmusik der Queechi-Indianer. *NM* 1890, Nr. 7, 8.
- Tanzspiele bei den Queechi-Indianern. *NM* 1892, Nr. 8, 9.
- Volksmusik bei den Indianerstämmen der Altos. *NM* 1892, Nr. 22, 23.
- Stumpf, C.** Phonographirte Indianermelodien. *VfM* 1892, S. 127.
- Fillmore, John Comfort.** The harmonic structure of Indian music. The American Anthropologist. New York 1899. April.
- Indianergesänge. *BAuM* 3. Heft 1901, S. 1.
- Ende, A. von.** Die Musik der nordamerikanischen Indianer. *DM* 1902/03, S. 271.
- Tiersot, J.** Musical Ethnography in America I. Music among the Indians. *Mus* 12 1907, 2.
- Anonym.** The music of the red indians. *MN* 41 (1911), S. 1067.
- The Death Song of the Cherokee Indians. *Mant* 1914/12, S. 166.
- Troyer, Carlos.** Indian music lecture: the Zuñi Indians and their music. Philadelphia 1913.

Mittelamerika.

- Seler, E.** Mittelamerikanische Musikinstrumente. Globus. Braunschweig. 1899, Nr. 7.

Friedenthal, Alb. Musik, Tanz und Dichtung in Mexiko. DM 12 (1913), 12.

Marquès, A. La musique aux îles Hawaï. SIM 1913, No. III, S. 15.

Südamerika.

Fink, G. W. Etwas über Musik und Tanz in Brasilien. AmIZ 1833, S. 19.

Hanser, M. Aus dem Wanderbuche eines österreichischen Virtuosen. Briefe aus Californien, Südamerika und Australien. 2 Teile. Leipzig 1858.

Canstatt, O. Die Musikpflege in den alten Jesuitenmissionen Südamerikas. NZM 26 (1905), 24.

Köhling, Fr. Musik in Brasilien. DM 1905/06 I, S. 319.

Oliveira-Lima, Manoel de. La musique au Brésil. III. KIMG 1909, S. 443.

Lehmann-Nitsche, R. I canti e la musica in Patagonia. RMI 1909, S. 320.

Fischer, E. Musica Patagone. RMI 1909, S. 332.

Friedenthal, Alb. Musik, Tanz und Dichtung bei den Kreolen Amerikas. Berlin-Wilmersdorf 1913.

Musikgeschichte amerikanischer Städte.

Boston.

Public library. Catalogue of the Allen A. Brown collection of music in the Public Library of the city of Boston. Boston 1908.

Milwaukee.

Anonym. Geschichte der Entwicklung der Musik in der Stadt Milwaukee. NZM 1896, S. 229, 241.

New-York.

Anonym. Schreiben eines vor Kurzem aus Deutschland nach Newyork abgegangenen Musikers über den dortigen Musikzustand. Cäc 9. Bd. 1828, S. 133.

Laser, Arthur. Die Geschichte der Philharmonischen Gesellschaft von New-York. DM 1903, S. 19.

Krehbiel, H. E. Chapters of opera; being historical and critical observations and records concerning the lyric drama in New York from its earliest days down to the present time. New York 1911.

Philadelphia.

Madeira, L. C. Annals of Music in Philadelphia, and History of the Musical Fund Society. Philadelphia 1896.

Washington.

Library of congress. Dramatic music (Class M 1500, 1510, 1520). Catalogue of full scores. Compiled by Oscar G. Th. Sonneck. Washington 1908.

Sonneck, O. G. Italienische Opernlibretti des 17. Jahrhunderts in der Library of Congress. SIMG 1911/12, S. 392.

Library of Congress. Orchestral music. Washington 1912.

Gregory, Julia. Catalogue of early books on music (before 1800). Library of Congress. Prepared under the direction of O. G. Sonneck. Washington 1913.

Asien.

Auf mehrere Länder gemeinsam und auf kleinere Länder bezügliche Literatur.

Bird, W. Hamilton. The oriental miscellany being a collection of the most favourite Airs of Hindostan. Calcutta 1789.

(Mit historischen Notizen.)

Tillesius. Über Nationalgesänge und Tänze kamtschadalischer Völkerschaften. AmlZ 1804/05, S. 261.

Anonym. Notizen über Musik und Gesänge der malaischen Eingeborenen auf den sundischen und molukkischen Inseln. (Zugleich über ihre Instrumente und Tänze.) Von einem Ohrenzeugen. AmlZ 1840, S. 1057.

Ellis. Polynesian Researches. London 1853.

Schmidt-Ernsthansen, Victor. Über die Musik der Eingeborenen von Deutsch Neu-Guinea. VfM 1890, S. 268.

Anonym. Musik und Tanz der Singhalesen. NM 1890, Nr. 21.

Florenz, K. Formosanische Volkslieder. Mittlgn. d. deutschen Gesellsch. f. Natur- und Völkerkunde Ostasiens. Berlin 1899, S. 110.

Berghold, Kuno. Somali-Studien. Zeitschr. f. d. Kunde des Morgenlandes. Wien 1900, 12, Nr. 2/3.

Advielle, V. La musique chez les Persans. Paris [ohne Jahr].

Stumpf, Carl. Tonssystem und Musik der Siamesen. BAuM 3. Heft, 1901, S. 69.

Saavedra, Dario. Die Musikverhältnisse in Paramaribo (Surinam). AMZ 1902, S. 258.

Knosp, Gaston. Annamitische Melodien. DM 1903/04, IV, S. 441.

Polak, A. I. Die Harmonisierung indischer, türkischer und japanischer Melodien. Neue Beiträge zur Lehre von den Tonempfindungen. Leipzig 1905.

Laloy, Louis. Musique et Danses cambodgiennes. SIM 1906, II. Bd. S. 98.

Knosp, Gaston. Über annamitische Musik. SIMG 1906/07, S. 137.

Laloy, L. Notes sur la musique cambodgienne. KING 1907, S. 61.

Pöch, Rud. Bericht über meine photographischen Aufnahmen in Neu-Guinea (Britisch-Neu-Guinea vom 7. X. 1905 bis zum 1. II. 1906). Wien 1907. Sitzungsberichte der kais. Akad. der Wissenschaft.

Anély, Max. Voix Mortes: Musiques Maori. SIM 1907, S. 1005.

Guillemot, J. La Musique orientale et la Musique des Orientaux. MM 19 (1907), 15/16.

Hornbostel, Erich von. Über die Musik der Kubu. Frankfurt a/M. 1908.

Knosp, Gaston. Les Chants d'Amour dans la Musique Orientale. SIM 1908, S. 768.

Varton, Pol. Journal d'une Chanteuse Annamite. SIM 1908, S. 165.

Schmidt, Wilhelm. Über Musik und Gesänge der Karesau-Papuas, Deutsch Neu-Guinea. III. KING 1909, S. 297.

Knosp, G. Notes sur la musique indochinoise. RMI 1909, S. 821.

— Notes sur la musique persane. Gm 1909, S. 283, 307, 327, 347.

Thibaut, P. J. Étude de Musique Orientale. SIM 1909, S. 254.

Checcacci, G. F. Musica dell'Hindustan. Torino 1909.

Auch in RMI 1908, S. 1.295, 519, 655.

Allix, G. Lettre d'Orient. SIM 1910, S. 130.

[Mit einer Erwiderung von Thibaut]

Thibaut, R. P. Le Concert classique oriental. SIM 1911, No. II, S. 24.

Chauvelot, Robert. Choses d'Asie de quelques musiques et danses d'extrême-orient. SIM 1912, No. XI, S. 34.

Laloy, Louis. Danses d'Asie. SIM 1912, No. II, S. 39.

Hornbostel, E. M. von. Die Musik auf den nordwestlichen Salomo-Inseln. Berlin 1913.

(Anhang zu: R. Thurnwald, Forschungen auf den Salomo-Inseln und dem Bismarck-Archipel.)

Chauvelot, Robert. Choses d'Asie. SIM 1913, No. VII—VIII, S. 22.

Strangways, A. H. Fox. The music of Hindostan. Oxford 1914.

Sachs, Curt. Die Musikinstrumente Birmas und Assams im kgl. ethnographischen Museum zu München. Sitzungsberichte der kgl. bayer. Akad. der Wissenschaften. Philosoph.-philolog. und historische Klasse. Jahrg. 1917. 2. Abt. München 1917.

Hornbostel, Erich v. Formanalysen an siamesischen Orchesterstücken. AfM 1920, S. 306.

Lach, Robert. Die Musik der turk.-tatarischen, finnisch-ugrischen und Kaukasusvölker in ihrer entwicklungsgeschichtlichen und psychologischen Bedeutung für die Entstehung der musikalischen Formen. Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien. Bd. L (der dritten Folge Bd. XX). Wien 1920.

Wellesz, Egon. Vom Wesen der orientalischen Musik. Mda 1920, Nr. 3.

Armenien.

Komitas Keworkian. Die armenische Kirchenmusik. SIMG 1899/1900, S. 54.

Tiersot, Julien. Notes d'ethnographie musicale: Quelques mots sur les musiques de l'Asie centrale; les chants de l'Arménie. LMI 1901, No. 38, III. 39, IV. 40, III.

Komitas, Le R. P. Quatre mélodies arméniennes. SIM 1906, II. Bd., S. 310.

Tschobanian, Archag. Musique et poésie arméniennes. SIM 1906, II. Bd., S. 376.

Komitas, R. P. La musique rustique arménienne. SIM 1907, S. 472.

Asiatische Türkei, Syrien und Arabien.

Vgl. Gesch. der hebräischen und byzantinischen Musik.

Anonym. Auszug aus Carsten Niebuhrs Reisebeschreibung von Arabien und andern umliegenden Ländern. MkrB 1778, II, S. 306.
— Bemerkungen über die Musik der Türken, zur Berichtigung mehrerer Reisebeschreibungen. AmIZ 1801/02, S. 17.

Wolf, Ferdinand. Über die Musik und insbesondere den Gesang bei den Arabern. Conversationsblatt. Wien 1820. No. 94, 101, 102.

Kiesewetter, Raphael Georg. Die Musik der Araber. Leipzig 1842.

Auton, A. Erlebnisse eines deutschen Musikers in Arabien und Ostindien in den Jahren 1853–1859. Darmstadt 1859.

Christianowitsch, A. Esquisse historique de la musique arabe aux temps anciens avec dessins d'instruments et 40 mélodies notées et harmonisées. Köln 1863.

Salvator-Daniel, F. La Musique arabe, ses rapports avec la musique grecque et le chant grégorien. Paris 1863.

Engel, Carl. The Music of the most ancient Nations, particularly of the Assyrians, Egyptians and Hebrews. London 1864.

Adelburg, A. v. Einiges über die Musik der Orientalen. Wien 1867. Aesthetische Rundschau. 2. Jahrgang Nr. 4 ff.

Bauer, L. Einiges über Gesten der syrischen Araber. Zeitschrift des deutschen Palästina-Vereins. Leipzig 1898, Heft 1.

Littmann, Enno. Türkische Volkslieder aus Kleinasien. Ztschr. d. deutschen morgenländischen Gesellsch. Leipzig 1899. Heft 2.

Jagič, V. Muhammedanische Volkslieder. Archiv f. slav. Philologie. Berlin 1900. 21, S. 626.

Parisot, Dom J. Rapport sur une mission scientifique en Turquie d'Asie: Collection de Chants Orientaux: Chants maronites, chants d'église en arabe, chansons arabes, chants syriens, chants chaldéens, mélodies israélites des Juifs de Jérusalem. Paris 1900.

Tiersot, Julien. Notes d'ethnographie musicale: La Musique des Arabes. LMI 1902, No. 4, II. 5, III. 6, III. 7, III. 8, III. 11, III. 13, IV. 14 bis 16, III.

Scherber, Ferdinand. Arabische Lieder. DM 1904/05, I, S. 414.

Aubry, Pierre. Au Turkestan. Notes sur quelques habitudes musicales chez les Tadjiks et chez les Sartes. Paris 1905.

[Vgl. SIM 1905, S. 97.]

Ontry, G. La musique arabe en Palestine. RM 5 (1905) 21.

***Rouanet, Jules.** La musique arabe. Alger 1905.

Rouanet, Jules, et Yafil, E. N. Répertoire de musique arabe et maure. Alger 1905.

Añón, F. L. La música árabe y su influencia en la música española. Música. Buenos-Aires. 1 (1906) 5 ff.

Mitjana, Rafael. L'orientalisme musical et la musique arabe. Upsala 1907.

Lineff, Eugénie. A musical Tour in the Caucasus. SIMG 1911/12, S. 552.

***Jeannin, Dom J.** Le chant liturgique syrien. Paris 1913.

Idelsohn, A. Z. Die Maqamen der arabischen Musik. SIMG 1913/14, S. 1.

Wellesz, Egon. Die Kirchenmusik im byzantinischen Reiche. Leipzig 1916. Oriens christianus 6. Bd., S. 91 ff.

— Probleme der musikalischen Orientforschung. JP 1917, S. 1.

Bartók, Béla. Die Volksmusik der Araber von Biskra und Umgebung. ZfM 1919/20, S. 489.

China.

Anonym. Nachrichten von dem Zustande der Musik bei den Egyptern und Chinesen, aus den philosophischen Untersuchungen des Hrn. von Paw. MkrB 1778, I, S. 227.

Amiot. Mémoires sur la Musique de Chinois, tant anciens que modernes. Mémoires concernant l'Histoire, les sciences, les arts etc. des Chinois, par les Missionnaires de Pekin [1776—1791]. Tom VI. Paris 1780.

[Ein Auszug daraus in deutscher Sprache in Forkels musikalischem Almanach 1784. S. 233.]

Czeké, A. von. Einiges über die Musik der Chinesen. NBM 1868, S. 139.

Stumpf, C. Mongolische Gesänge. VfM 1887, S. 297.

Werner, Hans. Chinesische Musik. NZM 1888, S. 359, 369.

Neefe, Konrad. Die Kriegsmusik der Chinesen im vorchristlichen Zeitalter. AMZ 1890, S. 235, 245.

Chavannes. Sur la musique chinoise. Indian Antiquary. Bombay 1899. Bd. XII. S. 532 f.

Charpentier, L. Les chants chinois. Revue Blanche. Paris 1900. Oktober.

Ritter, Herm. Musik in China. NM 1900, Nr. 23, 24.

Dechevrens, A. Étude sur le Système musical chinois. SIMG 1900/01, S. 485.

Kühnert, F. Zur Kenntnis der chinesischen Musik. Wiener Zeitschr. f. d. Kunde d. Morgenlandes. Wien 1900, 14, Heft 1/2.

Tiersot, Julien. Ethnographie musicale, notes prises à l'Exposition: La musique chinoise et indochinoise. LMI 1901, Nr. 1—4, III.

Cohn-Antenorid, W. Chinesische Musik-Aesthetik. MfM 1903, S. 1.

John-Laungitz, A. Neue Beiträge zur chinesischen Musikästhetik. AMZ 1905, S. 546.

Knosp, Gaston. La musique Indo-Chinoise. La musique Cambodgienne. SIM 1907, S. 889.

Krauß, H. Altchinesische Militärmusik und Militärsignale. DMmZ 29 (1907) 45.

Knosp, G. Le Eulh-Ya et la musique chinoise. Gm 1908, S. 571, 591.

Fischer, Hans. Die Musik in China. NZM 1909, S. 631, 693.

Knosp, G. Notes sur la musique indochinoise. RMI 1910, S. 415.

Fischer, Erich. Beiträge zur Erforschung der chinesischen Musik. Aus dem Phonogrammarchiv des psycholog.

Instituts der Universität Berlin. SIMG 1910/11, S. 153.

Knosp, G. Rapport sur une mission officielle d'étude musicale en Indochine. Leyde 1912.

van Oost. Chansons populaires chinoises de la région Sud des Ortos. Anthropos. Wien 7 (1912), 44 ff.

Rudder, May de. La musique au théâtre populaire chinois. Gm 1912, S. 309.

Corbett-Smith, A. The Chinese and their song. MT 1912, S. 573.

Capellen, Georg. Chinesische Lyrik vom dichterischen und musikalischen Standpunkt. BfHK 18 (1914), 7.

Hornbostel, Erich M. von. Chao-tien-tzë. Fine chinesische Notation und ihre Ausführungen. AfM 1918/19, S. 477.

Wellesz, Egon. Vom Geist der chinesischen Musik. MdA 1919 Nr. 2, S. 42.

Japan.

Capri, B. M. Über japanische Musik. NZM 71. Bd., 1875, S. 146. 72. Bd., 1876, S. 31.

Kraus, Alex. fls. La musique au Japon. 2. Ed. Florence 1879.

Piggott, F. T. The Music and Musical Instruments of Japan. London 1893.

Harmann, Dulcie. Musical Japan. London 1896.

Ehmann, P. Die Lieder der hundert Dichter (Hyakunin Jsshu). Mitteilgn. d. dtsh. Ges. f. Natur- u. Völkerkde. Ostasiens in Tokio. Berlin 1899. 2. Tl.

Tiersot, Julien. Ethnographie musicale, notes prises à l'Exposition: Le théâtre japonais. LMI 1900, Nr. 47, IV. 48, III. 50, III.

— Ethnographie musicale, notes prises à l'Exposition: Les danses japonaises. LMI 1900, Nr. 42—45, III.

Edwards, O. Japanese love songs. English Illustrated Magazine. London 1902. April.

***Abraham, O. und v. Hornbostel, E. M.** Studien über das Tonsystem und die Musik der Japaner. SIMG 1902/03, S. 302.

Anonym. Das Japanische Theater. NM 1903, Nr. 24.

Knosp, Gaston. Notes sur la musique japonaise. Gm 1911, S. 43, 63.

Capellen, G. Japanische Lyrik als Versuchsfeld für den neuen exotischen Musikstil. BfHK XV (1910), 1.

Knosp, Gaston. Les Dandjouro. Gm 1911, S. 532.

Morita, E. Le point de vue japonais en musique. SIM 1913, Nr. XI, S. 63.

Iwaki, Heijiro. Japans Musikleben. Mda 1920, Nr. 4.

Java.

Ramann, L. Der javanische Gamalan zu Amsterdam 1883. AdM 1884, S. 297.

Land, J. P. N. Über die Tonkunst der Javanen. VfM 1889, S. 193.

Fürst, E. Über das Theater und die Musik der Javanen. Berlin 1898. (Naturwissenschaftl. Wochenschr. v. 16. Okt.).

Jaynboll, Dr. H. H. Das javanische Maskenspiel. International. Archiv f. Ethnographie. Leipzig (1901) 14, Nr. 2.

Karsten, Paula. Musikinstrumente fremder Völker: Das Orchester der Javaner NMR 1 (1908), 5.

Prawiro, Sastro. Préludes Javanais. SIM 1909, S. 839.

Koechlin, Pièce javanaise (orchestrée). SIM 1910, S. 548.

Bandára, Linda. Über javanische Musik. DM 1910/11, II, S. 341.

Indien.

Sir William Jones. Über die Musik der Inder. Deutsche Übersetzung von Joh. Friedr. Hugo v. Dalberg. Erfurt 1801.

Chrysander, Friedrich. Über die alt-indische Opfermusik. VfM 1885, S. 21.

Anonym. Indian Music. MT 1896, S. 519.

Seither, A. Indische Musik. MS 1896, S. 79.

Tiersot, Julien. Notes d'ethnographie musicale: La Musique dans l'Inde. LMI 1901, Nr. 32, II. 33, III. 34, II. 35, III. 36, III.

Chilesotti, Oscar. Le scale arabo-per-siana e indù. SIMG 1901/02, S. 595.

Tischer, G. Über die Musik der Inder. NZM 1902, S. 126.

Naidu, C. T. Hindu music. East and West. London 1903. April.

Oldenberg, Hermann. Die Literatur des alten Indien. Stuttgart u. Berlin 1903.

Simon, Richard. Die Notationen des Somanatha. Sitzungsber. d. philos.-philol. u. d. histor. Klasse d. K. Bayer. Ak. d. Wsch. 1903, Heft III.

Abraham, Otto und Hornbostel, Erich M. Phonographierte indische Melodien. SIMG 1903/04, S. 348.

Simon, Richard. The musical compositions of Somanatha. Leipzig 1904.

Knosp, Gaston. Die Musik in Hinterindien. NM 1904, Nr. 6–9.

D., A. Musikinstrumente auf Ceylon. ZfI 27 (1906) 2.

Strangways, A. H. Fox. The Hindu-scale. SIMG 1907/08, S. 449.

Wertheimer, Max. Musik der Wedda. SIMG 1909/10, S. 300.

Delage, Maurice. Lettre de l'Inde. SIM 1912, Nr. VI, S. 72.

Felber, Erwin. Die indische Musik der vedischen und der klassischen Zeit. Nach den Platten des Phonogramm-Archives der Kais. Akademie. Mit Texten u. Übersetz. von Bernh. Geiger. Sitzungsber. d. k. Akad. d. Wsch. in Wien. Phil.-hist. Klasse. 170. Bd. VII. Abhandl. Wien 1912.

Ratan, Devi. 30 Indian songs from the Panjab Kashmir. With introduction and translation by A. K. Coomaraswamy, and a foreword by Rabindranath Tagore. London 1913.

Sachs, Curt. Die Musikinstrumente Indiens und Indonesiens. Berlin 1915. Vgl. die Literaturangaben in Riemanns Musiklexikon in Artikel »Indische Musik«.

Australien.

Musiol, R. Über die Musik bei den Eingeborenen Australiens. NBM 1872, S. 129, 137, 145.

Hagen, K. Über die Musik einiger Naturvölker. (Australier, Melanesier,

Polynesier.) Dissertation. Hamburg 1892.

Hornbostel, E. v. Über das Tonsystem und die Musik der Melanesier. KIMG 1907, S. 60.

[Verwiesen auf Stephan und Gräbner. Neu-Mecklenburg. Berlin 1907.]

Europa.

Balkan.

Anonym. Nachrichten über die Musik der neueren und neuesten Griechen. Căc 1824, S. 52.

Corman, E. Rumänische Künstler. NBM 1886, S. 330, 339.

Sax, C. von. Bosnische Musik. Wien 1894. Wissenschaftl. Mitteilungen aus Bosnien u. d. Herzegowina. Bd. 2.

Anonym. Poesie und Musik des serbischen Volkes. NMZ 21, 1900, Nr. 2—3.

Kuhač, Frz. Xav. Das türkische Element in der Volksmusik der Croaten, Serben und Bulgaren. Wien 1900. Wissenschaftl. Mitteilungen aus Bosnien u. d. Herzegowina. 6. Bd.

Ghinopoulo, S. La musique en Grèce. MM (1901) 13, Nr. 1.

Bürchner, L. Griechische Volksweisen. SIMG 1901/02; S. 403.

Wagner, Otto. Das rumänische Volkslied. SIMG 1902/03, S. 164.

Schorr-Zachary, Jean. Die Musik in Rumänien. DM 1903 (II, 4), S. 291.

Le Ryzier, Paul. Musikleben in Rumänien. DM 1907/08, II, S. 222.

Kuba, Ludwig. Einiges über das istrodalmatinische Lied. III. KIMG 1909, S. 271.

Anonym. Die Nationalhymnen der Balkanvölker. NM 1913, S. 471.

Murko, Matthias. Bericht über phonographische Aufnahmen ep. Volkslieder im mittleren Bosnien und in der Herzegowina im Sommer 1913. Wien 1915. Sitzungsber. d. kais. Akad. d. Wsch. in Wien. Philos.-hist. Klasse. 179. Bd. 1. Abt. 37. Mittlg.

Markow-Sandhage, Tony. Bulgarische Volksmusik. NM 1917, S. 150.

Wellesz, Egon. Der serbische Oktoechos und die Kirchentöne. MS 1917, S. 17.

Bartók, Bela. Der Musikdialekt der Rumänen von Hunyad. ZfM 1919/20, S. 352.

Wellesz, Egon. Die Struktur des serbischen Oktoechos. ZfM 1919/20, S. 140.

Musikgeschichte von Städten des Balkans.

Konstantinopel.

Tigrane, Tschaian. La Musique à Constantinople. SIM 1909, S. 443.

Belgien und Niederlande.

Burney, Carl. Tagebuch einer musikalischen Reise. 2. Bd. Durch Flandern, die Niederlande und am Rhein bis Wien. Übersetz. von C. D. Ebeling. Hamburg 1773.

Fétis, Ed. Les musiciens belges. 2 Bde. Bruxelles (o. J.).

Fétis, F. I. Mémoire sur cette question: Quels ont été les mérites des Néerlandais dans la musique? Und Kiese-wetter, R. G. Die Verdienste der Niederländer um die Tonkunst. (Verhandelungen . . . door R. G. Kiese-wetter en F. I. Fétis.) Amsterdam 1829.

Enschede, I. W. Marschen en Marschmuziek in het nederlandsche leger der 18. eeuw. Amsterdam 1829. Tijdschr. Deel VI.

Eichler, Ch. Musikzustände in Belgien. NZM 8 Bd. 1833. S. 57.

Anonym. Etwas über den Musikzustand in Holland. AmlZ 1839, S. 465.

Winterfeld, C. v. Kirchengesang in Holland. ZGHt 1850, S. 164.

Coussemaker, Ch. E. H. Chants populaires des Flamands de France. 1856.

Gregoir, Edouard G. J. Essai historique sur la Musique et les Musiciens dans les Pays-Bas. Bruxelles 1861.

***Trésor musical.** Collection authentique de Musique sacrée et profane des anciens maîtres belges, recueillie par R.-J. van Maldeghem. Bruxelles 1865—73.

Vgl. d. Referat von Fr. Witt in MfM 1874, S. 74.

***van der Straeten, Edm.** La Musique aux Pays-Bas avant le XIX^e siècle. 8 Bde. Bruxelles 1867—88.

Loman, A. D. Oud-Nederlandsche Liederen uit den »Nederlandschen Gedenkdianck« von Adrianus Valerius (1626). Utrecht 1871.

Loman, A. D. Twaalf Geuzeliedjes uit de Geusen Liedendoecxkens van 1588 en later. Amsterdam und Utrecht 1872.

Gregoir, Ed. G. J. Notices biographiques des artistes-musiciens Belges et Néerlandais. Bruxelles 1874.

— L'art musical en Belgique sous les règnes de Léopold I^{er} et Léopold II, roi des Belges (1830—1880). Bruxelles [ohne Jahr].

Goovaerts, Alphonse. Histoire et Bibliographie de la Typographie musicale dans les Pays-Bas. Anvers 1880.

van der Straeten, Edm. Le Théâtre Villageois en Flandre. Bruxelles 1874. 2^e édition. Bruxelles 1881.

Burbure, Léon de. Les Oeuvres des anciens Musiciens Belges. Étude sur un Manuscrit du XVI^e siècle. [Codex Basevi.] Bruxelles 1882.

Bäumker, Wilhelm. Niederländische geistliche Lieder nebst ihren Singweisen aus Handschriften des XV. Jahrhunderts. VfM 1888, S. 153. 287.

Eck, G. H. van. Handboek der nederlandse muziek-literatuur. Haag 1888—90.

Duyse, Flor. van. La Chanson (lied) profane française et flamande dans les provinces belges, du XI^e siècle jusqu'à nos jours. Bruxelles 1896.

Soubies, Albert. La Musique belge au XIX^e siècle. Gm 1900, S. 701, 721, 737, 761, 785, 809.

— Histoire de la musique en Hollande. Paris 1901.

— Histoire de la musique en Belgique. Tome II. Le XIX^e siècle. Paris 1901.

Kruijff, E. F. Liturgiek, ten dienste van dienaren der Nederlandsche Hervormde Kerk. Groningen 1901.

Closson, Ernest. Chansons populaires des provinces belges. Bruxelles 1905.

Duyse, Fl. van. Het oude nederlandse lied. Antwerpen 1908.

Scheurleer, D. F. Het muziekleven in Nederland in de tweede helft der 18^e eeuw in verband met Mozart's verblijf aldaar. 'S Gravenhage 1909.

Dwelschanvers. Un document sur la Musique Belge. SIM 1910, S. 617.

Bergmans, Paul. Un virtuose belge du XI^e siècle: Gontran de Saint-Trond. Gm 1910, S. 737.

Wirth, H. F. Der Untergang des Niederländischen Volksliedes. Haag 1911.

Prod'homme, J. G. Les Institutions musicales (Bibliothèques et Archives) en Belgique et en Hollande. SIMG 1913/14, S. 453.

Borren, Charles van den. Les origines de la musique de clavier dans les Pays-Bas (Nord et Sud), jusque vers 1630. Bruxelles-Leipzig 1914/15.

Matzke, Hermann. Der Soldatengesang im belgischen Heere. Geschichte eines belgischen Soldatenliederbuchs. Leipzig 1918.

Musikgeschichte belgischer und niederländischer Städte.

Amsterdam.

Anonym. Über Amsterdam in Hinsicht auf Musik und ihre Fortschritte. AmlZ 1798/99, S. 817, 873.

— Über Amsterdam in Bezug auf Musik und Theater. AmlZ 1799/1800, S. 156, 189, 396, 545.

— Amsterdam. Geschichte der musikalischen Anstalten daselbst. AmlZ 1800/01, S. 658, 671.

— Über den Zustand der Tonkunst in Amsterdam. AmlZ 1814, S. 413, 436.

Anonym. Der Amsterdamer a-capella-Chor. NM 1892, Nr. 19.

Antwerpen.

Theunissens, L. La musique à Anvers aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles. Anvers 1906.

Annales de l'Académie royale d'archéologie de la Belgique.

Brüssel.

Lamperen, M. von. Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Bruxelles 1870.

Fétis, F. J. Bibliothèque Royale de Belgique. Paris 1877.

Anonym. Catalogue de la bibliothèque et des instruments de musique de feu M. Ch. Edm. H. de Coussemaker. Bruxelles 1877.

Anonym. Annuaire du Conservatoire royal de musique de Bruxelles. Bruxelles 1877 ff.

Anonym. Album des Instruments Extra-Européens du Musée du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Bruxelles 1879.

Mahillon, Victor-Charles. Catalogue descriptif et analytique du musée instrumental (historique et technique) du conservatoire royal de musique de Bruxelles. 4 Bde. Gand 1893—1912.

Wotquenne, Alfred. Catalogue de la bibliothèque du conservatoire royal de musique de Bruxelles. 3 Bde. Bruxelles 1894, 1902, 1908.

Wotquenne, Alfred. Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles. Annexe I. Libretti d'opéras et d'oratorios italiens du XVII^e siècle. Bruxelles 1901.

Gheyn, J. van den. Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Royale de Belgique. Tome 1^{er}. Ecriture sainte et Liturgie. Brüssel 1901.

Closson, Ernest. Le «Geigenwerk» au musée du Conservatoire royal de Bruxelles. Gm 1904, S. 307, 330, 355, 379, 403.

Dordrecht.

Dalen, J. L. van. Rederijkers en Comedianten in de 2^e helft der 17^e eeuw te Doordrecht. Oud Holland. Amsterdam 1899, Heft 1.

Gent:

Bergmans, P. Le conservatoire royal de musique de Gand. Étude sur son histoire et son organisation, précédée d'une notice sur les premiers conservatoires et l'enseignement de la musique en Belgique avant 1830; suivie de considérations sur la mission des conservatoires, de l'histoire abrégée des écoles de musique de la Flandre orientale, de la liste des écoles de musique de la Belgique, de la France et de la Hollande. Gand 1901.

— Une collection de livrets d'opéras italiens (1669—1701), à la Bibliothèque de l'Université de Gand. SIMG 1910/11, S. 221.

's Gravenhage (Haag).

Scheurleer. Het Muziekleven te 's Gravenhage in de tweede helft de 18. Eeuw. 's Gravenhage 1911.

Groningen.

Funk, van der. Geschiedenis van het orkest der vereniging «de harmonie» te Groningen. Groningen 1912.

Hasselt.

Bergmans, Paul. Le collegium musicum fondé à Hasselt au XVI^e siècle. Gand 1909.

Lüttich.

Auda, Ant. L'école liégeoise au XII^e siècle. L'office de Saint-Trudon. Paris 1911.

Mecheln.

Aerde, Raymond van. Ménestrels communaux et instrumentistes divers établis ou de passage à Malines, de 1311 à 1790. Malines 1911.

Spa.

Body, Albin. Le théâtre et la musique à Spa au temps passé et au temps présent. Bruxelles 1885.

Utrecht.

Riemsdijk, I. C. M. van. Het Stads-Muziekcollegie te Utrecht. (Collegium Musicum Ultrajectinum) 1631—1881. Utrecht 1881.

Ypern.

Vanderstraeten, E. Le Noordsche Balck du musée communal d'Ypres. 1868.

Böhmen.

Burney, Carl. Tagebuch einer musikalischen Reise. 3. Bd. Durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland. (Übersetzung von C. D. Ebeling.) Hamburg 1773.

Anonym. Über den Choralgesang der Böhmisches Kirchen zu Johann Hussens Zeiten. AmlZ 1802/03, S. 461.

S. Über Tanzmusik, besonders in Böhmen. AmlZ 1809/10, S. 577.

Đlabacz, Gottfried Johann. Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Teil auch für Mähren und Schlesien. 3 Bde. Prag 1815.

[Vgl. hierzu: Sternberg - Manderscheid, Graf Franz von. Beiträge und Berichtigungen zu Đlabacz' Lexikon böhmischer Künstler. Prag 1913.]

Anonym. Über ein altböhmisches utraquistisches Gesangbuch. AmlZ 1837, S. 860. 1838, S. 98.

Berlioz, H. Musikalische Reise in Böhmen. AmlZ 1848, S. 601, 618, 628, 678, 689.

Paudler, A. Wie Musik und Gesang während des vorigen Jahrhunderts im nördlichen Böhmen gepflegt worden ist. Böhmisch-Leipa 1881.

Dreves, Guido Maria. Cationes Bohemicae. Leiche, Lieder und Rufe des 13., 14. und 15. Jahrhunderts. Leipzig 1886.

Wolkan, R. Das deutsche Kirchenlied der böhmischen Brüder im XVI. Jahrhundert. Prag 1891.

Soubies, A. Histoire de la Musique: Bohême. Paris 1898.

Schmid, Otto. Die musikgeschichtliche Bedeutung der altböhmischen Schule Czernohorsky's. SIMG 1900/01, S. 133.

Batka, Richard. Studien zur Geschichte der Musik in Böhmen. I. Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen. Prag 1901.

Batka, Richard. Studien zur Musikgeschichte Böhmens. Nr. 3. Vom Herzog bis zum König Wenzel. Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen. Prag (1901) 31, Nr. 3.

— Studien zur Geschichte der Musik in Böhmen. II. Prag 1904.

— Altböhmische Musik. NM 1905, Nr. 9.

— Die Lieder Mülchs von Prag (um 1300). Denkmäler deutscher Musik aus Böhmen. I. Prag 1905.

Mackenzie, Alexander C. The Bohemian School of music. SIMG 1905/06, S. 145.

Batka, Richard. Geschichte der Musik in Böhmen. Erstes Buch: Böhmen unter deutschem Einfluß (900—1333). Prag 1906.

Branberger, Johann. Musik-Geschichtliches aus Böhmen. I. Prag 1906.

Hostinský, Ottokar. Mitteilungen über das tschechische Volkslied in Böhmen und Mähren. III. KIMG 1909, S. 268.

Adajewsky, E. Du chant populaire de la Bohême. RMI 1909, S. 563.

Orel. Surgit in hac die. Liturgisch-musikalische Studie zur Auferstehungsfeier in Böhmen. KmJ 1910, S. 59.

Chvála, Emil. Tschechische Musik. (I u. II.) MdA 1919 Nr. 2 und 3/4.

Novák, Vítězslav. Jüngste tschechische Musik. MdA 1919, Nr. 3/4.

Nejedlý, Zdeněk. Tschechische Musik. (III) MdA 1920, Nr. 3.

Musikgeschichte böhmischer Städte.

Prag.

Anonym. Das Konservatorium der Musik zu Prag. AmlZ 1873, S. 741, 774. 1833, S. 76, 254, 430.

Teuber. Geschichte des Prager Theaters. 3 Teile. Prag 1883.

Branberger, Johann. Das Konservatorium für Musik in Prag. Prag 1911.

Nejedlý, Zdenko. Die Oper des Nationaltheaters. 1908.

Vgl. IV. Abtg.: Kittl.

Reichenberg.

Moissl, Fr. Musikgeschichtliches aus Reichenbergs alten und jungen Tagen. Deutsche Arbeit. Prag (1906) 5. 9.

Deutschland.

Über Geschichte der deutschen Musik im allgemeinen.

Burney, Charles. The present state of Music in Germany, the Netherlands, and united Provinces. London 1772.

Naumann, Emil. Deutsche Tondichter von Sebastian Bach bis auf die Gegenwart. 2. Aufl. Berlin 1875.

Anonym. Musik aus dem germanischen Altertum. NM 1890, Nr. 22, 23.

Reißmann, A. Illustrierte Geschichte der deutschen Musik. 2. Aufl. Leipzig 1892.

Anonym. Der Ausdruck der »Waldstimmung« in der deutschen Musik. NM 1894, Nr. 20, 21.

Hohenemser, Richard. Welche Einflüsse hatte die Wiederbelebung der älteren Musik im 19. Jahrhundert auf die deutschen Komponisten? Leipzig 1900.

Niemann, Walter. Studien zur deutschen Musikgeschichte des XV. Jahrhunderts. KmJ 1902, S. 1.

Masson, Paul-Marie. L'humanisme musical en Allemagne au XVI^e siècle. SIM 1906, II. Bd., S. 394.

Gregor, Josef. Die deutsche Romantik aus den Beziehungen von Musik und Dichtung. W.H. Wackenroder. SIMG 1908/09, S. 505.

Isel, Edgar. Die Blütezeit der musikalischen Romantik in Deutschland. Leipzig 1909. Natur und Geisteswelt. Bd. 239.

Louis, Rudolf. Die deutsche Musik der Gegenwart. 2. Aufl. München und Leipzig 1909.

Riemann, Ludwig. Die Beziehungen der heutigen Volksmusik zur Kunstmusik. Lf 1910, S. 203.

Eretzschmar, Hermann. Musikgeschichtliche Stichproben aus deutscher Laienliteratur des 16. Jahrhunderts. LF 1910, S. 116.

Landowska, Wanda. Les Allemands et la musique française au XVIII^e siècle. Mercure de France. Paris 1911.

Kretzschmar, Hermann. Das Notenbuch der Zeumerin (1909). A II 1911, S. 428.

— Der Krieg und die deutsche Musik. AMZ 1914, S. 1271, 1283. Internat. Monatsschrift für Wissenschaft, Kunst und Technik.

Bekker, Paul. Das deutsche Musikleben. Berlin 1916.

Schering, Arnold. Deutsche Musikgeschichte im Umriß. Leipzig 1917.

Moser, Hans Joachim. Geschichte der deutschen Musik. I. Bd. Von den Anfängen bis zum Beginn des dreißigjährigen Krieges. Stuttgart und Berlin 1920.

Musikgeschichte einzelner deutscher Landesteile.

Baden.

Stizenberger, Ernst. Grundlinien einer Geschichte der Tonkunst im Lande Baden. Mannheim 1883.

Bayern.

Lipowsky, Felix Joseph. Baierisches Musik-Lexicon. München 1811. [Besprochen in AmlZ 1811, S. 697.]

Ditfurth, Fr. Wilh. Freih. von. Fränkische Volkslieder. I. Teil: Geistliche Lieder. II. Teil: Weltliche Lieder. Leipzig 1855.

Mettenleiter, Domenicus. Musikgeschichte der Oberpfalz. Amberg 1867.

Ditfurth, Fr. Wilh. Freih. von. Die historischen Volkslieder des bayerischen Heeres von 1620—1870. Nördlingen 1871.

Hartmann, Aug. Volksschauspiele in Bayern und Österreich-Ungarn . . . mit vielen Melodien. Leipzig 1880.

Zeller, Jos. Mic. Geschichte des Kirchengesanges in der Diocese Rottenburg. Regensburg 1887.

Hartmann, Aug. Volkslieder in Bayern, Tirol und Land Salzburg. 1. Bd. Volks-tümliche Weihnachtslieder. Leipzig 1884.

Freßl, Johannes. Die Musik des bairischen Landvolkes vorzugsweise im Königreich Baiern. 1. Teil: Instrumentalmusik. München 1889. Oberbayerisches Archiv des histor. Vereins von Oberbayern.

Schliedermair, Ludwig. Zur bayrischen Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts. DM 1901, S. 378.

Riemann, Hugo. Sinfonien der Pfalz-bayerischen Schule (Mannheimer Sinfoniker). I. Johann Stamitz 1717—1757), Franz Xaver Richter (1709—1789), Anton Filtz (ca. 1725—1760). EDdTB III, 1, 1902.

Dazu: Ignaz Holzbauer (1711—1783), Giuseppe Toeschi (1724—1788). EDdTB VII, 2, 1906. Christian Can-

bach (1731—1798), Franz Beck (1730 bis 1809), Carl Stamitz (1746—1801), Ernst Eichner (1740—1777). EDdTB VIII, 2, 1907.

Bauer, E. Beiträge zur Geschichte der lateinischen Schulen der Kur-Oberpfalz im Jahrhundert der Reformation. Dissertation. München 1915.

Hohenemser, R. Über die Volksmusik in den deutschen Alpenländern. SIMG 1909/10, S. 324.

Hessen.

Lewalter. Deutsche Volkslieder aus Niederhessen. 1894.

Walter, Karl. Bausteine zur Geschichte des Kirchengesanges in der Diözese Limburg. KmJ 1898, S. 38. 1899, S. 61. 1900, S. 17.

Diehl, Wilhelm. Zur Geschichte des hessischen Gottesdienstes im Zeitalter der Reformation. MSiG 1900, 5, Nr. 6.

Diehl, W. Der Rückgang des hessischen Kirchengesanges im 19. Jahrh. MSiG 11 (1906) 2.

Jericho, G. C. Die Motive in den hessischen Volksliedern. Dissertation. Greifswald 1917.

Mecklenburg.

Chrysander, Friedrich. Neue Beiträge zur mecklenburgischen Musikgeschichte. Schwerin 1856.

Archiv für Landeskunde in den Großherzogtümern Mecklenburg. 6. Jahrgang. XII. Heft.

Bachmann, Joh. Geschichte des evangelischen Kirchengesanges in Mecklenburg. Rostock 1881.

Preußen.

Allgemeine Literatur.

Marx, Adolf Bernhard. Die Organisation des Musikwesens im preußischen Staate. Berlin 1848.

Döring, G. Zur Geschichte der Musik in Preußen Elbing 1852.

Rode, Th. Zur Geschichte der Kgl. Preussischen Infanterie- und Jäger-Musik. Leipzig 1858. — Zur Geschichte der Königl. Preuß. Infanterie-, Jäger- und Kavalleriemusik. NBM 1860, S. 41, 49.

Ditfurth, Fr. Wilh. Freih. von. Ein-hundert historische Volkslieder des preussischen Heeres von 1675 bis 1866. Berlin 1869.

Zimmer, Friedrich. Der Verfall des Kantoren- und Organistenamtes in der evangelischen Landeskirche Preußens. Quedlinburg 1885.

Anonym. Zur Geschichte des Kirchengesanges in Norddeutschland. MS 1897, S. 203. 1898, S. 4.

Praetorius, Ernst. Mitteilungen aus norddeutschen Archiven über Kantoren, Organisten, Orgelbauer und Stadtmusiker älterer Zeit bis ungefähr 1800. SIMG 1905/06 S. 204, 483.

Sachs, Curt. Archivalische Studien zur norddeutschen Musikgeschichte. ZfM 1919/20, S. 264.

Brandenburg.

Lemme, A. Geschichte der märkischen Volksgesangsfeeste u. d. märkischen Sängerbundes. 1847—1897. Eberswalde 1897.

Pieper, H. Historische Volkslieder der Neumark aus den Zeiten des Mittelalters. Schriften des Vereins f. Geschichte der Neumark. Landsberg a. W., 1907. Heft 19.

Sachs, Curt. Musikgeschichte (der Provinz Brandenburg). Landeskd. d. Prov. Brandenb. Bd. IV, S. 371 ff. Berlin 1916.

Ostpreußen.

Kroll, Erwin. Die ostpreußische Landschaft in der Tonkunst. AMZ 1915. S. 75, 87.

Pommern.

Brunk, A. Plattdeutsche Volkslieder aus Pommern. Festschrift zum 25jähr. Jubiläum des Vorsitzenden der Gesellsch. f. Pommersch. Gesch. u. Altertskd. Stettin 1898.

Rheinland und Westfalen.

Anonym. Blätter der Erinnerung an die fünfzigjährige Dauer der Niederrheinischen Musikfeste. Cöln 1868.

Reifferscheid. Westfälische Volkslieder. 1879.

Köhler, Carl. Volkslieder von der Mosel und Saar. Halle 1893.

Anonym. Zur Geschichte des Kirchengesanges in Westfalen. MS 1897, S. 85.

Kipper, Hermann. Die Musik am Rhein unter den letzten Kurfürsten. RMZ (1902) 2, Nr. 6 ff.

Müller, H. Geschichtliches zum Kirchengesang im Bistum Münster. KmJ 1908, S. 115.

Riemann, Ludwig. Das Volkslied im niederrheinischen Industriegebiet. NM 1911, S. 77, 471, 1912, S. 294.

de Witt, Wilhelm. Vom Volkslied in Niedersachsen. NM 1913, S. 185, 269.

Nelle, Wilh. Schlüssel zum evangel. Gesangbuch für Rheinland und Westfalen. Die 580 Lieder dieses Buches nach Geschichte, Gehalt und gottesdienstlicher Verwendung dargestellt. Gütersloh 1918.

Provinz Sachsen.

Jacobs, Ed. Zur Geschichte der Tonkunst in der Grafschaft Wernigerode. Separatabdruck aus Band XXIV der Zeitschrift des Harzvereins für Geschichte und Altertumskunde. Halle a. S. 1892.

Arndt, G. Gottesdienstliche Ordnungen des Schwedenkönigs Gustav Adolf für die Stifter Magdeburg und Halberstadt vom Jahre 1632. MSfG 1899, Nr. 10 ff.

Schlesien.

Hoffmann, Carl Jul. Adolph. Die Tonkünstler Schlesiens. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Schlesiens, vom Jahre 960 bis 1830. Breslau 1830.

Anonym. Folgen der Aufhebung der Stadtmusiker in Schlesien. AmlZ 1837, S. 642, 1838, S. 783.

Hoffmann v. Fallersleben und Richter, E. Schlesische Volkslieder mit Melodien. Leipzig 1842.

Anonym. Über Kirchenmusik in Oberschlesien. MS 1868, S. 3.

Borchardt, Hans Heinrich. Beiträge zur Geschichte der Oper und des Schauspiels in Schlesien bis zum Jahre 1740. Zeitschrift des Vereins für Geschichte Schlesiens. Breslau, 43. Bd. 1909.

Secht, R. Die schlesischen Musikfeste. 1911.

Guckel, Hans Erdmann. Katholische Kirchenmusik in Schlesien. 1. Teil: Geschichte des Breslauer Domchores 1668—1805. 2. Teil: Jos. Ignatz Schnabel. 3. Teil: Bibliographie und Musikbeilage. Leipzig 1912.

Knappe, Adolf. Die Volkslieder und Volkstänze des Riesen- und Isergebirges. Hirschfeld 1912.

Schleswig-Holstein.

Winterfeld, C. v. Kirchengesang in den Herzogtümern Holstein und Schleswig. ZGhT 1850, S. 306.

Sachsen.

Wustmann, Rudolf. Sächsische Musikantenartikel 1653. Dresden (o. J.) Sonderabdruck aus »Neues Archiv für sächsische Geschichte und Altertumskde.« Bd. XXIX. Heft 1 und 2.

Berthold, Theodor und **Fürstenau, Moritz.** Die Fabrikation musikalischer Instrumente im Königl. Sächsischen Vogtlande. Leipzig 1876.

Neefe, Konrad. Die historische Entwicklung der Königl. Sächs. Infanterie- und Jägermusik im 19. Jahrh. NZM 1896, S. 357, 365, 373, 381, 389, 397, 405.

Vollhardt, Reinhard. Geschichte der Cantoren und Organisten von den Städten im Königreich Sachsen. Berlin 1899.

Werner, Arno. Geschichte der Kantoreigesellschaften im Gebiete des ehemaligen Kurfürstentums Sachsen. Leipzig 1902. BIMG Heft 9.

Rautenstrach, Johannes. Die Kalandbruderschaften, das kulturelle Vorbild der sächsischen Kantoreien. Dresden 1903.

— **Luther und die Pflege der kirchlichen Musik in Sachsen.** Ein Beitrag zur Geschichte der katholischen Bruderschaften, der vor- und nachreformatorischen Kurrenden, Schulchöre und Kantoreien Sachsens. Leipzig 1907.

Kretzschmar, Hermann. Sachsen in der Musikgeschichte. (1895.) AI 1910, S. 246.

Moser, Hans Joachim. Der Zusammenschluß der sächsischen Kunstpfeifer 1653. ZIMG 12 (1911) 3.

Koczira, Adolf. Das Kollegium der sächsischen Stadt- und Kirchenmusikanten von 1653. AfM 192, S. 280.

Thüringen.

Wolf, Johann. Kurze Geschichte des deutschen Kirchengesanges im Eichsfelde. Göttingen 1815.

Lemcke, Paul. Die Thüringischen Musikfeste und die Erfurter Napoleonsfeste. Ein Blatt deutscher Musikgeschichte. Vortrag. Magdeburg 1886. Blätter für Handel, Gewerbe und soziales Leben (Beiblatt zur Magdeburger Zeitung).

Tappert, Wilhelm. Das Thüringer Volkslied. NM 1888, Nr. 4.

Tümpel, W. Geschichte des ev. Kirchengesanges im Herzogthum Gotha. 2. Teil. Die Gothaischen Kirchenliederdichter. Gotha 1895.

Bergner, Heinr. Zur Glockenkunde Thüringens. Jena 1896.

Mitteilungen des geschichts- und altertumsforschenden Vereins für Kahla und Roda.

Müller, Herm. Urkundliches vom Eichsfelder Kirchengesange im 19. Jahrhundert. KmJ 1902, S. 81. 1905, S. 120.

Seiffert, Max. Thüringische Motetten der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. EDdT IX, 1915.

Waldeck.

Curtze, C. Geschichte des evangelischen Kirchengesangs und der evangelischen Gesangbücher in dem Fürstentume Waldeck. Arolsen 1853.

Württemberg.

Christmann. Tableau über das Musikwesen im Württembergischen. AmlZ 1799/1800, S. 71, 118, 139.

Anonym. Ehemaliger und jetziger Zustand der Musik in Württemberg. AmlZ 1804/05, S. 325.

Faist, Immanuel. Zur Hebung des Gesangsunterrichts in den evangelischen Volksschulen Württembergs. Stuttgart 1881.

Abert, Hermann. Zur Geschichte der Oper in Württemberg. III. KIMG 1909, S. 186.

Kolb, Chr. Die Geschichte des Gottesdienstes in der evangelischen Kirche Württembergs. Stuttgart 1913.

Geschichte der deutschen Instrumentalmusik und Musikinstrumente.

Becker, Carl Ferdinand. Die Hausmusik in Deutschland in dem 16., 17. und 18. Jahrhundert. Materialien zu einer Geschichte derselben. Leipzig 1-40.

Reißmann, A. Die Hausmusik. Berlin 1884.

Böhme, Franz Magnus. Geschichte des Tanzes in Deutschland. 2 Teile. Leipzig 1886.

Fleischer, Oskar. Die Musikinstrumente des Altertums und Mittelalters in germanischen Ländern. Grundriß der germanischen Philologie. Straßburg 1898, S. 567 ff.

Krause, Eduard. Das älteste deutsche Saiteninstrument. DIB 1899, Nr. 2.

Berdrow, Hermann. Altgermanische Musikinstrumente. DM 1902, S. 1452.

Nef, Karl. Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. Beihefte der Publikationen der IMG. Heft 5. Leipzig 1902.

Riemann, Ludw. Über Tonskalen altdeutscher Musikinstrumente mit meßbaren Griffen. MM 1904, S. 69.

Riemann, Hugo. Zur Geschichte der deutschen Suite. SIMG 1904/05, S. 501.

Schering, Arnold. Instrumentalkonzerte deutscher Meister. EDdT XXIX 1907.

Schurzmann, K. Deutsche Klavier-Programm Musik um 1700. NZM 1910, S. 309, 323.

Plaß, Ludwig. Was die Geschichte der Posaunen lehrt. Studie über die ehemalige und gegenwärtige Turmmusik. AMZ 1913, S. 445, 477.

Mersmann, Hans. Beiträge zur Auführungspraxis der vorklassischen Kammermusik in Deutschland. AfM 1920, S. 99.

Noack, Elisabeth. Ein Beitrag zur Geschichte der älteren deutschen Suite. AfM 1920, S. 275.

Deutsche Militärmusik.

Billert, C. Über Harmoniemusik (Infanterie-Musik) und deren Stellung im Musikgebiete der Gegenwart. Berlin 1874.

Neefe, Konrad. Zur Reform und Geschichte der deutschen Militärmusik. AMZ 1889, S. 114, 127.

Thouret, Georg. Führer durch die Fachaustellung der deutschen Militärmusik. Wien 1892. (Intern. Ausst. f. Mus. u. Theat.)

Roßberg, G. Verzeichnis der Preussischen Armeemärsche. 1888 und 1902.

Chop, Max. Zur Entwicklung der deutschen Militärmusik. NM 1909, S. 445, 468.

Geschichte des Liedes.

Hoffmann von Fallersleben. Die deutschen Gesellschaftslieder des 16. und 17. Jahrhunderts. 2 Teile. 2. Aufl. Leipzig 1860.

Reißmann, August. Das deutsche Lied in seiner historischen Entwicklung dargestellt. Cassel 1861.

Schneider, K. E. Das Musikalische Lied in geschichtlicher Entwicklung. 3 Bde. Leipzig 1863—1865.

Arnold, Friedrich Wilhelm. Das Loch-eimer Liederbuch nebst der Ars Organisandi von Conrad Paumann, als Documente des deutschen Liedes sowie des frühesten geregelten Contrapunktes und der ältesten Instrumentalmusik aus den Urschriften kritisch bearbeitet. JmW 1867, S. 1.

Schuré, Edouard. Geschichte des deutschen Liedes. Eingeleitet von Adolf Stahr. Berlin 1870.

Lindner, Ernst Otto. Geschichte des deutschen Liedes im XVIII. Jahrhundert. Leipzig 1871.

Bitfurth, Fr. Wilh. Freih. von. Zweihundfünfzig ungedruckte Balladen des 16. 17. und 18. Jahrhunderts. Stuttgart 1874.

[Eitner]. Das deutsche Lied des XV. und XVI. Jahrhunderts in Wort, Melodie und mehrstimmigem Tonsatz. 1. Bd. Berlin 1876. 2. Bd. ebd. 1880.

Beilage zu den MfM.

Liliencron, R. von. Die Horazischen Metren in deutschen Kompositionen des 16. Jahrhunderts. (VfM 1887, S. 26.)

Prüfer, Arthur. Untersuchungen über den außerkirchlichen Kunstgesang in den evangelischen Schulen des 16. Jahrhunderts. Leipzig 1890.

Niessen, Wilhelm. Das Liederbuch des Leipziger Studenten Clodius. VfM 1891, S. 579.

[Auch als Dissertation Leipzig 1891.]

Radecke, Ernst. Das deutsche weltliche Lied in der Lautenmusik des 16. Jahrhunderts. Dissertation. Leipzig 1891.

[Auch in VfM 1894, S. 285.]

Bohn, Emil. Bibliothek des gedruckten mehrstimmigen weltlichen deutschen Liedes vom Anfang des 16. Jahrhunderts bis ca. 1640. Fünfzig historische Concerte in Breslau. Breslau 1893.

Eitner, R. Das alte deutsche mehrstimmige Lied und seine Meister. MfM 1893, S. 149. 1894, S. 1, 35, 57, 87, 107.

Seyfert, Bernhard. Das musikalisch-volkstümliche Lied von 1770—1800. VfM 1894, S. 33, 234.

Spitta, Philipp. Die Anfänge madrigalischer Dichtung in Deutschland. MA 1894, S. 61.

— Ballade. MA 1894, S. 403.

Burckhardt, Max. Beiträge zum Studium des deutschen Liedes und seiner Anfänge im 16. und 17. Jahrhundert. Dissertation. Leipzig 1897.

Vößler, Karl. Das deutsche Madrigal, Geschichte seiner Entwicklung. Weimar 1898. Literarhist. Forschungen, Heft 6.

***Friedländer, Max.** Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert. Quellen und Studien. 2 Bde. Stuttgart 1902.

Hausegger, Friedr. v. Die deutsche Ballade. GeS 1903, S. 181.

Batka, Richard. Die deutsche Gesangsballade. NM 1904, Nr. 1, 2.

Eitner, R. Das deutsche Lied im mehrstimmigen Tonsatz aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts im Druck und Manuskript. MfM 1905, S. 1.

Engelke, Bernhard. Neues zur Geschichte der Berliner Liederschule. RF 1909, S. 456.

Spitta, Friedrich. Die Liedersammlung des Paul Kugelmann. RF 1909, S. 272.

Mautani, Josef. Über die Katalogisierung des deutschen Liedes. III. KMG 1909, S. 431.

***Jolizza, W. K. von.** Das Lied und seine Geschichte. Wien 1910.

Kretzschmar, Hermann. Das deutsche Lied seit Robert Schumann. (1880.) AI 1910, S. 1.

— Das deutsche Lied seit dem Tode Richard Wagners. (1898.) AI 1910, S. 284.

Wolf, Johannes. Deutsche Lieder des 15. Jahrhunderts. LF 1910, S. 404.

***Kretzschmar, Hermann.** Geschichte des Neuen deutschen Liedes. I. Teil: Von Albert bis Zelter. Leipzig 1911.

Rattay, Kurt. Die Ostracher Liederhandschrift und ihre Stellung in der Geschichte des deutschen Liedes. Halle 1911.

Schwartz, Rudolf. Zur Geschichte der liederlosen Zeit in Deutschland. JP 1913, S. 15.

Velten, Rud. Das ältere deutsche Gesellschaftslied unter dem Einfluß der italienischen Musik. Heidelberg 1914.

Iach, Robert. Drei musikalische Einblattdrucke aus der Zeit des dreißigjährigen Krieges. AfM 1918/19, S. 235.

Das deutsche Volkslied und Kinderlied.

Herzberg, W. Das Deutsche Volkslied und das Waldhorn. NBM 1847, S. 257.

[Chrysander, Fr.] Deutscher Volksgesang im 14. Jahrh. JmW 1863, S. 115.

***Liliencron, Rochus Freih. von.** Die historischen Volkslieder der Deutschen vom 13. bis 16. Jahrh. Band I—IV. Nachtrag. Leipzig 1865—1869.

Hoffmann von Fallersleben. Unsere volkstümlichen Lieder. 3. Aufl. Leipzig 1869.

Ditfurth, Fr. Wilh. Freih. von. Historische Volkslieder der Zeit von 1756 bis 1871. 2 Bd. Berlin 1871—1872.

Ditfurth, Fr. Wilh. Freih. von. Deutsche Volks- und Gesellschaftslieder des 17. und 18. Jahrhunderts. Nördlingen 1872.

— Einhundertzehn Volks- und Gesellschaftslieder des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. Stuttgart 1875.

— Die historischen Volkslieder vom Ende des dreißigjährigen Krieges, 1648, bis zum Beginn des siebenjährigen, 1756. Heilbronn 1877.

Allmers, Herm. Die Pflege des Volksgesangs im deutschen Nordwesten. Bremen 1878.

Ritter, H. Das Säng- und Bardentum unserer Vorzeit. NZM 1881, S. 17, 335.

Zimmer, Friedrich. Studien über das deutsche Volkslied im Anschluß an L. Erks deutschen Liederhort. Grundzüge der Methode der Volksliedforschung. Quedlinburg 1881.

Ditfurth, Fr. Wilh. Freih. von. Die historisch-politischen Volkslieder des dreißigjährigen Krieges. Hrsg. v. Karl Bartsch. Heidelberg 1882.

Bäumker, W. Zur Geschichte der Volksliedermelodien. MfM 1884, S. 29, 92.

Liliencron, R. von. Deutsches Leben im Volkslied um 1530. Berlin und Stuttgart 1884.

Erk, Ludwig. Deutscher Liederhort. Fortgesetzt von F. M. Böhme. 3 Bde. Leipzig 1893. 1894.

Böhme, Fr. Magnus. Volkstümliche Lieder der Deutschen im 18. und 19. Jahrh. Leipzig 1895.

Harzen-Müller, A. Nic. Das alte geschichtliche Volkslied vom Seeräuber Klaus Störtebecker. NZM 1896, S. 133, 145.

Böhme, Franz Magnus. Deutsches Kinderlied und Kinderspiel. Leipzig 1897.

Geller, L. Ursprung, Entwicklung und Wesen des deutschen Volksgesanges bis zur Blütezeit des Volksliedes. Gießen 1901.

Kopp, Arthur. Volks- und Gesellschaftslieder des XV. und XVI. Jahrh. I. Die Lieder der Heidelberger Handschrift Pal. 343. Berlin 1905.

Verschiedene Monographien über das Volkslied. NM 1908. Nr. 17.

Daur, Albert. Das alte deutsche Volkslied nach seinen festen Ausdrucksformen betrachtet. Leipzig 1909.

Noatzsch, Rich. Die musikalische Form der deutschen Volkslieder. BfHK 14 (1910) 8.

Rietsch, Heinrich. Kurze Betrachtungen zum deutschen Volkslied. LF 1910, S. 215.

- Alpers, P.** Untersuchungen über das alte niederdeutsche Volkslied. Dissertation. Göttingen 1911.
- Rietsch, Heinrich.** Zum Unterschied der älteren und neueren deutschen Volksweisen. JP 1911, S. 13.
- Brunier, J. W.** Das deutsche Volkslied. Leipzig 1911.
- Eckmann, Fritz.** Weihnachten im deutschen Volkslied. NM 1911, S. 130, 236.
- Böhme, Frz. M.** Altdeutsches Liederbuch. Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12. bis zum 17. Jahrh. Ges. und erläutert. 2. Aufl. Leipzig 1913.
- Steidel, M.** Die Zecher- und Schlemmerlieder im deutschen Volksliede bis zum 30jähr. Kriege. Dissertation. Heidelberg 1914.
- Wentzel, H.** Symbolik im deutschen Volkslied. Dissertation. Marburg 1915.
- Schroeder, E.** Das historische Volkslied des 30jährigen Krieges. Dissertation. Marburg 1916.
- Moser, Hans Joachim.** Zur Rhythmik der altdeutschen Volksweisen. ZfM 1918/19, S. 225.

Der deutsche Chorgesang.

- Elben, O.** Der volkstümliche deutsche Männergesang, seine Geschichte, seine gesellschaftliche und nationale Bedeutung. Tübingen 1855.
- Schmidt, M. H.** Über Männer-Gesang. Magdeburg 1868.
- Kretzschmar, Hermann.** Chorgesang, Sängerkhöre und Chorvereine. Sammlung musikalischer Vorträge. 1. Serie, Nr. 12. Leipzig 1879.
- Matz, Rudolf.** Geschichte des deutschen Männergesanges. Langensalza 1881.
- *Elben, Otto.** Der volkstümliche deutsche Männergesang. Tübingen 1887.
- Bantz, Julius.** Geschichte des deutschen Männergesanges. Frankfurt a. M. 1890.
- Geschichte des deutschen Männergesanges in übersichtlicher Darstellung. Frankfurt a. M. 1890.
- Spitta, Philipp.** Der deutsche Männergesang. MA 1894, S. 297.

Minnesang.

- *von der Hagen, Friedrich Heinrich.** Minnesinger. Deutsche Liederdichter des zwölften, dreizehnten und vier-

zehnten Jahrhunderts, aus allen bekannten Handschriften und früheren Drucken gesammelt und berichtigt, mit den Lesarten derselben, Geschichte des Lebens der Dichter und ihrer Werke, Sangweisen der Lieder, Reimverzeichniß der Anfänge und Abbildung sämtlicher Handschriften. 5 Bde. Leipzig 1838.

Runge, Paul. Die Sangweisen der Colmarer Handschrift und die Liederhandschrift Donaueschingen. Leipzig 1896.

Die Jenaer Liederhandschrift. Hrsg. v. Geo. Holz, Frz. Saran und Ed. Bernoulli. 2 Bde. Leipzig 1901.

Die große Heidelberger Liederhandschrift. In getreuem Textabdruck hrsg. v. Friedr. Pfaff. Heidelberg 1909.

Wechssler, Eduard. Das Kulturproblem des Minnesangs. 1. Bd. Minnesang und Christentum. Halle 1909.

Dobbe, W. Untersuchungen zur Würzburger Liederhandschrift. Dissertation. Greifswald 1911.

Burdach, Konrad. Die Entdeckung des Minnesangs und die deutsche Sprache. Berlin 1918.

— Über den Ursprung des mittelalterlichen Minnesangs, Liebesromans und Frauendienstes. Sitzungsberichte d. preuß. Akad. d. Wissensch. XLV. XLVII. Berlin 1918.

Meistergesang.

Puschmann, Adam. Gründlicher Bericht des deutschen Meistergesanges. Görlitz 1571.

Wagenseil, Johann Christoph. Von der Meister-Singer holdseligen Kunst, Anfang, Fortübung, Nutzbarkeiten und Lehr-Sätzen. De Sacri Romani Imperii libera civitate Noribergensi commentatio. Altorf Noricorum 1697.

Grimm, Jacob. Über den altdeutschen Meistergesang. Göttingen 1811.

Mey, Curt. Der Meistergesang in Geschichte und Kunst. 2. gänzlich umgearb. u. verm. Aufl. Leipzig 1900.

Münzer, G. Einiges über die alten Meistersinger, besonders ihre Melodien. RWJ 1906.

Runge, Paul. Über die Notation des Meistersanges. KIMG 1907, S. 17.

Mit anschließenden Diskussionsbeiträgen von G. Münzer, R. Staiger und E. Bernoulli.

Folz, Hans. Meisterlieder aus der Münchener Orig.-Handschrift und der Weimarer Handschrift Q 566 m. Ergänzungen aus anderen Quellen hrsg. v. Aug. L. Mayer. Berlin 1908.

Runge, Paul. Über die Notation des Meistersanges. Berichtigung und Ergänzung des Referats, gelesen auf dem Baseler Kongreß 1906. III. KIMG 1909, S. 84.

Nagel, Wilib. Studien zur Geschichte der Meistersänger. Langensalza 1909. Musikalisches Magazin, Heft 27.

Lütke, Heinrich. Studien zur Philosophie der Meistersänger. Berlin 1911.

Bernoulli, E. Eine Handschrift mit rhythmisierten Meistersängermelodien. IV. KIMG 1912, S. 99.

Das deutsche Kirchenlied.

Rochlitz, Fr. Grundlinien zu einer Geschichte der Gesangsmusik für Kirche und Kammer in Deutschland und Italien während der letzten drei Jahrh. FFrdT 1830, 4. Bd., S. 1.

Wackernagel, Philipp. Das deutsche Kirchenlied von Luther bis N. Hermann und Ambrosius Blaurer. Stuttgart 1841.

Winterfeld, C. v. Die ältesten Quellen geistlicher Singweisen der evangelischen Kirche für Nord- und Süd-deutschland. ZGhT 1850, S. 1.

Bollens, Fr. Der deutsche Choralgesang der katholischen Kirche. Tübingen 1851.

Wackernagel, Philipp. Bibliographie zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes im XVI. Jahrh. Frankfurt a. M. 1855.

Hoffmann, Heinrich (v. Fallersleben). Geschichte des deutschen Kirchenliedes bis auf Luthers Zeit. Breslau 1832. 3. Aufl. 1861.

Wackernagel, Philipp. Das deutsche Kirchenlied von den ältesten Zeiten bis zu Anfang des 17. Jahrh. 5 Bde. Leipzig 1863—1877.

Zöllner, Reinh. Das deutsche Kirchenlied in der Oberlausitz. Dresden 1871.

Schonnefeld, H. W. Der kirchliche Volksgesang. CaecKal 1880, S. 31.

Fortsetzung dazu: Das katholische deutsche Kirchenlied in seiner geschichtlichen Entwicklung. CaecKal 1882, S. 21.

***Bäumker, Wilhelm.** Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des 17. Jahrh. 4 Bde. Freiburg i. Br. 1886—1911. Bd. IV nach dem Tode des Verfassers hrsg. von Jos. Götzen.

Dreves, Guido Maria und Bäumker, Wilhelm. Beiträge zur Geschichte des deutschen Kirchenliedes. KmJ 1887, S. 26. 1888, S. 29. 1889, S. 24. 1891, S. 35.

Wolfrum, Ph. Die Entstehung und Entwicklung des Deutschen Evangelischen Kirchenliedes in musikalischer Beziehung. Leipzig 1890.

Müller, Hermann. Zur Geschichte des deutschen Kirchengesanges im katholischen Gottesdienste. KmJ 1901, S. 90.

— Zur Urgeschichte des deutschen Kirchenliedes. III. KIMG 1909, S. 532; vgl. KmJ 1910, S. 413.

Foncke, Peter. Geschichte des katholischen Kirchenliedes. MS 1912, S. 217, 244, 266. 1913, S. 166, 191, 226.

Bäumker, Wilhelm. Das katholische deutsche Kirchenlied im 19. Jahrh. MS 1912, S. 11.

Vgl. auch die Denkschriften über die evangelischen Kirchengesang - Vereinstage. Leipzig. Seit 1832.

Geschichte der Oper in Deutschland.

Gottsched, Johann Christoph. Nöthiger Vorrath zur Geschichte der deutschen dramatischen Dichtkunst oder Verzeichnis aller deutschen Trauer-, Lust- und Sing-Spiele, die im Druck erschienen, von 1450 bis zur Hälfte des jetzigen Jahrh. Leipzig 1757. 2. Teil. Leipzig 1760.

Anonym. Verzeichnis deutscher Opern. HkrBIII 1757, S. 277, 462. 1758, S. 419. 1760, S. 310, 409.

Marx, A. B. Eine Betrachtung über den heutigen Zustand der deutschen Oper, angeknüpft an Nurmahal von Spontini und Oberon von Weber. Cae 7. Bd., 1827, S. 135.

Lindner, Ernst Otto. Die erste stehende Deutsche Oper. Berlin 1855.

Taubert, Otto. »Daphne«, das erste deutsche Operntextbuch. Torgau 1879.

Die deutsche Bühne, Dercn geschichtliche Entwicklung in Bild und Wort. Dargestellt von einem Weimaraner. Dresden 1882.

Neitzel, Otto. Der Führer durch die Oper. I. Bd.: Deutsche Opern. 1.—3. Abtlg. Leipzig 1890/93.

Eitner, R. Die deutsche Komische Oper, mit Musikbeilagen von Hiller, Neeffe und Dittersdorf. MfM 1892, S. 37.

***Kretzschmar, Hermann.** Das erste Jahrhundert der deutschen Oper. SIMG 1901/02, S. 270.

Puttmann, Max. Zur Geschichte der deutschen Komischen Oper. DM 1903/04, IV, S. 334, 416.

Olschki, Leonardo. G. B. Guarinis Pastor fido in Deutschland. Ein Beitrag zur Literaturgesch. des 17. und 18. Jahrh. Leipzig 1908.

Schiedermaier, Ludwig. Zur Geschichte der frühdeutschen Oper. JP 1910, S. 29.

Ehrenhaus, Martin. Die Operndichtung der deutschen Romantik. Breslau 1911.

Kretzschmar, Hermann. Aus Deutschlands italienischer Zeit. 1901. AII 1911, S. 137.

Ehrenhaus, Martin. Die Bedeutung der deutschen Romantik für das moderne Musikdrama. DM 1912/13, IV, S. 259.

Diebold, Bernhard. Das Rollenfach im deutschen Theaterbetrieb des 18. Jahrh. Leipzig 1913. Theatergesch. Forschungen Bd. 25.

Sonstige dramatische Musik in Deutschland.

Venzmer, B. Die Chöre im geistlichen Drama des deutschen Mittelalters. Dissertation. Rostock.

Becker, C. F. Die Musik in dramatischen Werken Deutschlands vor Einführung der Oper. NZM 15. Bd., 1841, S. 129.

Schletterer, H. M. Das deutsche Singpiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit. Augsburg 1863.

Seelewig, das älteste bekannte deutsche Singpiel von Harsdörffer und S. G. Staden. 1644. Neudruck. MfM 1881, S. 53.

Walter, A. Das Eselsfest. Ein Beitrag zur Geschichte der liturgischen Dramen. CaecKal 1885, S. 75.

Liliencron, R. v. Die Chorgesänge des lateinisch-deutschen Schuldramas im XVI. Jahrh. VfM 1890, S. 309.

Mello, Alfred. Die deutsche Operette vor und nach Johann Strauß. NM 1902, Nr. 7—9.

Schmidt, P. Die Bühnenverhältnisse des deutschen Schuldramas und seiner volkstümlichen Ableger im 16. Jahrhundert. Berlin 1903.

Istel, Edgar. Die Entstehung des deutschen Melodrams. Berlin 1906. [Auch in DM 1905/06, II, S. 143, 231, 308, 367.]

Brandl, Benedikt. Ein deutsches Schuldrama aus dem Archive des Stiftes Tepl. In: »Zum 700jähr. Todestage d. sel. Hroznata«. Pilsen 1917. S. IV. Abtg.: Standfuß.

Organisation der deutschen Musik.

Ausführliche Nachricht von der Sozietät der musikalischen Wissenschaften in Deutschland. Mitzler »Musikalische Bibliothek« Bd. 3, S. 346, Bd. 4, S. 103.

Fries, Johann Heinrich Hermann. Abhandlung vom sogen. Pfeifer-Gericht. Frankfurt a. M. 1752.

Miltiz, C. Borromäus von. Über das Institut der Stadtmusiker. AmlZ 1837, S. 825.

Fürstenau, M. Verzeichnis öffentlicher Bibliotheken Deutschlands, in denen Musikwerke aufbewahrt werden. Ausgearb. v. R. Eitner. MfM 1870, S. 7.

Kretzschmar, Hermann. Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Deutschland. Leipzig 1881. Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 31/32.

Krome, Ferd. Die Anfänge des musikalischen Journalismus in Deutschland. Dissertation. Leipzig 1896.

Voigt, K. Das Recht der musikalischen Vereine nach dem Bürgerlichen Gesetzbuche. SH 1900. Nr. 7 ff.

Schaer, Alfred. Die altdeutschen Fechter und Spielleute. Straßburg 1901.

Marsop, Paul. Die soziale Lage der deutschen Orchestermusiker. DM 1904/05, III, S. 3, 83, 352.

Auch als Broschüre Berlin 1905.

Kl., H. Die Lage der Musiker in den Kurorchestern. DMZ 36 (1905) 35, 36, 37.

Vgl. ebenda über das gleiche Thema Paul Ertel. Nr. 38 ff.

Waltz, Heinrich. Die Lage der Orchestermusiker in Deutschland mit besonderer Berücksichtigung der Musikgeschäfte (»Stadtpefereien«). Karlsruhe 1906.

Niemann, Walter. Die soziale Lage des deutschen Musikschriftstellers. DM 1906/07. III, S. 259.

Ehlers, Paul. Die soziale Lage der deutschen Chorsänger. DM 1907/08, I, S. 195, 353.

Schiedermaier, Ludwig. Bemerkungen zum musikhistorischen Unterricht an hohen und mittleren Schulen. III. KIMG 1909, S. 306.

Anonym. Gehaltsstatistik deutscher Orchester. 2. Aufl. Berlin 1909.

Moser, Hans Joachim. Die Musiker-genossenschaften im deutschen Mittelalter. Rostock 1910.

Kretzschmar, Hermann. Die Ausbildung der deutschen Fachmusiker. Eine musikalische Zeitfrage (1901). AII 1911, S. 120.

Seidl, Arthur. Festschrift zum fünfzigjährigen Bestehen des Allgemeinen Deutschen Musikvereins. Berlin 1911.

Der deutsche Sängerbund, 1862–1912. Leipzig 1912.

Musikunterricht in Schulen.

Horstig. Vorschläge zu besserer Einrichtung der Singschulen in Deutschland. AmlZ 1798/99, S. 166, 185, 197, 214.

Klein. Vorschläge zur Verbesserung der gewöhnlichen Singschulen in Deutschland. AmlZ 1798/99, S. 465.

Kistler, Cyrill. Der Gesangs- beziehungsweise Musikunterricht an den deutschen Volksschulen. Augsburg 1882. Aufsätze über musikalische Tagesfragen in zwangloser Folge. II.

Walter, A. Der Musikunterricht in Deutschland von den ältesten Zeiten bis zum ersten Jahrtausend. KmJ 1887, S. 36.

Krause, Th., Schulgesang und Kirchenchor. Denkschr. über d. ev. Kirchenges.-Vereinstage XIII Leipzig 1896.

Sannemann, Friedrich. Die Musik als Unterrichtsgegenstand in den evangelischen Lateinschulen des 16. Jahrh. Berlin 1904.

Haboeck, Franz. Der Gesangsunterricht in den Schulen. III. KIMG 1909, S. 333.

Kretzschmar, Hermann. Ein englisches Aktenstück über den deutschen Schulgesang (1881). AI 1910, S. 45.

Prüfungsordnung für die endgültige Anstellung der Volksschullehrer, gültig vom 1. 4. 1913 ab, und Prüfungsordnung für Organisten und Chordirigenten in Preußen, gültig vom 1. 1. 1913 ab. Schleswig 1913.

Schipke, Max. Der deutsche Schulgesang von Johann Adam Hiller bis zu den Falkschen allgemeinen Bestimmungen (1775–1875). Ein Beitrag zur Geschichte der Gesangspädagogik. Berlin 1913.

Stein. Das Kunstsololied in unseren höheren Schulen. MSfS 7 (1913) 10.

Schuberth. Zur Geschichte der Entwicklung des Schulgesanges. MSfS 7 (1913) 7.

***Ast, Max.** Der Schulgesang auf der Grundlage des Ministerial-Erlasses vom 10. 1. 1914. Handbuch der Schulgesangsmethodik mit ausführlicher Stimmbildungslehre... Langensalza 1914.

Löbmann, Hugo. Der Schulgesang. Leipzig 1914.

Kretzschmar, Hermann. Musikalische Forderungen an die höheren Lehranstalten. JP 1916, S. 73.

Aber, Adolf. Zukunftsaufgaben des Musikunterrichts der Schule. Schulwart 1920, Heft 1.

Vgl. auch »Monatsschrift für den Schulgesang«. Essen. Seit 1906.

Musik an deutschen Höfen.

Anonym. Ceremoniel und Privilegia derer Trompeter und Pauker. Dresden 1650.

— Nachricht von dem gegenwärtigen Zustande der Hochfürstlichen Cammer- und Capellmusik zu Gotha. HkrB I. 1754, S. 269.

— Die Capelle Sr. Königl. Hoheit, des Prinzen und Marggrafen Carl, in ihrem gegenwärtigen Zustande. [Preußen.] HkrB I. 1754, S. 156.

— Die Capelle Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen und Marggrafen Heinrich in ihrem gegenwärtigen Zustande. [Preußen.] HkrB I. 1754, S. 85.

— Nachricht von dem gegenwärtigen Zustande der Oper und Musik des Königs [von Preußen]. HkrB. I. 1754, S. 75.

— Nachricht von der Hochfürstl. Bischöflichen Capelle zu Breslau. HkrB I. 1755, S. 445.

— Lebensnachrichten von einigen Gliedern der Königl. Preußischen Capelle. HkrB I. 1755, S. 544.

— Die Königl. Capell- und Kammermusik zu Dresden. HkrB II. 1756, S. 475.

- Anonym.** Die Churfürstl. Pfälzische Capell- und Cammermusik zu Mannheim. HkrB II. 1756, S. 567.
- Hochfürstl. Anhalt-Zerbstische Capelle. HkrB III. 1757, S. 130.
- Herzogl. Mecklenburg. Schwerinische Hofcapelle. HkrB III. 1757, S. 339.
- Nachricht von dem gegenwärtigen Zustande der Musik Sr. Hochfürstl. Gnaden des Erzbischofs zu Salzburg im Jahre 1757. HkrB III. 1757, S. 183.
- Hochfürstl. Württembergische Kammer-, Hof- und Kirchenmusik. HkrB III 1757, S. 65.
- Stärke des Königl. Preussischen Orchesters im Jahre 1791. StfT (MM) 1793, S. 19.
- Fürstenau, Moritz.** Beiträge zur Geschichte der Königlich Sächsischen musikalischen Kapelle. Dresden 1849.
- Schneider, Louis.** Geschichte der kurfürstlich brandenburgischen und königlich preussischen Kapelle. Berlin 1852.
- Thomas, G. S.** Die großherzogl. Hofkapelle, deren Personalbestand und Wirken unter Ludwig I. Darmstadt 1859.
- ***Fürstenau, Moritz.** Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden. 2 Teile. Dresden 1861/62.
- Chrysander, Fr.** Geschichte der Braunschweig - Wolfenbüttelschen Capelle und Oper vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. JmW 1863, S. 147.
- Mannstein, Heinrich.** Denkwürdigkeiten der Churfürstlichen u. Königl. Hofmusik zu Dresden, im 18. und 19. Jahrhundert. Leipzig 1863.
- Rudhart, Fr. M.** Geschichte der Oper am Hofe zu München. Freising 1865.
- Leibrock, G. A.** Die herzogl. Braunschweigische Hofkapelle. Braunschw. Magazin 1865 u. 1866.
- Fürstenau, M.** Churfürstlich Sechsische Cantoreiordnung von 1555. MfM 1877, S. 235.
- Eitner, Robert.** Die Salzburger Musik-Kapelle um 1757. MfM 1884, S. 6.
- Marschalk, E. Freih. von.** Die Bamberger Hof-Musik unter den drei letzten Fürstbischöfen. Bamberg 1885.
- Sittard, Josef.** Hochfürstlich-Württembergische neue Zinckenisten-Ordnung von 1721, sowie einige Urkunden bezüglich der Anstellung der alten Instrumentalisten in Stuttgart. MfM 1886, S. 27.
- Den Trompetern, Pfeifern und Lautenschlägern wird vom Grafen Ulrich v. Württemberg ihre gemachte Gesellschaft bestetigt. 1458. MfM 1887, S. 4.
- Pirckmayer, Frdr.** Über Musik und Theater am salzburgischen Hofe 1762 bis 1775. Salzburg 1887. Salzburger Zeitung.
- Walter, Carl.** Eine kleine Musikkapelle aus dem Anfange des 17. Jahrhunderts. (Am Hofe Landgraf Philipps von Hessen in Butzbach [in der Wetterau].) KmJ 1889, S. 68.
- Haberl, Fr. X.** Archivalische Excerpte über die herzogl. bayer. Hofkapelle. KmJ 1894, S. 69.
- Sandberger, Adolf.** Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso. 1. Buch. Leipzig 1894.
- Maler, Jul. Jos.** Archivalische Excerpte über die herzogliche Hof-Kapelle in München. KmJ 1894, S. 59. 1895, S. 76. 1896, S. 17.
- Sandberger, Adolf.** Beiträge zur Geschichte der bayer. Hofkapelle unter Orlando di Lasso. 3. Buch: Dokumente. 1. Teil. Leipzig 1895.
- Pasqué, Ernst.** Die Weimarer Hofkapelle im 16. Jahrhundert bis zum dreißigjäh. Kriege. MfM 1897, S. 137.
- Walter, Fr.** Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe. Leipzig 1898. Forschungen z. Gesch. Mannheims u. d. Pfalz. I.
- Waldner, Franz.** Nachrichten über die Musikpflege am Hofe zu Innsbruck. I.: Unter Kaiser Maximilian I. von 1490—1519. Langensalza 1898. Beilage z. d. MfM 1897/98.
- Bossert, Gust.** Die Hofkantorei unter Herzog Christoph. Stuttgart 1899. Württembergische Vierteljahrshefte für Landesgeschichte. Neue Folge, VII. Jahrgang, Heft 1. 2.
- Referat in MfM 1899, S. 1. 1901, S. 21.
- Anonym.** Über die frühesten Mecklenburgischen Hoftheater. Jahrbücher des Vereins für Mecklenburgische Geschichte. I. S. 81 u. II. S. 184.
- Bossert, Gustav.** Die Hofkantorei unter Herzog Ludwig. Stuttgart 1900. Württembergische Vierteljahrshefte f. Landesgesch. Neue Folge. IX. Jahrg.
- Nagel, W.** Zur Geschichte der Musik am Hofe von Darmstadt. MfM 1900, S. 1. Register S. 90.
- Sax, J.** Musik und Theater in der fürstbischöflichen Residenzstadt Eichstätt bis zum Jahre 1802. Jahresber. des hist. Ver. f. Mittelfranken. Ansbach 1900. 46, I. S. 6 ff.
- Lutze, G.** Die fürstliche Hofkapelle zu Sondershausen von 1801—1901. Sondershausen 1901.

Schmid, Otto. Die Geschichte des Dresdner Hoforchesters. DM 1902, S. 2103.

Stier, Ernst. Die braunschweigische Hofkapelle. DM 1902, S. 1147, 1260.

Zulauf, Ernst. Beiträge zur Geschichte der Landgräfl. Hessischen Hofkapelle zu Cassel bis auf die Zeit Moritz des Gelehrten. Dissertation. Cassel 1902.

Altman, Wilhelm. Zur Geschichte der Königl. Preussischen Hofkapelle. DM 1903/01, IV, S. 3, 211.

Kleefeld, Wilh. Landgraf Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt und die deutsche Oper. Berlin 1904.

Waldner, Franz. Nachrichten über die Musikpflege am Hofe zu Innsbruck unter Erzherzog Ferdinand von 1567 bis 1595. MfM 1904, S. 143, 163, 179.

Mayer-Reinach, Albert. Zur Geschichte der Königsberger Kapelle in den Jahren 1578—1720. SIMG 1904/05, S. 32.

Wäschke, H. Die Zerbster Hofkapelle unter Fasch. Zerbster Jahrbuch 1906.

Einstein, Alfred. Italienische Musiker am Hofe der Neuburger Wittelsbacher (1614—1716). SIMG 1907/08, S. 336.

Schiedermaier, Ludwig. Die Blütezeit der Öttingen-Wallerstein'schen Hofkapelle. SIMG 1907/08, S. 83.

Katt, Fr. Brandenburgische Hofkapellen unter Friedrich I. und Friedrich II. DMZ 39 (1908) 16.

Lutze, G. Aus Sondershausens Vergangenheit. Ein Beitrag z. Kult. und Sittengesch. früherer Jahrh. 2. Bd. 5. Liefg. Die Musik am Hofe zu Sondershausen im 17. und 18. Jahrh. Sondershausen 1908.

Hirzel, Bruno. Dienstinstruktion und Personalstatus der Hofkapelle Ferdinands I. aus dem Jahre 1527. SIMG 1908/09, S. 151.

Sachs, Curt. Die Hofmusik des Fürsten Solms-Braunfels. SIMG 1908/09, S. 284.

— Die Ansbacher Hofkapelle unter Markgraf Johann Friedrich. (1672 bis 1686.) SIMG 1909/10, S. 105.

— Musik und Oper am Kurbrandenburgischen Hof. Berlin 1910.

Oppel, Reinhard. Beiträge zur Geschichte der Ansbacher-Königsberger Hofkapelle unter Riccius. SIMG 1910 bis 1911, S. 1.

Wolfheim, Werner. Mitteilungen zur Geschichte der Hofmusik in Celle (1685—1706) und über Arnold M. Bruckhorst. LF 1910, S. 421.

Mühlfeld, Christian. Die herzogl. Hofkapelle in Meiningen. Meiningen 1911.

Schiedermaier, Ludwig. Die Oper an den badischen Höfen des 17. und 18. Jahrh. SIMG 1912/13, S. 191, 365, 510.

Contarini, A. L'opera italiana alla Corte Bavarese dal suo inizio alla morte d'Adelaide di Savoia. RMI 1913, S. 388.

Meyer, Clem. Geschichte der Mecklenburg-Schweriner Hofkapelle. (... von Anfang des 16. Jahrh. bis zur Gegenwart.) Schwerin 1913.

Anonym. Das fürstl. Fürstenbergische Hoftheater zu Donaueschingen 1775 bis 1850. Donaueschingen 1914.

Lemacher, H. Zur Geschichte der Musik am Hofe zu Nassau-Weilburg. Dissertation. Bonn 1916.

Engelke, Bernhard. Die Rudolstädter Hofkapelle unter Lyra und Joh. Graf. AfM 1918/19, S. 594.

Meyer, Clemens. Anhang zur Geschichte der Mecklenburg-Schweriner Hofkapelle.

Jahrbücher und Jahresberichte für mecklenburgische Geschichte und Altertumskunde. 83. Jahrg. Schwerin 1919. S. 47.

— Geschichte der Güstrower Hofkapelle.

Jahrbücher und Jahresberichte des Vereins für mecklenburgische Geschichte und Altertumskunde. 83. Jahrg. Hrsg. von Grotenfend. Schwerin 1919. S. 1.

Gondolatsch, M. Fürst Konstantin von Hohenzollern und die Löwenberger Hofkapelle. ZfM 1919, S. 713.

Aber, Adolf. Die Pflege der Musik unter den Wettinern und wettinischen Ernestinern; von den Anfängen bis zur Auflösung der Weimarer Hofkapelle 1662. (Im Erscheinen.)

Musikgeschichte deutscher Städte.

Aachen.

Fritz, Alfons. Theater und Musik in Aachen unter der französischen Herrschaft. Zeitschr. des Aachener Geschichtsvereins 1901.

— Theater und Musik in Aachen seit dem Beginn der preussischen Herrschaft. I. Zeitschr. d. Aachener Geschichtsvereins 1902, Bd. 24.

Altona.

Kückler, Kurt. Das Altonaer Stadttheater. Ein Beispiel für den Niedergang der deutschen Theaterkultur. Altona (o. J.).

Mutzenbecher. Zur Geschichte des musikalischen Dilettantenvereins in Altona. Altona 1819.

Anonym. Jahrbücher der Altonaer Singakademie. Altona 1860 ff.

Ansbach.

Anonym. Alte Musikwerke in der Ansbacher Schloßbibliothek und der Stiftskirche daselbst. Jahresber. d. hist. Ver. in Mittelfranken zu Ansbach III. Nürnberg 1833.

Mersmann, Hans. Beiträge zur Ansbacher Musikgeschichte (bis zum Tode des Markgrafen Georg Friedrich 1703). Leipzig 1916.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Sachs 1909/10, Oppel (1910/11).

Augsburg.

Witz, F. A. Versuch einer Geschichte der theatralischen Vorstellungen in Augsburg. Augsburg 1876.

Schletterer, H. M. Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek zu Augsburg befindlichen Musikwerke. Berlin 1878. Beil. z. d. MfM.

— Aktenmaterial aus dem städtischen Archiv zu Augsburg. MfM 1893, S. 1.

Siehe Haßler und Gumpeltzhaimer. IV. Abtg.

Bamberg.

Schmid, Karl. 100 Jahre Bamberger Theater. 1808—1908. Bamberg 1908.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Marschall (1885).

Barmen.

Anonym. Barmer Konservatorium der Musik. Festschrift zur Feier des 25jährigen Bestehens. Barmen 1908.

Bayreuth.

Seiffert, Max. Aus Bayreuths musikalischer Vergangenheit. ANZ 1894, S. 403.

Schiedermair, Ludwig. Bayreuther Festspiele im Zeitalter des Absolutismus. Studien z. Gesch. d. deutsch. Oper. Leipzig 1908.

Berlin.

a) Bibliographische Werke.

Bellermann, Heinrich. Verzeichnis der ... von Sigismund Streit dem grauen Kloster geschenkten Musikalien. Berlin 1856.

Carl von Winterfeld's Musikalische Bibliothek. Berlin 1857.

Eitner, Robert. Katalog der Musikbibliothek des Joachimsthalschen Gymnasiums zu Berlin. Beil. z. d. MfM 1833.

Anonym. Katalog, enthaltend die musikalische und hymnologische Bibliothek des Professors Franz Commer. Berlin 1888.

Thouret, Georg. Katalog der Musiksammlung auf der Königlichen Hausbibliothek im Schlosse zu Berlin. Leipzig 1895.

Simon, Alicia. Die Lautenmusikbestände der Königl. Bibliothek in Berlin. III. KIMG 1909. S. 212.

b) Monographien zur städtischen Musikgeschichte im allgemeinen.

Anonym. Entwurf einer ausführlichen Nachricht von der Musikübenden Gesellschaft zu Berlin. HkrB I, 1755, S. 835.

Anonym. Bemerkungen eines Reisenden über die zu Berlin 1778—1788 gegebenen Musiken. Halle 1788.

Langhans, W. Zur Geschichte der Sing-Akademie in Berlin. Berlin 1843.

Reilstab, L. Erinnerungen an frühere Musikzustände Berlins. NBM 1850, S. 30, 37, 45, 51, 68, 85, 108, 165, 172, 268, 276. Nachtrag von J. P. Schmidt, S. 325.

Ledebur, Carl Freiherr von. Tonkünstler-Lexikon Berlins. Berlin 1861.

Langhans, W. Die Kgl. Hochschule für Musik. Berlin 1873.

Anonym. Das Conservatorium der Musik (Direktor: Julius Stern) zu Berlin ... Ein Rückblick zum 25jährigen Jubiläum. Berlin (1873).

Reissmann, Aug. Die Kgl. Hochschule für Musik in Berlin. Berlin 1876.

(Ippel, Eduard). Die akademische Liedertafel zu Berlin 1855—1886. Berlin 1886.

Liliencron, R. von. Berlin und die deutsche Musik. Deutsche Rundschau 1839.

Blumner, Martin. Geschichte der Berliner Singakademie. Berlin 1891.

Kawerau, H. Die Säkulargefeier der Singakademie zu Berlin. Berlin 1891.

Fleischer, Oskar. Königliche Hochschule für Musik zu Berlin. Führer durch die Sammlung alter Musik-Instrumente. Berlin 1892.

Sauerwald, O. Die Privattheater-Gesellschaft Urania von 1792—1892. [Berlin.] Berlin 1892.

Einbeck, P. Zur Geschichte des Kgl. Domchors zu Berlin. Berlin 1893.

Opitz, Paul. Kurze Geschichte des Königlichen Domchors in Berlin zum 50jähr. Jubiläum. Berlin 1893.

Altmann, W. Chronik des Berliner philharmonischen Orchesters (1832—1901). Zugleich ein Beitrag zur Beurteilung Hans v. Bülow's. Berlin 1902.

Sternfeld, Richard. Chronik des philharmonischen Chors in Berlin zu seinem 25jährigen Bestehen. Berlin 1907.

***Sachs, Curt.** Musikgeschichte der Stadt Berlin bis zum Jahre 1800.

Stadtpfeifer, Kantoren u. Organisten a. d. Kirchen d. städt. Patronats nebst Beitragn. z. allg. Musikgesch. Berlins. Berlin 1908.

Kuhlo, Hermann. Geschichte der Zelterschen Liedertafel von 1809—1909. Dargestellt nach den Tafelakten. Berlin 1909.

Weißmann, Adolf. Berlin als Musikstadt. Geschichte der Oper und des Konzerts von 1740—1911. Berlin 1911.

Arnheim, Amalie. Zur Geschichte der Liebhaber-konzerte in Berlin im 18. Jahrhundert. Jahresbericht d. Gesellsch. z. Pflege altklass. Musik. Berlin 1912/13.

Schipke, Max. Gesangsunterricht in den Schulen von Berlin 1800—1875. Mpb 1913.

Cebrian, Adolf. Berlins Musikleben nach der Schlacht bei Leipzig bis zum Tode Friedrich Wilhelms III. DMmZ 35 (1914) 47 ff.

Freitag, D. A. Die Herkunft des Berliner Liederbuches. AfM 1920. S. 18.

c) Geschichte der Oper und des Theaters in Berlin.

Plümiche, C. M. Entwurf einer Theatergeschichte von Berlin. Berlin 1781.

Anonym. Die Berliner Tantième der Opernkomponisten. AmlZ 1845, S. 169.

Schneider, L. Geschichte der Oper und des Königlichen Opernhauses in Berlin. Berlin 1852.

Gubitz, F. W. Die Entziehung der Vor- und Zwischenmusik im Berliner Schauspielhause. Berlin 1856.

Brachvogel, A. G. Geschichte des Königlichen Theaters zu Berlin. 2 Bde. Berlin 1877/78.

Schäffer, C. und Hartmann, C. Die Königlichen Theater in Berlin. Statistischer Rückblick auf die künstlerische Tätigkeit und die Personalverhältnisse von 1786—1885. Berlin 1886.

Weddigen, O. Geschichte der Berliner Theater. In ihren Grundzügen von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart dargestellt. Berlin 1899.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Anonyme Arbeiten in HkrB 1754/55; in StfT 1793; Schneider 1852; Altmann 1903/04; Katt 1908; Sachs 1910.

Bingen a. Rh.

Anonym. Über das Schulwesen zu Bingen a. Rh. MS 1899, S. 53.

Bitterfeld.

Werner, Arno. Die Kantorei-Gesellschaft zu Bitterfeld. Bitterfeld 1903.

Brandenburg a. H.

Taeglichsbeck, J. Fr. Die musikalischen Schätze der St. Katharinenkirche zu Brandenburg a. d. Havel. Brandenburg 1857.

Braunschweig.

Glaser, A. Geschichte des Theaters zu Braunschweig. Braunschweig 1861.

Hartmann, Fritz. Sechs Bücher Braunschweigischer Theatergeschichte. Wolfenbüttel 1905.

Joh. Bugenhagens Braunschweiger Kirchenordnung 1528. Hrsg. von Hans Lietzmann. Bonn 1912.

Gurlitt, W. Zwei archivalische Beiträge zur Geschichte des Orgelbaues in Braunschweig aus den Jahren 1626 und 1631. Braunschweigisches Magazin 1913. 7/8.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Chrysander, 1863; Leibrock, 1865/66; Stier, 1902. S. auch Schürmann IV. Abtg.

Bremen.

Fricke, Wilh. Geschichte des Bremer Theaters. Hrsg. v. Joh. Heinrich Behncken. Bremen 1856.

Helmers, Heinrich. Die Jubelfeier der vereinigten Norddeutschen Liedertafeln in Bremen am 16., 17. und 18. Juli 1881. Bremen 1881.

Arnheim, Amalie. Aus dem Bremer Musikleben im 17. Jahrhundert. SIMG 1910/11, S. 369.

Auch III. KIMG 1909, S. 135.
S. auch W. Chr. Müller IV. Abtg.

Breslau.

Anonym. Verzeichnis der itztlebenden Organisten in Breslau. HkrB III, 1757, S. 132.

Siebigk, A. L. Briefe aus Breslau über den dortigen Zustand der Musik. AmlZ 1800/01 S. 347, 360.

Fink, G. W. Musikalische Topographie von Breslau. AmlZ 1835, S. 257, 273.

Mosewius, E. Th. Die Breslauische Singakademie. Breslau 1850.

Schäffer, Julius. Die Breslauer Singakademie. Jubiläumsschr. Breslau 1875.

Bohn, Emil. Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in Breslau aufbewahrt werden. Berlin 1883.

Bohn, Emil. Festschrift zur Feier des 25 jähr. Bestehens des Breslauer Orchestervereins. Breslau 1857.

Münzer, G. Beiträge zur Konzertgeschichte Breslaus am Ende des vorigen und zu Anfang dieses Jahrhunderts. VfM 1890, S. 204.

Bohn, Emil. Die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau. Breslau 1890.

Bohn, Emil. Fünfzig historische Concerte in Breslau, 1881—1892. Nebst einer bibliographischen Beigabe. Breslau 1893.

Anonym. Katalog der Brieger Musikalien-sammlung in der Universitäts-Bibliothek zu Breslau. Beil. z. d. MfM 1896, 1897.

Schlesinger, Maximilian. Geschichte des Breslauer Theaters. 1. Bd. 1522 bis 1841. Berlin 1897.

Starke, Reinh. Die Orgelwerke der Kirche zu St. Elisabeth in Breslau. MfM 1903, S. 17, 33.
— Kantoren und Organisten der St. Elisabethkirche zu Breslau. MfM 1903, S. 41.

— Kantoren und Organisten der Kirche zu St. Maria Magdalena zu Breslau und an St. Bernhardin. MfM 1904, S. 76, 85.

Bohn, Emil. Bohn'scher Gesangverein. Hundert historische Konzerte in Breslau 1881—1905. Breslau 1905.

Bruchmann, Karl. 16 historische Konzerte in Breslau. Breslau 1910.

Wolf, Johannes. Ein Breslauer Mensuraltraktat des 15. Jahrhunderts. AfM 1918/19, S. 329.

Jensch, Georg. Musikgeschichte der Stadt Breslau. I. Teil. Geschichte der kirchlichen Musik bis zur Einführung der Reformation. (Dissertation 1914.) 1919.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Anonym, HkrB 1755 und Schlesien (Guckel 1912).

Brieg.

Kuhu, Fr. Beschreibendes Verzeichnis des alten Musikalien, Handschriften und Druckwerke d. Kgl. Gymnasiums zu Brieg. Leipzig 1897. Beil. z. d. MfM.

Vgl. auch Breslau 1896/97.

Butzbach i. d. Wetterau.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Walter 1889.

Cassel.

Anonym. Cassel. Über den Zustand des musikalischen Geistes daselbst. AmlZ 1800/01, S. 147. Kurze Nachrichten ebendaher. Ebd., S. 368, 690.

Apell, J. D. von. Galerie der vorzüglichsten Tonkünstler und merkwürdigen Dilettanten in Cassel. Kassel 1806.

Israel, Carl. Übersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Cassel. Cassel 1881.

Lynker, W. Das Theater in Cassel. 2. Ausg. Kassel 1886.

Bennecke, Wilhelm. Das Hoftheater in Cassel von 1814 bis zur Gegenwart. Kassel 1906.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Zulauf 1902.

Celle.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Wolffheim 1910.

Charlottenburg.

Reimann, Heinrich. Die Orgel in der Kaiser Wilhelm-Gedächtniskirche zu Charlottenburg-Berlin. AMZ 1897, S. 178.

Schultz, Ferdinand. Der ältere Notenschatz des Kaiserin Augusta-Gymnasiums. Charlottenburg 1900.

Weddigen, O. Geschichte des ehemaligen Kgl. Theaters in Charlottenburg. Berlin 1905. Sonderabdr. aus Gesch. d. Theater Deutschlands.

Chemnitz.

Fink, G. W. Musikalische Topographie von Chemnitz. AmlZ 1835, S. 96.

Laukner, A. Aus früheren Tagen der Chemnitzer Kantorey. Mittlgn. d. Ver. f. Chemn. Gesch. Chemnitz 1899.

Coburg.

Hirschberg, Herb. Geschichte der herzogl. Hoftheater zu Coburg und Gotha. Berlin 1910.

Cöln.

Merlo. Zur Geschichte des Kölner Theaters im 18. und 19. Jahrhundert. Annalen d. histor. Ver. d. Niederrheins. Bd. 30, S. 149.

Eisen, Franz Karl. Der Kölner Männer-Gesang-Verein. Bd. I. Köln 1852.

Krahe, Caspar. Der Kölner Männer-Gesang-Verein. Bd. II. Köln 1867.

Wit, Paul de. Perlen aus der Instrumentensammlung von Paul de Wit. Leipzig 1892. [Jetzt im Museum Heyer in Cöln.]

Bölsche, Franz. Bücher-Katalog des Conservatoriums der Musik in Cöln. Cöln 1909.

Kinsky, Georg. Musikhistorisches Museum von Wilhelm Heyer in Cöln. Katalog. 4 Bde. Leipzig und Cöln. 1910—16.

Hagen, Gottfried. Die Cölner Oper seit ihrem Einzug in das Opernhaus 1902/03—1911/12. Cöln 1912.

Kinsky, Georg. Kleiner Katalog der Sammlung alter Musikinstrumente. Musikhist. Museum von W. Heyer in Cöln. Leipzig 1913.

Welsener, Emil. Das Kölner städtische Orchester. Festschrift anlässlich seines 25 jährigen Bestehens. Köln-Lindenthal 1913.

Moser, Hans Joachim. Zur mittelalterlichen Musikgeschichte der Stadt Cöln. AfM 1918/19, S. 135.

Cöthen.

Bunge, Rudolf. Johann Sebastian Bachs Kapelle zu Cöthen und deren nachgelassene Instrumente. BJ 1905, S. 14.

Coswig.

Hartung, Fr. Chr. Der Adjuvantenverein zu Coswig in Anhalt. Leipzig 1884.

Werner, E. Verzeichnis der Geistlichen und Kirchenbeamten an den Coswiger Kirchen seit der Reformation. Zerbster Jahrbuch. Jahrg. 5. 1909.

Danzig.

Löschin, Gotth. Geschichte Danzigs von der ältesten bis zur neuesten Zeit. Danzig 1822.

Eitner, R. Ein Sammelband alter Musikalien aus der Stadtbibliothek in Danzig. MfM 1870, S. 81.

Rub, Otto. Die dramatische Kunst in Danzig von 1615—1893. Danzig 1894.

Günther, Otto. Katalog der Handschriften der Danziger Stadtbibliothek. Teil 4. Die musikalischen Handschriften der Stadtbibliothek und der in ihrer Verwaltung befindlichen Kirchenbibliotheken von St. Katharinen und St. Johann in Danzig. Danzig 1911.

— Musikgeschichtliches aus Danzigs Vergangenheit. Mitteilungen des Westpreussischen Geschichtsvereins. 1911.

Rauschnig, Hermann. Musikgeschichte Danzigs. Kapitel IV: Die Anfänge des öffentlichen Konzertwesens. Dissertation. Berlin 1911.

Siebenfreund, K. Hundert Jahre Danziger Singakademie. 1818—1917. Danzig 1917.

Darmstadt.

Fuchs, D. Chronologisches Tagebuch des Großherzogl. Hoftheaters in Darmstadt. Darmstadt 1832.

Pasqué, E. Geschichte des Theaters zu Darmstadt [1557—1710]. Darmstadt 1852.

— Musikalische Statistik des Hoftheaters zu Darmstadt. Darmstadt 1868.

Walther. Accessions-Katalog (der Musikalien) der großherzoglichen Hofbibliothek in Darmstadt. Darmstadt 1873/74.

Zernin. Der Musikverein zu Darmstadt in den Jahren 1832—1832. Darmstadt 1832.

Roth, F. W. E. Zur Bibliographie der Musikdrucke des 15.—17. Jahrhunderts in der Darmstädter Hofbibliothek. MfM 1888, S. 118, 134, 151.

— Musik-Hds. der Darmstädter Hofbibliothek. MfM 1888, S. 61, 82.

Knispel, Hermann. Das großherzogliche Hoftheater zu Darmstadt. Darmstadt 1891.

Nagel, Willibald. Kleine Beiträge zur Geschichte der Oper in Darmstadt. III. KIM 1909, S. 181.

Knispel, Hermann. Bunte Blätter aus dem Darmstädter Kunst- und Theaterleben. Darmstadt (o. J.).

— Das großherzogliche Hoftheater zu Darmstadt von 1810—1910. Darmstadt 1910.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Thomas 1859; Nagel 1900; Kleefeld 1904. S. auch Graupner IV. Abtg.

Delitzsch.

Werner, Arno. Zur Musikgeschichte von Delitzsch. AfM 1918/19, S. 535.

Dessau.

Anonym. Gesetze und Einrichtung der Singakademie zu Dessau. 1824.

Anonym. Bericht über das musikalische Institut des Hrn. Kapellm. Dr. Friedr. Schneider in Dessau. AmlZ 1833, S. 446.

Schneider, Friedrich. Die Musikschule in Dessau. Dessau 1837.

Prosky, M. v. Das herzogliche Hoftheater zu Dessau. Dessau 1885.

Urban, Otto. Der herzogliche Singschor und die Kurrende zu Dessau 1602—1809—1909. Dessau 1909.

Seidl, Arthur. Kirchenmusikalisches in der Musikbibliothek des Herzogl. Hoftheaters zu Dessau. Eine Einführung. BfHK 14 (1909) 1.

— Aus der Musikbibliothek des Herzogl. Hoftheaters zu Dessau. MWB 40 (1909), 21/22. [NZM.]

Pasqué, E. 10 Jahre in Anhalt. Dessau 1913.

Donaueschingen.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Anonym, 1914.

Dortmund.

Feldmann, Wilh. Versuch einer Geschichte des Dortmunder Concerts. Dortmund 1830.

Dresden.

Anonym. Dresden. Briefe über den gegenwärtigen Zustand der Musik daselbst. AmlZ 1800/01, S. 773, 789. Vgl. auch S. 69, 118, 119, 255, 545, 516, 560, 783, 866.

Mannheim. Das Kgl. Hoftheater zu Dresden. Leipzig 1838.

Anonym. Bericht des königl. Conservatoriums für Musik in Dresden. Dresden. Seit 1871.

Pröbß, Robert. Geschichte des Hoftheaters zu Dresden von seinen Anfängen bis zum Jahre 1862. Dresden 1876.

Pröbß, Robert. Beiträge zur Geschichte des Hoftheaters zu Dresden in aktuarieller Darstellung. Erfurt 1879.

Kohut, A. Das Dresdner Hoftheater in der Gegenwart. Dresden 1888.

Kade, R. Katalog der Musik-Sammlung der kgl. öffentl. Bibliothek in Dresden. Beilage zu den MfM 1889, 1890.

Held, K. Das Kreuzkantorat zu Dresden. Leipzig 1894.

Auch VIM 1894, S. 239.

Wildberg, Bodo. Das Dresdner Hoftheater in der Gegenwart. Biographien und Charakteristiken. Neu hrsg. Dresden 1902.

Schmid, Otto. Geschichte der Dreissigischen Singakademie. Dresden 1907.

Engländer, Richard. Die letzte opera seria in Dresden. Neues Archiv für Sächsische Geschichte. 1918.

— Dresden und die deutsche Oper im letzten Drittel des 18. Jahrh. ZfM 1920/21. S. 1.

Schmid, Otto. Richard Wagners Opern und Musikdramen in Dresden. Dresden 1920.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Anonym 1650, 1756; Fürstenau 1849; 1861/62; Mannstein 1863; Fürstenau 1877; Brescius 1898; Schmid 1902.

S. auch IV. Abtg.: Fischietti, Heinen, Reissiger, Ristori, Schürer, Seydelmann, Strunck.

Duisburg.

Josephson, Walter. Festschrift zum Musikfest zur 50jährigen Jubel-Feier des Duisburger Gesangsvereins. Duisburg 1903.

Eichstätt.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Sax 1900.

Eisenach.

Buhle, Edward. Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente im Bachhaus zu Eisenach. Herausgeg. v. d. neuen Bachgesellschaft. Leipzig 1913.

Nicolai, W. Die Wiederbelebung der Kurrende in Eisenach. BJ 1914, S. 166.

Eisleben.

Fink, G. W. Musikalische Topographie von Eisleben. AmlZ 1835, S. 573.

Elbing.

Döring, G. Die musikalischen Erscheinungen in Elbing bis zu Ende des 18. Jahrhunderts. Elbing 1868.

Carstenn, Theodor. Katalog der St. Marienbibliothek zu Elbing. KmJ 1896, S. 40.

Erfurt.

Becker, Adolf. Ein Erfurter Traktat über gregorianische Musik. AfM 1918/19, S. 145.

Essen.

Hehemann, Max. Essen als Musikstadt. DM 1905/06, III, S. 211.

Beckmann, Gust. Essens Entwicklung zur Musikstadt. AMZ 1914, S. 717.

Frankfurt a. M.

Mammoth. Frankfurter Theaterchronik. 2 Bde. Frankfurt (o. J.).

Weismann, H. Blätter der Erinnerung an das erste deutsche Sängerfest in Frankfurt a. M. 28. u. 30. Juli 1838. Frankfurt a. M. 1863.

Israel, Carl. Die musikalischen Schätze der Gymnasialbibliothek u. Peterskirche in Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 1872.

von Oven. Das erste städtische Theater zu Frankfurt a. M. Neujahrsblatt des Vereins für Geschichte und Altertumskunde zu Frankfurt a. M. 1872.

Pasqué, E. Frankfurter Musik- und Theatergeschichte. Frankfurt a. M. 1872.

Israel, Carl. Frankfurter Concert-Chronik von 1713—1780. Frankfurt a. M. 1876.

Flotow, Max von. Die Eröffnung des Frankfurter Opernhauses. AdM 1880, S. 345.

Anonym. Das Pfeifer-Gericht in Frankfurt a. M. MfM 1888, S. 150.

Bing, Anton. Rückblick auf die Geschichte des Frankfurter Stadttheaters. 2 Bde. Frankfurt a. M. 1892/96.

Valentin, Caroline. Musikbibliographisches aus Frankfurt a. M. MfM 1901, S. 182, 197, 1902, S. 1, 23.

Woititz. Das Opernhaus in Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 1901.

Hanau, Heinrich. Dr. Hoch's Conservatorium zu Frankfurt am Main. Frankfurt 1903.

Valentin, Caroline. Geschichte der Musik in Frankfurt am Main vom Anfang des XIV. bis zum Anfang des XVIII. Jahrh. Frankfurt a. M. 1906.

Siß, C. Die Manuskripte protestantischer Kirchenmusik zu Frankfurt am Main. LF 1910, S. 350.

Müller, Bernhard. Alt-Frankfurt. Frankfurt a. M. 1917.

Freiberg i. S.

Fink, G. W. Musikalische Topographie von Freiberg. AmlZ 1836, S. 184.

Kade, O. u. R. Katalog der Bibliotheken in Freiberg i. S. Beilage zu den MfM 1887/88.

Schünemann, E. Freiburger Bergmusiker. Kretzschmar-Festschrift. Leipzig 1917.

Bolte, Johannes. Eine Freiburger Liederhandschrift vom Jahre 1696. AfM 1918/19, S. 346.

Schünemann, Georg. Die Bewerber um das Freiburger Kantorat (1556 bis 1798). AfM 1918/19, S. 179.

Freiburg i. B.

Trenkle, J. B. Freiburgs gesellschaftliche, theatralische und musikalische Institute. Freiburg i. B. 1856.

Freising.

Datterer, Franz Paul. Chronik der Freisinger Liedertafel. Freising 1884.

Friedberg.

Schmidt, Karl. Beiträge zur Kenntnis des musikalischen Lebens in der ehemaligen Reichsstadt Friedberg i. d. W. Leipzig 1918.

Friedland.

Anonym. Nachricht von der ehemaligen musikalischen Gilde in Friedland. HkrB II. 1756, S. 1.

Seiffert, Max. Die musikalische Gilde in Friedland. SIMG 1899/1900, S. 142.

Fritzlar.

Dotter, K. Ein Zeugnis Fritzlarer Kirchenmusikanten vom Jahre 1738. Hessenland. Kassel 24 (1910) 4.

Fulda.

Henkel, Heinrich. Mitteilungen aus der musikalischen Vergangenheit Fuldas. Fulda 1882.

Gera.

Flnk, G. W. Musikalische Topographie von Gera und Umgegend. AmlZ 1835, S. 574.

Anonym. Schulgesetze des Gymnasiums in Gera-Reuß vom Jahre 1619. MS 1899, S. 40.

Görlitz.

Petzelt, Eug. Casparinis Orgelwerke zu Görlitz. Geschichtliches zur Orgelbaukunst im Mittelalter. MS 45 (1913) 9.

Mersmann, Hans. Ein Weihnachtsspiel des Görlitzer Gymnasiums von 1668. AfM 1918/19, S. 244.

Gondolatsch, M. Die ältesten urkundlichen Nachrichten über das musikalische Leben in Görlitz. 1375—1450. ZfM 1919/20, S. 449.

Göttingen.

Quantz, Albert. Musikwerke der kgl. Universitäts-Bibliothek in Göttingen. Berlin 1879 bis 1883. Beilage zu den MfM.

Berstl, Wilhelm. Geschichte des Theaters in Göttingen. Göttingen 1900.

Ebstein, E. Zur Geschichte des Göttinger Theaters. Hannoversche Geschichtsblätter IV, Nr. 6.

Gotha.

Schneider, Max. Die Einweihung der Schloßkirche auf dem »Friedenstein« zu Gotha im Jahre 1646. SIMG 1905/06, S. 308.

Hodermann, Richard. Geschichte des Gothaischen Hoftheaters 1775—1779. Nach den Quellen. Theatergeschichtliche Forschungen Bd. 9, 1894.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Anonym HkrB 1754.

Grimma.

Petersen, N. M. Verzeichnis der in der Bibliothek der Königl. Landesschule zu Grimma vorhandenen Musikalien aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Grimma 1861.

Halberstadt.

Flnk, G. W. Über die Musikschule zu Halberstadt. AmlZ 1834, S. 5891.

Anonym. Feierliche Einweihung der erneuerten Domorgel zu Halberstadt. AmlZ 1838, S. 659.

Stöbe, Paul. Zur Geschichte der Kirchenorgeln in Halberstadt. Leipzig 1896. ZfL.

Halle a. S.

[Chrysander, Fr.] Johann Sebastian Bach und sein Sohn Friedemann Bach in Halle. 1713—1768. JmW 1867, S. 235.

Kaiser, W. Die Waisenhausbibliothek in Halle a. S. Halle a. S. 1893.

Abert, Hermann. Alte Studentenmusik in Halle a. S. ZIMG VI 1904/05, S. 497.

Praetorius, Ernst. Eine Schulfeyer in Halle a. S. 1665. SIMG 1905/06, S. 413.

Abert, Hermann. Geschichte der Robert Franz-Singakademie zu Halle a. S. (1833—1908), nebst einem Überblick über d. Geschichte des ältesten Hallischen Konzertwesens. Halle 1908.

S. auch IV. Abtg. Türk.

Hamburg.

Verzeichnis aller Opern, welche auf dem Hamburgischen Schau-Platz seit 1678 bis 1728 zu der Fastenzeit aufgeführt worden sind. Mattheson, Musikalische Patrioten. 1728, S. 177.

Löwen, Johann Friedrich. J. Fr. Löwens Geschichte des deutschen Theaters (1766) und Flugschriften über das Hamburger Nationaltheater. (1766 u. 1767.) Neudruck. Hrsg. von H. Stümcke. Berlin 1905. Neudrucke literarhist. Seltenheiten, hrsg. v. Fedor v. Zobeltitz.

Schütze, J. F. Hamburgische Theatergeschichte. Hamburg 1794.

Anonym. Hamburg. Über Tonkunst und Tonkünstler daselbst. AmlZ 1798/99, S. 46, 111, 123, 602, 620, 711, 727, 760, 816. 1800/01, S. 540, 608.

Chrysander, Fr. Die Hamburger Oper 1678—1738. AmlZ 1778.

Meinardus, Ludwig. Rückblick auf die Anfänge der deutschen Oper in Hamburg. 1878.

Uhde, Herm. Das Stadttheater in Hamburg 1827—1877. Stuttgart 1879.

Armbrust, Wilh. Aug. Die neue Orgel der St. Petri-Kirche in Hamburg, erbaut von den Orgelbaumeistern E. F. Walcker u. Comp. in Ludwigsburg und die Gründe ihrer Entstehung. Hamburg 1835.

Schmahl, H. Die von dem Orgelbaumeister Ch. H. Wolfsteller in Hamburg neu aufgebaute Orgel in der St.-Thomas-Kirche . . . Hamburg 1885.

Sittard, Josef. Geschichte des Musik- und Konzertwesens in Hamburg vom 14. Jahrh. bis auf die Gegenwart. Altona und Leipzig 1890.

Nirnheim, H. Zur Geschichte des Musikinstrumentenbaues in Hamburg. Mitteilgn. d. Vereins f. Hamb. Gesch. Hamburg 1899, Heft 1.

Kleefeld, Wilhelm. Das Orchester der Hamburger Oper 1678—1738. SIMG 1899/1900, S. 219.

S. auch »Geschichte d. Oper in Deutschland«: Lindner (1885).

Hannover.

Hamel, Richard. Hannoversche Dramaturgie. Hannover 1899.

Fischer, G. Musik in Hannover. »Opern und Konzerte im Hoftheater zu Hannover bis 1866.« 2. verm. Aufl. Hannover 1902.

— Musik in Hannover. MfM 1903, S. 86, 99, 149.

Heidelberg.

Maler, W. Geschichte des Bachvereins in Heidelberg 1885—1910. Heidelberg 1910.

Stein, Fritz. Zur Geschichte der Musik in Heidelberg. Dissertation. Heidelberg 1912.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Walter (1898).

Heilbronn.

Mayser, Edwin. Mitteilungen aus der Bibliothek des Heilbronner Gymnasiums. II. Alter Musikschatz. Heilbronn 1893.

Wunder, F. Der Singkranz Heilbronn 1818—1918. Heilbronn a. N. 1919.

Helmstedt.

Gurlitt, W. Was ist während des 17. Jahrhunderts in St. Stephani musiziert worden? Die Antwort in Form einer Katalogskizze. Helmstädter Kreisblatt 1912. No. 127, 128, 139.

Hildesheim.

Gaedertz, K. Th. Archivalische Nachrichten über die Theaterzustände von Hildesheim, Lüneburg und Lüneburg. Bremen 1888.

Littmann, M. Das Stadttheater Hildesheim. München 1909.

Jena.

Anonym. Musikalische Topographie von Jena. AmlZ 1839, S. 208.

Meier-Wöhrden. Jena und die Musik. AMZ 1913, S. 769, 971.

Kaiserslautern.

Anonym. Geschichte des Musikvereins Kaiserslautern. [1845—1895.] Kaiserslautern 1895.

Karlsruhe.

Hopfl. Erinnerungen an das Karlsruher Musikfest 1853. Leipzig 1854.

Müller, Hans. Eine Abhandlung über Mensuralmusik in der Karlsruher Handschrift St. Peter pergamen. 29^a. Leipzig 1886.

Kilian, Eugen. Beiträge zur Geschichte des Karlsruher Hoftheaters. Karlsruhe 1893.

Ordenstein, Heinr. Musikgeschichte der Haupt- und Residenzstadt Karlsruhe bis zum Jahre 1914. Festschrift zur Erinnerung an das 200jährige Bestehen der Stadt Karlsruhe. 1916.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Schiedermaier 1912/13.

Kiel.

Stuhlfeld, W. Zur Geschichte des Kieler Theaters. Kieler Neueste Nachrichten 1909, Nr. 113, 117, 126.

Gersdorff, Wolfg. von. Geschichte des Theaters in Kiel unter den Herzogen zu Holstein-Gottorp. 2 Teile. Kiel 1911/12.

Königsberg.

Müller, Jos. Die Königsberger Musikbibliothek katalogisiert. MfM 1870, S. 146.

Müller, Jos. Die musikalischen Schätze der Königlichen und Universitätsbibliothek zu Königsberg i. Pr. Bonn 1870.

Müller, Jos. Die musikalischen Schätze der Königl. und Universitätsbibliothek zu Königsberg i. Pr. Aus dem Nachlasse Friedr. Aug. Gottholds. Bonn 1871.

Goldberg, A. Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Königsberger Stadttheaters. Königsberg 1881.

Zimmer, Friedrich. Königsberger Kirchenliederdichter und Kirchenkomponisten. Vortrag. Königsberg 1885.

Moser, Ernst. Königsberger Theatergeschichte. Königsberg 1902.

Gurlitt, W. Das Königsberger Konservatorium für Musik. Königsberg 1906.

Küsel, G. Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Königsberg i. Pr. Dissertation. Halle 1916.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Mayer-Reinach 1904/05, Oppel 1910/11. S. auch »Preußen« (Döring 1852).

Krefeld.

Müller-Reuter, Theodor. Fünfzig Jahre Musikleben in Krefeld. Krefeld 1902.

Gurlitt, W. Festschrift zum Jubiläumskonzert des Singvereins in Krefeld. Krefeld 1910.

Kremsmünster.

Huemer, Georg. Die Pflege der Musik im Stifte Kremsmünster. Wels 1877.

Lauchstädt.

Tittel, Alfred. Lauchstädt. Ein Theaterbild aus vergangenen Tagen. Altenburg 1904.

Maack, F. Das Goethe-theater in Lauchstädt. Lauchstädt 1905.

Wolff, Gustav. Das Goethe-theater in Lauchstädt. Halle 1908.

Leipzig.

Lindner. Über den Gesang in der Leipziger Bürgerschule. AmlZ 1805/06, S. 145, 161.

Rost, Friedrich Wilhelm Ehrenfried. Was hat die Leipziger Thomasschule für die Reformation gethan? Leipzig 1817.

Blümner. Geschichte des Theaters in Leipzig. Leipzig 1818.

Anonym. Leipzigs Vorzeit. 1.) Die Leipziger Societät der musikalischen Wissenschaften. 2.) Italiänische Oper in Leipzig vor 74 Jahren. 3.) Konzerte in Leipzig, im Anfang des 18. Jahrhunderts. Cäc S. Bd. 1828, S. 279.

Stallbaum, J. G. Nachrichten über die Kantoren an der Thomasschule. Leipzig 1842.

Kneschke, Emil. Zur Geschichte des Theaters und der Musik in Leipzig. Leipzig 1864.

Anonym. Chronik der Leipziger Liedertafel. Zur Feier ihres 25 jährigen Jubiläums. (Leipzig 1867.)

Kneschke, E. Das Konservatorium der Musik in Leipzig. Leipzig 1868.

Anonym. Der Musikverein Euterpe zu Leipzig 1824 bis 1874. Leipzig 1874.

— Chronik des Akademischen Gesangvereins Arion. Festschrift zum 25jähr. Jubiläum. (Leipzig 1875.)

— Der Dilettanten-Orchester-Verein in Leipzig. Festschrift zur Feier der 700. Aufführung. 11. Dezember 1857—1. Februar 1880.

Dörffel, A. Statistik der Konzerte im Saale des Gewandhauses. Leipzig 1881.

Whistling, Karl W. Statistik des Königlichen Conservatoriums der Musik zu Leipzig 1843 bis 1883. Leipzig 1883.

Junius. Zur Eröffnung des »Neuen Gewandhauses« in Leipzig. AdM 1884, S. 463.

Dörffel, Alfred. Geschichte der Gewandhauskonzerte. Leipzig 1884.

Opel, J. Die ersten Jahrzehnte der Oper in Leipzig. Archiv für sächsische Geschichte, Jahrg. V, 1884.

Küppers, Paul. Ein Beitrag zur Geschichte des Musik-Instrumentenmacher-Gewerbes mit besonderer Rücksicht auf Leipzig. Dissertation. Leipzig 1886.

Müller, Georg Hermann. Das Stadt-Theater zu Leipzig. Leipzig 1887.

Niessen, Wilhelm. Das Liederbuch des Leipziger Studenten Clodius vom Jahre 1689. Dissertation. Leipzig 1891.

Kneschke, Emil. Die hundertundfünfzigjährige Geschichte der Leipziger Gewandhauskonzerte 1743—1893. Leipzig und New-York (1893). Universal-Bibliothek für Musik-Literatur Nr. 1 bis 3.

(Beer, R.) Der Bach-Verein zu Leipzig in den Jahren 1875—1899. Leipzig (1900).

Lampadius, Friedrich. Die Kantoren der Thomasschule zu Leipzig. Leipzig 1902.

Langer, Paul. Chronik der Leipziger Singakademie. Hrsg. z. 100 jährigen Jubelfeier am 14.—16. Februar 1902. Leipzig 1902.

Göhler, Albert. Der Riedel-Verein zu Leipzig. Leipzig 1904.

Anonym. Katalog des musikhistorischen Museums von Paul de Wit in Leipzig. Leipzig 1904.

Richter, B. Fr. Stadtpfeifer und Alumnus der Thomasschule in Leipzig zu Bachs Zeit. BJ 1905, S. 32.

Prümers, A. Berühmte Thomaskantoren und ihre Schüler. Leipzig 1908.

Richter, B. Fr. Die Motette in der Thomaskirche. Leipziger Kalender. Leipzig 1903.

Wustmann, Rudolf. Musikgeschichte Leipzigs. Leipzig 1909.

Blümmel, Emil Karl. Zwei Leipziger Liederhandschriften des 17. Jahrh. 1. Die Liederhandschrift des Studenten Clodius (1699). — 2. Die Liederhandschr. dreier unbekannter Studenten (1683/95). Leipzig 1910.

Bahmann. Zur Geschichte der Leipziger Kirchenmusik. NZM 78 (1911) 20.

Richter, B. Fr. Zur Geschichte der Passionsaufführungen in Leipzig. BJ 1911, S. 50.

Schmidt, Fr. Das Musikleben der bürgerlichen Gesellschaft Leipzigs im Vormärz (1815/48). Langensalza 1912. Musikalisches Magazin Heft 7.

Schmidt. Die öffentlichen Musikinstitute Leipzigs und ihre Bedeutung für die bürgerliche Gesellschaft im Vormärz 1815/48. BfHK 16 (1912) 8ff.

Enchiridion geistlicher Gesänge und Psalmen für die Leien/m. viel ändern/denn zuvor verbessert. Sampt der Vesper/Mettē/Complet und Messe 1530. Das 1. Leipziger Gesangsbuch v. Mich. Blum, Leipzig 1531. Geschichtliches üb. d. 1. Leipz. Gesb. n. textkrit. Anm. zu einzeln. Liedern dess. von H. Hofmann. Leipzig 1914.

Richter, Bernhard Friedrich. Johann Sebastian Bach im Gottesdienst der Thomaner. BJ 1915, S. 1.

Schulze, Friedrich. 100 Jahre Leipziger Stadttheater. Leipzig 1917.

Schering, Arnold. Die alte Chorbibliothek der Thomasschule in Leipzig. AfM 1918/19, S. 275.

Schmidt, Gustav Friedrich. Die älteste deutsche Oper in Leipzig am Ende des 17. und Anfang des 18. Jahrhunderts. SF 1918.

Das Königliche Konservatorium der Musik zu Leipzig. Lehrer- und Schüler-Verzeichnis 1893—1918.

[Rötsch]. Festschrift zum 75jährigen Bestehen des Königl. Konservatoriums der Musik zu Leipzig. Leipzig 1918.

Leoben.

Harpf, Adolf. Geschichte des Leobner Stadttheaters zu dessen 100jährigem Bestande. Leoben 1892.

Liegnitz.

Dehn, S. W. Katalog der liegnitzer Musikbibliothek. MfM 1869, S. 25, 50, 70.

Pfudel, Ernst. Katalog der Musikbibliothek Rudolfs in der Kgl. Ritter-Akademie in Liegnitz. Schulprogramme. 1876, Nr. 153. 1877, Nr. 157. 1878, Nr. 159.

— Mitteilungen über die Bibliotheca Rudolfs in der Kgl. Ritter-Akademie zu Liegnitz. Liegnitz 1876/78.

— Die Musik-Handschriften der Kgl. Ritter-Akademie zu Liegnitz. Leipzig 1836. Beilage zu den MfM.

Limburg.

Walter, K. Beiträge zur Geschichte der Domorgel in Limburg. KmJ 1892, S. 104.

Löwenberg i. Schl.

Gondolatsch, M. Die musikalische Glanzzeit Löwenbergs. Beilage zum »Bürger- und Hausfreund«. Löwenberg 1918, Januar, Februar. Vgl. »Musik an deutschen Höfen«. Gondolatsch 1919.

Lübeck.

Stiehl, Carl. Zur Geschichte des Kirchenchors und der Kirchenmusik in Lübeck. Musikalische Chronik, Beilage zu Kastners Wiener Musikal. Zeitung, Wien 1866.

— Die Stadtbibliothek in Lübeck. MfM 1884, S. 113.

— Zur Geschichte der Instrumentalmusik in Lübeck. Lübeck 1885.

— Die Organisten an der St.-Marienkirche und die Abendmusiken zu Lübeck. Leipzig 1886.

— Lübeckisches Tonkünstlerlexikon. Leipzig 1887.

— Gesuch des Peter Grecke um Verleihung einer Rathmusikantenstelle. MfM 1883, S. 111.

— Musikgeschichte der Stadt Lübeck. Lübeck 1891.

— Katalog der Musik-Sammlung der Lübecker Stadtbibliothek. Lübeck 1893, Schulprogramm des Katharineums.

— Geschichte des Theaters in Lübeck. Lübeck 1902.

Vgl. Hildesheim: Gaedertz 1883.

Luckau.

Paulke, K. Musikpflege in Luckau. Neue Beiträge zur Musikgeschichte der Niederlausitz. Niederlausitzer Mitteilungen 1918.

Lüneburg.

Jungmans, W. J. S. Bach als Schüler der Partikularschule zu St. Michaelis in Lüneburg oder Lüneburg eine Pflegetätte kirchlicher Musik. Lüneburg 1870.

Seiffert, Max. Die Chorbibliothek der Michaelisschule in Lüneburg zu Seb. Bachs Zeit. SIMG 1908, Heft 4.

Vgl. Hildesheim: Gaedertz 1883.

Magdeburg.

Haeseler, Fr. Geschichte der Magdeburger Liedertafel. Magdeburg 1889.

Engelke, B. Geschichte der Musik im Dom von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Geschichtsblätter für Stadt und Land. Magdeburg 1913.

Mainz.

Peth, Jakob. Geschichte des Theaters und der Musik zu Mainz. Mainz 1879. Nachtrag: Mainz 1883.

Both, F. W. E. Zur Bibliographie der Musikdrucke des 15.—18. Jahrh. der Mainzer Stadtbibliothek. MfM 1889, S. 25.

Mannheim.

Walter, Friedrich. Aus Mannheims musikalischer Vergangenheit. NZM 1897, S. 241.

Riemann, Hugo. Mannheimer Kammermusik des 18. Jahrhunderts. EDdTB XV, 1914. XVI, 1915.

Heuss, Alfred. Die Dynamik der Mannheimer Schule. ZfM 1919/20, S. 44.
Vgl. »Musik an deutschen Höfen«:
Anonym HkrB 1756. Walter 1898.

Meiningen.

Kretzschmar, Hermann. Ein Abend bei den musikalischen Meiningern. (1882.) AI 1910, S. 67.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«:
Mühlfeld 1911.

Meißen.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«:
Aber.

Merseburg.

Fink, G. W. Musikalische Topographie von Merseburg. AmZ 1835, S. 793.

Mittenwald.

Macon, J. Die Entwicklung der Geigenindustrie in Mittenwald. Dissertation. Erlangen 1913.

Mühlhausen i. Th.

Albrecht, Joh. Lorenz. Kurze und unparteiische Nachricht von dem Zustande und der Beschaffenheit der Kirchenmusik in der Oberstädtischen Hauptkirche Beatae Mariae Virginis zu Mühlhausen. HkrB V, 1760, S. 361.

Spitta, Philipp. Die musikalische Societät und das Convivium musicale zu Mühlhausen im XVII. Jahrhundert. MA 1894, S. 77.

Jordan. Zur Geschichte der Stadt Mühlhausen i. Thür. 5. Heft. Aus der Geschichte der Musik in Mühlhausen. Mühlhausen i. Th. 1905.

München.

Baumgartner, Anton. Schilderungen bei Gelegenheit der feierlichen Eröffnung des großen neuen Kgl. bayerischen Hoftheaters in München. München 1813.

Anonym. Einige freimütige Worte über das Theater in München. Von einem wahren Freunde dieser Kunstanstalt. München 1827.

Grandaur, Franz. Chronik des Königl. Hof- und National-Theaters in München. München 1878.

Maier, Jul. Josef. Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in München. Teil 1. München 1879.

Blerdimpfl, K. A. Die Sammlung der Musikinstrumente des bayerischen Nationalmuseums. München 1883.

Perfall, K. v. Ein Beitrag zur Geschichte der Königl. Theater. München 1891.

Anonym. Liturgische und Kirchenmusikalische Reform zu München im 16. Jahrh. MS 1896, S. 195.

Bolte, Joh. Ein Münchener Vakanzlied des 13. Jahrhunderts. Forschungen zur Geschichte Bayerns. Regensburg 1898, Heft 4.

Schiedermaier, Ludwig. Die Anfänge der Münchener Oper. SIMG 1903/04, S. 442.

Reipschläger, E. Schubaur, Danzi und Poissl als Opernkomponisten. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der deutschen Oper auf Münchener Boden. Dissertation. Rostock 1911.

Wallner, B. A. Die Musikalien in der Wittelsbacher-Ausstellung der Kgl. Bayr. Hof- und Staatsbibliothek zu München 1911. ZfMG 1912.

Canstatt, Tony. Münchens Entwicklung als Musikstadt im ersten Viertel des 19. Jahrh. NM 1917, S. 269, 283.

Wallner, B. A. Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik bei St. Peter in München. St. Peterskalender. München 1917–1919.

Anonym. Realkatalog der K. B. Hof- und Staatsbibliothek München. Musikalien. München 1918. Neubearbeitung. München 1920.

Wallner, Bertha Antonia. Die Gründung der Münchener Hofbibliothek durch Albrecht V. und Johann Jakob Pügger. ZfM 1919/20, S. 299.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«:
Rudhart 1865; Haberl 1891; Maier 1894 bis 1896; Sandberger 1894/95; Contarini 1913.

S. auch IV. Abtg.: Gosswin, Ivo de Vento, Kerle, Kerll, Lasso, Senfl, Steffani.

Münster i. W.

S. Italienische Kirchenmusik Killing.

Mylau.

Seiffert, Max. Das Mylaner Tabulaturbuch von 1750. AfM 1918/19, S. 607.

Naumburg.

Fink, G. W. Musikalische Topographie von Naumburg a. S. AmZ 1836, S. 374, 606.

Neuburg.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«:
Einstein 1907/08.

Nördlingen.

Trautner, Fr. W. Zur Geschichte der evangelischen Liturgie und Kirchenmusik in Nördlingen. Nördlingen 1913.

Nürnberg.

Mayer, Fr. Chancen des Nürnberger Theaters. Nürnberg 1843.

Winterfeld, C. v. Die Sänger der Melodien zu den geistlichen Liedern der Nürnberger Blumenengenossen; ihr Verhältnis zu denen der Lieder des Freylinghausenschen Gesangbuches. ZGhT 1850, S. 123.

Körber, Ph. Album des deutschen Sängersfestes zu Nürnberg, 20.—23. Juli 1861. Nürnberg 1861.

Hysel, F. E. Das Theater in Nürnberg. Nürnberg 1863.

Nagel, W. Die Nürnberger Musikgesellschaft. (1588—1629.) MfM 1895, S. 1.

Drescher, Karl. Nürnberger Meistersinger-Protokolle von 1575—1689. Zwei Bde. Tübingen 1898.

Herold, M. Aus dem Gottesdienst der S. Sebal-
dus-Kirche in Nürnberg 1599. Sio 1899, Nr. 4.

Hampe, Thdr. Die Entwicklung des Theaterwesens in Nürnberg von der 2. Hälfte des 15. Jahrh. bis 1806. Nürnberg 1900. Mitteilg. d. Ver. f. Geschichte d. Stadt N.

Seiffert, Max. Nürnberger Meister der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. (Geistliche Konzerte und Kirchenkantaten.) EDdTB VI, 1. 1905.

Norlind, Tobias. Ein Musikfest zu Nürnberg im Jahre 1649. SIMG 1905/06, S. 111.

Sandberger, Adolf. Zur Geschichte der Oper in Nürnberg in der zweiten Hälfte des 17. und zu Anfang des 18. Jahrhunderts. AfM 1918/19, S. 84.

Krückeberg, Elisabeth A. Ein historisches Konzert zu Nürnberg im Jahre 1643. AfM 1918/19, S. 590.

Vgl. IV. Abtg.: Haßler.

Oldenburg.

Wolfram, Joh. Geschichte des Oldenburger Singvereins von 1821 bis 1896 nebst einem einleitenden Beitrage zur Geschichte der Musik in Oldenburg von der Zeit Anthon Günthers bis zur Gründung des Singvereins (1603 bis 1821). Oldenburg 1896.

Paderborn.

Pörting. Geschichte des Theaters Paderborn. Paderborn 1897.

Petschau.

Rychnowsky, E. Die Musikschule in Petschau. 1902.

Pirna.

Kade, Otto. Die Musikalien der Stadtkirche zu Pirna. Leipzig 1857. 18. Jahrgang des Serapeum.

Nagel, Wilibald. Die Kantoreigesellschaft in Pirna. MfM 1896, S. 143, 157.

Plauen i. V.

Seiffert, Max. Das Plauener Orgelbuch von 1708. AfM 1920, S. 371.

Prenzlau.

Sachs, Curt. Stadtpfeifer, Kantoren und Organisten in Prenzlau. ZfM 1919/20, S. 267.

Regensburg.

Anonym. Erinnerung an das Sängersfest zu Regensburg 1847. Regensburg (1847).

Mettenleiter, Dominicus. Aus der musikalischen Vergangenheit bayerischer Städte. Musikgeschichte der Stadt Regensburg. Regensburg 1866.

Renner, J. Louis. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Regensburg. MfM 1885, S. 7.

Haberl, Fr. X. 25jährige Chronik der Kirchenmusikschule in Regensburg. KmJ 1899, S. 91.

Anonym. Über die ältesten Glocken und Glockengießer der Stadt Regensburg. MS 1903, S. 20, 30.

Weinmann, Karl. Die Proschesche Musikbibliothek in Regensburg. LF 1910, S. 336 und KmJ 1911, S. 107.

S. auch »Bayern«: Mettenleiter (1867).

Reichenau.

Brambach, W. Die Reichenauer Sängerschule. 1888.

Rostock.

Schacht, W. Zur Geschichte des Rostocker Theaters. Dissertation. Rostock 1908.

Rothenburg o. d. Tauber.

Schmidt, Ernst. Zur Geschichte des Gottesdienstes und der Kirchenmusik in Rothenburg o. d. Tbr. Rothenburg o. Tbr. 1905.

Rudolstadt.

Anonym. Hochfürstl. Schwarzburg-Rudolstädtische Capelle. HkrB III, 1757, S. 77.

Anonym. Musikalische Topographie von Rudolstadt. AmlZ. 1833, S. 526, 568.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«:

Anonym HkrB 1757. Engelke 1918/19.

Schwerin.

Maßmann, J. Die Orgelbauten des Grossherzogtums Mecklenburg-Schwerin. Teil I: Die Orgelbauten der Residenzstadt Schwerin. Wismar 1875.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«:

Anonym HkrB 1657 [1899]; Meyer 1913.

Sorau.

Tischer u. Buschard. Musikalienkatalog der Hauptkirche zu Sorau. Beilage zu MfM 1902.

Spandau.

Sachs, Curt. Die Spandauer Stadtpfeiferei. ZfM 1919/20, S. 264.

Speyer.

Pfeiffer, Albert. Liedertafel-Caecilienverein Speyer 1819—1919. Ein Rückblick auf 100 Jahre Speyerer Musikleben. Speyer 1919.

Sondershausen.

Brendel, Franz. Capelle und Musikleben in Sondershausen. NZM 57. Bd., 1862, S. 73, 85, 93, 101, 109.

Anonym. Zum 100jähr. Jubiläum der Sondershäuser Lohkonzerte. NM 1901, Nr. 9, 10.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Lutze 1901, 1903.

Schulpforta.

Werner, Arno. Musik und Musiker in der Landesschule Pforta. SIMG 1906 bis 07, S. 535.

Stettin.

Giesebrecht, L. Loewe's Bedeutung für Stettin. Ein Vortrag. Stettin 1868.

Schwartz, Rud. Zur Geschichte der Orgel in der Jacobikirche zu Stettin. Stettin 1896. Monatsblätter, hrsg. v. d. Ges. f. Pommerische Geschichte u. Altertumskunde Nr. 10.

— Zur Geschichte der Musikantenzunft im alten Stettin. Stettin 1898. Monatsblätter, hrsg. v. d. Ges. f. Pommerische Gesch. u. Altertumsk.

Stralsund.

Struck, Ferdinand. Die ältesten Zeiten des Theaters in Stralsund. 1697 bis 1834. Stralsund 1895.

Stuttgart.

Schraishoon, C. A. v. Das Kgl. Hoftheater in Stuttgart (von 1811 bis zur Gegenwart). Stuttgart 1878.

***Sittard, Josef.** Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe. 2 Bde. Stuttgart 1890/91.

Halm, A. Katalog über die Musik-Codices des 16. und 17. Jahrhunderts auf der Kgl. Landesbibliothek in Stuttgart. Langensalza 1903. Beilage zu den MfM.

Krauß, Rud. Das Stuttgarter Hoftheater von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Stuttgart 1908.

Bopp, A. Beiträge zur Geschichte der Stuttgarter Stiftsmusik. Württemb. Jahrbücher für Statistik und Landeskunde, Jahrg. 1910, 2. Heft.

Abert, Hermann. Ausgewählte Ballette Stuttgarter Meister aus der 2. Hälfte

des 18. Jahrhunderts. (Florian Deller und Joh. Jos. Rudolph.) EDdT XLIII, 1913.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Anonym HkrB 1757; Sittard 1886, 1897; Bossert 1899, 1900.

Tilsit.

S. IV. Abtg.: Motz.

Torgau.

Taubert, Otto. Die Pflege der Musik in Torgau. Torgau 1868.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Aber.

Trier.

Krause, Emil. Zur Kirchengesang- und Oratorienpflege in Trier. MS 1913, S. 81.

Tübingen.

Nägele, Eugen. Geschichte der Tübinger Liedertafel. Tübingen 1879.

Ulm.

Graf, J. Die Riesenorgel im Ulmer Münster. Ulm 1891.

Kruse, G. R. Die Ulmer Meistersinger. NM 1901, Nr. 4.

Blessinger, Karl. Studien zur Ulmer Musikgeschichte im 17. Jahrh. insbesondere über Leben und Werke Sebastian Anton Scherers. Ulm 1914. Mitteilgn. d. Ver. f. Kunst u. Altert. in Ulm und Oberschwaben, Heft 19.

Weida.

Aber, Adolf. Das Convivium musicum in Weida 1583—1672. AfM 1918/19, S. 565.

Weilburg.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Lemacher 1916.

Weimar.

Anonym. Ein Blick auf Weimars Kunstleben. AmZ 1844, S. 161.

Pohl, R. Jahrbuch des Großherzoglich-Weimarschen Hof-Theaters und der Hof-Kapelle. Weimar 1855.

Raabe, Peter. Festschrift zum Jubiläum des 50jährigen Bestehens der Abonnementskonzerte der Großh. Hofkapelle in Weimar (1859 bis 1909). Hrsg. v. d. Großh. Generalintendanz des Hoftheaters u. d. Hofkapelle 1909.

Pohl, R. Das erste weimarer Sängerfest. 1861. Weimar.

Uhde, H. Weimar's künstlerische Glanztage 26.—29. Mai und 19.—29. Juni 1870. Leipzig 1878.

Marr, Elisabeth. Ein Erinnerungsblatt an das musikalische Kunstgetriebe der fünfziger Jahre in Weimar unter Franz Liszt. München 1885.

Burkhardt, C. A. H. Das Repertoire des Weimarer Theaters unter Goethes Leitung 1791—1817. Theatergeschichtliche Forschungen I, 1891.

Bojanowski, Paul v. Das Weimar Johann Sebastian Bachs. Weimar 1903.

Bartels, Adolf. Chronik des Weimarer Hoftheaters, 1817—1907. Weimar 1908.

Hennig, Kurt. Weimars musikalische Entwicklung bis zur Gegenwart. MSal 5 (1913) 16/18.

Höfer, Cour. Weimarische Theaterveranstaltungen zur Zeit des Herzogs Wilh., Ernst. Programm. Weimar 1914.

Bode, Wilh. Der weimarische Musenhof 1756—1781. Berlin 1917.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Pasqué (1897), Aber (i. E.) und IV. Abtg.: Liszt.

Weißenfels.

Fink, G. W. Musikalische Topographie von Weißenfels. AmlZ 1835, S. 421.

Werner, Arno. Städtische und fürstliche Musikpflege in Weißenfels bis zum Ende des 18. Jahrh. Leipzig 1911.

Werdau.

Tetzner, F. Geschichte der Werdauer Stadtmusik. NM 1917, S. 89.

Wernigerode.

Jacobs, K. E. Zur Geschichte der Tonkunst in der Grafschaft Wernigerode. 1891.

Jacobs, Ed. Das collegium musicum und die convivia musica zu Wernigerode. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Reformationsjahrhunderts. Zeitschrift des Harzvereins f. Gesch. u. Altertumsde. XXXV, S. 273 ff.

Wiesbaden.

Roth, F. W. E. Musikalisches aus Hds. der K. Landesbibl. zu Wiesbaden. MM 1888, S. 48.

Weddigen, Otto. Geschichte des Kgl. Theaters in Wiesbaden. Wiesbaden 1894.

Anonym. Festschrift zur Feier des 50jährigen Bestehens des Cäcilienvereins zu Wiesbaden. Wiesbaden 1897.

Wismar.

Kade, O. Ordnung der Spelude (Joculatorum) in Wismar vom Jahre 1343. MM 1882, S. 111.

Wittenberg.

Fink, G. W. Musikalische Topographie von Wittenberg. AmlZ 1835, S. 700.

Wolfenbüttel.

Vogel, Emil. Die Handschriften nebst den älteren Druckwerken der Musik-Abteilung der Herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel. Wolfenbüttel 1890.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Chrysander 1863.

Worms.

Wolffheim, Werner. Das Musikkrauzlein in Worms (1561). AfM 1918/19, S. 43.

Würzburg.

Dennerlein, J. G. Wenzel. Geschichte des Würzburger Theaters. Würzburg 1853.

Kliebert, Karl. Die Kgl. Musikschule Würzburg (1804—1904). Würzburg 1904.

Zerbst.

Werner, Th. W. Die im Herzogl. Hausarchiv zu Zerbst aufgefundenen Musikalien. ZfM 1919/20, S. 681.

Moser, Hans Joachim. Der Zerbster Lutherfund. AfM 1920, S. 337.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Anonym HkrB 1757; Wäschke 1906.

Zittau.

Anonym. Concertverein zu Zittau. Die ersten fünfzig Concerte. Zittau, 30. März 1831.

Fischer, Paul. Zittauer Konzertleben vor hundert Jahren. VfM 1889, S. 182.

Zwickau i. S.

Eitner, R. Die Ratsschulbibliothek in Zwickau in Sachsen. MM 1875, S. 161, u. v. Kade, ebd. 1876, S. 17.

Türke, Otto. Sachsens gewaltigste Orgel, ein Kleinod zu St. Marien in Zwickau. NZM 1823, S. 406, 551.

Vollhardt, Reinhard. Bibliographie der Musikwerke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau. Leipzig 1896. Beilage zu den MM 1893—96.

Geschichte der Musik in England.

Über englische Musikgeschichte im allgemeinen.

Giraldus Cambrensis, Silvester. (1146—1210) Cambria descriptio.

Hawkins A general history of Music, Bd. I, S. 408.

— **Topographia Hybernicae.** Francofurti 1692.

Michaelis. Über Schottische und Irländische Musik. AmlZ 1805/06, S. 407.

Dauney, William. Ancient Scottish Melodies from a Manuscript of the Reign of King James VI, with an introductory Enquiry illustrative the History of the Music of Scotland. Edinburgh 1838.

Besprochen in AmlZ 1839, S. 261, 277.

Stumpf, C. Musikpsychologie in England. VfM 1885, S. 261.

Abdy Williams, C. F. A short historical account of the degrees in Music at Oxford and Cambridge with a chronological list of graduates in that faculty from the year 1453. London 1894.

***Nagel, Wilibald.** Geschichte der Musik in England. 2 Tle. Straßburg 1894, 1897.

Crowest, Fr. James. The Story of British Music. Vol. I. From the earliest times to the Tudor Period. London 1895.

Davey, Henry. History of English Music. London 1895.

Valetta, J. La musica in Inghilterra. RMI 1898, S. 85, 515.

Barelay Squire, William. Notes on an undescribed Collection of English 15th Century Music. SIMG 1900/01, S. 342.

Davey, H. Die ältesten Musikhandschriften auf englischen Bibliotheken. MfM 1902, S. 30, 47, 63, 79, 93, 124, 144.

***Grattan Flood, Wm. H.** A history of Irish music. Dublin 1905.

English music, 1604 to 1904. Being the lectures given at the Music Loan Exhibition of the Worshipful company of musicians, held at Fishmongers Hall, June-July, 1904. London 1906.

Walker, Ernest. A history of music in England. Oxford, New-York 1907.

Giraldus Cambrensis. The itinerary through Wales and the description of Wales. London 1908.

Rolland, Romain. La vie musicale en Angleterre, au temps de la Restauration des Stuarts, d'après le Journal de Samuel Pepys. RF 1909, S. 294.

Barelay Squire, William. Music in England. III. KING 1909, S. 489. Enthält: Organization of Musical Life in England. Musical criticism in England. Musical Education in England. Concert Life in England. Musical Societies in England.

Some early Scottish Composers. MANT 1910/11, S. 42.

Erckmann, Fritz. Streiflichter auf das Musikleben in England während des 17. Jahrh. NZM 1911, S. 689, 707.

Kidson, Frank. Some Illustrated Music-Books of the Seventeenth and Eighteenth Centuries: English. MANT 1911/12, S. 195.

Walker, Ernest. An Oxford book of Fancies. MANT 1911/12, S. 65.

Kidson, Frank. English Magazines containing Music before the early part of the Nineteenth Century. MANT 1911/12, S. 99.

Lawrence, W. J. Eighteenth-Century Magazine Music. MANT 1911/12, S. 48.

Grattan Flood, William H. Irish Musical Bibliography. SIMG 1911/12, S. 438. Auch in IV. KING 1912, S. 359.

Hammerich, Angul. Musical Relations between England and Denmark in the XVII. Century. IV. KING 1912, S. 129.

Dupré, Henri. La musique anglaise au temps de Charles II. Gm 1913, S. 271.

***Hughes, H. V.** Early English harmony from the 11th to the 15th century. London 1913.

Diem, Nelly. Beiträge zur Geschichte der schottischen Musik im XVII. Jahrhundert nach bisher nicht veröffentlichten Manuskripten. Dissertation. Zürich-Leipzig 1919.

Die englische Volksmusik.

Mainzer, Joseph. The Gaelic Psalm Tunes of Ross-Shire and the neighbouring counties. Edinburgh 1844.

Bouffier, F. Irische Nationalmusik und die irischen Lieder des Th. Moore. NBM 1856, S. 337, 345.

Limbert, F. L. Beitrag zur Kenntnis der volkstüml. Musik, insbesondere der Balladenkomposition in England. Dissertation. Straßburg 1895.

Culwick, James C. The distinctive characteristics of ancient Irish Melody. Dublin 1897.

Anonym. Das Volkslied der Briten. NM 1904, Nr. 13, 14.

Joyce, P. W. Old Irish folk music and songs. London 1909.

Vaughan Williams, R. English Folk song. MT 1911, S. 101.

Keel, Frederick. Some Characteristics of British Folk-Song. IV. KING 1912, S. 179.

Geschichte der weltlichen Musik in England.

Becker, O. Die englischen Madrigalisten William Byrd, Thomas Morley und John Dowland. Dissertation. Bonn 1901.

- Conrat, Hugo.** Tanz und Tanzmusik in England im Zeitalter der Königin Elisabeth. AMZ 1904, S. 321, 337, 353, 369.
- Naylor, E. W.** An Elizabethan virginal book; being a critical essay on the contents of a manuscript in the Fitzwilliam museum at Cambridge. London 1905.
- Großmann, W.** Frühmittelenglische Zeugnisse über Minstrels (circa 1100 bis circa 1400). Dissertation. Berlin 1906.
- Bridges, Robert.** A letter to a Musician of English Prosody. MAnt 1909/10, S. 45.
- English Chanting. MAnt 1910/11, S. 125, 1911/12, S. 74.
- Anonym.** Index to the Songs and Musical Allusions in 'The Gentleman's Journal' 1692—94. MAnt 1910/11, S. 225.
- Galpin, F. W.** The origin of the Clarsech or Irish Harp. IV. KMG 1912, S. 347.
- Borren, Ch. van den.** Les Virginalistes anglais. SIM 1912, Nr. XI, S. 13.
- Les origines de la musique de clavier en Angleterre. Bruxelles 1912.
- Arnheim, Amalie.** Englische Suitenkomponisten des XVII. Jahrh. und ihre in Deutschland erschienenen Sammlungen. IV. KMG 1912, S. 93.
- Owen, S. Mac.** Les derniers harpistes irlandais SIM 1913, No. VII/VIII, S. 27.
- Grattan Flood.** Guild of English Minstrels under King Henry VI. SIMG 1913/14, S. 66.
- Niemann, Walter.** Die Virginal-Musik. Leipzig 1919.

Geschichte der Oper in England.

- Anonym.** Historisch-Kritische Nachrichten von den geistlichen und weltlichen Opern in England, aus der Bibliothek Britannie Tome XV. Part. I. übersetzt von Friedrich Christian Rackemann. HkrB IV. 1753, S. 17, 95.
- Fortsetzung in Hillers Wöchentlichen Nachrichten 1767, S. 131, 133, 143, 154, 165, 171, 173, 188.
- Anonym.** Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen. Wien 1892. Katalog der Ausstellung des Königreiches Großbritannien und Irland. Wien 1892.
- Ménil, F. de.** Le Théâtre lyrique anglais au siècle de Shakespeare. Gm 1900, S. 141, 165, 189.
- Calmus, Georgy.** Drei satirisch-kritische Aufsätze von Addison über die italienische Oper in England. London 1710. SIMG 1907/08, S. 131, 448.

- Reyher, Paul.** Les masques anglais. Étude sur les ballets et la vie de cour en Angleterre (1512—1640). Paris 1909.
- Barclay Squire, W.** An Index of Tunes in the Ballad-Operas. MAnt 1910/11, S. 1.

Geschichte der englischen Kirchenmusik.

- Winterfeld, C. v.** Kirchlicher Gemeindegesang in England. ZGHt 1850, S. 144.
- Der Kirchengesang der englischen Brüdergemeine im 19ten Jahrh. ZGHt 1852, 2. Tl. S. 77.
- Dienel, Otto.** Englische Orgeln und Orgelmusik. AMZ 1885, S. 375, 384, 405, 419.
- Davey, H.** Die katholischen Komponisten des 16. und 17. Jahrh. in England. KmJ 1899, S. 80.
- Bewerunge, H.** Einiges über die englische Orgelbaukunst. KmJ 1900, S. 66.
- Cummings, W. H.** Organ accompaniment in England in the sixteenth and seventeenth centuries. MT 1900, June.
- Bumpus, John S.** A history of English cathedral music (1549—1389). 2 Bde. London (1908).
- Krause.** Ein Hinweis auf die neuere und neueste religiöse Vokalmusik in Großbritannien. BHK 14 (1910) 11.
- West, John E.** Old English Organ Music. SIMG 1910/11, S. 213.

Musik an englischen Höfen.

- Chrysander, Friedrich.** Der Bestand der Königlichen Privatmusik und der Kirchenkapelle in London von 1710 bis 1755. VfM 1892, S. 514.
- Nagel, Wilibald.** Annalen der englischen Hofmusik. Beilage zu den MfM 1894.
- Arkwright, G. E. P.** Un Compositore italiano alla Corte di Elisabetta. RMI 1897, S. 1.
- Grattan Flood, W. H.** The English Chapel Royal under Henry V and Henry VI. SIMG 1908/09, S. 563.
- Lafontaine, Henry Cart de.** The King's musik. A transcript of records relating to music and musicians (1460—1700). London 1909.
- Anonym.** Early Elizabethan Stage Music. MAnt 1909/10, S. 30.

Anonym. Lists of the King's Musicians, from the Audit Office Declared Accounts. *MAnt* 1909/10, S. 56, 119, 182, 249. 1910/11, S. 51, 114, 174, 235. 1911/12 S. 54, 110, 171, 229.

Anonym. The Chapel Royal Anthem Book of 1635. *MAnt* 1910/11, S. 108.

Musikgeschichte englischer Städte.

Cambridge.

Fuller-Maitland, I. A. and Maun, A. H. Catalogue of the Music in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. London 1893.

London.

Anonym. Über die jetzige Beschaffenheit der Musik in London. *MkrB* 1778, II, S. 320.

Kelly, Michael. Reminiscences of the Kings Theatre and Theatre Royal Drury Lane, including a Period of nearly half a century. 2 Bde. London 1826. Besprochen in *AmZ* 18 2, S. 595.

Madden, F. Catalogue of the Manuscript Music in the British Museum. London 1842.

Musk, W. H. Catalogue of the Library of the Sacred Harmonic Society. London 1872. Supplement. London 1882.

Anonym. Crystal-Palace. Catalogue of the principal instrumental & choral works performed at the Saturday-Concerts . . . 1855—1895. (London 1895.)

Barclay Squire, William. Musik-Katalog der Bibliothek der Westminster-Abtei in London. Leipzig 1903. Beilage zu den *MfM* Jahrg. 35.

Hughes-Hughes, Augustus. Catalogue of manuscript music in the British Museum.

Vol. I. Sacred vocal music. London 1906.

Vol. II. Secular vocal music. London 1908.

Vol. III. Instrumental music treatises. London 1909.

Anonym. British-Museum. Catalogue of music. Accessions Part XVII. London 1909.

Arkwright, G. E. P. Notes on the Parish Registers of St. Helen's, Bishopsgate, London. *MAnt* 1909/10, S. 41.

Foster, Myles Birket. History of the Philharmonic Society of London: 1813—1912. London 1912.

Barclay Squire, William. Catalogue of printed music now in the British Museum published between 1487 and 1800. London. Leipzig 1912.

Fassini, S. Il melodramma italiano a Londra al tempo del Rolli. *RMI* 1912, S. 35, 575.

Anonym. British Museum. Catalogue of music. Accessions. Part XVIII. London 1913.

Vgl. »Musik an englischen Höfen«: Chrysander 1892; Nagel 1894; Arkwright 1897; Flood 1908/09; Lafontaine 1909; *Anonym MAnt* 1909/10, 1910/11.

Geschichte der Musik in Frankreich.

Bibliographie.

Anonym. Bibliographie musicale de la France. Paris 1822.

— Bibliographie musicale française. Paris, seit 1874.

— Bibliographie des Bénédictins de la congrégation de la France; par des pères de la même congrégation. Nouvelle édition entièrement refondue. Paris 1906.

Écorcheville, Jules. La musique dans les Sociétés savantes de France. *SIM* 1907, S. 129.

[Eine außerordentlich wertvolle Bibliographie in systematischer Anordnung.]

Geschichte der französischen Musik im allgemeinen.

Rousseau, Jean Jacques. Lettre sur la Musique française. 1753.

Deutsche Übersetzung (auszugsweise) in *Marpurgs HkrB* 1751. Bd. I, S. 57.

Burney, Charles. The present state of Music in France and Italy. London 1771.

Carl Burney's Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich und Italien. Übersetzung von C. D. Ebeling, Hamburg 1772.

Marmontel, Jean François. Essai sur les révolutions de la Musique en France. *Mercur de France*, Juillet 1777, S. 148.

Vogler, Abt Georg Joseph. Vom Zustande der Musik in Frankreich. *Cramers Magazin der Musik* 1783. Bd. I, S. 785.

Desnoiresterres, Gustave. La musique française au XVIIIe siècle. Gluck et Piccini 1774—1800. Paris 1872. 2. Édition. Paris 1875.

Gregoir, Ed. G. J. Artistes-musiciens. Français. Bruxelles 1875.

Schletterer, H. M. Auszüge aus Grimm's Correspondance littéraire, die Musikgeschichte Frankreichs betreffend. *MfM* 1882, S. 127.

— Studien zur Geschichte der französischen Musik. Berlin 1884.

Aubry, Pierre. Les plus anciens Monuments de la Musique française. Paris 1901. Mélanges de Musicologie critique. Bd. IV.

Bruneau, Alfred. La Musique française. Rapport sur la Musique en France du XIII^e au XX^e siècle. Paris 1901.

Saùd, Robert. L'influence de la musique allemande en France. Gm 1903, S. 94, 115.

Hellonin, Frédéric. Feuilles d'histoire musicale française. Paris 1903.

Hervey, Arthur. French music in the XIXth century. London 1903.

Brancour, René. Les Maîtres musiciens de la Renaissance française et leur historien. SIMG 1906/07, S. 115.

Tiersot, J. Lettres de musiciens, écrites en français, du XV^e au XX^e siècle. RMI 1910—1914.

Brenet, Michel. Musique et musiciens de la vieille France. Paris 1911.

Séré, Octave. Musiciens français d'aujourd'hui. Paris 1911.

Musikgeschichte einzelner französischer Landesteile.

Chappin, E. De l'État de la Musique en Normandie, depuis le IX^e siècle jusqu'à nos jours. Caen 1837.

Lobstein, J. F. Beiträge zur Geschichte der Musik im Elsaß und besonders in Straßburg. Straßburg 1840.

Jacquot, Albert. La musique en Lorraine. 2. Édition. Paris 1882.

David, Ernest. Études historiques sur la poésie et la musique dans la Cambrie. 1884.

Carlez, Jules. La Société philharmonique du Calvados. Caen 1896.

Bolte, Joh. Historische Lieder aus dem Elsaß. Jahrbuch für die Geschichte Elsaß-Lothringens. Straßburg 1898, S. 131.

Pothier, J., Collette, A. et Bourdon, A. Mémoires sur la musique sacrée en Normandie. 1897.

Poisot, Ch. Les musiciens bourguignons du IX^e au XIX^e siècle (ohne Jahr).

Adam, A. Bausteine zu einer Geschichte der Musik im Elsaß. [Joh. Melchior, Jos. Georg Meyerhoffer, F. X. Murschhauser u. a.] C 1900, Nr. 2, 3, 5, 6.

Petrucchi, Paul. La Musique en Anjou au XV^{me} siècle. OA (1904) 20. 22 Oct. ff.

Mathias, F. X. Die Musik im Elsaß. Straßburg 1905.

Prod'homme, J.-G. Les Musiciens Dauphinois. SIMG 1905/06, S. 70.

Vogeis, Mart. Quellen und Bausteine zu einer Geschichte der Musik und des Theaters im Elsaß 500—1800. Straßburg 1911.

Laurencie, L. de la. Un musicien Piémontais en France au XVIII^e siècle. RMI 1911, S. 711.

Geschichte des musikalischen Unter- richtswesens, der sozialen Stellung des Musikers und der musikalischen Bücherei in Frankreich.

Weber, Johannes. Die musikalische Lage und der Volksunterricht in Frankreich. Deutsch von Lina Rammann. Leipzig 1884. Sammlung musikalischer Vorträge, Nr. 61, 62.

Laurencie, Lionel de la. L'anoblissement d'un musicien sous Louis XIV. SIM 1905, S. 386.

Combarieu, J. L'organisation des études d'histoire musicale en France, dès la II^e moitié du XIX^e siècle. — L'histoire musicale au Conservatoire. RM 6 (1906) 21.

Brenet, Michel. La Librairie musicale en France de 1653 à 1790. SIMG 1906/07.

Martial, Teneo. Un mariage d'artistes au XVII^e siècle. SIM 1907, S. 373.

Daubresse, Mathilde. Rapport sur l'Enseignement Musical en France. III. KIMG 1909, S. 507.

Geschichte der französischen Volks- musik.

Christmann. Einige Ideen über den Geist der französischen Nationallieder. AmZ 1798/99, S. 228, 246, 261.

Gathy, A. Zur Geschichte des Volksgesanges in Frankreich. NBM 1848, S. 287, 295, 303, 311, 319, 359, 367.

Beaulieu, M. D. Mémoire sur quelques Airs nationaux qui sont dans la Tonalité grégorienne. Paris (o. J.).

Beaulieu, M. D. Mémoire sur quelques Airs nationaux qui sont dans la Tonalité grégorienne. Paris (o. J.).

Michel, Fr. Le Pays basque, sa Population, sa Langue, ses Mœurs, sa Littérature et sa Musique. Paris 1857.

Cuissard, Ch. Étude sur la Musique dans l'Orléanais. Académie de Sainte Croix. Lectures et Mémoires. Orléans 1866.

Tiersot, Julien. Les types mélodiques dans la chanson populaire française. Paris 1894.

Beauquier, Charles. Chansons populaires recueillies en Franche-Comté. Paris 1894.

Springer, Hermann. Das altprovenzalische Klagelied. Dissertation. 1895.

***Neukomm, Edmond.** Le Tour de France en musique. LMI 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902. [Wertvolle Monographien über das französische Volkslied und provinzielle musikalische Sitten und Gebräuche.] Daraus: — Le Berceau des Trouvères. LMI 1897, No. 47 u. 48, III.

— Chansons huguenotes. LMI 1898, No. 49, II. 1899, No. 2, IV.

— Chansons du Cambrésis. LMI 1897, No. 49, IV. 1898, No. 1, V.

— Les jeux de fêtes. [Nordfrz. Volkslieder.] LMI 1898, No. 2, III. 3, IV.

— Martin et Martine. [Volkslieder aus Flandern, dem Artois und der Picardie.] LMI 1898, No. 6, III.

— Gayant. LMI 1898, No. 7, IV.

— Le chansonnier Desvousseaux. LMI 1898, No. 10, IV.

— Artésiens et Picards. LMI 1898, No. 11, III. 12, III.

— Les trouvères normands. LMI 1898, No. 14, IV. 15, III.

— Le chant de Guillaume de Fécamp. LMI 1898, No. 16, III.

— Les «Vaux de Vire». LMI 1898, No. 17/18, III.

— Noël. LMI 1898, No. 28, II.

— La grande querelle du Cidre et du Vin. LMI 1898, No. 29, IV.

— Les Huguignettes et les chansons du Roi boit. LMI 1898, No. 32, III.

— Les Joueux d'Evreux. LMI 1898, No. 33, III.

— Les Paquerets. LMI 1898, No. 34, III.

— Chansons de noces et autres. LMI 1898, No. 38, III. 40, III. 41, III.

— «O salutaris hostia», hymne de guerre. LMI 1898, No. 42, III.

— Noël Lavallois. LMI 1898, No. 44, IV.

— Une noce dans le Bas-Maine. LMI 1899, No. 3, III.

— Les abbayes de Saint-Aignan et de Saint-Benoist. LMI 1899, No. 5, III.

— Les Pastourelles. LMI, No. 7/8, III.

— Orléandais. Temps modernes. LMI 1899, No. 9, III. 11, III.

— Les Chants de la Terre. LMI 1899, No. 13, III.

— En pays de vigne. LMI 1899, No. 14/15, III.

— Idylle vendômoise. LMI 1899, No. 16, III.

— Curiosités blaisoises. LMI 1899, No. 27, III.

***Neukomm, Edmond.** Chansons de soudards. LMI 1899, No. 32, III.

— Le menuisier de Nevers. LMI 1899, No. 33, II. 34, III.

— Berry; les Chants de la Passion. LMI 1899, No. 35, IV.

— Berry: Noël des paroisses de Bourges. LMI 1899, No. 36, III.

— Bergers et Bergères. LMI 1899, No. 37, IV.

— Le Berry en fête. LMI 1899, No. 38, III. 39, IV.

— Fiançailles berrichonnes. LMI 1899, No. 40, IV.

— Hyménée! LMI 1899, No. 41/42, III.

— Chansons de raisin. LMI 1899, No. 43, IV.

— Chansons in bea langage poictevin. LMI 1899, No. 44, III. 46, III.

— La fin de la noce. LMI 1899, No. 51, III.

— Chants vendéens. LMI 1900, No. 2, II.

— Les Noël de Le Moigne. LMI 1900, No. 3 bis 4, III.

— La Bretagne, première impression. LMI 1900, No. 7, III.

— Les Bardes et les Klers. LMI 1900, No. 9, III.

— Les Ménestrels. LMI 1900, No. 10, III.

— La veillée des grenouilles. LMI 1900, No. 11, IV.

— La Chanson du saule. LMI 1900, No. 12, III.

— Vieille ou jeune? Jeune ou vieux? LMI 1900, No. 13, III.

— Chants de jeunesse. LMI 1900, No. 18, IV.

— Une noce bretonne. LMI 1900, No. 19, III.

— Danses et chansons graves. LMI 1900, No. 20, III.

— Chansons de mariages. LMI 1900, No. 21, III.

— Le Bal. LMI 1900, No. 22, III.

— Redevances seigneuriales en musique. LMI 1900, No. 23, III.

— Les Chansons de la mer. LMI 1900, No. 24, IV.

— Cantiques et Noël bretons. LMI 1900, No. 28, III.

— Les Hôtelleries de Bethléem. LMI 1900, No. 32, III.

— Le Morvan. Un oubli réparé. LMI 1900, No. 33, IV.

— Anjou-Touraine: Fêtes royales et chansons populaires. LMI 1900, No. 36, III.

— Anjou-Touraine: Rabelais musicien. LMI 1900, No. 37, III.

— Chansons tourangelles. LMI 1901, No. 7, III.

— Bourgogne: Les temps héroïques. LMI 1901, No. 10, IV. 13, III.

— Les Noël de la Monnoye. LMI 1901, No. 15, IV.

— La fête de l'âne. LMI 1901, No. 24, V.

— Eho! Eho! Eho! LMI 1901, No. 26, IV.

— Bonum vinum. LMI 1901, No. 27, III.

— En justes noppes. LMI 1901, No. 28, IV.

— Chansons bressances. LMI 1901, No. 29, III. 31, III.

— Le Canut. LMI 1901, No. 32, III.

— La «Vogue» du Cheval fol. LMI 1901, No. 34 IV.

— Guignol. LMI 1901, No. 35, IV.

— Un concours académique. LMI 1901, No. 37, IV.

— Le Paysan lyonnais. LMI 1901, No. 38, V.

— Les Jasseries du Forez. LMI 1901, No. 40, IV.

— En pays noir. LMI 1901, No. 41, III.

— La Reboule. LMI 1901, No. 42, IV.

— Chansons de vignes. LMI 1901, No. 45, IV.

- *Neukomm, Edmond. Les chants populaires du Vivarais. LMI 1901, No. 51, IV. 1902, No. 2, IV.
 — »Les Fugars«. LMI 1902, No. 3, III.
 — La Fête des époux. LMI 1902, No. 4, III.
 — La légende du vin de Champagne. LMI 1902, No. 5, IV.
 — Les Bardes de la liqueur d'Ai. LMI 1902, No. 7, IV.
 — Trouvères, ménestrels et jongleurs. LMI 1902, No. 12, III.
 — Thibaut IV et sa Cour. LMI 1902, No. 14, IV.
 — Les saints patrons de Champagne. LMI 1902, No. 16, IV.
 — Jours de gloire et jours de détresse. LMI 1902, No. 20, V.
 — Les Messires chanoines. LMI 1902, No. 25, III.
 — Une noce en pays ricéton. LMI 1902, No. 27, III.
 — Len Vendanges. LMI 1902, No. 28, II.
 — Noël champenois. LMI 1902, No. 31, III.
 — Trimazots et Trimazettes. LMI 1902, No. 33, III.
 — Les chants de la montagne. LMI 1902, No. 35, II.
 — Les »Gaillons« de Lorraine. LMI 1902, No. 36, II.
 — L'Ange de Noël. LMI 1902, No. 39, II.
 — Chansons de costumes. LMI 1902, No. 41, III.
 — Premières fêtes. LMI 1902, No. 43, III. 44, II.
 — Valentin et Valentine. LMI 1902, No. 45, II.
 Ernault, E. Chansons populaires de la Basse-Bretagne. Mélusine. Paris 1898.
 Tiersot, Julien. Sur les chants de la révolution française. LMI 1898, No. 46/47, III.
 — Les Chansons populaires des Alpes françaises. LMI 1901, No. 46/47, III. 48, IV.
 *Weckerlin, J. B. Chansons populaires du pays de France. 2 Bde. Paris 1903. [Auch in LMI 1903, No. 26 ff.]
 Lambert, Louis. Chants et chansons populaires du Languedoc. 2 Bde. Paris 1906.
 Duhamel, Maurice. Les richesses modales de la musique bretonne. SIM 1910, S. 444.
 Combarieu, Jules. La chanson française à l'époque de la renaissance. RM 12 (1912) 1.
 Gascue, F. L'Auresku basque. SIM 1912, No. IX/X, S. 41.
 Closson, Ernest. Notes sur la chanson populaire. Gm 1913, S. 375, 395, 416, 435, 459, 499, 519.

Geschichte der weltlichen Musik in Frankreich.

- Anonym. Über die durch das französische Kriegsministerium veranlaßte Verbesserung der Militärmusik in Frankreich. AmZ 1845, S. 417.

Kastner, Georges. Manuel général de Musique Militaire à l'usage des Armées Françaises. Paris 1848.

Gathy, Aug. Zur Geschichte der französischen Academie in Bezug auf Musik. NBM 1852, S. 97, 105.

Elwart, El. Histoire des Concerts populaires. Paris 1864.

Tappert, Wilh. Zur Geschichte der französischen Lautentabulatur. AMZ 1886, S. 140.

Tiersot, Julien. Cantates françaises au XVIII^e siècle. LMI 1893, S. 131, 140, 157, 164, 172, 180, 188.

— Les fêtes de la Révolution. LMI 1893, No. 46, III. 47, III. 48, III. 49, I. 50, I. 51, I. 52, I. 1894, No. 1—36, I.

Brenet, Michel. Les Concerts historiques. GdM 1894, S. 29, 53.

Tiersot, Julien. Une chanson du seizième siècle. LMI 1896, No. 2, 1.

Brenet, M. Notes sur l'histoire du luth en France. RMI 1898, S. 637. 1899, S. 1.

Riemann, Hugo. Die französische Ouvertüre (Orchestersuite) in der ersten Hälfte des 18. Jahrh. MWBl 1899. Nr. 1—9, 11.

*Brenet, Michel. Les Concerts en France sous l'ancien régime. Paris 1900. [Auch in Gm 1899, 1900.]

— Die Konzerte in Frankreich unter altem Regime. [Auszug in deutscher Sprache aus dem Originalwerk.] MfM 1900, S. 173.

Niemann, Walter. Über die abweichende Bedeutung der Ligaturen in der Mensuraltheorie der Zeit vor Johannes de Garlandia. Ein Beitrag zur Geschichte der altfranzös. Tonschule des XII. Jahrh. BIMG Heft 6. Leipzig 1901.

Lais et Descorts français du XIII^e siècle. Texte et musique, publiés par Alfred Jeanroy, Louis Brandin et Pierre Aubry. Paris 1901. Mélanges de Musicologie critique. Bd. III.

Aubry, Pierre. Estampies et danses royales. Les plus anciens textes de musique instrumentale. SIM 1906, II. Bd., S. 169.

Masson, P. M. L'humanisme musicale en France au XVI^e siècle: La musique mesurée à l'antiquité. KIMG 1907, S. 170. [Vgl. SIM 1907, S. 333, 677.]

Aubry, Pierre. Le Roman de Fauvel. (Reproduction photographique.) Paris 1907.

Meyer, Rud. Adelb. Französische Lieder aus der Florentiner Handschrift Strozz-Magliabecchiana cl. VII. 1040. Halle 1907.

Quittard, Henri. Chansons du XV^e siècle. SIM 1908, S. 1043.

Tiersot, Julien. Les Fêtes et les chants de la Révolution française. Paris 1908.

Arnheim, Amalie. Ein Beitrag zur Geschichte des einstimmigen weltlichen Kunstliedes in Frankreich im 17. Jahrhundert. SIMG 1908/09, S. 399.

Prunières, Henry. Notes sur les Origines de l'Ouverture Française. SIMG 1910/11, S. 565.

[Auch in IV. KING 1912, S. 149.]

Levy, J. Die Signalinstrumente in den altfranzösischen Texten. SIMG 1910/11, S. 325.

Pincherle, Marc. La technique du violon chez les premiers sonatistes français (1695—1723). SIM 1911, No. VIII/IX, S. 1.

Landormy, Paul. La Musique de chambre en France de 1850 à 1871. SIM 1911, No. VIII/IX, S. 37.

Laurencie, L. de la, et St. Foix, G. de. Contribution à l'histoire de la symphonie française vers 1750. Paris 1912. L'année musicale.

Jacquot, Albert. La lutherie lorraine et française depuis ses origines jusqu'à nos jours d'après les archives locales. Paris 1912.

Cucuel, Georges. La Pouplinière et la musique de chambre au XVIII^e siècle. Paris 1913.

Ritter, Otto. Die Geschichte der französischen Balladenform von ihren Anfängen bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts. Halle 1914.

Heldt, E. Die Liedform in den »Chansons du XV^e siècle« (Ed. G. Paris). Teil 1. Dissertation. Jena 1917.

Über Troubadours und Trouvères.

Diez, Friedrich. Die Poesie der Troubadours. Zwickau 1826. 2. Aufl. 1883.

Sittard, Josef. Jongleurs und Menestrels. VfM 1885, S. 175.

Ristori, A. Per la storia musicale dei trovatori provenzali. RMI 1895, S. 1. 1896, S. 231, 407.

Coulet, Jules. Le troubadour Guilhem Montanhagol. Toulouse 1898.

Bohn, Emil. Zwei Trobadorlieder. Braunschweig 1903. (Sonderabdruck aus dem Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. Bd. CX.)

Fabre, C. Trois troubadours vellaves: Guillaume de Saint-Didier, Pons de Capdenil et Pierre Cardinal. Le Puy 1903.

Anglade, J. Deux troubadours narbonnais; Guillem Fabre, Bernard Alanhan. Narbonne 1905.

Aubry, Pierre. La rythmique musicale des troubadours et des trouvères. Paris 1907.

Nobiling, C. Die Lieder des Trobadors D. Joan Garcia de Guilhade (13. Jahrh.). Dissertation. Bonn 1907.

Beck, J.-B. Die Melodien der Troubadours. Nach dem gesamten hschr. Material z. erstenm. bearb. u. hrsg., nebst e. Unterschg. über d. Entw. der Notenschrift (bis um 1250) u. d. rhythmisch-metrische Prinzip d. mittelalterl.-lyr. Dichtgn., sowie m. Übertragg. in moderne Noten der Melodien der Troubadours und Trouvères. Straßburg 1908.

Le chansonnier de l'Arsenal. Trouvères du XII^e—XIII^e siècle. Reproduction phototypique. Transcription par Pierre Aubry. Paris 1909.

Bédier, Joseph. Les chansons de croisade publiées par J. B. Avec leurs mélodies publiées par Pierre Aubry. Paris 1909.

Guesnon, A. Publications nouvelles sur les trouvères artésiens. Notices biographiques, textes et commentaires. Poésie lyrique. I. Jean de Neuville; II. Perrin d'Angicourt; III. Jean de Renti; IV. Oede de la Courverie; V. Cardon de Croisilles. Paris 1909. Moyen âge, 2^e série, t. 13.

Aubry, Pierre. Trouvères et troubadours. Paris 1909.

Beck, J. B. Der Takt in den Musikaufzeichnungen des XII. und XIII. Jahrhunderts, vornehmlich in den Liedern der Troubadours und Trouvères. RF 1909, S. 166.

- Riemann, Hugo.** Die Beck-Aubry'sche »modale Interpretation« der Troubadourmelodien. SIMG 1909/10, S. 569.
- Lavaud, René.** Les troubadours cantaliens. XII^e—XIV^e siècles. Aurillac 1910.
- Beck, Jean.** La musique des troubadours. Étude critique illustrée de 12 reproductions hors texte. Paris 1910.
- Faral, Edmond.** Les jongleurs en France au moyen âge. Paris 1910.
- Beck, J.-B.** Zur Aufstellung der modalen Interpretation der Troubadourmelodien. SIMG 1910/11, S. 316.
- Duc de la Salle de Rochemaure.** Les troubadours cantaliens, XII^e—XX^e siècles. Aurillac 1911.
- Jessel, M.** Strophensbau und Liedbildung in der altfranzösischen Kunstlyrik des 12. und 13. Jahrhunderts. Dissertation. Greifswald 1917.
- Provenzalisches Liederbuch.** Lieder der Troubadours mit einer Auswahl biographischer Zeugnisse, Nachdichtungen und Singweisen, zusammengestellt von Erhard Lommatzsch. Berlin 1917.
- Geschichte der Oper in Frankreich.**
- Menestrier, Claude François.** Des Ballets anciennes et modernes selon les règles du Théâtre. Paris 1682.
- Beauchamps, P. Fr.** Recherches historiques sur les théâtres de France depuis l'année 1161 jusqu'à présent. Paris 1735.
- Richemont.** Réflexions d'un Patriote sur l'opéra français et sur l'opéra italien, qui présentent le parallèle du goût des deux Nations dans les beaux Arts. Lausanne 1754.
- Anonym.** Histoire de l'Opéra Bouffon. Amsterdam und Paris 1768, 2 Bde.
- Über die Bouffons, oder Streitigkeit über die Musik in Frankreich. Hillers Wöchentliche Nachrichten 1770, S. 331 u. 339.
- Castil-Blaze.** De l'Opéra en France. Paris 1820.
- Villars, F. de.** La Serva Padrona. Son apparition à Paris en 1752, son influence, son analyse. Querelle des Bouffons. Paris 1863.
- Casse, A. du.** Histoire anecdotique de l'ancien Théâtre en France. 2 Bde. Paris 1864.
- Celler, Ludovic.** Les origines de l'Opéra et le Ballet de la Reine (1581). Paris 1868.

- Chouquet, Gustave.** Histoire de la Musique dramatique en France. Paris 1873.
- Campardon, E.** Les spectacles de la foire. 2 Bde. 1877.
- Julien, Adolphe.** L'Église et l'Opéra en 1785. Mademoiselle Lemoure et l'évêque de Saint-Papoul. Paris 1877.
- La Cour et l'Opéra sous Louis XVI. Marie Antoinette et Sacchini. Salieri. Favart et Gluck. Paris 1878.
- Histoire du costume au théâtre. Paris 1880.
- Pougin, Arthur.** Les vrais Créateurs de l'Opéra Français Perrin et Cambert. Paris 1881.
- Hippeau, Edmond.** Henry VIII et l'Opéra Français. Étude sur Camille Saint-Saëns. Paris 1883. Extrait de la Renaissance Musicale.
- *Dietz, Max.** Geschichte des musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution bis zum Direktorium. (1787—1795.) 2. Aufl. Wien 1886.
- Nuitter, Ch. et Thoinan, Er.** Les Origines de l'Opéra Français. Paris 1886.
- Pougin, Arthur.** La Comédie-Française et la Révolution. LMI 1898, No. 33/49, I. 51, I. 1899, No. 1/2, I.
- Clonzot, Henri.** L'ancien théâtre en Poitou. Niort 1901.
- Bernardin, N. M.** La Comédie italienne en France et les Théâtres de la foire et du boulevard (1570—1791). Paris 1902.
- Hirschberg, Eugen.** Die Encyklopädisten und die französische Oper im 18. Jahrhundert. Leipzig 1903.
- Marsan, Jules.** La pastorale dramatique en France à la fin du XVI^e et au commencement du XVII^e siècle. Paris 1905.
- Laloy, Louis.** Le drame musical moderne. SIM 1905, S. 8, 76, 169, 233, 288.
- Quittard, Henri.** La première Comédie Française en musique. SIM 1908, S. 377, 497.
- [»Le Triomphe de l'Amour sur les Bergers et Bergères« . . . mis en musique par de la Guerre organiste de sa Majesté. Paris 1654.]

Armada, F. de. Le théâtre français des origines à nos jours. Paris 1903.
Kretzschmar, Hermann. Die Correspondance littéraire als musikgeschichtliche Quelle (1903). A II 1911, S. 210.

Laurencie, Lionel de la. Les bouffons. Paris 1912.

— Les pastorales en musique au XVII^e siècle en France avant Lully et leur influence sur l'Opéra. IV. KIMB 1912, S. 139.

Achenvall, Max. Studien über die Komische Oper in Frankreich im 18. Jahrhundert und ihre Beziehungen zu Molière. Dissertation. Eilenburg 1912.

Cucuel, G. Sources et documents pour servir à l'histoire de l'Opéra comique en France. L'année musicale III. Paris 1913.

Estrée, P. de. Le théâtre sous la terreur (théâtre de la peur), 1793—1794. Paris 1913.

Prunières, Henry. L'opéra italien en France avant Lully. Paris 1913.

— Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully. Paris 1914.

Cucuel, G. Les créateurs de l'opéra français. Paris 1914.

Rubensohn, G. Die »Correspondance littéraire« unter Friedrich Melchior Grimm und Heinrich Meister (1753—1793). Dissertation. Berlin 1917.

Geschichte der französischen Kirchenmusik.

Winterfeld, C. v. Die Bemühungen französischer Tonkünstler der Gegenwart, ihren mittelalterlichen Kirchengesang zur Anerkennung zu bringen und ihn dem Gottesdienste zurückzugeben. ZGhT 1852. 2. Tl., S. 203.

Dreves. Das Hymnar der Abtei Moissac. Leipzig 1883.

Daux, Camille. L'hymnaire de l'abbaye de Moissac aux Xe—X^e siècles. Bulletin archéologique ... de Tarn et Garonne. Montauban 1899, Heft 1.

Brenet, Michel. Le Psautier Huguenot du XVI^e siècle. Gm 1903, S. 531.

Aubry, Pierre. La musique et les musiciens d'église en Normandie au XIII^e siècle, d'après le »Journal des visites pastorales« d'Odon Rigaud. Paris 1906.

[Auch SIM 1906, S. 337, 455, 505, 556; 1906 Bd. II, S. 17, 58.]

Stimming, Alb. Die altfranzösische Motette der Bamberger Handschrift, nebst e. Anh., enthaltend altfranzösische Motette aus anderen deutschen Handschriften mit Anmerkungen und Glossar. Halle 1907.

Aubry, Pierre. Recherches sur les »Tenors« français dans les motets du XIII^e siècle. Paris 1907.

Laloy, L. Le chant Grégorien et la musique française. SIM 1907, S. 75.

Brenet, Michel. Notes sur l'introduction des instruments dans les églises de France. RF 1909, S. 277.

Laloy, L. Le chant Grégorien et la musique française. SIM 1907, S. 75.

Quittard, Henri. Un recueil de Psaumes français du XVII^e siècle. SIMG 1909/10, S. 483.

Werra, Ernst von. Beiträge zur Geschichte des französischen Orgelspiels. KmJ 1910, S. 37.

Krause. Die religiöse Musik in Frankreich von 1800 bis auf die Gegenwart. MpB 34 (1911), 1.

Ruelle, Ch. Em. Le Bréviaire et la musique liturgique. SIM 1911, No. X, S. 8.

Musik an französischen Höfen.

Anonym. Recueil des Opéra, des Ballets et de plus belles Pièces en Musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusqu'à présent devant Sa Majesté Très-Chrétienne. Amsterdam 1690—1702.

Rousseau, Jean Jacques. Lettre d'un Symphoniste de l'Académie Royale de Musique, à ses Camerades de l'Orchestre. Paris 1753.

Castil-Blaze. Chapelle-Musique des Rois de France. Paris 1832.

Thoinan, Erneste. Les Origines de la Chapelle-Musique des Souverains de France. Paris 1864.

Jullien, Ad. La Comédie à la cour de Louis XVI. Paris 1873.

Compardon, E. Les comédiens du roi de la troupe italienne. Paris 1890.

Schletterer, H. M. Studien zur Geschichte der französischen Musik.

I. Teil: Geschichte der Hofkapelle der französischen Könige. Berlin 1883.

Neukomm, Edmond. Les Fastes du château de Gaillon LMI 1893, No. 27, III. 23, III. 39, IV.

»La maîtrise de la cathédrale de Rouen« No. 29, III. »Louis XII.« No. 30, III. »François I^{er} et Georges II d'Amboise« No. 33, III, 34, III. Les théâtres à la Reyne No. 35, III. Henri III à Gaillon No. 36, III. François du Harlay No. 37, III; 38, III.

Neukomm, Edmond. La musique à la cour de Lorraine. LMI 1894, No. 36—42, III. 43, IV. 44, III. 47, IV. 49, III. 51, III. 52, III. 1895, No. 2/3, III.

Ecorcheville, J. Quelques Documents sur la Musique de la Grande Ecurie du Roi. SIMG 1900/01, S. 608.

Brenet, Michel. Deux comptes de la Chapelle-Musique des Rois de France. SIMG 1904/05, S. 1.

— Les musiciens de Philippe Le Hardi. SIM 1907, S. 1282.

— Les musiciens de la sainte-chapelle du palais. Paris 1910.

Lesneur. Lettre sur la musique du roi Louis XVIII. SIM 1911, No. X, S. 1.

Prunières, H. La musique de la chambre et de l'écurie sous le règne de François Ier. Paris 1911. L'année musicale.

— Le Ballet sous Louis XIII. SIM 1914, Februar, S. 1.

S. auch »Geschichte der Oper in Frankreich« und »Paris«.

Musikgeschichte französischer Städte.

Arras.

Cardevacque, A. de. La musique à Arras 1885. (Extrait des Mémoires de l'Académie d'Arras, vol. XVI.)

Avignon.

Gastoué, Amédée. La Musique à Avignon. Avignon 1900.

[Auch RMI 1904, S. 265; 1905, S. 555, 768.]

Prod'homme, J.-G. La Société Sainte-Cécile d'Avignon au XVIII^e siècle. SIMG 1904/05, S. 423.

Beaune.

Aubertin, Ch. Quelques renseignements sur la musique et les musiciens à Beaune. 1891.

Cambrai.

Coussemaker, E. de. Notice sur les collections musicales de la bibliothèque de Cambrai. Paris 1843.

Caen.

Neukomm, Edmond. La musique à Caen. [Aus: »Le tour de France en musique.«] LMI 1893, No. 36, III.

Courtrai.

Caulet, G. Musiciens de la collégiale Notre-Dame à Courtrai d'après leurs testaments. Courtrai 1911.

Douai.

Nutly, Léon. Biographies artistiques ou notes et documents pour servir à l'histoire musicale de Douai. Extrait des Mémoires de la Société Impériale d'Agriculture, de Sciences et d'Arts, séant à Douai. Douai 1862.

Lille.

Lefebure, L. Le Théâtre de Lille au XVII^e et au XVIII^e siècle. Lille 1895.

Neukomm, Edmond. Le siège de Lille. [Aus »Le tour de France en musique.«] LMI 1893, No. 9, III.

— Pasquilles lilloises. [Aus »Le tour de France en musique.«] LMI 1893, No. 8, III.

— Notes pour servir à l'histoire de la musique à Lille. Les ménestrels et joueurs d'instruments sermentés, du XIV^e au XVIII^e siècle. Lille 1906.

— Le concert de Lille. (1726—1816). Lille 1908.

Lyon.

Hainl, F. George. De la Musique à Lyon depuis 1713 jusqu'à 1852. Lyon 1852.

Coutagne, Henry. Gaspard Duiffoprout et les Luthiers Lyonnais du XVI^e siècle. Paris 1893.

Vallas, Léon. Les Lyonnais dignes de mémoire. Lyon 1912.

Nantes.

Laurencie, Lionel de la. La vie musicale en province au XVIII^e siècle.

— L'académie de musique et le concert de Nantes à l'hôtel de la bourse (1727—1767). Paris 1906.

Orleans.

Cuissard, Ch. Étude sur Musique dans l'Orléanais. Académie de Ste. Croix, Lectures et Mémoires. 1866.

Neukomm, Edmond. La musique à Orléans. [Aus: »Le tour de France en musique.«] LMI 1899, Nr. 4, III.

— Le »Mystère d'Orléans«. [Aus: »Le tour de France en musique.«] LMI 1899, Nr. 28—29, III.

Paris.

a) Bibliographische Werke.

Anonym. Catalogue de la Bibliothèque musicale de feu M. J. Adr. de la Fage. Paris 1862.

Anonym. Catalogue de la Bibliothèque de F. J. Fétis. Paris. 1877.

Lajarte, Théodore de. Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Paris 1878.

Chouquet, Gustave. Le Musée du Conservatoire National de Musique. Catalogue. Nouv. Ed. Paris 1884.

Weckerlin, J. B. Bibliothèque du Conservatoire National de Musique et de Déclamation. Paris 1885.

Robert, Gustave. La Musique à Paris. Études sur les concerts; Programmes; Bibliographie des ouvrages musicaux parus pendant l'année... Paris 1894 ff.

Anonym. Bibliothèque Nationale. Catalogue d'une collection musicale et d'ouvrages divers légués par M. O. Thierry-Poux. Paris 1896.

Ecorcheville, Jules. Catalogue du fonds de musique ancienne de la bibliothèque nationale. Publications annexes de la société internationale de musique. (Section de Paris.) Paris 1911/14.

Pillaut, Léon. Le musée du conservatoire national de musique. Paris.

b) Monographien zur städtischen Musikgeschichte im allgemeinen.

Reichardt, Johann Friedrich. Vertraute Briefe aus Paris, geschrieben in den Jahren 1802 und 1803. Hamburg 1804. 3 Teile.

Kastner, G. Les Voix de Paris. Essai d'une Histoire littéraire et musicale des Cris populaires de la Capitale, depuis le moyen Age jusqu'à nos Jours. Paris 1857.

Elwart, Eb. und Delvez. Histoire de la Société des Concerts du Conservatoire. Paris 1860 und 1885.

Vidal, Antoine. La chapelle St. Julien-des-Ménestriers et les Ménestrels à Paris. Paris 1878.

Campardon, E. L'Académie Royale de musique. Paris 1884.

Kornmüller, Otto. Ein Singknaben-Institut aus älterer Zeit. (In Paris.) CaecKal 1885, S. 16.

Soubies, Albert et Malherbe, Charles. Histoire de la seconde salle Favart. LMI 1892/93.

Pougin, Arthur. La première salle Favart et l'Opéra-Comique. LMI 1894, Nr. 37—49, I. 1895, Nr. 1—7, I. 9—12, I. 21—28, I. 1896, Nr. 18, I. 20—31, I. 33—34, I.

Tiersot, Julien. Les origines du Conservatoire. LMI 1895, Nr. 30, I. 31, II. 32, I. 33, II. 34—39, I.

Chartrier, F. L. L'ancien Chapitre de Notre-Dame de Paris et sa maîtrise (1326—1790). Paris 1897.

Dandelot, A. La Société des Concerts du Conservatoire des 1828 à 1897. Paris 1897.

Pierre, Const. Le conservatoire national de musique. Paris 1901.

Prod'homme, J.-G. La Musique à Paris, de 1753 à 1757, d'après un Manuscrit de la Bibliothèque de Munich. SIMG 1904/05, S. 568.

Rolland, Romain. Paris als Musikstadt. Übertragung v. M. Graf. Berlin 1905.

Maréchal, Henry. Paris. Souvenirs d'un musicien, 185.—1870. LMI 1906, Nr. 14—15, I. 17—24, I. 26—27, I. 29, I. 31—40, I.

Ecorcheville, J. Actes d'état-civil de musiciens, insinués au Châtelet de Paris. (1539—1650.) Paris 1907.

c) Geschichte der Oper und des Theaters in Paris.

Anonym. Recueil général des opéra représentés par l'Académie Royale de Musique depuis son établissement. 16 Bde. Paris 1703—45.

Grimm, Friedrich Melchior von. Almanac historique et chronologique de tous les Spectacles de Paris. Paris 1752—54.

Fortgesetzt von einem unbekannten Herausgeber bis 1800.

Anonym. Schreiben aus Paris über den Streit daselbst zwischen den französischen und welschen Tonkünstlern. HkrB 1751, S. 160.

— Nachricht von der Oper und dem Concert Spirituel zu Paris. HkrB I. 1751, S. 181.

— Chronologisches Verzeichnis der seit 1615 bis 1754 in Paris aufgeführten Opern, nebst dem Leben verschiedener französischer Komponisten. HkrB 1756, Bd. 2, S. 232.

— Histoire du Théâtre de l'Académie Royale de musique. 2 Bde. Paris 1757.

— Histoire du Théâtre de l'Opéra comique. Paris 1769. 2 Bde.

Castil-Blaze. Théâtres lyriques de Paris. L'Académie Impériale de Musique de 1645 à 1855. 2 Bde. Paris 1855.

— Théâtres lyriques de Paris. L'Opéra-Italien de 1548 à 1856. Paris 1856.

Jullien, Adolphe. L'Opéra en 1788. Paris 1873.

Bonassiez, Jules. La musique à la Comédie française. Paris 1874.

Jullien, Ad. Histoire du Théâtre de Mme. Pompadour dit Théâtre des petits Cabinets. Paris 1874.

— Le Théâtre des Mademoiselles Vervièrès. Paris 1875.

— Les grands nuits de Sceaux le Théâtre de la Duchesse du Maine. Paris 1876.

d'Auriac, Eug. Théâtre de la Foire, Recueil de pièces représentées aux Foires St. Germain et St. Laurent. Paris 1878.

Gregoir, E. Les Gloires de l'opéra et la musique à Paris. 4 Bde. Paris 1880—1883.

Fouqué, Octave. Histoire du Théâtre Ventadour [1829—1879]. Paris 1881.

Ademollo, A. I primi fasti della Musica Italiana a Parigi 1645—62. Milano 1884.

Lomagne [Malherbe]. Bd. de und Soubies, Alb. Précis d'histoire de l'Opéra comique [1840 bis 1887]. Paris 1887.

Soubies, Albert. Histoire du Théâtre-Lyrique de 1851 à 1870. LMI 1899, Nr. 3—12, I.

Albert, M. Les Théâtres de la foire (1660—1789). Paris 1900.

Maurice, Alb. Les Théâtres du Boulevard [1789—1848]. Paris 1902.

Calmus, Georgy. Das Théâtre de la Foire des Lesage (Paris 1712—1738) und seine Bedeutung für die Entwicklung der Komischen Oper in Frankreich, England und Deutschland. III. KING 1909, S. 193.

Pougin, Arthur. Les mises en scène à l'Opéra en 1766. LMI 1909, Nr. 8, III.

— Un gentil Théâtre Lyrique sous la Révolution. LMI 1910, Nr. 35—42, I.

Soubies, Albert. Le Théâtre-Italien à Paris, de 1841 à 1910. LMI 1910, Nr. 15—20, I, 22, I. 25—27, I. 29—34, I.

Laurencie, L. de la. La grande saison italienne de 1752. Les Bouffons. SIM 1912, Nr. VI, S. 18. Nr. VII, S. 13.

Vgl. »Musik an französischen Höfen«: Anonym (1690—1702); Rousseau (1753); Castil-Blaze (1832); Thoinan (1864); Ecorcheville (1900—1901); Brenet (1904/05); Brenet (1910); Prunières (1911); Lesueur (1911); Prunières (1914).

S. auch »Geschichte der Oper in Frankreich«.

Reims.

Neukomm, Edmond. La musique à Reims. [Aus »Le tour de France en musique.«] LMI 1902, Nr. 21, III.

Rouen.

Collette, A. und Bourdo, A. Histoire de la maîtrise de Rouen. 1892.

Du Robec. La musique à Rouen pendant la Terreur. SIM 1903, II, Bd., S. 313.

Saint-Denis.

Aubry, Pierre. Un chant historique latin du XIIIe siècle; le saint Clou de Saint-Denis (1233). SIM 1905, S. 423.

Saint-Gervais.

De Castéra. Historique des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum (1890—1900). TSG 1900, März ff.

Houdard, G. La »schola cantorum« de Saint-Gervais. — Les annales de la musique. Paris 1901. 7, Nr. 56.

Saint-Malo.

Bazin, F. La musique à Saint-Malo. 1896.

Straßburg.

Mathias, F. X. Thematischer Katalog der im Straßburger Münsterarchiv aufbewahrten kirchenmusikalischen Werke Fr. X. Richters. (1769—1789.) RF 1909, S. 391.

Anonym. Meistersänger in Straßburg. Gesichte derselben nach Urkunden. AmlZ 1838, S. 702, 727.

— Musikalische Topographie von Straßburg. AmlZ 1838, S. 702, 727, 752. 1839, S. 845, 870.

— Die Académie de Chant in Straßburg. AmlZ 1846, S. 196.

Erichson, Alfred. Zur Geschichte der altstraßburgischen evangelischen Trauordnung. MSiG 1900. 5. Nr. 5 f.

Hubert, Friedrich. Die Straßburger liturgischen Ordnungen im Zeitalter der Reformation nebst einer Bibliographie der Straßburger Gesangbücher. Göttingen 1900.

Rapp, J. F. E. Straßburgs bedeutendste Orgelwerke aus alter und neuer Zeit. ZfI (1901), 21, Nr. 31.

Kothe, Wilhelm. Kirchliche Zustände Straßburgs im 14. Jahrhundert. Freiburg i. B. 1903.

Versailles.

Fromageot, Paul. L'Opéra à Versailles, en 1770, pour les fêtes du mariage de Marie-Antoinette. Versailles 1902. Versailles illustré.

Geschichte der Musik in Italien.

Geschichte der italienischen Musik im allgemeinen.

Anonym. Geschichte der Conservatorien in Italien. AMZ 1806, S. 297, 502.

Orloff, Greg. Entwurf einer Geschichte der italienischen Musik. Leipzig 1824.

B. Italienisches Musikleben. NZM 1834, S. 81, 85, 89, 93.

Gevaert, F. A. Die Vocalmusik in Italien unter den Florentiner Meistern, (1500—1630). [Einführung zu »La gloire de l'Italie.«] NBM 1875, S. 57, 65, 81, 89, 97, 105, 113, 123, 129.

Diehl, Nicolaus Louis. Die Geigenmacher der alten italienischen Schule. Hamburg 1877.

Naumann, Emil. Italienische Tondichter von Palestrina bis auf die Gegenwart. 2. Aufl. Berlin 1877.

Conrad, M. G. Die Musik im heutigen Italien. Breslau 1879.

Roeder, Martin. Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien. Leipzig 1881. Samml. musik. Vortr., Nr. 25.

Masutto, Gio. I Maestri di Musica Italiani del secolo XIX. Terza Edizione. Venezia 1882.

D'Arcais, F. Die Musikinstitute in Italien und ihre Ergebnisse. AMZ 1885, S. 447, 460, 472, 487.

Migge, O. Das Geheimnis der berühmten italienischen Geigenbauer. Frankfurt a. M. 1894.

Ambros, A. W. Deutsche Musik und Musiker in Italien. BBl 1896, S. 25.

Roberti, Gius. La musica in Italia intorno al 1720. Gazz. mus. 1899, Nr. 25.

Sonneck, O. G. Zum Wiederaufschwung des italienischen Musiklebens. SIMG 1899/1900, S. 630.

Roberti, G. La musica in Italia nel secolo XVIII, secondo le impressioni di viaggiatori stranieri. RMI 1900, S. 698. 1901, S. 519.

Barrère, Hélène. La jeune école italienne. SIM 1910, S. 617, 696.

Fedeli, V. Lettere di musicisti italiani. RMI 1912, S. 696.

Fara, G. Su uno strumento sardo. RMI 1913, S. 763. 1914, S. 13.

Angelis, Alberto de. L'Italia musicale d'oggi. Dizionario dei musicisti. Rom 1918.

Geschichte der weltlichen Musik in Italien.

Anonym. Biographische Notizen ausgezeichnetster italienischer Gesanglehrer der neuern und neuesten Zeit. AmlZ 1837, S. 613 (Crescentini, Bianchi, Ronconi, Tacchinardi). 1838, S. 3, 4, 69, 227, 228, 348 (Lenzi, Salari, Marchesi, Secchi, Ray, Mauri, Bertinotti).

Vogel, Emil. Bibliothek der gedruckten weltlichen Vokalmusik Italiens aus den Jahren 1500—1700. 2 Bde. Berlin 1892.

Torchi, L. Canzoni ed arie italiane ad una voce nel secolo XVII. RMI 1894, S. 581.

— La musica instrumentale in Italia nei secoli XVI, XVII e XVIII. RMI 1897, S. 581. 1898, S. 64, 281. 1899, S. 255, 693. 1900, S. 233. 1901, S. 1.

Lorchi, L. La musica instrumentale in Italia nei secoli XVI, XVII e XVIII. Torino 1901.

Kroyer, Th. Die Anfänge der Chromatik im italienischen Madrigal des XVI. Jahrhunderts. BIMG Heft 4. Leipzig 1901.

Chilesotti, O. Note circa alcuni liutisti italiani della prima metà del Cinquecento. RMI 1902, S. 36, 233.

Gandolfi, Ricardo. Accademia di musica dedicata alla «ouverture» nell' arte italiana. Firenze 1903.

Celani, E. Canzoni musicate de secolo XVII. RMI 1905, S. 109.

Chilesotti, O. Canzonette del Seicento con la Chitarra. RMI 1909, S. 847.

Schmitz, Eugen. Zur Geschichte des italienischen Continuo-Madrigals im 17. Jahrhundert. SIMG 1909/10. S. 509.

Torre Franca, F. La creazione della Sonata drammatica moderna rivendicata all' Italia. RMI 1910, S. 309.

Dent, Edward I. Italian Chamber Cantatas. MAnt 1910/11, S. 142, 185.

Schmitz, Eugen. Zur Frühgeschichte der lyrischen Monodie Italiens im 17. Jahrhundert. JP 1911, S. 35.

Schmitz, Eugen. Zur Geschichte des italienischen Kammerduetts im 17. Jahrhundert. JP 1916, S. 43.

Sandberger, Adolf. Zur älteren italienischen Klaviermusik. JP 1918, S. 17.

Nettl, Paul. Über ein handschriftliches Sammelwerk von Gesängen italienischer Frühmonodie. ZfM 1919/20, S. 83.

Geschichte der italienischen Volksmusik.

Schwartz, Rudolf. Die Frottole im 15. Jahrhundert. VfM 1886, S. 427.

Chilesotti, Oscar. Saggio sulla melodia popolare del Cinque cento. Milano 1889.

Mastrigli, Leopoldo. La Sicilia musicale. Bologna 1892.

Anonym. Das italienische Volkslied. NM 1897, Nr. 15, 16.

Somborn, Carl. Das venezianische Volkslied: Die Villotta. Heidelberg 1901.

Keller, Walter. Das toskanische Volkslied. Ein Beitrag zur Charakteristik

der italienischen Volksdichtung. Dissertation. Basel 1908.

Fara, Guido. Musica popolare sarda. RMI 1909.

Adajewsky, E.^r Anciennes Mélodies et Chansons populaires d'Italie. RMI 1909, S. 143, 311. 1911, S. 137.

Springer, Hermann. Vilotà und Nio. Zur Entwicklungsgeschichte der italienischen Volksmusik. LF 1910, S. 315.

Fara, Guido. Sulla etimologia della parola »tumba«. RMI 1914.

Chilesotti, O. Una canzone popolare del cinquecento. RMI 1915, S. 113.

Fara, Guido. Dello zufolo pastorale in Sardegna. RIM 1916.

— Il pifaro y tomburillo in Sardegna. »Archivio Storico Sardo« 1917.

— Sull' etimologia di »launeddas«. RMI 1918.

Einstein, Alfred. Die Parodie in der Villanella. ZIMG 1919/20, S. 212.

Geschichte der Oper in Italien.

Arteaga, Stefano. Le rivoluzioni del Teatro musicale italiano dalla sua origine sino al presente. Bologna 1783. Deutsche Übersetzung von Forkel, Leipzig 1789.

Rinuccini, Gio. Battista. Sulla Musica e sulla Poesia Melodrammatica Italiana del secolo XIX. Lucca 1843.

Scherillo, Michele. Storia letteraria dell' Opera Buffa Napolitana. Napoli 1883.

***Kretzschmar, Hermann.** Die Venetianische Oper und die Werke Cavalli's und Cesti's. VfM. 1892, S. 1.

Berwin, Adolfo und Hirschfeld, Robert. Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen. Wien 1892.

Fachkatalog der Abteilung des Königreiches Italien. Wien 1892.

Torchi, L. L'accompagnamento degli istrumenti nei melodrammi italiani della prima metà del seicento. RMI 1894, S. 7. 1895, S. 666.

Goldschmidt, H. Die Instrumentalbegleitung der italienischen Musikdramen in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. MfM 1895, S. 52.

Anonym. Commemorazione della riforma melodrammatica. (Atti dell' accademia del r. istituto musicale di Firenze, anno XXXIII.) Firenze 1895.

Goldschmidt, Hugo. Das Orchester der italienischen Oper im 17. Jahrhundert. SIMG 1900/01. S. 16.

Goldschmidt, Hugo. Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert. Leipzig 1901.

Heuß, Alfred. Die venetianischen Opern - Sinfonien. SIMG 1902/03. S. 404.

Canevazzi, Giovanni. Di tre melodrammi del secolo XVII. Modena 1904.

Goldschmidt, Hugo. Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert. 2. Bd. Leipzig 1904.

***Kretzschmar, Hermann.** Beiträge zur Geschichte der venetianischen Oper. JP 1907, S. 71. 1910, S. 61. 1911, S. 49.

Auch in A II 1911, S. 313.

Goldschmidt, Hugo. Die Reform der italienischen Oper des 18. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zur musikalischen Ästhetik. III. KIMG 1909, S. 196.

— Das Cembalo im Orchester der italienischen Oper der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. LF 1910, S. 87.

Dent, Edward J. Ensembles and Finales in 18th century Italian Opera. SIMG 1909/10, S. 547. 1910/11, S. 112.

Henderson, William James. Some forerunners of Italian opera. New-York 1911.

Wellesz, Egon. Die Aussetzung des Basso Continuo in der italienischen Oper. IV. KIMG 1912, S. 282.

Smith, Winifred. The commedia dell' arte, a study in Italian popular comedy. New-York 1912.

Soubies, Albert. Le théâtre italien de 1801 à 1913. Paris 1913.

Vatelli, F. Riflessi della lotta Gluckista in Italia. RMI 1914, S. 633.

Scherillo, Michele. L'opera buffa napoletana. Remo 1918.

Spitz, Charlotte. Eine anonyme italienische Oper um die Wende des 17. zum 18. Jahrhundert. ZIMG 1919/20, S. 232.

Geschichte der italienischen Kirchenmusik und des Oratoriums.

Laurencin, F. P. Zur Geschichte der Kirchenmusik bei den Italienern und Deutschen. Leipzig 1856.

Tebaldini, G. La musica sacra in Italia. Milano 1894.

Speyer.

Pfeiffer, Albert. Liedertafel-Caecilienverein Speyer 1819—1919. Ein Rückblick auf 100 Jahre Speyerer Musikleben. Speyer 1919.

Sondershausen.

Brendel, Franz. Capelle und Musikleben in Sondershausen. NZM 57. Bd., 1862, S. 73, 85, 93, 101, 109.

Anonym. Zum 100jähr. Jubiläum der Sondershäuser Lohkonzerte. NM 1901, Nr. 9, 10.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Lütze 1901, 1903.

Schulport.

Werner, Arno. Musik und Musiker in der Landesschule Pforta. SIMG 1906 bis 07, S. 535.

Stettin.

Giesebrecht, L. Loewe's Bedeutung für Stettin. Ein Vortrag. Stettin 1868.

Schwartz, Rud. Zur Geschichte der Orgel in der Jakobikirche zu Stettin. Stettin 1896. Monatsblätter, hrsg. v. d. Ges. f. Pommerische Geschichte u. Altertumskunde Nr. 10.

— Zur Geschichte der Musikantenunft im alten Stettin. Stettin 1898. Monatsblätter, hrsg. v. d. Ges. f. Pommerische Gesch. u. Altertumsk.

Stralsund.

Struck, Ferdinand. Die ältesten Zeiten des Theaters in Stralsund. 1697 bis 1834. Stralsund 1895.

Stuttgart.

Schraibshorn, C. A. v. Das Kgl. Hoftheater in Stuttgart (von 1311 bis zur Gegenwart). Stuttgart 1878.

***Sittard, Josef.** Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Württembergischen Hofe. 2 Bde. Stuttgart 1890/91.

Halm, A. Katalog über die Musik-Codices des 16. und 17. Jahrhunderts auf der Kgl. Landesbibliothek in Stuttgart. Langensalza 1903. Beilage zu den MfM.

Krauß, Rud. Das Stuttgarter Hoftheater von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Stuttgart 1903.

Bopp, A. Beiträge zur Geschichte der Stuttgarter Stiftsmusik. Württemb. Jahrbücher für Statistik und Landeskunde, Jahrg. 1910, 2. Heft.

Abert, Hermann. Ausgewählte Ballette Stuttgarter Meister aus der 2. Hälfte

des 18. Jahrhunderts. (Florian Deller und Joh. Jos. Rudolph.) EDdT XLIII, 1913.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Anonym HkrB 1757; Sittard 1886, 1887; Bossert 1899, 1900.

Tilsit.

S. IV. Abtg.: Motz.

Torgau.

Tanbert, Otto. Die Pflege der Musik in Torgau. Torgau 1868.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Aber.

Trier.

Krause, Emil. Zur Kirchengesang- und Oratorienpflege in Trier. MS 1913, S. 81.

Tübingen.

Nägele, Eugen. Geschichte der Tübinger Liedertafel. Tübingen 1879.

Ulm.

Graf, J. Die Riesenorgel im Ulmer Münster. Ulm 1891.

Kruse, G. R. Die Ulmer Meistersinger. NM 1901, Nr. 4.

Blessinger, Karl. Studien zur Ulmer Musikgeschichte im 17. Jahrh. insbesondere über Leben und Werke Sebastian Anton Scherers. Ulm 1914. Mitteilgn. d. Ver. f. Kunst u. Altert. in Ulm und Oberschwaben, Heft 19.

Weida.

Aber, Adolf. Das Convivium musicum in Weida 1583—1672. AfM 1918/19, S. 565.

Weilburg.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Lemacher 1916.

Weimar.

Anonym. Ein Blick auf Weimars Kunstleben. AmIz 1844, S. 161.

Pohl, R. Jahrbuch des Großherzoglich-Weimarschen Hof-Theaters und der Hof-Kapelle. Weimar 1855.

Raabe, Peter. Festschrift zum Jubiläum des 50jährigen Bestehens der Abonnementskonzerte der Großh. Hofkapelle in Weimar (1859 bis 1909). Hrsg. v. d. Großh. Generalintendanz des Hoftheaters u. d. Hofkapelle 1909.

Pohl, R. Das erste weimarer Sängerfest. 1831. Weimar.

Uhde, H. Weimar's künstlerische Glanztage 26.—29. Mai und 19.—29. Juni 1870. Leipzig 1868.

Marr, Elisabeth. Ein Erinnerungsblatt an das musikalische Kunstgetriebe der fünfziger Jahre in Weimar unter Franz Liszt. München 1835.

Burkhardt, C. A. H. Das Repertoire des Weimarschen Theaters unter Goethes Leitung 1791—1817. Theatergeschichtliche Forschungen I, 1891.

Bojanowski, Paul v. Das Weimar Johann Sebastian Bachs. Weimar 1903.

Bartels, Adolf. Chronik des Weimarschen Hoftheaters, 1817—1907. Weimar 1908.

Hennig, Kurt. Weimars musikalische Entwicklung bis zur Gegenwart. MSal 5 (1913) 16/18.

Höfer, Conr. Weimarsche Theaterveranstaltungen zur Zeit des Herzogs Wilh. Ernst. Programm. Weimar 1914.

Bode, Wilh. Der weimarsche Musenhof 1756—1781. Berlin 1917.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Pasqué (1897), Aber (i. E.) und IV. Abtg.: Liszt.

Weißenfels.

Fink, G. W. Musikalische Topographie von Weißenfels. AmlZ 1835, S. 421.

Werner, Arno. Städtische und fürstliche Musikpflege in Weißenfels bis zum Ende des 18. Jahrh. Leipzig 1911.

Werdau.

Tetzner, F. Geschichte der Werdauer Stadtmusik. NM 1917, S. 89.

Wernigerode.

Jacobs, K. E. Zur Geschichte der Tonkunst in der Grafschaft Wernigerode. 1891.

Jacobs, Ed. Das collegium musicum und die convivium musica zu Wernigerode. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Reformationsjahrhunderts. Zeitschrift des Harzvereins f. Gesch. u. Altertumskd. XXXV, S. 273 ff.

Wiesbaden.

Roth, F. W. E. Musikalisches aus Hds. der K. Landesbibl. zu Wiesbaden. MfM 1888, S. 48.

Weddigen, Otto. Geschichte des Kgl. Theaters in Wiesbaden. Wiesbaden 1894.

Anonym. Festschrift zur Feier des 50jährigen Bestehens des Cäcilienvereins zu Wiesbaden. Wiesbaden 1897.

Wismar.

Kade, O. Ordnung der Spelelude (Joculatorum) in Wismar vom Jahre 1313. MfM 1882, S. 111.

Wittenberg.

Fink, G. W. Musikalische Topographie von Wittenberg. AmlZ 1835, S. 700.

Wolfenbüttel.

Vogel, Emil. Die Handschriften nebst den älteren Druckwerken der Musik-Abteilung der Herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel. Wolfenbüttel 1890.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Chrysander 1863.

Worms.

Wolffheim, Werner. Das Musikkranzlein in Worms (1561). AfM 1918/19, S. 43.

Würzburg.

Dennerlein, J. G. Wenzel. Geschichte des Würzburger Theaters. Würzburg 1853.

Kliebert, Karl. Die Kgl. Musikschule Würzburg (1804—1904). Würzburg 1904.

Zerbst.

Werner, Th. W. Die im Herzogl. Hausarchiv zu Zerbst aufgefundenen Musikalien. ZfM 1919/20, S. 681.

Moser, Hans Joachim. Der Zerbster Lutherfund. AfM 1920, S. 337.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Anonym HkrB 1757; Wäschke 1906.

Zittau.

Anonym. Concertverein zu Zittau. Die ersten fünfzig Concerte. Zittau, 30. März 1881.

Fischer, Paul. Zittauer Konzertleben vor hundert Jahren. VfM 1889, S. 182.

Zwickau i. S.

Eitner, R. Die Ratsschulbibliothek in Zwickau in Sachsen. MfM 1875, S. 161, u. v. Kade, ebd. 1876, S. 17.

Türke, Otto. Sachsens gewaltigste Orgel, ein Kleinod zu St. Marien in Zwickau. NZM 1893, S. 406, 551.

Vollhardt, Reinhard. Bibliographie der Musikwerke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau. Leipzig 1896. Beilage zu den MfM 1893—96.

Geschichte der Musik in England.

Über englische Musikgeschichte im allgemeinen.

Giraldus Cambrensis, Sifester. (1146—1210) Cambriae descriptio.

Hawkins A general history of Music, Bd. I, S. 408.

— Topographia Hybernicae. Francofurti 1602.

Michaelis. Über Schottische und Irländische Musik. AmlZ 1805/06, S. 407.

Dauney, William. Ancient Scottish Melodies from a Manuscript of the Reign of King James VI, with an introductory Enquiry illustrative the History of the Music of Scotland. Edinburgh 1838.

Besprochen in AmlZ 1839, S. 261, 277.

Stumpf, C. Musikpsychologie in England. VFM 1885, S. 261.

Abdy Williams, C. F. A short historical account of the degrees in Music at Oxford and Cambridge with a chronological list of graduates in that faculty from the year 1453. London 1894.

***Nagel, Wilibald.** Geschichte der Musik in England. 2 Tle. Straßburg 1894, 1897.

Crowest, Fr. James. The Story of British Music. Vol. I. From the earliest times to the Tudor Period. London 1895.

Davey, Henry. History of English Music. London 1895.

Valetta, J. La musica in Inghilterra. RMI 1898, S. 85, 515.

Barelay Squire, William. Notes on an undescribed Collection of English 15th Century Music. SIMG 1900/01, S. 342.

Davey, H. Die ältesten Musikhandschriften auf englischen Bibliotheken. MFM 1902, S. 30, 47, 63, 79, 93, 124, 144.

***Grattan Flood, Wm. H.** A history of Irish music. Dublin 1905.

English music, 1604 to 1904. Being the lectures given at the Music Loan Exhibition of the Worshipful company of musicians, held at Fishmongers Hall, June-July, 1904. London 1906.

Walker, Ernest. A history of music in England. Oxford, New-York 1907.

Giraldus Cambrensis. The itinerary through Wales and the description of Wales. London 1908.

Rolland, Romain. La vie musicale en Angleterre, au temps de la Restauration des Stuarts, d'après le Journal de Samuel Pepys. RF 1909, S. 294.

Barclay Squire, William. Music in England. III. KIMG 1909, S. 489. Enthält: Organization of Musical Life in England. Musical criticism in England. Musical Education in England. Concert Life in England. Musical Societies in England.

Some early Scottish Composers. MAnt 1910/11, S. 42.

Eckmann, Fritz. Streiflichter auf das Musikleben in England während des 17. Jahrh. NZM 1911, S. 689, 707.

Kidson, Frank. Some Illustrated Music-Books of the Seventeenth and Eighteenth Centuries: English. MAnt 1911/12, S. 195.

Walker, Ernest. An Oxford book of Fancies. MAnt 1911/12, S. 65.

Kidson, Frank. English Magazines containing Music before the early part of the Nineteenth Century. MAnt 1911/12, S. 99.

Lawrence, W. J. Eighteenth-Century Magazine Music. MAnt 1911/12, S. 18.

Grattan Flood, William H. Irish Musical Bibliography. SIMG 1911/12, S. 438.

Auch in IV. KIMG 1912, S. 359.

Hammerich, Angul. Musical Relations between England and Denmark in the XVII. Century. IV. KIMG 1912, S. 129.

Dupré, Henri. La musique anglaise au temps de Charles II. Gm 1913, S. 271.

***Hughes, H. V.** Early English harmony from the 11th to the 15th century. London 1913.

Diem, Nelly. Beiträge zur Geschichte der schottischen Musik im XVII. Jahrhundert nach bisher nicht veröffentlichten Manuskripten. Dissertation. Zürich-Leipzig 1919.

Die englische Volksmusik.

Mainzer, Joseph. The Gaelic Psalm Tunes of Ross-Shire and the neighbouring counties. Edinburgh 1844.

Bouffier, F. Irische Nationalmusik und die irischen Lieder des Th. Moore. NBM 1856, S. 337, 345.

Limbert, F. L. Beitrag zur Kenntnis der volkstüml. Musik, insbesondere der Balladenkomposition in England. Dissertation. Straßburg 1895.

Culwick, James C. The distinctive characteristics of ancient Irish Melody. Dublin 1897.

Anonym. Das Volkslied der Briten. NM 1904, Nr. 13, 14.

Joyce, P. W. Old Irish folk music and songs. London 1909.

Vaughan Williams, R. English Folk song. MT 1911, S. 101.

Keel, Frederick. Some Characteristics of British Folk-Song. IV. KIMG 1912, S. 179.

Geschichte der weltlichen Musik in England.

Becker, O. Die englischen Madrigalisten William Byrd, Thomas Morley und John Dowland. Dissertation. Bonn 1901.

Conrat, Hugo. Tanz und Tanzmusik in England im Zeitalter der Königin Elisabeth. AMZ 1904, S. 321, 337, 353, 369.

Naylor, E. W. An Elizabethan virginal book; being a critical essay on the contents of a manuscript in the Fitzwilliam museum at Cambridge. London 1905.

Großmann, W. Frühmittelenglische Zeugnisse über Minstrels (circa 1100 bis circa 1400). Dissertation. Berlin 1906.

Bridges, Robert. A letter to a Musician of English Prosody. MAnt 1909/10, S. 15.

— English Chanting. MAnt 1910/11, S. 125, 1911/12, S. 74.

Anonym. Index to the Songs and Musical Allusions in »The Gentleman's Journal« 1692—94. MAnt 1910/11, S. 225.

Galpin, F. W. The origin of the Clarsech or Irish Harp. IV. KING 1912, S. 317.

Borren, Ch. van den. Les Virginalistes anglais. SIM 1912, Nr. XI, S. 13.

— Les origines de la musique de clavier en Angleterre. Bruxelles 1912.

Arnheim, Amalie. Englische Suitenkomponisten des XVII. Jahrh. und ihre in Deutschland erschienenen Sammlungen. IV. KING 1912, S. 93.

Owen, S. Mac. Les derniers harpistes irlandais SIM 1913, No. VII/VIII, S. 27.

Grattan Flood. Gild of English Minstrels under King Henry VI. SIMG 1913/14, S. 66.

Niemann, Walter. Die Virginal-Musik. Leipzig 1919.

Geschichte der Oper in England.

Anonym. Historisch-Kritische Nachrichten von den geistlichen und weltlichen Opern in England, aus der Bibliothek Britannique Tome XV. Part. I. übersetzt von Friedrich Christian Rackemann. HkR IV. 1753, S. 17, 95.

Fortsetzung in Hillers Wöchentlichen Nachrichten 1767, S. 131, 139, 148, 154, 165, 171, 179, 188.

Anonym. Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen. Wien 1892. Katalog der Ausstellung des Königreiches Großbritannien und Irland. Wien 1892.

Ménil, F. de. Le Théâtre lyrique anglais au siècle de Shakespeare. Gm 1900, S. 141, 165, 189.

Calmus, Georgy. Drei satirisch-kritische Aufsätze von Addison über die italienische Oper in England. London 1710. SIMG 1907/08, S. 131, 448.

Reyher, Paul. Les masques anglais. Étude sur les ballets et la vie de cour en Angleterre (1512—1640). Paris 1909.

Barclay Squire, W. An Index of Tunes in the Ballad-Operas. MAnt 1910/11, S. 1.

Geschichte der englischen Kirchenmusik.

Winterfeld, C. v. Kirchlicher Gemeindegesang in England. ZGhT 1850, S. 144.

— Der Kirchengesang der englischen Brüdergemeine im 19ten Jahrh. ZGhT 1852, 2. Tl. S. 77.

Dienel, Otto. Englische Orgeln und Orgelmusik. AMZ 1885, S. 375, 384, 405, 419.

Davey, H. Die katholischen Komponisten des 16. und 17. Jahrh. in England. KmJ 1899, S. 80.

Bewerunge, H. Einiges über die englische Orgelbaukunst. KmJ 1900, S. 66.

Cummings, W. H. Organ accompaniment in England in the sixteenth and seventeenth centuries. MT 1900, June.

Bumpus, John S. A history of English cathedral music (1549—1389). 2 Bde. London (1908).

Kranse. Ein Hinweis auf die neuere und neueste religiöse Vokalmusik in Großbritannien. BfHK 14 (1910) 11.

West, John E. Old English Organ Music. SIMG 1910/11, S. 213.

Musik an englischen Höfen.

Chrysander, Friedrich. Der Bestand der Königlichen Privatmusik und der Kirchenkapelle in London von 1710 bis 1755. VfM 1892, S. 514.

Nagel, Wilibald. Annalen der englischen Hofmusik. Beilage zu den VfM 1894.

Arkwright, G. E. P. Un Compositore italiano alla Corte di Elisabetta. RMI 1897, S. 1.

Grattan Flood, W. H. The English Chapel Royal under Henry V and Henry VI. SIMG 1908/09, S. 563.

Lafontaine, Henry Cart de. The King's musik. A transcript of records relating to music and musicians (1460—1700). London 1909.

Anonym. Early Elizabethan Stage Music. MAnt 1909/10, S. 30.

Anonym. Lists of the King's Musicians, from the Audit Office Declared Accounts. MAnt 1909/10, S. 56, 119, 182, 249. 1910/11, S. 51, 114, 174, 235. 1911/12 S. 54, 110, 171, 229.

Anonym. The Chapel Royal Anthem Book of 1635. MAnt 1910/11, S. 108.

Musikgeschichte englischer Städte.

Cambridge.

Fuller-Maitland, I. A. and Mann, A. H. Catalogue of the Music in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. London 1893.

London.

Anonym. Über die jetzige Beschaffenheit der Musik in London. MkrB 1778, II, S. 320.

Kelly, Michael. Reminiscences of the Kings Theatre and Theatre Royal Drury Lane, including a Period of nearly half a century. 2 Bde. London 1826. Besprochen in AmlZ 18'2, S. 595.

Madden, F. Catalogue of the Manuscript Music in the British Museum. London 1842.

Musk, W. H. Catalogue of the Library of the Sacred Harmonic Society. London 1872. Supplement. London 1882.

Anonym. Crystal-Palace. Catalogue of the principal instrumental & choral works performed at the Saturday-Concerts . . . 1855—1895. (London 1895.)

Barclay Squire, William. Musik-Katalog der Bibliothek der Westminster-Abtei in London. Leipzig 1903. Beilage zu den MfM Jahrg. 35.

Hughes-Hughes, Augustus. Catalogue of manuscript music in the British Museum.

Vol. I. Sacred vocal music. London 1906.

Vol. II. Secular vocal music. London 1908.

Vol. III. Instrumental music treatises. London 1909.

Anonym. British-Museum. Catalogue of music. Accessions Part XVII. London 1909.

Arkwright, G. E. P. Notes on the Parish Registers of St. Helen's, Bishopsgate, London. MAnt 1909/10, S. 41.

Foster, Myles Birket. History of the Philharmonic Society of London: 1813—1912. London 1912.

Barclay Squire, William. Catalogue of printed music now in the British Museum published between 1487 and 1800. London. Leipzig 1912.

Fassini, S. Il melodramma italiano a Londra al tempo del Rolli. RMI 1912, S. 35, 575.

Anonym. British Museum. Catalogue of music. Accessions. Part XVIII. London 1913.

Vgl. »Musik an englischen Höfen«: Chrysander 1892; Nagel 1894; Arkwright 1897; Flood 1908/09; Lafontaine 1909; Anonym MAnt 1909/10, 1910/11.

Geschichte der Musik in Frankreich.

Bibliographie.

Anonym. Bibliographie musicale de la France. Paris 1822.

— Bibliographie musicale française. Paris, seit 1874.

— Bibliographie des Bénédictins de la congrégation de la France; par des pères de la même congrégation. Nouvelle édition entièrement refondue. Paris 1906.

Écouchéville, Jules. La musique dans les Sociétés savantes de France. SIM 1907, S. 129.

[Eine außerordentlich wertvolle Bibliographie in systematischer Anordnung.]

Geschichte der französischen Musik im allgemeinen.

Rousseau, Jean Jacques. Lettre sur la Musique française. 1753.

Deutsche Übersetzung (auszugsweise) in Marpurgs HkrB 1754. Bd. I, S. 57.

Burney, Charles. The present state of Music in France and Italy. London 1771.

Carl Burney's Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich und Italien. Übersetzung von C. D. Ebeling, Hamburg 1772.

Marmontel, Jean François. Essai sur les révolutions de la Musique en France. Mercure de France, Juillet 1777, S. 148.

Vogler, Abt Georg Joseph. Vom Zustande der Musik in Frankreich. Cramers Magazin der Musik 1783. Bd. I, S. 785.

Desnoiresterres, Gustave. La musique française au XVIII^e siècle. Gluck et Piccini 1774—1800. Paris 1872. 2. Édition. Paris 1875.

Gregoir, Ed. G. J. Artistes-musiciens. Français. Bruxelles 1875.

Schletterer, H. M. Auszüge aus Grimm's Correspondance littéraire, die Musikgeschichte Frankreichs betreffend. MfM 1882, S. 127.

— Studien zur Geschichte der französischen Musik. Berlin 1884.

- Aubry, Pierre.** Les plus anciens Monuments de la Musique française. Paris 1901. Mélanges de Musicologie critique. Bd. IV.
- Bruneau, Alfred.** La Musique française. Rapport sur la Musique en France du XIII^e au XX^e siècle. Paris 1901.
- Sand, Robert.** L'influence de la musique allemande en France. Gm 1903, S. 94, 115.
- Hellouin, Frédéric.** Feuilles d'histoire musicale française. Paris 1903.
- Hervey, Arthur.** French music in the XIXth century. London 1903.
- Brancour, René.** Les Maîtres musiciens de la Renaissance française et leur historien. SIMG 1906/07, S. 115.
- Tiersot, J.** Lettres de musiciens, écrites en français, du XV^e au XX^e siècle. RMI 1910—1914.
- Brenet, Michel.** Musique et musiciens de la vieille France. Paris 1911.
- Séré, Octave.** Musiciens français d'aujourd'hui. Paris 1911.

Musikgeschichte einzelner französischer Landesteile.

- Chnppin, E.** De l'État de la Musique en Normandie, depuis le IX^e siècle jusqu'à nos jours. Caen 1837.
- Lobstein, J. F.** Beiträge zur Geschichte der Musik im Elsaß und besonders in Straßburg. Straßburg 1840.
- Jacquot, Albert.** La musique en Lorraine. 2. Édition. Paris 1882.
- David, Ernest.** Études historiques sur la poésie et la musique dans la Cambrie. 1884.
- Carlez, Jules.** La Société philharmonique du Calvados. Caen 1896.
- Bolte, Joh.** Historische Lieder aus dem Elsaß. Jahrbuch für die Geschichte Elsaß-Lothringens. Straßburg 1898, S. 131.
- Pothier, J., Collette, A. et Bourdon, A.** Mémoires sur la musique sacrée en Normandie. 1897.
- Poisot, Ch.** Les musiciens bourguignons du IX^e au XIX^e siècle (ohne Jahr).
- Adam, A.** Bausteine zu einer Geschichte der Musik im Elsaß. [Joh. Melchior, Jos. Georg Meyerhoffer, F. X. Murschhauser u. a.] C 1900, Nr. 2, 3, 5, 6.
- Petrucchi, Paul.** La Musique en Anjou au XV^{me} siècle. OA (1904) 20. 22 Oct. ff.
- Mathias, F. X.** Die Musik im Elsaß. Straßburg 1905.
- Prod'homme, J.-G.** Les Musiciens Dauphinois. SIMG 1905/06, S. 70.
- Vogeleis, Mart.** Quellen und Bausteine zu einer Geschichte der Musik und des Theaters im Elsaß 500—1800. Straßburg 1911.
- Laurence, L. de la.** Un musicien Piémontais en France au XVIII^e siècle. RMI 1911, S. 711.

Geschichte des musikalischen Unter- richtswesens, der sozialen Stellung des Musikers und der musikalischen Bücherei in Frankreich.

- Weber, Johannes.** Die musikalische Lage und der Volksunterricht in Frankreich. Deutsch von Lina Rammann. Leipzig 1884. Sammlung musikalischer Vorträge, Nr. 61, 62.
- Laurence, Lionel de la.** L'anoblissement d'un musicien sous Louis XIV. SIM 1905, S. 386.
- Combarieu, J.** L'organisation des études d'histoire musicale en France, dès la II^e moitié du XIX^e siècle. — L'histoire musicale au Conservatoire. RM 6 (1906) 21.
- Brenet, Michel.** La Librairie musicale en France de 1653 à 1790. SIMG 1906/07.
- Martial, Tenco.** Un mariage d'artistes au XVII^e siècle. SIM 1907, S. 373.
- Daubresse, Mathilde.** Rapport sur l'Enseignement Musical en France. III. KING 1909, S. 507.

Geschichte der französischen Volks- musik.

- Christmann.** Einige Ideen über den Geist der französischen Nationallieder. AmlZ 1798/99, S. 228, 246, 261.
- Gathy, A.** Zur Geschichte des Volksgesanges in Frankreich. NBM 1848, S. 287, 295, 303, 311, 319, 359, 367.
- Beaulieu, M. D.** Mémoire sur quelques Airs nationaux qui sont dans la Tonalité grégorienne. Paris (o. J.).
- Beaulieu, M. D.** Mémoire sur quelques Airs nationaux qui sont dans la Tonalité grégorienne. Paris (o. J.).
- Michel, Fr.** Le Pays basque, sa Population, sa Langue, ses Mœurs, sa Littérature et sa Musique. Paris 1857.

Cuissard, Ch. Étude sur la Musique dans l'Orléanais. Académie de Sainte Croix. Lectures et Mémoires. Orléans 1866.

Tiersot, Julien. Les types mélodiques dans la chanson populaire française. Paris 1894.

Beauquier, Charles. Chansons populaires recueillies en Franche-Comté. Paris 1894.

Springer, Hermann. Das altprovenzalische Klagelied. Dissertation. 1895.

***Neukomm, Edmund.** Le Tour de France en musique. LMI 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902. [Wertvolle Monographien über das französische Volkslied und provinzielle musikalische Sitten und Gebräuche.] Daraus:

— Le Berceau des Trouvères. LMI 1897, No. 47 II, 48, III.

— Chansons huguenotes. LMI 1898, No. 49, II. 1899, No. 2, IV.

— Chansons du Cambrésis. LMI 1897, No. 49, IV. 1898, No. 1, V.

— Les jeux de fêtes. [Nordfrz. Volkslieder.] LMI 1898, No. 2, III. 3, IV.

— Martin et Martine. [Volkslieder aus Flandern, dem Artois und der Picardie.] LMI 1898, No. 6, III.

— Gayant. LMI 1898, No. 7, IV.

— Le chansonnier Desvousseaux. LMI 1898, No. 10, IV.

— Artésiens et Picards. LMI 1898, No. 11, III. 12, III.

— Les trouvères normands. LMI 1898, No. 14, IV. 15, III.

— Le chant de Guillaume de Fécamp. LMI 1898, No. 16, III.

— Les «Vaux de Vire». LMI 1898, No. 17/18, III.

— Noël. LMI 1898, No. 28, II.

— La grande querelle du Cidre et du Vin. LMI 1898, No. 29, IV.

— Les Haguignettes et les chansons du Roi boit. LMI 1898, No. 32, III.

— Les Jeux d'Evreux. LMI 1898, No. 33, III.

— Les Paquerets. LMI 1898, No. 34, III.

— Chansons de noces et autres. LMI 1898, No. 38, III. 40, III. 41, III.

— «O salutaris hostia», hymne de guerre. LMI 1898, No. 42, III.

— Noël Lavallois. LMI 1898, No. 44, IV.

— Une noce dans le Bas-Maine. LMI 1899, No. 3, III.

— Les abbayes de Saint-Aignan et de Saint-Benoist. LMI 1899, No. 5, III.

— Les Pastourelles. LMI, No. 7/8, III.

— Orléandais. Temps modernes. LMI 1899, No. 9, III. 11, III.

— Les Chants de la Terre. LMI 1899, No. 13, III.

— En pays de vigne. LMI 1899, No. 14/15, III.

— Idylle vendômoise. LMI 1899, No. 16, III.

— Curiosités blaisoises. LMI 1899, No. 27, III.

***Neukomm, Edmund.** Chansons de soudards. LMI 1899, No. 32, III.

— Le menuisier de Nevers. LMI 1899, No. 33, II. 34, III.

— Berry; les Chants de la Passion. LMI 1899, No. 35, IV.

— Berry: Noël des paroisses de Bourges. LMI 1899, No. 36, III.

— Bergers et Bergères. LMI 1899, No. 37, IV.

— Le Berry en fête. LMI 1899, No. 38, III. 39, IV.

— Fiançailles berrichonnes. LMI 1899, No. 40, IV.

— Hyménée! LMI 1899, No. 41/42, III.

— Chansons de raisin. LMI 1899, No. 43, IV.

— Chansons in bea langage poitevin. LMI 1899, No. 44, III. 46, III.

— La fin de la noce. LMI 1899, No. 51, III.

— Chants vendéens. LMI 1900, No. 2, II.

— Les Noël de Le Moigne. LMI 1900, No. 3 bis 4, III.

— La Bretagne, première impression. LMI 1900, No. 7, III.

— Les Bardes et les Klers. LMI 1900, No. 9, III.

— Les Ménestrels. LMI 1900, No. 10, III.

— La veillée des grenouilles. LMI 1900, No. 11, IV.

— La Chanson du saule. LMI 1900, No. 12, III.

— Vieille ou jeune? Jeune ou vieux? LMI 1900, No. 13, III.

— Chants de jeunesse. LMI 1900, No. 18, IV.

— Une noce bretonne. LMI 1900, No. 19, III.

— Danses et chansons graves. LMI 1900, No. 20, III.

— Chansons de mariages. LMI 1900, No. 21, III.

— Le Bal. LMI 1900, No. 22, III.

— Redevances seigneuriales en musique. LMI 1900, No. 23, III.

— Les Chansons de la mer. LMI 1900, No. 24, IV.

— Cantiques et noëls bretons. LMI 1900, No. 28, III.

— Les Hôtelleries de Bethléem. LMI 1900, No. 32, III.

— Le Morvan. Un oubli réparé. LMI 1900, No. 33, IV.

— Anjou-Touraine: Fêtes royales et chansons populaires. LMI 1900, No. 36, III.

— Anjou-Touraine: Rabelais musicien. LMI 1900, No. 37, III.

— Chansons tourangelles. LMI 1901, No. 7, III.

— Bourgogne: Les temps héroïques. LMI 1901, No. 10, IV. 13, III.

— Les Noël de la Monnoye. LMI 1901, No. 15, IV.

— La fête de l'âne. LMI 1901, No. 24, V.

— Eho! Eho! Eho! LMI 1901, No. 26, IV.

— Bonum vinum. LMI 1901, No. 27, III.

— En justes noces. LMI 1901, No. 28, IV.

— Chansons bressances. LMI 1901, No. 29, III. 31, III.

— Le Canut. LMI 1901, No. 32, III.

— La «Vogue» du Cheval fol. LMI 1901, No. 34 IV.

— Guignol. LMI 1901, No. 35, IV.

— Un concours académique. LMI 1901, No. 37, IV.

— Le Paysan lyonnais. LMI 1901, No. 38, V.

— Les Jasseries du Forez. LMI 1901, No. 40, IV.

— En pays noir. LMI 1901, No. 41, III.

— La Reboule. LMI 1901, No. 42, IV.

— Chansons de vignes. LMI 1901, No. 45, IV.

*Neukomm, Edmond. Les chants populaires du Vivarais. LMI 1901, No. 51, IV. 1902, No. 2, IV.

— »Les Fugars«. LMI 1902, No. 3, III.

— La Fête des époux. LMI 1902, No. 4, III.

— La légende du vin de Champagne. LMI 1902, No. 5, IV.

— Les Bardes de la liqueur d'Ail. LMI 1902, No. 7, IV.

— Trouvères, ménestrels et jongleurs. LMI 1902, No. 12, III.

— Thibaut IV et sa Cour. LMI 1902, No. 14, IV.

— Les saints patrons de Champagne. LMI 1902, No. 16, IV.

— Jours de gloire et jours de détresse. LMI 1902, No. 20, V.

— Les Messires chanoines. LMI 1902, No. 25, III.

— Une noce en pays ricéton. LMI 1902, No. 27, III.

— Len Vendanges. LMI 1902, No. 28, II.

— Noël champenois. LMI 1902, No. 31, III.

— Trimazots et Trimazettes. LMI 1902, No. 33, III.

— Les chants de la montagne. LMI 1902, No. 35, II.

— Les »Gaillons« de Lorraine. LMI 1902, No. 36, II.

— L'Ange de Noël. LMI 1902, No. 39, II.

— Chansons de costumes. LMI 1902, No. 41, III.

— Premières fêtes. LMI 1902, No. 43, III. 44, II.

— Valentin et Valentine. LMI 1902, No. 45, II.

Ernaut, E. Chansons populaires de la Basse-Bretagne. Mélusine. Paris 1898.

Tiersot, Julien. Sur les chants de la révolution française. LMI 1898, No. 46/47, III.

— Les Chansons populaires des Alpes françaises. LMI 1901, No. 46/47, III. 48, IV.

*Weckerlin, J. B. Chansons populaires du pays de France. 2 Bde. Paris 1903. [Auch in LMI 1903, No. 26 ff.]

Lambert, Louis. Chants et chansons populaires du Languedoc. 2 Bde. Paris 1906.

Duhamel, Maurice. Les richesses modales de la musique bretonne. SIM 1910, S. 444.

Combarieu, Jules. La chanson française à l'époque de la renaissance. RM 12 (1912) 1.

Gascue, F. L'Auresku basque. SIM 1912, No. IX/X, S. 41.

Closson, Ernest. Notes sur la chanson populaire. Gm 1913, S. 375, 395, 416, 435, 459, 499, 519.

Geschichte der weltlichen Musik in Frankreich.

Anonym. Über die durch das französische Kriegsministerium veranlaßte Verbesserung der Militärmusik in Frankreich. AmZ 1845, S. 417.

Kastner, Georges. Manuel général de Musique Militaire à l'usage des Armées Françaises. Paris 1848.

Gathy, Aug. Zur Geschichte der französischen Academie in Bezug auf Musik. NBM 1852, S. 97, 105.

Elwart, El. Histoire des Concerts populaires. Paris 1864.

Tappert, Wilh. Zur Geschichte der französischen Lautentabulatur. AMZ 1886, S. 140.

Tiersot, Julien. Cantates françaises au XVIII^e siècle. LMI 1893, S. 131, 140, 157, 164, 172, 180, 188.

— Les fêtes de la Révolution. LMI 1893, No. 46, III. 47, III. 48, III. 49, I. 50, I. 51, I. 52, I. 1894, No. 1—36, I.

Brenet, Michel. Les Concerts historiques. GdM 1894, S. 29, 53.

Tiersot, Julien. Une chanson du seizième siècle. LMI 1896, No. 2, 1.

Brenet, M. Notes sur l'histoire du luth en France. RMI 1898, S. 637. 1899, S. 1.

Riemann, Hugo. Die französische Ouvertüre (Orchestersuite) in der ersten Hälfte des 18. Jahrh. MWBl 1899, Nr. 1—9, 11.

*Brenet, Michel. Les Concerts en France sous l'ancien régime. Paris 1900. [Auch in Gm 1899, 1900.]

— Die Konzerte in Frankreich unter altem Regime. [Auszug in deutscher Sprache aus dem Originalwerk.] MIM 1900, S. 173.

Niemann, Walter. Über die abweichende Bedeutung der Ligaturen in der Mensuraltheorie der Zeit vor Johannes de Garlandia. Ein Beitrag zur Geschichte der altfranzös. Tonschule des XII. Jahrh. BIMG Heft 6. Leipzig 1901.

Lais et Descorts français du XIII^e siècle. Texte et musique, publiés par Alfred Jeanroy, Louis Brandin et Pierre Aubry. Paris 1901. Mélanges de Musicologie critique. Bd. III.

Aubry, Pierre. Estampies et danses royales. Les plus anciens textes de musique instrumentale. SIM 1906, II. Bd., S. 169.

Masson, P. M. L'humanisme musicale en France au XVI^e siècle: La musique mesurée à l'antiquité. KIMG 1907, S. 170. [Vgl. SIM 1907, S. 333, 677.]

Aubry, Pierre. Le Roman de Fauvel. (Reproduction photographique.) Paris 1907.

Meyer, Rud. Adelb. Französische Lieder aus der Florentiner Handschrift Strozz-Magliabecchiana cl. VII. 1040. Halle 1907.

Quittard, Henri. Chansons du XV^e siècle. SIM 1908, S. 1043.

Tiersot, Julien. Les Fêtes et les chants de la Révolution française. Paris 1908.

Arnheim, Amalie. Ein Beitrag zur Geschichte des einstimmigen weltlichen Kunstliedes in Frankreich im 17. Jahrhundert. SIMG 1908/09, S. 399.

Prunières, Henry. Notes sur les Origines de l'Ouverture Française. SIMG 1910/11, S. 565.

[Auch in IV. KIMG 1912, S. 149.]

Levy, J. Die Signalinstrumente in den altfranzösischen Texten. SIMG 1910/11, S. 325.

Pincherle, Marc. La technique du violon chez les premiers sonatistes français (1695—1723). SIM 1911, No. VIII/IX, S. 1.

Landormy, Paul. La Musique de chambre en France de 1850 à 1871. SIM 1911, No. VIII/IX, S. 37.

Laurencie, L. de la, et St. Foix, G. de. Contribution à l'histoire de la symphonie française vers 1750. Paris 1912. L'année musicale.

Jacquot, Albert. La lutherie lorraine et française depuis ses origines jusqu'à nos jours d'après les archives locales. Paris 1912.

Cucuel, Georges. La Pouplinière et la musique de chambre au XVIII^e siècle. Paris 1913.

Ritter, Otto. Die Geschichte der französischen Balladenform von ihren Anfängen bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts. Halle 1914.

Heldt, E. Die Liedform in den »Chansons du XV^e siècle« (Ed. G. Paris). Teil 1. Dissertation. Jena 1917.

Über Troubadours und Trouvères.

Diez, Friedrich. Die Poesie der Troubadours. Zwickau 1826. 2. Aufl. 1883.

Sittard, Josef. Jongleurs und Menestrels. VfM 1885, S. 175.

Ristori, A. Per la storia musicale dei trovatori provenzali. RMI 1895, S. 1. 1896, S. 231, 407.

Coulet, Jules. Le troubadour Guilhem Montanhagol. Toulouse 1898.

Bohn, Emil. Zwei Trobadorlieder. Braunschweig 1903. (Sonderabdruck aus dem Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. Bd. CX.)

Fabre, C. Trois troubadours vellaves: Guillaume de Saint-Didier, Pons de Capdenil et Pierre Cardinal. Le Puy 1903.

Anglade, J. Deux troubadours narbonnais; Guillem Fabre, Bernard Alanhan. Narbonne 1905.

Aubry, Pierre. La rythmique musicale des troubadours et des trouvères. Paris 1907.

Nobiling, C. Die Lieder des Trobadors D. Joan Garcia de Guilhade (13. Jahrh.). Dissertation. Bonn 1907.

Beck, J.-B. Die Melodien der Troubadours. Nach dem gesamten hschr. Material z. erstenm. bearb. u. hrsg., nebst e. Unterschg. über d. Entw. der Notenschrift (bis um 1250) u. d. rhythmisch-metrische Prinzip d. mittelalterl.-lyr. Dichtgn., sowie m. Übertragg. in moderne Noten der Melodien der Troubadours und Trouvères. Straßburg 1908.

Le chansonnier de l'Arsenal. Trouvères du XII^e—XIII^e siècle. Reproduction phototypique. Transcription par Pierre Aubry. Paris 1909.

Bédier, Joseph. Les chansons de croisade publiées par J. B. Avec leurs mélodies publiées par Pierre Aubry. Paris 1909.

Guesnon, A. Publications nouvelles sur les trouvères artésiens. Notices biographiques, textes et commentaires. Poésie lyrique. I. Jean de Neuville; II. Perrin d'Angicourt; III. Jean de Renti; IV. Oede de la Courvrière; V. Cardon de Croisilles. Paris 1909. Moyen âge, 2^e série, t. 13.

Aubry, Pierre. Trouvères et troubadours. Paris 1909.

Beck, J. B. Der Takt in den Musikaufzeichnungen des XII. und XIII. Jahrhunderts, vornehmlich in den Liedern der Troubadours und Trouvères. RF 1909, S. 166.

- Riemann, Hugo.** Die Beck-Aubry'sche »modale Interpretation« der Troubadourmelodien. SIMG 1909/10, S. 569.
- Lavand, René.** Les troubadours cantaliens. XIIe—XIVe siècles. Aurillac 1910.
- Beck, Jean.** La musique des troubadours. Étude critique illustrée de 12 reproductions hors texte. Paris 1910.
- Faral, Edmond.** Les jongleurs en France au moyen âge. Paris 1910.
- Beck, J.-B.** Zur Aufstellung der modalen Interpretation der Troubadourmelodien. SIMG 1910/11, S. 316.
- Duc de la Salle de Rochemaure.** Les troubadours cantaliens, XIIe—XXe siècles. Aurillac 1911.
- Jessel, M.** Strophienbau und Liedbildung in der altfranzösischen Kunstyrik des 12. und 13. Jahrhunderts. Dissertation. Greifswald 1917.
- Provenzalisches Liederbuch.** Lieder der Troubadours mit einer Auswahl biographischer Zeugnisse, Nachdichtungen und Singweisen, zusammengestellt von Erhard Lommatzsch. Berlin 1917.
- Geschichte der Oper in Frankreich.**
- Menestrier, Claude François.** Des Ballets anciennes et modernes selon les règles du Théâtres. Paris 1632.
- Beauchamps, P. Fr.** Recherches historiques sur les théâtres de France depuis l'année 1161 jusqu'à présent. Paris 1735.
- Richemont.** Réflexions d'un Patriote sur l'opéra françois et sur l'opéra italien, qui présentent le parallèle du goût des deux Nations dans les beaux Arts. Lausanne 1754.
- Anonym.** Histoire de l'Opéra Bouffon. Amsterdam und Paris 1768, 2 Bde.
- Über die Bouffons, oder Streitigkeit über die Musik in Frankreich. Hillers Wöchentliche Nachrichten 1770, S. 331 u. 339.
- Castil-Blaze.** De l'Opéra en France. Paris 1820.
- Villars, F. de.** La Serva Padrona. Son apparition à Paris en 1752, son influence, son analyse. Querelle des Bouffons. Paris 1863.
- Casse, A. du.** Histoire anecdotique de l'ancien Théâtre en France. 2 Bde. Paris 1864.
- Celler, Ludovic.** Les origines de l'Opéra et le Ballet de la Reine (1581). Paris 1868.

- Chouquet, Gustave.** Histoire de la Musique dramatique en France. Paris 1873.
- Campardon, E.** Les spectacles de la foire. 2 Bde. 1877.
- Jullien, Adolphe.** L'Eglise et l'Opéra en 1735. Mademoiselle Lemoure et l'évêque de Saint-Papoul. Paris 1877.
- La Cour et l'Opéra sous Louis XVI. Marie Antoinette et Sacchini. Salieri. Favart et Gluck. Paris 1878.
- Histoire du costume au théâtre. Paris 1880.
- Pougin, Arthur.** Les vrais Créateurs de l'Opéra Français Perrin et Cambert. Paris 1881.
- Hippeau, Edmond.** Henry VIII et l'Opéra Français. Étude sur Camille Saint-Saëns. Paris 1883. Extrait de la Renaissance Musicale.
- *Dietz, Max.** Geschichte des musikalischen Dramas in Frankreich während der Revolution bis zum Direktorium. (1787—1795.) 2. Aufl. Wien 1886.
- Nutter, Ch. et Thoinan, Er.** Les Origines de l'Opéra Français. Paris 1886.
- Pougin, Arthur.** La Comédie-Française et la Révolution. LMI 1898, No. 33/49, I. 51, I. 1899, No. 1/2, I.
- Clouzot, Henri.** L'ancien théâtre en Poitou. Niort 1901.
- Bernardin, N. M.** La Comédie italienne en France et les Théâtres de la foire et du boulevard (1570—1791). Paris 1902.
- Hirschberg, Eugen.** Die Encyklopädisten und die französische Oper im 18. Jahrhundert. Leipzig 1903.
- Marsan, Jules.** La pastorale dramatique en France à la fin du XVIe et au commencement du XVIIe siècle. Paris 1905.
- Laloy, Louis.** Le drame musical moderne. SIM 1905, S. 8, 76, 169, 233, 288.
- Quittard, Henri.** La première Comédie Française en musique. SIM 1908, S. 377, 497.
- [»Le Triomphe de l'Amour sur les Bergers et Bergères« ... mis en musique par de la Guerre organiste de sa Majesté. Paris 1654.]

Armade, F. de. Le théâtre français des origines à nos jours. Paris 1908.

Kretschmar, Hermann. Die Correspondance littéraire als musikgeschichtliche Quelle (1903). A II 1911, S. 210.

Laurencie, Lionel de la. Les bouffons. Paris 1912.

— Les pastorales en musique au XVII^{me} siècle en France avant Lully et leur influence sur l'Opéra. IV. KIMB 1912, S. 139.

Achenvall, Max. Studien über die Komische Oper in Frankreich im 18. Jahrhundert und ihre Beziehungen zu Molière. Dissertation. Eilenburg 1912.

Cucnel, G. Sources et documents pour servir à l'histoire de l'Opéra comique en France. L'année musicale III. Paris 1913.

Estrée, P. de. Le théâtre sous la terreur (théâtre de la peur), 1793—1794. Paris 1913.

Prunières, Henry. L'opéra italien en France avant Lully. Paris 1913.

— Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully. Paris 1914.

Cucnel, G. Les créateurs de l'opéra français. Paris 1914.

Rubensohn, G. Die »Correspondance littéraire« unter Friedrich Melchior Grimm und Heinrich Meister (1753—1793). Dissertation. Berlin 1917.

Geschichte der französischen Kirchenmusik.

Winterfeld, C. v. Die Bemühungen französischer Tonkünstler der Gegenwart, ihren mittelalterlichen Kirchengesang zur Anerkennung zu bringen und ihn dem Gottesdienste zurückzugeben. ZGhT 1852, 2. Tl., S. 203.

Dreves. Das Hymnar der Abtei Moissac. Leipzig 1883.

Daux, Camille. L'hymnaire de l'abbaye de Moissac aux Xe—X^e siècles. Bulletin archéologique ... de Tarn et Garonne. Montauban 1899, Heft 1.

Brenet, Michel. Le Psautier Huguenot du XVI^e siècle. Gm 1903, S. 531.

Aubry, Pierre. La musique et les musiciens d'église en Normandie au XIII^e siècle, d'après le »Journal des visites pastorales« d'Odon Rigaud. Paris 1906.

[Auch SIM 1906, S. 337, 455, 505, 556; 1906 Bd. II, S. 17, 58.]

Stimming, Alb. Die altfranzösische Motette der Bamberger Handschrift, nebst e. Anh., enthaltend altfranzösische Motette aus anderen deutschen Handschriften mit Anmerkungen und Glossar. Halle 1907.

Aubry, Pierre. Recherches sur les »Tenors« français dans les motets du XIII^e siècle. Paris 1907.

Laloy, L. Le chant Grégorien et la musique française. SIM 1907, S. 75.

Brenet, Michel. Notes sur l'introduction des instruments dans les églises de France. RF 1909, S. 277.

Laloy, L. Le chant Grégorien et la musique française. SIM 1907, S. 75.

Quittard, Henri. Un recueil de Psaumes français du XVII^e siècle. SIMG 1909/10, S. 483.

Werra, Ernst von. Beiträge zur Geschichte des französischen Orgelspiels. KmJ 1910, S. 37.

Krause. Die religiöse Musik in Frankreich von 1800 bis auf die Gegenwart. MpB 34 (1911), 1.

Ruelle, Ch. Em. Le Bréviaire et la musique liturgique. SIM 1911, No. X, S. 8.

Musik an französischen Höfen.

Anonym. Recueil des Opéra, des Ballets et de plus belles Pièces en Musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusqu'à présent devant Sa Majesté Très-Chrétienne. Amsterdam 1690—1702.

Rousseau, Jean Jacques. Lettre d'un Symphoniste de l'Académie Royale de Musique, à ses Camerades de l'Orchestre. Paris 1753.

Castil-Blaze. Chapelle-Musique des Rois de France. Paris 1832.

Thoinan, Erneste. Les Origines de la Chapelle-Musique des Souverains de France. Paris 1864.

Jullien, Ad. La Comédie à la cour de Louis XVI. Paris 1873.

Campardon, E. Les comédiens du roi de la troupe italienne. Paris 1880.

Schletterer, H. M. Studien zur Geschichte der französischen Musik.

I. Teil: Geschichte der Hofkapelle der französischen Könige. Berlin 1883.

Neukomm, Edmond. Les Fastes du château de Gaillon LMI 1893, No. 27, III. 28, III. 39, IV.

»La maîtrise de la cathédrale de Rouen« No. 29, III. »Louis XII.« No. 30, III. »François I^{er} et Georges II d'Amboise.« No. 33, III, 34, III. Les théâtres à la Reyne No. 35, III. Henri III à Gaillon No. 36, III. François du Harlay No. 37, III; 38, III.

Neukomm, Edmond. La musique à la cour de Lorraine. LMI 1894, No. 36—42, III. 43, IV. 44, III. 47, IV. 49, III. 51, III. 52, III. 1895, No. 2/3, III.

Ecorcheville, J. Quelques Documents sur la Musique de la Grande Ecurie du Roi. SIMG 1900/01, S. 608.

Brenet, Michel. Deux comptes de la Chapelle-Musique des Rois de France. SIMG 1904/05, S. 1.

— Les musiciens de Philippe Le Hardi. SIM 1907, S. 1282.

— Les musiciens de la sainte-chapelle du palais. Paris 1910.

Lesueur. Lettre sur la musique du roi Louis XVIII. SIM 1911, No. X, S. 1.

Prunières, H. La musique de la chambre et de l'écurie sous le règne de François Ier. Paris 1911. L'année musicale.

— Le Ballet sous Louis XIII. SIM 1914, Februar, S. 1.

S. auch »Geschichte der Oper in Frankreich« und »Paris«.

Musikgeschichte französischer Städte.

Arras.

Cardevacque, A. de. La musique à Arras 1885. (Extrait des Mémoires de l'Académie d'Arras, vol. XVI.)

Avignon.

Gastoué, Amédée. La Musique à Avignon. Avignon 1900.

[Auch RMI 1904, S. 265; 1905, S. 555, 768.]

Prod'homme, J.-G. La Société Sainte-Cécile d'Avignon au XVIII^e siècle. SIMG 1904/05, S. 423.

Beaune.

Aubertin, Ch. Quelques renseignements sur la musique et les musiciens à Beaune. 1891.

Cambrai.

Conssemaker, E. de. Notice sur les collections musicales de la bibliothèque de Cambrai. Paris 1843.

Caen.

Neukomm, Edmond. La musique à Caen. [Aus: »Le tour de France en musique.«] LMI 1898, No. 36, III.

Courtrai.

Caullet, G. Musiciens de la collégiale Notre-Dame à Courtrai d'après leurs testaments. Courtrai 1911.

Douai.

Nutly, Léon. Biographies artistiques ou notes et documents pour servir à l'histoire musicale de Douai. Extrait des Mémoires de la Société Impériale d'Agriculture, de Sciences et d'Arts, séant à Douai. Douai 1862.

Lille.

Lefebure, L. Le Théâtre de Lille au XVII^e et au XVIII^e siècle. Lille 1895.

Neukomm, Edmond. Le siège de Lille. [Aus »Le tour de France en musique.«] LMI 1898, No. 9, III.

— Pasquilles lilloises. [Aus »Le tour de France en musique.«] LMI 1898, No. 8, III.

— Notes pour servir à l'histoire de la musique à Lille. Les ménestrels et joueurs d'instruments sermentés, du XIV^e au XVIII^e siècle. Lille 1906.

— Le concert de Lille. (1726—1816). Lille 1908.

Lyon.

Hainl, F. George. De la Musique à Lyon depuis 1713 jusqu'à 1852. Lyon 1852.

Contagne, Henry. Gaspard Duiffoprout et les Luthiers Lyonnais du XVI^e siècle. Paris 1893.

Vallas, Léon. Les Lyonnais dignes de mémoire. Lyon 1912.

Nantes.

Laurencie, Lionel de la. La vie musicale en province au XVIII^e siècle.

— L'académie de musique et le concert de Nantes à l'hôtel de la bourse (1727—1767). Paris 1906.

Orleans.

Cuissard, Ch. Étude sur Musique dans l'Orléanais. Académie de Ste. Croix, Lectures et Mémoires. 1866.

Neukomm, Edmond. La musique à Orléans. [Aus: »Le tour de France en musique.«] LMI 1899, Nr. 4, III.

— Le »Mystère d'Orléans«. [Aus: »Le tour de France en musique.«] LMI 1899, Nr. 28—29, III.

Paris.

a) Bibliographische Werke.

Anonym. Catalogue de la Bibliothèque musicale de feu M. J. Adr. de la Fage. Paris 1862.

Anonym. Catalogue de la Bibliothèque de F. J. Fétis. Paris 1877.

Lajarte, Théodore de. Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra. Paris 1878.

Chouquet, Gustave. Le Musée du Conservatoire National de Musique. Catalogue. Nouv. Ed. Paris 1884.

Weckerlin, J. B. Bibliothèque du Conservatoire National de Musique et de Déclamation. Paris 1885.

Robert, Gustave. La Musique à Paris. Études sur les concerts; Programmes; Bibliographie des ouvrages musicaux parus pendant l'année . . . Paris 1894 ff.

Anonym. Bibliothèque Nationale. Catalogue d'une collection musicale et d'ouvrages divers légués par M. O. Thierry-Poux. Paris 1896.

Ecorcheville, Jules. Catalogue du fonds de musique ancienne de la bibliothèque nationale. Publications annexes de la société internationale de musique. (Section de Paris.) Paris 1911/14.

Pillaut, Léon. Le musée du conservatoire national de musique. Paris.

b) Monographien zur städtischen Musikgeschichte im allgemeinen.

Reichardt, Johann Friedrich. Vertraute Briefe aus Paris, geschrieben in den Jahren 1802 und 1803. Hamburg 1801. 3 Teile.

Kastner, G. Les Voix de Paris. Essai d'une Histoire littéraire et musicale des Cris populaires de la Capitale, depuis le moyen Age jusqu'à nos Jours. Paris 1857.

Elwart, Eb. und Deldevez. Histoire de la Société des Concerts du Conservatoire. Paris 1860 und 1885.

Vidal, Antoine. La chapelle St. Julien-des-Ménestriers et les Ménestrels à Paris. Paris 1878.

Campardon, E. L'Académie Royale de musique. Paris 1884.

Kornmüller, Utto. Ein Singknaben-Institut aus älterer Zeit. (In Paris.) CaecKal 1885, S. 16.

Soubies, Albert et Malherbe, Charles. Histoire de la seconde salle Favart. LMI 1892/93.

Pougin, Arthur. La première salle Favart et l'Opéra-Comique. LMI 1894, Nr. 37-49, I. 1895, Nr. 1-7, I. 9-12, I. 21-23, I. 1896, Nr. 18, I. 20-31, I. 33-34, I.

Tiersot, Julien. Les origines du Conservatoire. LMI 1895, Nr. 30, I. 31, II. 32, I. 33, II. 34-39, I.

Chartrier, F. L. L'ancien Chapitre de Notre-Dame de Paris et sa maîtrise (1326-1790). Paris 1897.

Dandelot, A. La Société des Concerts du Conservatoire des 1828 à 1897. Paris 1897.

Pierre, Const. Le conservatoire national de musique. Paris 1901.

Prod'homme, J.-G. La Musique à Paris, de 1753 à 1757, d'après un Manuscrit de la Bibliothèque de Munich. SIMG 1904/05, S. 568.

Rolland, Romain. Paris als Musikstadt. Übertragung v. M. Graf. Berlin 1905.

Maréchal, Henry. Paris. Souvenirs d'un musicien, 185.-1870. LMI 1906, Nr. 14-15, I. 17-24, I. 26-27, I. 29, I. 31-40, I.

Ecorcheville, J. Actes d'état-civil de musiciens, insinués au Châtelet de Paris. (1539-1650.) Paris 1907.

c) Geschichte der Oper und des Theaters in Paris.

Anonym. Recueil général des opéra représentés par l'Académie Royale de Musique depuis son établissement. 16 Bde. Paris 1703-45.

Grimm, Friedrich Melchior von. Almanac historique et chronologique de tous les Spectacles de Paris. Paris 1752-54.

Fortgesetzt von einem unbekannten Herausgeber bis 1800.

Anonym. Schreiben aus Paris über den Streit daselbst zwischen den französischen und welschen Tonkünstlern. HkrB 1751, S. 160.

— Nachricht von der Oper und dem Concert Spirituel zu Paris. HkrB I. 1751, S. 181.

— Chronologisches Verzeichnis der seit 1645 bis 1754 in Paris aufgeführten Opern, nebst dem Leben verschiedener französischer Komponisten. HkrB 1756, Bd. 2, S. 232.

— Histoire du Théâtre de l'Académie Royale de musique. 2 Bde. Paris 1757.

— Histoire du Théâtre de l'Opéra comique. Paris 1769. 2 Bde.

Castil-Blaze. Théâtres lyriques de Paris. L'Académie Impériale de Musique de 1645 à 1855. 2 Bde. Paris 1855.

— Théâtres lyriques de Paris. L'Opéra-Italien de 1548 à 1856. Paris 1856.

Jullien, Adolphe. L'Opéra en 1788. Paris 1873.

Bonassiez, Jules. La musique à la Comédie française. Paris 1874.

Jallien, Ad. Histoire du Théâtre de Mme. Pompadour dit Théâtre des petits Cabinets. Paris 1874.

— Le Théâtre des Mademoiselles Vervièrès. Paris 1875.

— Les grands nuits de Sceaux le Théâtre de la Duchesse du Maine. Paris 1876.

d'Anriac, Eug. Théâtre de la Foire, Recueil de pièces représentées aux Foires St. Germain et St. Laurent. Paris 1878.

Gregoir, E. Les Gloires de l'opéra et la musique à Paris. 4 Bde. Paris 1880-1883.

Fouqué, Octave. Histoire du Théâtre Ventadour [1829–1879]. Paris 1881.

Ademollo, A. I primi fasti della Musica Italiana a Parigi 1645–62. Milano 1884.

Lomagne [Malherbe]. Bd. de und Soubies, Alb. Précis d'histoire de l'Opéra comique [1840 bis 1887]. Paris 1887.

Soubies, Albert. Histoire du Théâtre-Lyrique de 1851 à 1870. LMI 1899, Nr. 3–12, I.

Albert, M. Les Théâtres de la foire (1660–1789). Paris 1900.

Maurice, Alb. Les Théâtres du Boulevard [1789–1848]. Paris 1902.

Calmus, Georgy. Das Théâtre de la Foire des Lesage (Paris 1712–1738) und seine Bedeutung für die Entwicklung der Komischen Oper in Frankreich, England und Deutschland. III. KIMG 1909, S. 193.

Pougin, Arthur. Les mises en scène à l'Opéra en 1766. LMI 1909, Nr. 8, III.

— Un gentil Théâtre Lyrique sous la Révolution. LMI 1910, Nr. 35–42, I.

Soubies, Albert. Le Théâtre-Italien à Paris, de 1841 à 1910. LMI 1910, Nr. 15–20, I. 22, I. 25–27, I. 29–34, I.

Laurencie, L. de la. La grande saison italienne de 1752. Les Bouffons. SIM 1912, Nr. VI, S. 18. Nr. VII, S. 13.

Vgl. »Musik an französischen Höfen«: Anonym (1690–1702); Rousseau (1753); Castil-Blaze (1832); Thoinan (1864); Ecorcheville (1900–1901); Brenet (1904/05); Brenet (1910); Prunières (1911); Lesueur (1911); Prunières (1914).

S. auch »Geschichte der Oper in Frankreich«.

Reims.

Neukomm, Edmond. La musique à Reims. [Aus »Le tour de France en musique.«] LMI 1902, Nr. 21, III.

Rouen.

Collette, A. und Bourdo, A. Histoire de la maîtrise de Rouen. 1892.

Du Robec. La musique à Rouen pendant la Terreur. SIM 1903, II. Bd., S. 313.

Saint-Denys.

Aubry, Pierre. Un chant historique latin du XIII^e siècle; le saint Clou de Saint-Denys (1233). SIM 1905, S. 423.

Saint-Gervais.

De Castéra. Historique des Chanteurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum (1890–1900). TSG 1900, März ff.

Houdard, G. La »schola cantorum« de Saint-Gervais. — Les annales de la musique. Paris 1901. 7, Nr. 56.

Saint-Malo.

Bazin, F. La musique à Saint-Malo. 1836.

Straßburg.

Mathias, F. X. Thematischer Katalog der im Straßburger Münsterarchiv aufbewahrten kirchenmusikalischen Werke Fr. X. Richters. (1769–1789.) RF 1909, S. 394.

Anonym. Meistersänger in Straßburg. Geschichte derselben nach Urkunden. AmlZ 1838, S. 702, 727.

— Musikalische Topographie von Straßburg. AmlZ 1838, S. 702, 727, 752. 1839, S. 845, 870.

— Die Academie de Chant in Straßburg. AmlZ 1846, S. 196.

Erichsen, Alfred. Zur Geschichte der altstraßburgischen evangelischen Trauordnung. MSIG 1900, 5. Nr. 5 f.

Hubert, Friedrich. Die Straßburger liturgischen Ordnungen im Zeitalter der Reformation nebst einer Bibliographie der Straßburger Gesangbücher. Göttingen 1900.

Rapp, J. F. E. Straßburgs bedeutendste Orgelwerke aus alter und neuer Zeit. ZII (1901), 21, Nr. 31.

Kothe, Wilhelm. Kirchliche Zustände Straßburgs im 14. Jahrhundert. Freiburg i. B. 1903.

Versailles.

Fromageot, Paul. L'Opéra à Versailles, en 1770, pour les fêtes du mariage de Marie-Antoinette. Versailles 1902. Versailles illustré.

Geschichte der Musik in Italien.

Geschichte der italienischen Musik im allgemeinen.

Anonym. Geschichte der Conservatorien in Italien. AMZ 1806, S. 297, 502.

Orloff, Greg. Entwurf einer Geschichte der italienischen Musik. Leipzig 1824.

B. Italienisches Musikleben. NZM 1834, S. 81, 85, 89, 93.

Gevaert, F. A. Die Vocalmusik in Italien unter den Florentiner Meistern, (1500–1630). [Einführung zu »La gloire de l'Italie.«] NBM 1875, S. 57, 65, 81, 89, 97, 105, 113, 123, 129.

Diehl, Nicolaus Louis. Die Geigenmacher der alten italienischen Schule. Hamburg 1877.

Naumann, Emil. Italienische Tondichter von Palestrina bis auf die Gegenwart. 2. Aufl. Berlin 1877.

Conrad, M. G. Die Musik im heutigen Italien. Breslau 1879.

Roeder, Martin. Über den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien. Leipzig 1881. Samml. musik. Vortr., Nr. 25.

Masutto, Gio. I Maestri di Musica Italiani del secolo XIX. Terza Edizione. Venezia 1882.

D'Arcais, F. Die Musikinstitute in Italien und ihre Ergebnisse. AMZ 1885, S. 447, 460, 472, 487.

Higge, O. Das Geheimnis der berühmten italienischen Geigenbauer. Frankfurt a. M. 1894.

Ambros, A. W. Deutsche Musik und Musiker in Italien. BBl 1896, S. 25.

Roberti, Gius. La musica in Italia intorno al 1720. Gazz. mus. 1899, Nr. 25.

Sonneck, O. G. Zum Wiederaufschwung des italienischen Musiklebens. SIMG 1899/1900, S. 630.

Roberti, G. La musica in Italia nel secolo XVIII, secondo le impressioni di viaggiatori stranieri. RMI 1900, S. 698. 1901, S. 519.

Barrère, Hélène. La jeune école italienne. SIM 1910, S. 617, 696.

Fedeli, V. Lettere di musicisti italiani. RMI 1912, S. 696.

Fura, G. Su uno strumento sardo. RMI 1913, S. 763. 1914, S. 13.

Angelis, Alberto de. L'Italia musicale d'oggi. Dizionario dei musicisti. Rom 1918.

Geschichte der weltlichen Musik in Italien.

Anonym. Biographische Notizen ausgezeichnetster italienischer Gesanglehrer der neuern und neuesten Zeit. AmZ 1837, S. 613 (Crescentini, Bianchi, Ronconi, Tacchinardi). 1838, S. 3, 4, 69, 227, 228, 348 (Lenzi, Salari, Marchesi, Secchi, Ray, Mauri, Bertinotti).

Vogel, Emil. Bibliothek der gedruckten weltlichen Vokalmusik Italiens aus den Jahren 1500—1700. 2 Bde. Berlin 1892.

Torchi, L. Canzoni ed arie italiane ad una voce nel secolo XVII. RMI 1894, S. 581.

— La musica instrumentale in Italia nei secoli XVI, XVII e XVIII. RMI 1897, S. 581. 1898, S. 64, 281. 1899, S. 255, 693. 1900, S. 233. 1901, S. 1.

Lorchi, L. La musica instrumentale in Italia nei secoli XVI, XVII e XVIII. Torino 1901.

Kroyer, Th. Die Anfänge der Chromatik im italienischen Madrigal des XVI. Jahrhunderts. BIMG Heft 4. Leipzig 1901.

Chilesotti, O. Note circa alcuni liutisti italiani della prima metà del Cinquecento. RMI 1902, S. 36, 233.

Gandolfi, Ricardo. Accademia di musica dedicata alla «ouverture» nell' arte italiana. Firenze 1903.

Celani, E. Canzoni musicate de secolo XVII. RMI 1905, S. 109.

Chilesotti, O. Canzonette del Seicento con la Chitarra. RMI 1909, S. 847.

Schmitz, Eugen. Zur Geschichte des italienischen Continuo-Madrigals im 17. Jahrhundert. SIMG 1909/10, S. 509.

Torre Franca, F. La creazione della Sonata drammatica moderna rivendicata all' Italia. RMI 1910, S. 309.

Dent, Edward I. Italian Chamber Cantatas. MAnt 1910/11, S. 142, 185.

Schmitz, Eugen. Zur Frühgeschichte der lyrischen Monodie Italiens im 17. Jahrhundert. JP 1911, S. 35.

Schmitz, Eugen. Zur Geschichte des italienischen Kammerduetts im 17. Jahrhundert. JP 1916, S. 43.

Sandberger, Adolf. Zur älteren italienischen Klaviermusik. JP 1918, S. 17.

Netti, Paul. Über ein handschriftliches Sammelwerk von Gesängen italienischer Frühmonodie. ZfM 1919/20, S. 83.

Geschichte der italienischen Volksmusik.

Schwartz, Rudolf. Die Frottole im 15. Jahrhundert. VfM 1886, S. 427.

Chilesotti, Oscar. Saggio sulla melodia popolare del Cinquecento. Milano 1889.

Mastrigli, Leopoldo. La Sicilia musicale. Bologna 1892.

Anonym. Das italienische Volkslied. NM 1897, Nr. 15, 16.

Somborn, Carl. Das venezianische Volkslied: Die Villotta. Heidelberg 1901.

Keller, Walter. Das toskanische Volkslied. Ein Beitrag zur Charakteristik

der italienischen Volksdichtung. Dissertation. Basel 1908.

Fara, Guido. Musica popolare sarda. RMI 1909.

Adajewsky, E. Anciennes Mélodies et Chansons populaires d'Italie. RMI 1909, S. 143, 311. 1911, S. 137.

Springer, Hermann. Vilita und Nio. Zur Entwicklungsgeschichte der italienischen Volksmusik. LF 1910, S. 315.

Fara, Guido. Sulla etimologia della parola »tumba«. RMI 1914.

Chilesotti, O. Una canzone popolare del cinquecento. RMI 1915, S. 113.

Fara, Guido. Dello zufolo pastorale in Sardegna. RIM 1916.

— Il pifaro y tomburillo in Sardegna. »Archivio Storico Sardo« 1917.

— Sull' etimologia di »launeddas«. RMI 1918.

Einstein, Alfred. Die Parodie in der Villanella. ZIMG 1919/20, S. 212.

Geschichte der Oper in Italien.

Arteaga, Stefano. Le rivoluzioni del Teatro musicale italiano dalla sua origine sino al presente. Bologna 1783. Deutsche Übersetzung von Forkel, Leipzig 1789.

Blancini, Gio. Battista. Sulla Musica e sulla Poesia Melodrammatica Italiana del secolo XIX. Lucca 1843.

Scherillo, Michele. Storia letteraria dell' Opera Buffa Napolitana. Napoli 1883.

***Kretzschmar, Hermann.** Die Venetianische Oper und die Werke Cavalli's und Cesti's. VfM. 1892, S. 1.

Berwin, Adolfo und Hirschfeld, Robert. Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen. Wien 1892.

Fachkatalog der Abteilung des Königreiches Italien. Wien 1892.

Torchi, L. L'accompagnamento degli istrumenti nei melodrammi italiani della prima metà del seicento. RMI 1894, S. 7. 1895, S. 666.

Goldschmidt, H. Die Instrumentalbegleitung der italienischen Musikdramen in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. MfM 1895, S. 52.

Anonym. Commemorazione della riforma melodrammatica. (Atti dell' accademia del r. istituto musicale di Firenze, anno XXXIII.) Firenze 1895.

Goldschmidt, Hugo. Das Orchester der italienischen Oper im 17. Jahrhundert. SIMG 1900/01. S. 16.

Goldschmidt, Hugo. Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert. Leipzig 1901.

Heuß, Alfred. Die venetianischen Opern - Sinfonien. SIMG 1902/03. S. 401.

Camevazzi, Giovanni. Di tre melodrammi del secolo XVII. Modena 1904.

Goldschmidt, Hugo. Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert. 2. Bd. Leipzig 1904.

***Kretzschmar, Hermann.** Beiträge zur Geschichte der venetianischen Oper. JP 1907, S. 71. 1910, S. 61. 1911, S. 49.

Auch in A II 1911, S. 313.

Goldschmidt, Hugo. Die Reform der italienischen Oper des 18. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zur musikalischen Ästhetik. III. KIMG 1909, S. 196.

— Das Cembalo im Orchester der italienischen Oper der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. LF 1910, S. 87.

Dent, Edward J. Ensembles and Finales in 18th century Italian Opera. SIMG 1909/10, S. 547. 1910/11, S. 112.

Henderson, William James. Some forerunners of Italian opera. New-York 1911.

Wellesz, Egon. Die Aussetzung des Basso Continuo in der italienischen Oper. IV. KIMG 1912, S. 282.

Smith, Winifred. The commedia dell' arte, a study in Italian popular comedy. New-York 1912.

Soubies, Albert. Le théâtre italien de 1801 à 1913. Paris 1913.

Vaticelli, F. Riflessi della lotta Gluckista in Italia. RMI 1914, S. 633.

Scherillo, Michele. L'opera buffa napoletana. Remo 1918.

Spitz, Charlotte. Eine anonyme italienische Oper um die Wende des 17. zum 18. Jahrhundert. ZIMG 1919/20, S. 232.

Geschichte der italienischen Kirchenmusik und des Oratoriums.

Laurencin, F. P. Zur Geschichte der Kirchenmusik bei den Italienern und Deutschen. Leipzig 1856.

Tebaldini, G. La musica sacra in Italia. Milano 1894.

Haberl, Fr. X. Beiträge zur italienischen Literatur des Oratoriums im 17. und 18. Jahrhundert. KmJ 1901, S. 45.

Schering, Arnold. Zur Geschichte des italienischen Oratoriums im 17. Jahrhundert. JP 1903, S. 31.

Gaisser, P. Ugo. I canti ecclesiastici italogreci (con tavole di musica). Atti del congresso internazionale di scienza storiche. Vol. VIII, 107. Roma 1905.

Gasperini, Guido. L'art italien avant Palestrina. SIM 1906, S. 241, 348.

Pasquetti, Guido. L'oratorio musicale in Italia: storia critico-letteraria. Firenze 1906.

Alaleona, Domenico. Studi su la storia dell' oratorio musicale in Italia. Torino 1903.

— Le laudi spirituali italiane nei secoli XVI^e XVII^e il loro rapporto coi canti profani. RMI 1909, S. 1.

Killing, Joseph. Kirchenmusikalische Schätze der Bibliothek des Abbate Fortunato Santini. Ein Beitrag zur Geschichte der kathol. Kirchenmusik in Italien. Düsseldorf 1910.

Krause, Emil. Die religiöse Vokalmusik in Italien von 1800 bis auf die Gegenwart. NZM 1911, S. 159.

Musik an italienischen Höfen.

Anonym. Nachricht von einigen an dem Savoyischen Hofe, in dem vorigen Jahrhundert, gespielten Opern. HkrB IV, 1753, S. 313.

Caffi, Franc. Storia della Musica Sacra nella già Cappella Ducale di San Marco in Venezia. 2 Bde. Venezia 1854/55.

Roberti, Giulio. La Cappella Regia di Torino 1515—1870. Torino 1880.

Motta, Emilio. Musici alla Corte degli Sforza. (Estratto dall' Archivio Storico Lombardo, Anno XIV.) Milano 1887.

Bertolotti, A. Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova del secolo XV al XVIII. Milano 1890.

Birnbaum, Ed. Jüdische Musiker am Hofe zu Mantua von 1542—1628. Wien 1893.

Intra. Nozze e funerali alla corte dei Gonzaga 1549/50. Archivio storica Lombardo. XXIII, 1896, 1.

Aber, Kleines Handbuch der Musikgeschichte. XIII.

Lozzi, C. La Musica e specialmente il Melodramma alla Corte Medicea. RMI 1902, S. 297.

Villanis, L. A. Un compositore ignoto alla Corte dei Duchi di Savoia. RMI 1903, S. 23.

Solerti, A. Feste musicali alla Corte di Savoia nella prima metà del secolo XVII. RMI 1904, S. 675.

— Musica, ballo e drammatica alla corte Medicea dal 1600 al 1637. Firenze 1905.

Balestrieri, Lina. Feste e spettacoli alla corte dei Farnesi: contributo alla storia del melodramma. Parma 1909.

Gandolfi, R. La Cappella Musicale della Corte di Toscana (1539—1859). RMI 1909, S. 506. [Auch in III. KING 1909, S. 167.]

Saviotti, A. La Musica alla Corte dei Duchi di Urbino. CM 13 (1909) 4f.

Cordero di Pamparato, S. Le relazioni del musico Dassouci colla Corte di Torino. RMI 1914, S. 443.

Villanis, L. A. Un compositore sconosciuto alla Corte dei Duchi di Savoia, nel secolo XVIII. RMI 1915, S. 57.

Frati, L. Musica el ballo alla Corte dei Pico della Mirandola. RMI 1918.

Musikgeschichte italienischer Städte.

Avola.

Anonym. Corpo musicale di Avola: regolamento. Avola 1896.

Bassano.

Anonym. Società filarmonica di Bassano: statuto. Bassano 1895.

Belluno.

Praloran, Francesco. Storia della Musica Bellunese. 6 Teile. Belluno 1885/97.

Bergamo.

Anonym. Regolamento dell' Unione Filarmonica di Bergamo. Bergamo 1823.

Mayr, Gio. Simone. Biografie di Scrittori e Artisti Musicali Bergamaschi. Bergamo 1875.

Anonym. Circolo filarmonico albinense: statuto sociale. Bergamo 1896.

Bologna.

Gaspari, Gaetano. Ragguagli sulla Cappella Musicale della Basilica di S. Petronio in Bologna. (Estratto dagli Atti e Memorie della R. Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna, anno VII.) Bologna 1868.

— La Musica in San Petronio a continuazione delle memorie risguardanti la Storia dell'Arte Musicale in Bologna. (Estr. dagli Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le provincie di Romagna, anno IX.) Bologna 1870.

— Continuazione delle Memorie biografiche e bibliografiche sui Musicisti Bolognesi del XVI secolo. (Memorie risguardanti la Storia dell'Arte Musicale in Bologna al XVI secolo. Dagli Atti e Memorie della R. Deputazione di storia patria per le provincie di Romagna. Serie II, vol. I.) Imola 1875.

— Dei Musicisti Bolognesi al XVI secolo. (Dagli Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le provincie di Romagna. Serie II, vol. II.) Imola 1876.

— De' Musicisti Bolognesi nella seconda metà del secolo XVI. (Continuazione delle Memorie biografiche... Estratto dagli Atti e Memorie delle Deputazione di Storia patria dell'Emilia. Nuova Serie, vol. I. II.) Modena 1877.

— De' musicisti Bolognesi nel secolo XVII. (Estratto dagli Atti e Memorie delle Deputazione di storia patria dell'Emilia. Nuova Serie, vol. III. IV. V.) Modena 1878. 1879. 1880.

Ricci, Corrado. Il Teatro Formagliari in Bologna. (Estratto dagli Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le Provincie di Romagna. III. Serie, vol. V.) Bologna 1887.

— I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII. Bologna 1888.

Catalogo della biblioteca del Liceo musicale di Bologna compilato da Gaetano Gaspari. 4 Bde. Bologna 1890—1905.

R. Accademia filarmonica di Bologna: regolamento intorno. Bologna 1895.

Fratì, Luigi. I Corali della Basilica di S. Petronio in Bologna. Bologna 1896.

Anonym. Banda municipale di Casalecchio di Reno: statuto. Bologna 1896.

Parasini, Feder., & Ernesto Colombani. Catalogo descrittivo degli autografi e ritratti di musicisti lasciati alla Reale Accademia Filarmonica di Bologna dall' Abb. Dott. Masseangelo Masseangeli. Bologna 1896.

Torchi, L. I monumenti dell' antica musica francese a Bologna. RMI 1906, S. 451, 575.

Anonym. Catalogo delle opere musicali... di autori vissuti sino ai primi decenni del secolo XIX, esistenti nelle biblioteche e negli archivi pubblici e privati d'Italia. Annata 1910—1911.

III^a Puntata: Città di Bologna.

III. Serie, I^a Puntata: Città di Milano.

IV. Serie. I^a Puntata: Città di Firenze. Parma 1911.

Fratì, L. Musicisti e cantanti bolognesi del settecento. RMI 1914, S. 189.

Vatielli, Francesco. La Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna. (>Biblioteca de »L'Archiginnasio« Serie II, Nr. XIV.) Bologna 1917.

Brescia.

Valentini, A. I Musicisti Bresciani ed il Teatro Grande. Brescia 1894.

Carpi.

Spinelli, A. G. Notizie spettanti alla storia della musica in Carpi. Carpi 1901.

Casale.

Anonym. Accademia filarmonica di Casale-Monferrato: statuto sociale. Casale 1896.

Cividale.

Anonym. Consorzio filarmonico cividalese Jacopo Tomadini: statuto. Cividale 1896.

Crema.

Benvenuti, Bice. La musica in Crema. Crema 1888. (Barbieri, Crema artistica. Parte seconda.)

Cremona.

Anonym. Regolamento della Società Filarmonica di Cremona. Cremona 1816.

Lucchini, Luigi. Ceuni storici sui più celebri Musicisti Cremonesi. Casalmaggiore 1887.

Domodossola.

Anonym. Corpo di musica cittadina di Domodossola: regolamento. Domodossola 1896.

Ferrara.

Anonym. Società filarmonica di Colonia: regolamento organico disciplinare. Ferrara 1896.

Fiesole.

Anonym. Società filarmonica comunale di Fiesole: statuto. Firenze 1895.

Firenze.

Anonym. Atti dell' accademia [bezgl. Annuario] del r. istituto musicale di Firenze. Firenze 1863 ff.

Ademollo, Alessandro. I primi fasti del Teatro die Via della Pergola in Firenze (1657—1161). Milano (1885).

Anonym. Società corale la concordia [in Firenze]: statuto. Firenze 1895.

— Società Cherubini in Firenze: statuto. Firenze 1895.

— Accademia filarmonica di Firenze: statuto. Firenze 895.

— Società filarmonica di S. Donato in Collina: statuto e regolamento intorno. Firenze 1896.

— Società corale di S. Maria all' Antella: regolamento. Firenze 1896.

M., E. La biblioteca del R. Liceo musicale di Firenze. RMI 1900, S. 160.

Gandolfi, Riccardo. Biblioteca del R. Istituto Musicale di Firenze. (Estratto dallo Annuario del R. I. M. d. F. Anno scolastico 1898/99, 1899/1900.) Firenze 1901.

Kraus, Alexander. Catalogo della Collezione Etnografica musicale Kraus' in Firenze. Sezione Istrumenti Musicali. Firenze 1901.

Wolf, Johannes. Florenz in der Musikgeschichte des 14. Jahrhunderts. SIMG 1901/02, S. 599.

Doren, Alfr. Studien aus der Florentiner Wirtschaftsgeschichte. II. Bd. Das Florentiner Zunfswesen vom 14. bis zum 16. Jahrhundert. Stuttgart 1908.

Gandolfi, R. Lettere inedite scritte da musicisti e letterati, appartenenti alla seconda metà del secolo XVI, estratte dal R. Archivio di Stato in Firenze. RMI 1913, S. 527.

Vgl. »Musik an italienischen Höfen«: Solerti (1905).

Vgl. auch Bologna Anonym 1911.

Ivrea.

Anonym. Accademia filarmonica dei concordi di Courgnè: Statuto. Ivrea 1895.

Lucca.

Cerù, Domenico Agostino. Cenni storici dell' insegnamento della Musica in Lucca. Lucca 1871.

Nerici, L. Storia della musica in Lucca. Lucca 1879.

Mailand.

Anonym. Regolamenti per la Società Filarmonica in Milano. Milano 1819.

Romani, L. Teatro alla Scala. Milano 1882.

Cambiasi, Pompeo. Rappresentazioni date nei reali teatri di Milano dal 1768 al 1872. 2. Edizione. Milano 1872.

(Melzi, Ludovico). Cenni storici sul R. Conservatorio di musica di Musica di Milano. Milano 1873.

Anonym. Annuario del r. conservatorio di musica di Milano. Milano 1883 ff.

Muoni, Damiano. Serie dei Maestri di Cappella del Duomo di Milano. Gli Antignati Organari insigni . . . Milano 1883.

Paglicci-Brozzi, A. Il Regio ducal teatro di Milano nel sec. XVIII. Milano 1894.

Cambiasi, Pompeo. La Scala 1778—1906: note storiche e statistiche. Quinta edizione completamente rifusa, accresciuta e corretta. Milano 1906.

Vgl. »Musik an italienischen Höfen«: Motta (1887).

Vgl. auch Bologna Anonym 1911.

Mantua.

Canal, Pietro. Della Musica in Mantova. (Estr. dal Vol. XXI delle Memorie del R. Ist. Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.) Venezia 1881.

Davari, Stefano. La Musica a Mantova. (Estr. dalla »Rivista storica mantovana« Vol. I, fasc. 1—2.) Mantova 1884.

d'Ancona, A. Il teatro mantovano nel secolo XVI. 1885.

Canal, Pietro. Osservazioni ed aggiunte alle biografie. KmJ 1886.

Haberl, Fr. Xav. Das Archiv der Gonzaga in Mantua. KmJ 1886, S. 31.

Anonym. Catalogo della biblioteca circolante romantica e musicale di Mantova. Mantova 1896.

Vgl. »Musik an italienischen Höfen«: Bertolotti (1890); Birnbaum (1893);

Intra (1896).

S. auch Abtg. IV Basile.

Mirandola.

Vgl. »Musik an italienischen Höfen«: Frati 1918.

Modena.

Gandini, Alessandro. Cronistoria dei Teatri di Modena dal 1539 al 1871

(continuata sino al presente da Luigi Fr. Valdrighi e G. Ferrari-Moreni). 3 Teile. Modena 1873.

Valdrighi, L. Fr. Ricordi e documenti sulle scuole di musica progettate per Modena del fu maestro Angelo Catelani. Modena 1882.

Tardiu, V. I teatri di Modena: contributo alla storia del teatro in Italia.

III. Opere in musica rappresentate dal 1594 al 1900. Modena 1904.

Neapel.

Anonym. Gegenwärtiger Zustand der Musik in Neapel. *AmZ* 1804/05, S. 557, 757.

— Geschichte und Verfassung der Conservatorien in Neapel. *AmZ* 1805/06, S. 297, 502.

Villarosa, Marchese di. Memorie dei Compositori di Musica del regno di Napoli. Napoli 1840.

Florimo, Francesco. Cenno storico sulla scuola musicale di Napoli. 4 Bde. Napoli 1880—1884.

Croce, Benedetto. I Teatri di Napoli dal secolo XV^o al XVIII^o. Napoli 1891.

d'Arienzo, Nic. La musica a Napoli. Napoli 1900.

Pannain, G. Una pagina inedita della storia musicale di Napoli. *RMI* 1914, S. 737.

S. auch »Oper in Italien«: Scherillo (1883, 1918).

Novara.

Tornelli, P. Teatro di Novara. 1887.

Bottarchi, Glus. Civico istituto musicale Brera in Novara: relazione nell'occasione del saggio pubblico datosi . . . il 14 maggio 1896. Novara 1896.

Morandi, G. A. Per la storia del teatro in in Novara. *Bollettino storico della Provincia di Novara* 1910, IV.

Bustico, G. Gli spettacoli musicali al »Teatro Nuovo« di Novara (1779 bis 1873). *RMI* 1918.

Padua.

Zacco, T. Cenni biografici di musica padovani. Padova 1840.

Loni, G. Dell' arte e del teatro di Padova. Padova 1873.

Anonym. Scuola di canto della cappella musicale del Santo: regolamento intorno. Padova 1895.

— Istituto musicale di Padova: regolamento intorno. Padova 1895.

Tebaldini, Giov. L'Archivio Musicale della Cappella Antoniana in Padova. Padova 1895.

Palermo.

Anonym. Istituzione letterario-musicale Arrigo Boito (in Palermo): Statuto e regolamento. Palermo 1895.

Parma.

Ferrari, Paolo Emilio. Spettacoli drammatico-musicali e coreografici in Parma dall' anno 1628 all' anno 1883. Parma 1884.

R. Conservatorio di musica di Parma: statuto. Parma 1896.

Anonym. Catalogo delle opere musicali teoriche e pratiche, composte avanti il secolo XIX, esistenti nelle biblioteche e negli archivi pubblici e privati d'Italia. Puntata I. Città di Parma (Opere teoriche: trattati di musica). Parma 1909.

— Catalogo delle opere musicali . . . esistenti nelle biblioteche e negli archivi pubblici e privati d'Italia. Città di Parma. Puntata II—VI. Parma 1910.

Pellicelli. La musica in Parma nel secolo XVI. La Rinascita musicale 1910.

Anonym. Catalogo generale delle opere musicali, teoriche e pratiche, manoscritte e stampate, di autori vissuti sino ai primi decenni di secolo XIX, esistenti nelle biblioteche e negli archivi d'Italia: città di Parma e Reggio Emilia (Associazione dei musicologi italiani). Parma 1913.

Gasperini, G. H Real Conservatorio di Musica in Parma. Parma 1913.

Vgl. »Musik an italienischen Höfen«: Balestrieri (1909).

Pavia.

Bustico, G. I teatri musicali di Pavia. *Bollettino storico Pavese*. 1903 und 1905.

Pesaro.

Cinelli, C. Memorie cronistoriche del Teatro di Pesaro, 1637—1897. Pesaro 1897.

»La Cronaca Musicale.« Anno II, Nr. 5—12.

Radiciotti, G. Il primo spettacolo dato nel pubblico teatro di Pesaro (1637). »La Cronaca Musicale.« Anno II. 1897.

— La capella musicale del Duomo di Pesaro.

»Santa Cecilia« Torino 1914.

[Auch als Sonderabdruck erschienen.]

Pescia.

Anonym. Società filarmonica di Orentano: statuto. Pescia 1895.

Pisa.

Segré, Alfr. Il teatro pubblico di Pisa nel seicento e nel settecento. 1902.

Vgl. »Musik an italienischen Höfen«: Solerti 1905.

Pistoia.

Rospigliosi, G. C. Notizie dei maestri ed artisti di musica Pistoiesi. Pistoia 1878.

Rom.

- Anonym.** Ordini da osservarsi da i cantori et cappellani della cappella Giulia. Roma 1600.
- Adami, Andrea.** Osservazioni per ben regolare il coro de i cantori della cappella pontificia. Roma 1711.
- Sievers, G. L. P.** Die päpstliche Kapelle zu Rom. AmlZ 1825, S. 301, 321, 337, 353, 369, 393, 418.
- Roms heutige Componisten. Cäc 9. Bd. 1828 S. 1.
- Zustand der Kirchenmusik in Rom. Cäc 8. Bd. 1828, S. 213.
- Wisemann, Nicolaus.** Vorträge über die in der päpstlichen Kapelle übliche Liturgie der stillen Woche. Augsburg 1840.
- Alfieri, P.** La congregazione de' Maestri e Professori di Musica di Roma. Roma 1845.
- Schelle, Ed.** Die päpstliche Sängerschule in Rom, genannt die Sixtinische Kapelle. Wien 1872.
- Die sixtinische Kapelle. Ein musikhistorisches Bild. Wien 1872.
- Zuffani, G. P.** Roma musicale. Roma 1878.
- Mannucci, Carlo.** L'Arte a Roma. Biografia dei Maestri di Musica. Roma 1881.
- Haberl, Franz X.** Die römische »schola cantorum« und die päpstlichen Kapellsänger bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. VfM 1887, S. 189.
- Auch Leipzig 1888 (Bausteine für Musikgeschichte III).
- Katalog der Musikwerke im Archiv der päpstlichen Kapelle des Vatikans in Rom. MfM 1887, 1888.
- Bibliographischer und thematischer Musik-Katalog des Päpstlichen Kapellarchives im Vatikan zu Rom. Leipzig 1888.
- Ademollo, Alessandro.** I Teatri di Roma nel secolo decimosettimo. Roma 1888.
- Anonym.** Catalogue de la Bibliothèque de S. E. D. Paolo Borghese. 2 Bde. Rome 1892. 1893.
- Elenco delle opere musicali donate alla Biblioteca della Regia Accademia di S. Cecilia da S. M. la Regina. Roma 1896.
- Haberl, Fr. X.** Das traditionelle Musikprogramm der sixtinischen Kapelle nach den Aufzeichnungen von Andrea Adami da Bolzena. KmJ 1897, S. 36.
- Géranger, Dom Prosper.** St. Cécile et la société Romaine. 8 Aufl. 1898.
- Cametti, Alberto.** I melodrammi biblici all'ospizio di San Michele in Roma. Roma (1899).
- Critiche e satire teatrali romane del settecento. RMI 1902, S. 1.
- Prod'homme, J.-G.** Les Musiciens Français à Rome (1803—1903). SIMG 1902/03, S. 728.

- Valetta, J.** I musicisti compositori francesi all'Accademia di Francia a Roma. RMI 1903, S. 501. 1904, S. 292, 411.
- Radiciotti, Giuseppe.** Teatro e musica in Roma, nel secondo quarto del secolo XIX (1825—1850). Atti del congresso internazionale di scienze storiche. Vol. VIII, 157. Roma 1905.
- Calabrese, Giuseppe.** Origini del melodramma sacro in Roma. (Tesi di laurea in lettere.) Gravina (1907).
- Celani, A.** I cantori della Cappella Pontificia nei secoli XVI—XVIII. RMI 1907, S. 83, 752. 1909, S. 55.
- Wolf, J.** Die Musikbibliothek der Cappella Giulia in Rom. KmJ 1908, S. 176.
- Calabrese, Giuseppe.** Origine del melodramma sacro in Roma: tesi di laurea in lettere. Gravina di Puglia 1909.
- Douglas, Hugh Alexander.** Notes on the History of the Pontifical Singers. SIMG 1909/10, S. 250, 446.
- Celani, E.** Musica e Musicisti in Roma. (1750—1850.) RMI 1911, S. 1. 1913, S. 33. 1915, S. 1.
- Weinmann, Karl.** Die päpstliche Kapelle unter Paul IV. AfM 1920, S. 54.

Savona.

- Bruno, A.** Vicende musicali savonesi. »Atti della Società storica savonese II« 1891.

Siena.

- Morrocchi, Rinaldo.** La Musica in Siena. Siena 1886.
- Anonym.** Società filarmonica di S. Rocco a Pilli: regolamento disciplinare per il corpo di musica. Siena 1895.

Sinigaglia.

- Radiciotti, Gius.** Teatro, musica e musicisti in Sinigaglia. Milano 1893.

Spezia.

- Anonym.** Società musicale di Spezia: regolamento. Spezia 1895.

Toscana.

- Gandolfi, Riccardo.** Accademia Storica di Musica Toscana. Firenze 1893.
- Bonaventura, A.** La vita musicale in Toscana nel secolo XIX. Firenze 1909.
- La Toscana alla fine del Granducato: conference No. 8.
- Vgl. »Musik an italienischen Höfen« Gandolfi (1909).

Trient.

Untersteiner. Appunti di Storia musicale tridentina. Tridentum XIII (1911) 8/9.

Emmert, Br. Rappresentazioni sacre e profane in Trento e dintorni (1632 bis 1684). Innsbruck 1912.

Triest.

Anonym. Statuti per la Società filarmonico-drammatica in Trieste. Trieste 1837.

Bottura, Giuseppe Carlo. Storia del Teatro Comunale di Trieste. Trieste 1885.

Anonym. Statuto della Società filarmonica in Trieste. Trieste 1896.

Turin.

Vanderstraeten, Ed. Turin musical. 1880.

Villanis, Luigi Alberto. Alcuni codici manoscritti di musica del secolo XVI, posseduti dalla Biblioteca Nazionale di Torino (con tavole di musica). Atti del congresso internazionale di scienze storiche. Vol. VIII, 319. Roma 1905.

Anonym. Biblioteca civica di Torino: cataloghi, sezione teatrale. Torino 1913.

Depanis, G. I concerti popolari ed il teatro regio di Torino: appunti e ricordi. 2 Bde. Torino 1915.

Vgl. »Musik an italienischen Höfen«: Roberti (1880).

Urbino.

Radiciotti, Giuseppe. Notizie biografiche dei musicisti urbinati. La Cronaca Musicale Anno IV, No. 3—8. Pesaro 1899.

— Contributi alla storia del teatro e della musica in Urbino. Pesaro 1899.

Varese.

Cambiasi, Poppeo. Teatro di Varese (1776—1891). Milano (1891).

Anonym. Società filarmonica di Clivio: statuto. Varese 1896.

— Società filarmonica-instrumentale di Viggin: regolamento. Varese 1896.

Venedig.

Anonym. Le glorie della Poesia etc. nebst einem Verzeichnisse der in Venedig aufgeführten Opern. HkrB II, S. 425, 483.

Liovosani, L. La Venize gran teatro di Venezia [1792—1876]. Venezia 1878.

Galvani, Livio Niso. I Teatri Musicali di Venezia nel secolo XVII. Milano 1879.

Wiel, Taddeo. I Codici Musicali Constariniani . . . nella R. Biblioteca di San Marco in Venezia. Venezia 1888.

— I teatri musicali di Venezia nel settecento. Venezia 1897.

(Nuovo Archivio Veneto I, 1891. II, 1892. III, 1893. IV, 1894.)

Molmenti, P. La poesia e la musica nell'antica Venezia. Gazzmus 1900, 55, Nr. 25.

Solerti, A. Le rappresentazioni musicali di Venezia dal 1571 al 1605, per la prima volta descritte. RMI 1902, S. 503.

Rolland, Romain. L'opéra populaire à Venise: Francesco Cavalli. SIM 1906, S. 60, 115.

Tebaldini, G. L'anima musicale di Venezia. RMI 1903, S. 42.

Schiedermaier, Ludwig. Venezianer Briefe F. S. Kandler's aus den Jahren 1818—1820. RF 1903, S. 485.

Borren, Charles van den. Les débuts de la musique à Venise. Bruxelles 1914.

Pavan, G. Teatri musicali Veneziani. Il Teatro di Benedetto (ora Rossini). Catalogo cronologico degli spettacoli (1755—1900). »L'Atteneo Veneto« 1916. Als Buch Venezia 1917.

Vgl. »Musik an italienischen Höfen«: Caffi (1854/55).

Verona.

Anonym. Regolamento organico dell'Istituto Filarmonico degli Anfoni. Verona 1818.

Sala, Alessandro. I Musicisti Veronesi. (1500—1879.) Verona-Padova 1879.

Viadana.

Parazzi, A. Origine e vicende di Viadana. 1893. Appendice 1895.

Vicenza.

Alverà, A. I Vicentini distinti nella musica. 1827.

Gasparello, G. I musicisti Vicentini. »Atti dell'Accademia Olimpica« 1880.

Rocchi, R. Della musica sacra nella diocesi di Vicenza. 1887.

Mocenigo, G. I teatri moderni di Vicenza dal 1650 al 1800. Bassano 1894.

Crovato, G. B. La drammatica a Vicenza nel Cinquecento. Torino 1895.

Torri, L. Spigolature di storia musicale vicentina. »Veneto musicale« II, 1912.

Geschichte der Musik in den nordischen Ländern.

Übernordische Musik im allgemeinen.

Anonym. Über alte Volksmelodien des Nordens. *AmLZ* 1816, S. 593, 613.

Buge, Sophie. Gamle norske Folkeviser. Stockholm und Leipzig 1858.

Choisy, Frank. Les instruments pré-historiques scandinaves, les »Lurs«. *GdM* 1895, S. 321.

Paris, G. Les vieux chants populaires scandinaves. *Journal des Savants*. Paris 1898, Juli.

Soubies, Albert. Histoire de la musique. États scandinaves, des origines au XIX^e siècle. Paris 1901.

— La musique scandinave avant le XIX^e siècle. *RMI* 1901, S. 101, 255; 1902, S. 783.

Rudder, May de. Chants primitifs des peuples du Nord. *GdM* 1905, S. 650, 663.

Panum, Hortense. Harfe und Lyra im alten Nordeuropa. *SIMG* 1905/06, S. 1.

Niemann, Walter. Die Musik Skandinaviens. Ein Führer durch die Volks- und Kunstmusik von Dänemark, Norwegen, Schweden und Finnland bis zur Gegenwart. Leipzig 1906.

Claudius, C. Die schwedische Nyckelharpa. *KIMG* 1907, S. 242.

Jönsson, Finnur. Das Harfenspiel des Nordens in alter Zeit. *SIMG* 1907/08, S. 530.

Thuren, Hjalmar. Tanz und Tanzgesang im nordischen Mittelalter nach der deutschen Balladendichtung. *ZIMG* 1907/08, S. 209, 239.

Andersson, Otto. Altnordische Streichinstrumente. III. *KIMG* 1909, S. 252.

Anonym. Lappländische Volksmusik. *DMmZ* 33 (1911), 27.

Niemann, Walter. Die moderne Klaviermusik in Skandinavien. *DM* 1914 bis 1915, I, S. 195, 202, 255.

— Die nordische Klaviermusik. Leipzig 1917.

Geschichte der Musik in Schweden.

Winterfeld, C. v. Evangelischer Kirchengesang in Schweden. *ZGhT* 1850, S. 175.

Valentin, Karl. Studien über die schwedischen Volksmelodien. Leipzig 1885.

Jelmoli, Hans. Schwedische Liederkompositionen. *SchwMZ* 1899, Nr. 21.

Norlind, Tobias. Die Musikgeschichte Schwedens in den Jahren 1630—1730. *SIMG* 1899/1900, S. 165.

— Schwedische Schullieder im Mittelalter und in der Reformationszeit. *SIMG* 1900/01, S. 552.

— Schwedische Musikgeschichte. Lund 1901.

Thuren, Hjalmar. Tanz, Dichtung und Gesang auf den Färöern. *SIMG* 1901 bis 1902, S. 222.

Niemann, Walter. Die schwedische Tonkunst, ihre Vergangenheit und Gegenwart. *SIMG* 1903/04, S. 91.

Norlind, Tobias. Zur Geschichte der schwedischen Musik. *DM* 1903/04, IV, S. 243.

— Vor 1700 gedruckte Musikalien in den schwedischen Bibliotheken. *SIMG* 1907/08, S. 196, 448.

Hennerberg, C. F. Die schwedischen Orgeln des Mittelalters. III. *KIMG* 1909, S. 91.

Andersson, Otto. Violinists and Dance-Tunes among the Swedish population of Finland towards the middle of the Nineteenth Century. IV. *KIMG* 1912, S. 159.

Norlind, Tobias. Studier i svensk folklore. Lund 1911.

Rodhe, Edv. Studier in den svenska reformations tidens liturgiska tradition. Upsala 1917.

***Norlind, Tobias.** Svensk musik-historia. Stockholm 1918.

Geschichte der Musik in Norwegen.

Baeker, E. Über norwegische Musik. *NBM* 1886, S. 177, 185.

Geschichte der Musik in Dänemark.

Fink, G. W. Dänemarks Verein zur Beförderung der Tonkunst. *AmLZ* 1839, S. 832.

Winterfeld, C. v. Kirchengesang in Dänemark. *ZGhT* 1852, 2. Tl., S. 87.

Thrane, K. Dänische Komponisten. 1875.

Soubies, Albert. Histoire de la musique. XIX^e siècle. Danemark et Suède. Paris 1901.

Thuren, Hjalmar. Das dänische Volkslied. *ZIMG* 1907/08, S. 13.

Behrend, William. Musikalische Länderkunde Dänemarks. III. *KIMG* 1909, S. 484.

Geschichte der Musik in Finnland.

Krohn, Ilmari. Über die Art und Entstehung der geistlichen Volksmelodien in Finland. Dissertation. Helsingfors 1899.

Pudor, Heinrich. Zur Geschichte der Musik in Finnland. SIMG 1900/01, S. 147.

Flodin, Karl. Die Entwicklung der Musik in Finnland. DM 1902/03, S. 355.

— Die Erweckung des nationalen Tones in der finnischen Musik. DM 1903/04, IV, S. 287.

Weigl, Bruno. Zur Geschichte der finnischen Musik. NM 1908, Nr. 12.

Krohn, Ilmari. Über die typischen Merkmale der finnischen Volksliedmelodien in den Abteilungen AI und AII. III. KIMG 1909, S. 230.

Andersson, Otto. Altertümliche Tonarten in der Volksmusik mit besonderer Berücksichtigung der finnischen. III. KIMG 1909, S. 259.

Launis, Armas. Über Art, Entstehung und Verbreitung der estnisch-finnischen Runenmelodien. Helsingfors 1910.

[Vgl. ZIMG, Jahrg. XII, S. 256.]

Boulitsch, S. K. Einige finisch-slavische musik-ethnographische Parallelen. St. Petersburg 1909. Russisch. Zeitschr. d. Kais. russ. geograph. Gesellschaft.

Andersson, Otto. The Introduction of Orchestral Music into Finland. SIMG 1910/11, S. 454.

[Auch IV. KIMG 1912, S. 90.]

Geschichte der Musik in Island und Grönland.

Perry. Über die Musik der Eskimos. AmlZ 1824, S. 358.

Hammerich, Angul. Studien über isländische Musik. SIMG 1899/1900, S. 341.

Launis, Armas. Die Pentatonik in den Melodien der Lappen. III. KIMG 1909, S. 244.

Thalbitzer, W. und Thuren, Hjalmar. Musik aus Ostgrönland. Eskimoische Phonogramme. ZIMG 1910/11, S. 33.

Thuren, Hjalmar. La Musique chez les Eskimos. SIM 1911, Nr. XII, S. 36.

Musikgeschichte nordischer Städte.

Göteborg.

Berg, W. Bidrag till musikens historik i Göteborg 1754—1892. 2 Bde. Göteborg 1914.

— Berg, W. Göteborgs orkesterförening 1905—1915. Göteborg 1915.

Kopenhagen.

Anonym. Kapellen, wie sie eben jetzt bestehen, in Kopenhagen. AmlZ 1805/06, S. 573.

Ravn, V. C. Festschrift i Anledning af Musikforeningens Halvhundredaarsdag. I. Del: Koncerter og musikalske Selskaber i ældre Tid. Kjøbenhavn 1886.

Hammerich, Angul. Musikforeningens Historie 1836—1886 af Angul Hammerich. Festschrift i Anledning af Musikforeningens Halvhundredaarsdag. II. Del. Kjøbenhavn 1886.

— Musiken ved Christian den fjerdes hof. Kjøbenhavn 1892.

Elling, Catharinus. Die Musik am Hofe Christian's IV. von Dänemark. Nach Angul Hammerich. VfM 1893, S. 62.

Hammerich, Angul. Studien über die altnordischen Luren im Nationalmuseum zu Kopenhagen. VfM 1894, S. 1.

Ravn, V. C. English Instrumentalists at the Danish Court in the Time of Shakespeare. SIMG 1905/06, S. 550.

Thrane, Carl. Fra Hofviolonernes tid. Kopenhagen 1908. Berichte aus der Geschichte der Kgl. Hofkapelle zu Kopenhagen 1648—1848.

Thuren, Hjalmar. Über die folkloristische Sammlung in Kopenhagen. III. KIMG 1909, S. 303.

Altenburg, Wilh. Das neue musikhistorische Museum in Kopenhagen. ZfM 30 (1910), 19.

Hammerich, Angul. Das musikhistorische Museum zu Kopenhagen. Beschreibender Katalog. Deutsch von Erna Bobé. Leipzig 1911.

Hetsch, Gustav. Das Kgl. Theater in Kopenhagen. Bühne und Welt, Bd. V, Nr. 12.

Lund.

Wulff, Fredrik. Hagkomster från Lunds högre musiklio 1866—1901. Under Lundagards Kronor. En minneskrans vid 250-årsfesten av gamla studenterna. S. 15. Lund 1918.

Nordlind, Tobias. Musik och studentsang i Lund. Samma minnesbok. 1920, S. 338.

Upsala.

Mitjana, Rafael. Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI^e et XVIII^e siècles conservés à la bibliothèque de l'université royale d'Upsala. Tome I. Musique religieuse. Upsala 1911.

Visby.

Anrep-Nordin, B. Musikaliska Sällskapet i Visby 1815—1915. Visby 1916.

Geschichte der Musik in Österreich.

Anonym. Statuten des Steiermärkischen Musikvereins. Graetz 1821. [Vgl. AmlZ, Wien 1817, S. 321, 349, 373.]

Schmid, Anton. Die Entstehung der österreichischen Volkshymne. In Cäc, 22. Bd., 1843, S. 152.

d'Elvert, Christian. Geschichte des Theaters in Mähren. Brünn 1852.

Rosegger. Volkslieder aus Steiermark. 1872.

d'Elvert, Christian. Geschichte der Musik in Mähren und Österreichisch-Schlesien mit Rücksicht auf die allgemeine böhmische und österreichische Musikgeschichte. Brünn 1873.

Radies, P. v. Frau Musica in Krain. Laibach 1877.

Bischoff, Ferd. Musikpflege in Steiermark. 1880.

Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen. Wien 1892. Fach-Katalog der Musikhistorischen Abteilung von Deutschland und Österreich-Ungarn. Wien 1892.

Wackernell, J. E. Ältere Volkslieder und volkstümliche Lieder aus Tirol. Archiv f. d. Studium d. neueren Sprachen u. Literaturen. Braunschweig 1898, Heft 3/4; 1899, Heft 1, 2.

Damanski. Die Militärkapellmeister Österreich-Ungarns. 1904.

Götz, Josef. Stand der Volksliedforschung in Mähren und Schlesien. III. KIMG 1909, S. 226. Die Fiedelmusik in der Iglauer Sprachinsel. Ebd., S. 227.

Zoder, Raimund. Über den Takt des Ländlers in Oberösterreich. III. KIMG 1909, S. 228.

Pommer, Josef. Juchez, Rufe und Almschreie aus den österreichischen Alpenländern. III. KIMG 1909, S. 248.

Koczirz, Adolf. Österreichische Lautenmusik im 16. Jahrhundert. EDDTOc XVIII, 2. 1911.

Kranse. Zur Pflege der religiösen Vokalmusik in Steiermark. BfHK 17 (1913), 5.

Koczirz, Adolf. Österreichische Lautenmusik zwischen 1650—1720. StzM, Heft 5, 1918.

Mautner, Konrad. Alte Lieder und Weisen aus dem steiermärkischen Salzkammergute. Gesammelt und hrsg. Wien (1920).

Musikgeschichte deutsch-österreichischer Städte.

Graz.

Seydler, Anton. Geschichte des Domchores in Graz von den Zeiten Erzherzogs Karl II. bis auf unsere Tage. KmJ 1900, S. 26.

Vgl. im vorigen Abschnitt Bischoff (1899).

Hermannstadt.

Weiß, Wilh. Der Hermannstädter Musikverein. Hermannstadt 1878.

Iglau.

Žak, Josef. Die Bauernfiedeln der Iglauer Sprachinsel. Zeitschr. für österreich. Volkskunde. Wien 1900. 6, Heft 3.

Streinz, F. Urkunden der Iglauer Meistersinger. 2 Tle. Wien 1906/07. Programm.

Innsbruck.

Anonym. Statuten des Musikvereins in Innsbruck. Innsbruck 1818.

Woerz jun., J. G. Der Verein zur Beförderung der Tonkunst (Musikverein) in Innsbruck. Geschichtliche Darstellung seines Entstehens und Wirkens. Wien 1868.

Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Waldner (1898 und 1904).

Klosterneuburg.

Weissenböck, Andreas. Aus dem älteren Musikleben im Stifte Klosterneuburg. MD 1 (1913) 4/5.

Moissl, Franz. Klosterneuburgs kirchenmusikalische Aufgaben. MD 1 (1913) 4/5.

Linz.

Anonym. Musikgeschichtliches aus Linz. NM 1895, Nr. 15/16.

Salzburg.

Anonym. Biographien Salzburger Tonkünstler. 1845.

Hammer, A. Die Musikverhältnisse Salzburgs und das Mozarteum daselbst. NZM 1886, S. 438, 466.

Peregrinus, Johannes. Geschichte der salzburgischen Dom-Sängerknaben. Salzburg 1889. Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde. Bd. XXVIII.

— Geschichte der Salzburgerischen Dom-Sängerknaben oder schlechthin des Kapellhauses. Salzburg 1889.

Blüml, E. K. Die Liederhandschrift des Weingartner Benediktiners P. Meingosus Gaelle a. d. J. 1777. Als Beitrag zur Geschichte des geist. und student. Lebens a. d. Benediktiner-Universität Salzburg. Wien 1912. Quellen und Forschungen zur deutschen Volkskunde. Bd. 8.

Martin, Franz. Kleine Beiträge zur Musikgeschichte Salzburgs. »Mitteilungen der Gesellsch. für Salzburgerische Landeskunde«. 1913. Vgl. »Musik an deutschen Höfen«: Anonym (HkrB 1757); Eitner (1831); Pirckmayer (1837).

Wien.

a) Bibliographische Werke.

Anonym. Catalog der Sammlung alter Musik des k. k. Hofrates R. G. Kiesewetter. Wien 1847. (Dazu: Galerie der alten Contrapunctisten. Wien 1847.)

[**Mantuani, Jos.**] Tabulae codicum manuscriptorum... in bibliotheca Palatina. Codicum musicorum pars I, II. 2 Bde. Vindobonae 1897. 1899.

Roulland, C. Katalog des Musik-Archives der St.-Peterskirche in Wien. Augsburg und Wien 1908.

b) Monographien zur städtischen und höfischen Musikgeschichte im allgemeinen.

Reichhardt, Joh. Fr. Vertraute Briefe geschrieben auf einer Reise nach Wien 1808, 09. 2 Bde. 1810. Neuauflage von G. Gugitz. München 1915.

Anonym. Statuten der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates. Wien 1814.

Mosel, J. F. von. Geschichte der Hofbibliothek zu Wien. Wien 1835.

— Die Tonkunst in Wien während der letzten 5 Decennien. Wien 1840.

Köchel, L. v. Die Kaiserliche Hof-Musikkapelle in Wien von 1543—1867. Wien 1868.

Hanslick, Eduard. Geschichte des Concertwesens in Wien. 2 Bde. Wien 1869, 1871.

Post, K. F. Die Tonkünstler-Sozietät Haydn. Wien 1871.

Anonym. Die Wiener Hofkapellmeister-Ordnung vor 300 Jahren. Vm 1881, S. 459.

Hauslick, Ed. Aus dem Concert-Saal. Kritiken und Schilderungen aus 20 Jahren des Wiener Musiklebens 1848—1868. 2. Aufl. Wien 1896.

Mantuani, Jos. Geschichte der Musik in Wien. I. Teil. Von den Römerzeiten bis zum Tode des Kaisers Max I. Geschichte der Stadt Wien, Bd. III, Wien 1904.

Botstiber, Hugo. Wiener Klavier- und Orgelwerke aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrh. (Alessandro Poglietti. Ferdinand Tobias Richter, Georg Reutter der ältere.) EDdToE XIII, 2. 1906.

Horwitz, Karl und Riedel, Karl. Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. (Vorläufer der Wiener Klassiker.) EDdToE XV, 2. 1908.

Keller, Otto. Zur Geschichte der Wiener Philharmoniker. DM 1909, 10, II, S. 17, 67.

Perger, Richard von. Denkschrift zur Feier des fünfzigjährigen ununterbrochenen Bestandes der philharmonischen Konzerte in Wien 1860—1910. Wien und Leipzig 1910.

Anonym. Geschichte der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 2 Abteilungen und Zusatz-Band. Wien 1912.

Fischer, Wilhelm. Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. (Vorläufer der Wiener Klassiker.) 2. Teil. EDdToE XIX, 2. 1912.

Geschichte der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

1. Abtg.: 1812—1870, verfaßt von Rich. v. Perger.

2. Abtg.: 1870—1912, verfaßt von Robert Hirschfeld.

Zusatzband: Die Sammlungen und Statuten. Zusammengestellt von Eusebius Mandyczewski. Hrsg. v. d. Direktion der k. k. Ges. d. Musikfr. in W. Wien 1912.

Rebiczek, Fr. Der Wiener Volks- und Bänkelsang in Wien in den Jahren von 1800—1848. Wien 1913.

Gutmann, Alb. Aus dem Wiener Musikleben. Künstler-Erinnerungen 1873—1908. I. Band. Wien 1914.

Helm, Theodor. 50 Jahre Wiener Musikleben. »Merker« 19 ff.

Adler, Guido. Zur Geschichte der Wiener Messenkomposition in der zweiten Hälfte des 17. Jahrh. StzM 4. Heft.

Pollak-Schaffenberg, Irene. Die Wiener Liedmusik von 1778—1789. StzM Heft 5, 1918.

Smijers, Albert. Die Kaiserliche Hofmusikkapelle von 1543—1619. 1. Teil. StzM 6 Heft. 1919.

Blümml, Emil Karl. Beiträge zur Geschichte der Lautenmacher in Wien. ZfM 1919/20, S. 287.

c) Geschichte der Oper und des Theaters in Wien.

Sonnleithner, J. von. Wiener Theater-Almanach. Wien 1794—1795.

Anonym. Gesetze und Anordnungen für die deutsche Oper der k. k. Hoftheater. Wien 1807.

— Recensionen und allgemeine Bemerkungen über Theater und Musik. 5 Bde. Wien 1851—55.

Winterfeld, C. v. Allegorisch-politische Festopern am kaiserlichen Hofe zu Wien in der letzten Hälfte des siebenzehnten Jahrhunderts. ZGHT 1852, 2. Tl., S. 337.

Laube, Heinrich. Das Wiener Stadttheater. Leipzig 1875.

Kalbeck, Max. Wiener Opernabende. Wien 1885.

Weilen, Alexander von. Geschichte des Wiener Theaterwesens von den ältesten Zeiten bis zu den Anfängen der Hoftheater. Wien 1899.

— Zur Wiener Theatergeschichte. Die vom Jahre 1629 bis zum Jahre 1740 am Wiener Hofe zur Aufführung gelangten Werke theatralischen Charakters und Oratorien. Wien 1901.

Lothar, Rud. Das Wiener Burgtheater. Berlin und Leipzig 1904.

Wallaschek, Richard. Geschichte der Wiener Hofoper. Wien 1909. Die Theater Wiens, IV. Bd.

Glossy, Karl. Zur Geschichte der Theater Wiens. I. (1801—1820.) Wien 1915. Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft.

Enzinger, M. Die Entwicklung des Wiener Theaters vom 16. zum 17. Jahrhundert. 2 Bde. Wien 1918. 1919.

Wellesz, Egon. Einige handschriftliche Libretti aus der Frühzeit der Wiener Oper. ZfM 1918/19, S. 278.

Specht, R. Das Wiener Operntheater von Dingelstedt bis Schalk und Strauß. Wien 1919.

Wellesz, Egon. Die Opern und Oratorien in Wien von 1660—1708. StzM 6. Heft. 1919.

Glossy, Karl. Zur Geschichte der Theater Wiens. II. 1821—1830. Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft XXVI.

[Auch als Sonderabdruck Wien 1920.]

Znaim.

Skalla, Ferd. Chronik des Musik-Vereins in Znaim. Znaim 1838.

Geschichte der Musik in Polen.

Anonym. Die Oper in Polen. AmlZ 1812, S. 323, 807.

Sowinski, Albert. Les Musiciens Polonais et Slaves. Paris 1857.

Trocki, L. v. Die Entwicklung der Oper in Polen. Leipzig 1867.

Surzyński, Joseph. Über alte polnische Kirchenkomponisten und deren Werke. KmJ 1890, S. 67.

Szczepanski, Alfred. Das Theater in Polen. Skizze. Wien u. Leipzig 1892.

Bylicki, Franz. Die Musik in Polen. Skizze. Wien u. Leipzig 1892.

Nossig, Alfred. Internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen. Wien 1892.

Katalog der polnischen Abteilung. Wien 1892.

Anonym. Die Musik in Galizien. L 21 (1900) Nr. 4 ff.

Starzewski, Feliks. Die polnischen Tänze. SIMG 1900/01, S. 673.

Gloger, S. Die polnischen historischen Gesänge aus dem Ende des 16. Jahrhunderts. Lu 1905, 6 ff.

Polinski, Alex. Geschichte der polnischen Musik im Umriß. (Polnisch.) Lemberg 1907. Wissenschaft u. Kunst Bd. VII.

Jachimecki, Zdislaw. Südliche Einflüsse in der polnischen Musik. III. KIMG 1909, S. 156.

Chybiński, Adolf. Über die polnische mehrstimmige Musik des XVI. Jahrhunderts. RF 1909, S. 340.

— Das Verhältnis der polnischen Musik zur ausländischen im XV. und XVI. Jahrhundert. Krakau 1909.

[Besprochen in ZIMG X, 245.]

— Studien über die polnische mehrstimmige Musik des 16. Jahrhunderts. Pm 6, 1910.

Jachimecki, Z. Zur Geschichte des polnischen Tanzes im 16. u. 17. Jahrhundert. PK (1910) 22 f.

Norlind, Tobias. Zur Geschichte der polnischen Tänze. SIMG 1910/11, S. 501.

Chybiński, Adolf. Die jüngste polnische Orchestermusik. DM 1910/11, IV, S. 195.

— Die Mensuraltheorie in der polnischen Musikliteratur der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Krakau 1911. Besprochen in der ZIMG XIII, S. 207.

— Über die Beziehungen der polnischen Musik zur deutschen vom 16.—18. Jahrhundert. Pm 16/17, 1911.

Krause, Emil. Die religiöse Vokalmusik in Polen. NZM 1911, S. 449.

Chybiński, Adolf. Die deutschen Musiktheoretiker im 16.—18. Jahrhundert u. die polnische Musik. ZIMG 1911/12, S. 56.

— Polnische Musik und Musikkultur des 16. Jahrhunderts in ihren Beziehungen zu Deutschland. SIMG 1911 bis 1912, S. 463.

Opiński, Henry. Les premiers Opéras polonais et leur influence sur l'époque de la jeunesse de Chopin. IV. KIMG 1912, S. 148.

Norlind, Tobias. Die polnischen Tänze außerhalb Polens. IV. KIMG 1912, S. 201.

Kowska, Jan. Über das Musikwesen an Mittelschulen und Lehrerbildungsanstalten in Galizien. MpZ 3 (1913) 5.

Chybiński, Adolf. Die polnische Klaviermusik der Gegenwart. DM 1913/14, II, S. 144.

Simon, Alicja. Polnische Elemente in der deutschen Musik bis zur Zeit der Wiener Klassiker. Zürich 1914.

Gieburowski, W. »Die Musica Magistri Szydlowite«, ein polnischer Choraltraktat des 15. Jahrhunderts und seine Stellung in der Choraltheorie und -Praxis des 15. Jahrhunderts in Polen, sowie der nachtridentinischen Choralreform. Posen 1915.

Jachimecki, Zdzisław. Eine polnische Orgeltabulatur aus dem Jahre 1548. ZfM 1919/20, S. 206.

Musik an polnischen Höfen.

Anonym. Die Capelle Sr. Excellenz, des Großfeldherrn Grafen von Branicki in Polen. HkrB I, 1755, S. 447.

Jachimecki, Z. Polnische Kontrapunktisten in der Hofkapelle des Königs Ladislaus IV. Mm 19 (1910).

Musikgeschichte polnischer Städte.

Krakau.

Kade, R. Ein Mummenschanz in Krakau 1592. MfM 1888, S. 61.

Chybiński, Adolf. Die Musikbestände der Krakauer Bibliotheken von 1500—1650. SIMG 1911/12, S. 332.

— Zur Krakauer Musikgeschichte. KwM 2 (1914) 1.

Posen.

Kambach. Die neue Orgel in der Franziskaner-Kirche zu Posen und deren Erbauer Hr. Bukow. NBM 1847, S. 222.

Warschau.

Anonym. Statuten der musikalischen Gesellschaft in Warschau. AmlZ 1806, S. 19, 43.

Geschichte der Musik in Portugal.

Bellermann, Christ. Fr. Die alten Liederbücher der Portugiesen. Berlin 1840.

Vasconcellos, J. de. Os Musicos Portuguezes. Vol. 1—2. Porto 1870.

Waxel, Platon v. Abriß der Geschichte der portugiesischen Musik. Nach dem französischen Manuskript in das Deutsche übertragen von Clara Reißmann. Berlin 1882. Aus »Musikalisches Conversations-Lexikon«.

Anonym. Portugiesische Volkspoesie. NM 1893, Nr. 18.

Schoultz-Adaiewsky, É. de. Chansons populaires portugaises. Mélusine. Paris 1898, Nr. 1.

Soubles, A. Histoire de la Musique: Portugal. Paris 1898.

Vieira, Ernesto. Dicionario biographico de musicos portuguezes. 2 Bde. Lisabon 1900.

Moore, Isabel. Portugese Folk-Songs. — The Journal of American Folk-Lore. Boston and New-York. Juli bis September 1902.

Blanco, Pedro. La Musique populaire portugaise. SIM 1912, Nr. II, S. 41.

Daubresse, M. La musique portugaise. SIM 1813, Nr. IX/X. S. 36.

— Enquête sur la condition sociale du musicien en Portugal. SIM 1913, Nr. IV, S. 31.

Ey, Louise. Portugiesische Folklore. NM 1915, S. 207, 267.

Geschichte der Musik in Rußland.

Geschichte der russischen Musik im allgemeinen.

- Anonym.** Rußland, Briefe über den jetzigen Zustand der Musik daselbst. AmlZ 1801/02, S. 316, 353, 359, 369.
- Adam, Adolphe.** Briefe: Über die Musik in Rußland, namentlich in Petersburg. AmlZ 1840, S. 727, 747.
- Anonym.** Das musikalische Verlagsrecht in Rußland. AmlZ 1845, S. 231.
- Hesse, Werner.** Die russischen musikalischen Zustände im vorigen Jahrh. AdM 1879, S. 361.
- Cul, César.** La musique en Russie. Paris 1880.
- Leßmann, Otto.** Russische Musik und Musiker im Lichte russischer Kritik. AMZ 1839, S. 339.
- Dwelshauvers-Dery, F. V.** Die neu-russische Richtung in der Tonkunst. NZM 1891, S. 157.
- Reuß, Ed.** Russische Musik-Dichtung. NZM 1891, S. 549, 562.
- Anonym.** Die Volkspoesie der Litauer. NM 1893, Nr. 2, 3.
- Arnold, Yourij v.** Die gegenwärtigen Zustände der Tonkunst in Rußland. NZM 1896, S. 505, 517, 531, 541, 555, 565.
- Soubies, Albert.** La «jeune école» russe. GdM 1897, S. 865.
- Döring, J.** Schauspieler, Sänger und Musiker in Kurland 1740—1826. Sitzungsber. der Kurländischen Gesellschaft. Mitau 1898.
- Findeisen, Nic.** Das Musikleben in Rußland. ZIMG 1899/1900 S. 62, 1900/01 S. 377, 1902/03 S. 10, 452, 723.
- Die Entwicklung der Tonkunst in Rußland in der ersten Hälfte des 19. Jahrh. SIMG 1900/01, S. 279.
- Die russische Musik im XIX. Jahrhundert. RMG 1901, Nr. 1 ff.
- *Pougin, Arthur.** Essai historique sur la musique en Russie. Paris 1904.
[Vgl. RMI 1-96, S. 36, 452, 1897, S. 44.]
- Jantar, Nic. D.** Aus Rußlands Musikgeschichte. NZM 1905, S. 897.
- Bruneau, Alfr.** Die russische Musik. Übertragen von Max Graf. Berlin 1905.
- Calvocoressi, M. D.** Esquisse d'une bibliographie de la musique russe. SIM 1907, S. 1064.
- Riesemann, Oskar v.** Über Musik-kritik und einen ihrer bedeutendsten Vertreter in Rußland. NM 1909, S. 486, 507.

Landowska, Wanda. Lettre d'Astrakan. SIM 1910, S. 205.

Lach, Robert. Vorläufiger Bericht über die im Auftrage der K. Akad. der Wissenschaften erfolgte Aufnahme der Gesänge russischer Kriegsgefangener. Wien 1917.

Geschichte der weltlichen Musik in Rußland.

- Rode, Theodor.** Die russische Jagdmusik in ihren Prinzipien und Consequenzen. NZM 50. Bd., 1859, S. 242.
[Vgl. NBM 1861, S. 249, 257.]
- Arnold, Yourij v.** Die Entwicklung der russischen Nationaloper und die russischen Componisten der letzten Jahrzehnte. NZM 59. Bd., 1863, S. 57, 65, 73, 81, 93, 104, 109, 120.
- Bartsch, Chr.** Dainu Balsai. (Meli-dien litauischer Volkslieder.) 2 Bde. 1886, 1889.
- Anonym.** Internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen. Wien 1892. Rußland (Abteilungskatalog). Wien 1892.
- Cul, César.** Russkij Romanse. (Die Entwicklung der russischen Romanze.) St. Petersburg 1896. (Russisch.)
- Karpinsky, P.** Alte Lieder der Kosaken im nördlichen Kaukasus. — Materialien zur Orts- und Volkskunde des Kaukasus. Tiflis 1898. Liefg. 24.
- Delines, Michel.** La musique dramatique en Russie. Al. Serg. Dargomyzski. Al. Nic. Serov. — Bibliothèque universelle Suisse. Lausanne 1899, XVI, Nr. 47.
- Winter, A. C.** Waisenlieder der Letten und Esthen. Globus. Braunschweig 1899, Nr. 2.
- Mol, A. S.** Über die russische Militärmusik. RMG 1901, Nr. 51 f.
- Über die Militärmusik in Rußland. Einführung einer normalen Instrumentierung. RMG 1902, Nr. 24 f.
- Bitsch-Loubensky, Konstantin.** Die Banduristen und Leiermänner auf der XII. archäologischen Versammlung in Charkow. RMG 1902, Nr. 37 f.
- Niemaun, Walther.** Einführung in die neu-russische Klaviermusik. DM 1902 bis 1903, S. 99, 173.
- Anonym.** Das russische Volkslied. NM 1903, Nr. 10.

Mitawa, Lia. Das russische Volkslied. DM 1904/05, IV, S. 338.

Tscheschichin, W. Geschichte der russischen Oper (1674—1903). 2. verb. und bedeutend verm. Aufl. Moskau 1905. (Russisch.)

Altmann, Wilhelm. Die Kammermusik der Russen. DM 1906/07, III, S. 28.

Riesemann, Oskar v. Russische Symphonien. DM 1906/07, III, S. 12.

— Die Oper in Rußland. DM 1906/07, III, S. 3, 85, 131.

Araktschiew, D. D. Das Volkslied des westlichen Grusien. Arbeiten der musikal.-ethnographischen Kommission, Bd. II. Moskau 1908. (Russisch.)

Kolessa, Filaret. Über den melodischen und rhythmischen Aufbau der ukrainischen (kleinrussischen) rezitierenden Gesänge, der sogenannten »Kosakenlieder«. III. KING 1909, S. 276.

Lineff, Eugénie. Über neue Methoden des Folklores in Rußland, III. KING 1909, S. 233.

Sacchetti, Liborio. Les principaux moments de l'histoire de la musique profane en Russie. III. KING 1909, S. 466.

Nötzl, Karl. Neues über das russische Volkslied. DM 1910/11, II, S. 150.

Narodny. Folk songs of the Russians. MA 16 (1912) 4.

Newman, Ernest. Russian opera and russian »Nationalism«. MT 1914, S. 505.

Zaleskyj, Ossyp. Die ukrainische Oper des 19. und 20. Jahrh. NM 1918, S. 326.

Schünemann, Georg. Kasantatarische Lieder. AfM 1918/19, S. 499.

Geschichte der russischen Kirchenmusik.

Eugenius. Über die russische Kirchenmusik. Cäc 11. Bd., 1829, S. 15.

Lwoff, Alexis von. Über den freien Rhythmus des altrussischen Kirchengesanges. St. Petersburg 1859.

Youssouppoff, Prince N. Histoire de la musique en Russie. 1^{re} Partie, Musique sacrée suivie d'un choix de morceaux de chants d'église anciens et modernes. Paris u. Frankfurt a. M. 1863.

Anonym. Der Rhythmus im russischen Kirchengesang. MS 1896, S. 175.

Kompanejsky, N. Der Stil des russischen Kirchengesangs. RMG 1901, Nr. 37 ff.

— Über die Verwandtschaft des russischen Kirchengesangs mit dem byzantinischen. RMG 1903, Nr. 29 ff.

Riesemann, Osk. v. Die Notationen des altrussischen Kirchengesanges. Leipzig 1909. BIMG II. Folge. 8. Heft.

Krause. Die Pflege der religiösen Vokalmusik in Rußland. BfHK 15 (1911) 7.

Lineff, Eugénie. Psalms and Religious Songs of Russian Sectarians in the Caucasus. IV. KING 1912, S. 187.

Musik an russischen Höfen.

Arnold, Yourij v. Das Hoforchester Sr. Majestät des Kaisers von Rußland. NZM 1895, S. 151, 171.

Musikgeschichte russischer Städte.

Dorpat.

Bleuermann, Fr. Dorpater Sängerbünde 1812 bis 1816. Reval 1896.

Moskau.

Kefler. Moskow. Briefe über den dortigen Musikzustand. AmlZ 1800/01, S. 655, 686, 770.

Nowgorod.

Anonym. Umriß des musikalischen Lebens in Nowgorod. NBM 1850, S. 260.

Odessa.

Lagler, K. Musikpflege in Odessa und im Süden Rußlands. NMZ 1899, Nr. 19, 20.

Petersburg.

Anonym. Über den Musikzustand und namentlich über die Orchester in Petersburg. AmlZ 1837, S. 725.

Lenz, W. v. Die Musikverhältnisse in Petersburg. (Wie sie waren, wie sie sind.) NBM 1870, S. 145, 153, 289, 297, 305, 313.

Kompanejsky, M. Über die Gesetze der Kirchsänger-Gesellschaft in St. Petersburg. RMG 1903, Nr. 17 ff.

Findeisen, Nic. Geschichte der St. Petersburger Sektion der Kais. russ. Musikgesellschaft (1859 bis 1909). St. Petersburg 1909. (Russisch.)

Riga.

Anonym. Übersicht des jetzigen Musikwesens in Riga. AmlZ 1799/1800, S. 394.

Rudolph, Moritz. Rigaer Theater- und Tonkünstler-Lexikon, nebst Geschichte des Rigaer Theaters und der musikalischen Gesellschaft. Riga 1899.

Schweder, G. Die alte Domschule. Riga 1910.
 Busch, Nikolaus. Zur Geschichte des
 Rigaer Musiklebens im 17. Jahrhundert.
 Riga 1911.

Perl, Karl J. haupt. Drei Musiker des 17. Jahrh.
 in Riga. ZfM 1919/20, S. 703.

Geschichte der Musik in der Schweiz.

Anonym. Zustand der Musik in der Schweiz.
 AmlZ 1804/05, S. 17.

Nägeli, Hans Georg. Gesangbildungs-
 wesen in der Schweiz. AmlZ 1834,
 S. 341, 441, 505, 521, 605, 753.

Winterfeld, C. v. Kirchengesang im
 Oberr Engadin (Graubünden). ZGhT
 1850, S. 198.

Schubiger, Auselm. Die Pflege des
 Kirchengesanges und der Kirchen-
 musik in der deutschen katholischen
 Schweiz. Einsiedeln 1873.

Becker, George. La musique en Suisse,
 depuis les temps les plus reculés jus-
 qu'à la fin du dix-huitième siècle. Ge-
 nève 1874.

Schweider, A. Der Schutz des musikalischen
 Kunstwerks in der Schweiz. Zürich 1885.

Anonym. Biographien schweizerischer
 Tonkünstler. Leipzig 1888.

Nagel, W. Die Musik in den schwei-
 zerischen Dramen des 16. Jahrhun-
 derts. MfM 1890, S. 67.

Opitz, Karl. Das Aufführungsrecht musikali-
 scher Werke in der Schweiz nach dem 1. Fe-
 bruar 1892. Zürich 1892. Sonderabdruck a.
 d. SchwMZ.

Nef, K. Die ersten Gesangsfeste in der
 Schweiz. SchwMZ 1899, Nr. 1/2.
 — Appenzellischer Volksgesang. SchwMZ 1899,
 Nr. 29.

Rossat, Arthur. Chants patois jurassiens.
 Schweizerisches Archiv f. Volkskunde. Zürich
 1900, 4, Heft 2.

Soubies, A. Histoire de la Musique: Suisse.
 Paris 1900.

Marriage, M. E. und Meier, John. Volkslieder
 aus dem Kanton Bern. Schweizerisches Archiv
 f. Volkskunde. Zürich (190.) 5, Nr. 1.

Nef, Karl. Die Collegia musica in der
 deutschen reformierten Schweiz, von
 ihrer Entstehung bis zum Beginn des
 19. Jahrhunderts. Leipzig 1902.

Bernoulli, Eduard. Proben vokaler
 Kleinkunst aus dem 17. und begin-
 nenden 18. Jahrhundert in der Schweiz.
 F2IMG 1906, S. 104.

Nef, Karl. Schriften über Musik und
 Volksgesang. Bibliographie der schwei-
 zerischen Landeskunde. Hrsg. v. d.
 Zentralkomm. f. schw. Lk. Bern 1908.

Schmid, Otto. Historische Schweizer
 Märsche und Signale. DM 1908/09,
 I, S. 360.

Nef, Albert. Das Lied in der deut-
 schen Schweiz Ende des 18. und An-
 fang des 19. Jahrhunderts. Zürich 1909.
 [Auch als Dissertation Berlin 1908.]

Bernoulli, E. Über die Schweizerische
 Musikgesellschaft. III. KIMG 1909,
 S. 473.

Niggli, A. Die Musik der Schweiz in
 ihrer neuzeitlichen Entwicklung. DM
 1909/10, III, S. 233.

Benziger, P. Augustin. Beiträge zum
 katholischen Kirchenlied in der deut-
 schen Schweiz nach der Reformation.
 Sarnen 1910.

Krause, Emil. Ein Blick auf die Entstehung
 und Entwicklung der religiösen Tonkunst in
 der Schweiz bis zur Gegenwart. BIHK 14
 (1910) 7.

Hüni Musik-Jahrbuch der Schweiz. Ausgabe
 1919/20. Bearbeitet von Eduard Trapp. Zürich.

Musikgeschichte schweizerischer Städte.

Basel.

Burckhardt, C. August. Geschichte
 der dramatischen Kunst in Basel. Basel
 1839.

Riggeubach, C. J. Der Kirchengesang in Basel
 1870.

Meyer Paul. Basels Konzertwesen im 18. und
 zu Anfang des 19. Jahrhunderts. Basler Jahr-
 buch 1884 und 1890.

Richter, Julius. Katalog der Univer-
 sitäts-Bibliothek zu Basel. Beil. z. d.
 MfM 1892.

Anonym. Der Gesangverein Basel in den Jahren
 1824—1899. Basel 1899

Nef, Karl. Aus der Geschichte des Basler Ge-
 sangvereins. SchwMZ 1901, 40, Nr. 5.

Nef, Karl. Katalog der Musikinstru-
 mente im historischen Museum zu
 Basel. F2IMG 1906, Anhang.

Walter, Georg. Verzeichnis von Werken der
 Mannheimer Symphoniker im Besitze der
 Universitäts-Bibliothek in Basel und der All-
 gemeinen Musikgesellschaft in Zürich. F2IMG
 1906, S. 87.

Merian, W. Gedenkschrift zum 50-jährigen Be-
 stehen der Allgem. Musikschule zu Basel.
 Basel 1907.

Nef, Karl. Die Stadtpfeiferei und die Instrumentalmusiker in Basel (1385 bis 1814). SIMG 1908/09, S. 395.

— Die Musik in Basel. Von den Anfängen im 9. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. SIMG 1908/09, S. 532.

— Die Musik an der Universität Basel. Basel 1910. Festschr. z. Feier d. 450jähr. Bestehens der Univ. Basel.

Genf.

Kling, H. Les compositeurs de la musique du Psautier Huguenot Genevois. RMI 1899, S. 496.

Lafrasse, Pierre-Marie. Etude sur la liturgie dans l'ancien diocèse de Genève. Annecy 1904.

Choisy, Frank. La musique à Genève au XIX^e siècle. Genève 1914/15.

Königsfelden.

Türler, H. Die Pfeiferbrüderschaft in Königsfelden. Anzeiger f. schweiz. Gesch. Bern 1900, Nr. 5.

St. Gallen.

Antiphonaire de Saint Grégoire. Fac-Simile du manuscrit de Saint-Galle par le P. L. Lambillotte. Paris 1851.

Schubiger, Anselm. Die Sängerschule St. Gallens vom achten bis zwölften Jahrh. Einsiedeln 1858.

Nef, Karl. Die Stadtpfeiferei in St. Gallen. SchwMZ 1900, 39, Nr. 36.

Winterfeld, Paul von. Die Dichterschule von St. Gallen und der Reichenau unter den Karolingern und Ottonen. Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur. Leipzig 1900, III. Bd. V, S. 341.

Nef, Karl. Denkschrift zur Feier des 25jährigen Bestehens des Concert-Vereins der Stadt St. Gallen. St. Gallen 1902.

Marxer, Otto. Zur spätmittelalterlichen Choralgeschichte St. Gallens. St. Gallen 1908. Veröffentlichungen der gregorian. Akad. zu Freiburg (Schw.), Heft III.

Meyer, Kathi. Ein historisches Lied aus dem Frauenkloster zu St. Gallen. ZfM 1918/19, S. 269.

Thun.

Scherer, A. Das Collegium musicum oder Sänger Gesellschaft und seine Beziehungen zum Orgelbaufond, nebst kurzem Abriß der Geschichte der Orgelbaukunst und Beschreibung der neuen Orgel in Thun. Thun 1881.

Winterthur.

Geillinger, R. Zur Feier des 250jährigen Bestehens des Musik-Collegium in Winterthur. Winterthur 1880.

Hunziker. Zur Musikgeschichte Winterthurs. Winterthur 1909.

Zürich.

Winterfeld, C. v. Das Zwick-Froschowsche Gesangbuch zu Zürich, 1536, 40, 70. ZGHt 1852, 2. Tl. S. 27.

Stierlin, A. Der Züricher Kirchengesang seit der Reformation. Zürich 1855.

Anonym. Die früheren Musikgesellschaften in Zürich bis auf ihre Vereinigung zu der gegenwärtigen. (44. Neujahrsstück der allg. Musik-Gesellsch.) Zürich (1856).

Stierlin, A. Die Glocken, mit besonderer Rücksicht auf die Kirchengeläute im Kanton Zürich. 46. Neujahrsstück der allg. Musik-Gesellsch. in Zürich. Zürich 1858.

Weber, H. Der Kirchengesang Zürichs, sein Wesen, seine Geschichte, seine Förderung. Zürich 1867.

Steiner, A. Aus dem Züricher Konzertleben der 2. Hälfte des vorigen Jahrhunderts. Zürich 1903/04.

Isler, Ernst. Die Entwicklung Zürichs zur Musikstadt. Ein musikgeschichtlicher Rückblick. SchwMZ 50 (1910) 17.

Schwabe, Friedrich. Aus Zürichs Musikleben im 19. Jahrhundert. AMZ 37 (1910) 21/22.

Fehr, Max. Die Meistersinger von Zürich. Zürich 1916.

— Zürich als Musikstadt im 18. Jahrhundert. Bd. 1: Spilleute im alten Zürich. Zürich 1916.

Geschichte der Musik in Spanien.

Anonym. Über den Zustand der Musik in Spanien. AmlZ 1798/99, S. 391, 401.

Michaelis, Chr. Fr. Zur Geschichte der Musik in Spanien. Cäc 10. Bd. 1829, S. 56.

Viardot. Die Musik in Spanien. NZM 5. Bd. 1886, S. 87, 95.

***Fuertes, Mariano Soriano.** Historia de la Musica Española. 4 Bände. Madrid-Barcelona 1855/59.

Saldoni, Baltasar. Reseña histórica de la Escolanía ó Colegio de Música de la Virgen de Montserrat, en Cataluna desde 1456 hasta hoy día. Madrid 1856.

Eslava, Hilarion. Breve memoria histórica de la Musica Religiosa en España. Madrid 1860.

Saldoni, Baltasar. Diccionario biografico-bibliografico de Efemérides de Musicos Españoles. Madrid 1868.

Czeké, A. v. Die spanische Zarzuela. NBM 1871, S. 331.

— Spanische Musikverhältnisse. NBM 1871, S. 321.

Peña y Goni, Antonio. La opera Española y la musica dramática en España. Madrid 1881.

Witt, Franz. Spanische Volkslieder. MS 1886, S. 5.

***Riaño, Juan F.** Critical and bibliographical notes on early Spanish Music. London 1887.

Beer, Rudolf. Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen. Wien 1892. Katalog der Ausstellung des Königreiches Spanien. Wien 1892.

Noguerra, Ant. Memoria sobre los cantos, bailes y tocatas populares de la Isla de Mallorca. Palma 1893.

Soubies, A. Histoire de la Musique: Espagne. Paris 1899.

Pedrell, Felipe. Folk-lore musical castillan du XVI^e siècle. SIMG 1899/1900, S. 372.

Chavarri, Edouard L. La musique aux îles Baléares. Gm 1900, S. 521.

Morphy, G. Les luthistes espagnols du XVI^e siècle. (Die spanischen Lautenmeister des 16. Jahrh.) Deutsche Übers. von H. Riemann. 2 Bde. Leipzig 1902.

Pedrell, Felipe. La Musique indigène dans le théâtre espagnol du XVII^e siècle. SIMG 1903/04, S. 46.

Mitjana, R. Historia del desenrotllament del teatre dramàtic i musical a Espanya desde 'ls seus orígens al començament del segle XIX. RCM3 (1906) 29.

Pedrell, Felipe. La cansó popular Catalana, la lírica nacionalisada y L'obra de l'Orfeó Català. Barcelona 1906.

— La festa d'Elche, ou le drame lyrique liturgique espagnol. Le trépas et l'assomption de la Vierge. Paris 1906.

Aubry, Pierre. Iter Hispanicum. Notices et extraits de manuscrits de musique ancienne. SIMG 1906/07, S. 337, 517. 1907/08, S. 32, 157, 175.

Collet, Henri. La musique espagnole moderne. SIM 1908, S. 252, 951.

Sabluyrolles, Dom Maur. A la Recherche des Manuscrits Grégoriens Espagnols. Iter Hispanicum. SIMG 1911/12, S. 205, 401, 509.

Roda, Cecilio de. Les instruments de musique en Espagne au XIII^{me} siècle. IV. KIMG 1912, S. 332.

Hill, Arthur George. Mediaeval Organs in Spain. SIMG 14 (1913) 4.

Machabey. Lettre d'Andalousie. SIM 1913, Nr. I, S. 64.

Collet, Henry. Le mysticisme musical espagnol au XVI^e siècle. Paris 1913.

Niemann, Walter. Die moderne Klaviermusik in Spanien. DM 1914/15, II, S. 117.

Chavarri, Eduard L. La música en los novelistas españoles en los siglos XVI y XVII. Revista Musical. Bilbao. 5 (1914) 8.

Musik an spanischen Höfen.

Krebs, Carl. Die Privatkapellen des Herzogs von Alba. VfM 1893, S. 393.

Musikgeschichte spanischer Städte.

Madrid.

Anonym. Gegenwärtiger Zustand der Musik in Madrid. AmIZ 1889, S. 760, 765, 767.

Anonym. Anuario de la Sociedad artistico-musical de Socorros Mútuos. Madrid 1861 ff.

Santiago.

Olmeda, Federico. Memoria de un viaje á Santiago de Galicia ó exámen critico musical del códice del Papa Calisto II, perteneciente al archivo de la catedral de Santiago de Compostela. Burgos 1895.

Saragossa.

Gonzalez, Ant. Lozano. La musica popular, religiosa y dramática en Zaragoza, desde el siglo XVI hasta nuestros dias. 2^{da} edicion con un prologo de D. Fel. Pedrell. Zaragoza 1895.

Sevilla.

Anonym. Los libros de coro de la catedral de Sevilla. La musica religiosa en España. Madrid 1899, Nr. 46.

Toledo.

Serrano, L. Historia de la Musica en Toledo. 1907.

Milego, Julio. El teatro en Toledo durante los siglos XVI y XVII. Estudio historico-critico. Valencia 1909.

Valencia.

Blaseo, Francisco Javier. La Musica en Valencia. Apuntes históricos. Alicante 1896.

Ruiz de Libory, J. La musica en Valencia. Diccionario Biographica e critico. 1903.

Geschichte der Musik in Ungarn.

Anonym. Über die Nationaltänze der Ungarn. AmlZ 1799/1800, S. 609.

Krächten, J. Musikzustand in Ungarn, Pest 1-26. Cäc 5. Bd., 1826, S. 299.

Liszt, Franz. Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. Paris 1859.

Deutsch bearbeitet von Peter Cornelius. »Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn«. Pest 1861.

Adelburg, A. v. Entgegnung auf die von Frz. Liszt in seinem Werke »Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie« aufgestellte Behauptung: daß es keine ungar. Nationalmusik, sondern bloß eine Musik der Zigeuner gibt. Pesth 1859.

Anonym. Ungarische Opernkomponisten (Edm. Michalovich, Franz Sárosi, Mauritius Vavrzinecz, Eugen Hubay). NM 1896, Nr. 14.

Bethlen, Andreas. Schwerttanz der Siebenbürger Sachsen. Ethnolog. Mittlgn. aus Ungarn. Budapest 1898, Heft 1.

Fökövi, Lud. Die Zigeuner-Musik in Ungarn. MfM 1898, S. 145.

Soubies, A. Histoire de la Musique: Hongrie. Paris 1898.

Erdélyi, P. Die ungarischen Hymnarien im 16. und 17. Jahrh. Magyar Könyvszemle. März 1899.

Wöber, Ottokar. Die ungarische Musik und die Zigeuner. DM 1904/05, IV, S. 272.

Bertha, A. de. La musique des Hongrois. SIM 1907, S. 57.

Brandtsch, Gottlieb. Zur Metrik der siebenbürgisch-deutschen Volksweisen. Hermannstadt 1905. Beilage zu dem Progr. d. theol.-pädagog. Landeskirchen-Seminars in Hermannstadt f. d. Schuljahr 1904/05.

Vgl. d. Besprechg. v. H. Rietsch in Euphorion 1906, S. 811.

László, Akos. Die Entwicklung der modernen ungarischen Musik. Ein kulturhistorisches Bild, zugleich eine Skizze über ungarische Künstler. DTZ 8 (1910) S. 210.

Kovács, Sándor. La jeune école hongroise. SIM 1911, Nr. XI, S. 47.

Krause. Die religiöse Vokalmusik in Ungarn. MpB 35 (1912) 12 f.

Musik an ungarischen Höfen.

Fökövi, Lud. Musik und Musiker am Hofe Gabriel Bethlens. MfM 1898, S. 21.

— Musik und musikalische Verhältnisse in Ungarn am Hofe von Matthias Corvinus. KmJ 1900, S. 1.

IV. Abteilung.

Musiker, Musikgelehrte.

Dichter, Philosophen, Staatsmänner und Fürsten in ihrem Verhältnis zur Musik.

Abaco, Evaristo Felice dall'
(1675—1742).

Sandberger, Adolf. Evaristo Felice dall' Abaco (1675—1742). EDDTB I, 1900.

Vgl. EDDTB IX, 1, 1908.

Abert, Johann Joseph
(1832—1915).

Abert, Herm. Johann Joseph Abert (1832—1915). Sein Leben und seine Werke. Leipzig 1916.

Abraham a Santa Clara [Ulrich Megerle]
(1644—1709).

Weiß, O. B. Pater Abraham à Sancta Clara und die Musik. NZM 1889, S. 17.

Haberl, Fr. X. Über Abraham Megerle. KmJ 1897, S. 72.

Keßler, Gottfried. P. Abraham a Santa Clara und die Musik. NM 1910, S. 131.

Abt, Franz (1819—1885).

Anonym. Franz Abt und das deutsche Lied. NM 1885, Nr. 8.

— Biographie von Franz Abt. NM 1882, Nr. 18. 1885, Nr. 9.

Adam, Adolphe Charles (1803—1856).

Adam, Adolphe. Souvenirs d'un Musicien. Paris 1857.

Derniers Souvenirs d'un Musicien. Paris 1859.

Pougin, Arthur. Adolphe Adam, sa Vie, sa Carrière, ses Mémoires artistiques. Paris 1877.

Adam de la Halle (etwa 1240—1287).

Coussemaker, E. de. Oeuvres complètes du Trouvère Adam de la Halle. Paris 1872.

Bahlsen, Leopold. Adam de la Halle's Dramen und das »Jus du pelerin«. Dissertation. Marburg 1884.

Guy, Henry. Essay sur la vie et les oeuvres d'Adam de la Halle. Paris 1898.

Tiersot, Julien. Sur »le Jeu de Robin et Marion« d'Adam de la Halle. Paris 1899.

Guesnon, A. Une édition allemande des chansons d'Adam de la Halle. Paris 1900.

Helfenbein, F. Die Sprache des Trouvère Adam de la Halle aus Arras. Dissertation. Straßburg 1911.

Adlung, Jakob (1699—1762).

Hiller, Joh. A. M. Jakob Adlung. LbM 1784, S. 1.

Ahle, Johann Rudolph (1625—1673).

Wolf, Johannes. Johann Rudolph Ahle. Eine bio-bibliographische Skizze. SIMG 1900/01, S. 393.

— Johann Rudolph Ahles ausgewählte Gesangswerke. EDDT V, 1901.

Aichinger, Gregor (1564—1628).

Kroyer, Theodor. Ausgewählte Werke von Gregor Aichinger (1564—1628). EDDTB X, 1, 1909.

Albert, Heinrich (1604—1651).

Kretzschmar, Hermann. Arien von Heinrich Albert. EDDT XII, 1903.

d'Albert, Eugen (geb. 1864).

Anonym. Biographie von Eugen d'Albert. NM 1884, Nr. 6. 1902, Nr. 15.
— Eugen d'Albert. MT 1904, S. 697, 815.

Albrechtsberger, Johann Georg
(1736—1809).

Kapp, Oskar. Johann Georg Albrechtsberger (Instrumentalwerke). EDDTOe XVI, 2, 1909.

Alkan, Charles Henri Valentin
(1813—1888).

Motta, José Vianna da. Ch. V. Alkan (ainé). AMZ 1901, S. 108, 124, 141.

Altenburg, Michael (1584—1640) und
Johann Ernst (1736—1801).

Meinecke, Ludwig. Michael Altenburg. SIMG 1903/04, S. 1.

Werner, Arno. Die thüringer Musikerfamilie Altenburg. SIMG 1905/06, S. 119.

Alypius (um 360 n. Chr.).

Ruelle, Ch. Émile. Le Musicographe Alypius, corrigé par Boëce. (Extrait des Comptes rendus des séances de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, 7. Déc. 1894.) Paris 1895.

Amalie, Herzogin zu Sachsen
(1794—1870).

Fürstenau, M. Die musikalischen Beschäftigungen der Prinzessin Amalie, Herzogin zu Sachsen. Dresden 1874.

Amalie, Herzogin von Weimar
(1739—1807).

Hoeft, B. Der Einfluß der Herzogin Amalie von Weimar auf das Theater und die Musik ihrer Zeit. St 1 (1907) 12.

Ambrosius (333—397).

Dreves. Aur. Ambrosius, der Vater des Kirchengesanges. Freiburg i. Br. 1893.

Steier, A. Untersuchungen über die Echtheit der Hymnen des Ambrosius. Dissertation. Leipzig 1904.

Ammerbach, Elias Nikolaus (gest. 1597).

Wustmann, G. Elias Ammerbach. SIMG 1909/10, S. 137.

Andersson, Richard (1851—1918).

Lizell, Sven. Richard Andersson. 1851—1918. Stockholm 1919.

André, Anton (1775—1842).

Hilliger und Rühl, F. W. Anton André, Großh. Hess. Capellmeister. (Sonder-Abdruck aus dem Frankfurter Conversationsblatt.) Offenbach a. M. 1844.

Anerio, Felice (1560—1614).

Haberl, Fr. X. Felice Anerio. KmJ 1903, S. 28.

Torri, L. Nei Parentali (1614—1914) di Felice Anerio e di Carlo Gesualdo, Principe di Venosa. RMI 1914, S. 492.
Cametti, A. Nuovi contributi alle biografie di Maurizio e Felice Anerio. RMI 1915, S. 122.

Anerio, Giovanni Francesco
(etwa 1567—1620).

Haberl, Fr. X. Giovanni Francesco Anerio. KmJ 1886, S. 51.

Eitner, R. Giovanni Francesco Anerio. MfM 1897, S. 17.

Ansorge, Conrad (geb. 1862).

Leßmann, Otto. Conrad Ansorge. AMZ 1895, S. 8.
Anton, König von Sachsen (1755—1836).

Schmid. Anton König von Sachsen als Komponist. BfHK 14 (1910) 11.

Apel, Georg Christian (1775—1841).

Jahn, Otto. Erinnerung an G. Chr. Apel. GA 1866, S. 1.

Arcadelt, Jacob (etwa 1514—1557).

Eitner, R. Jacob Archadelt. MfM 1887, S. 121.

Ariosti, Attilio (1666—1740).

Ebert, A. Attilio Ariosti in Berlin (1697—1703). Ein Beitrag zur Geschichte der Musik am Hofe König Friedrich I. von Preußen. Dissertation. Bonn 1905.

van der Straeten, E. Unknown opera by Attilio Ariosti. (Bass aria of remarkable compass.) MT 1910, S. 367. Vgl. S. 442.

Aristides Quintilianus (um 100 n. Chr.).

Seydel, G. Symbolae ad doctrinam Graecorum harmoniae historiam. Dissertation. Leipzig 1907.

Ruelle, Ch. Em. Le musicographe Aristide Quintilien. SIMG 1909/10, S. 313.

Aristoteles (384—322 v. Chr.).

Michaelis. Aristoteles über Musik. AmZ 1814, S. 109.

***Stumpf, Karl.** Die pseudo-aristotelischen Probleme über die Musik. Berlin 1897. (Sitzungsber. der Akad. d. Wissensch.)

Gevaert, François Auguste et Vollgraff, J. C. Les Problèmes musicaux d'Aristote. I. Bd. Gand 1899. II. Bd. Ebd. 1901. Anhang. Ebd. 1903.

Kahl, Alexis. Die Philosophie der Musik nach Aristoteles. Dissertation. Leipzig 1902.

Tischer, G. Die aristotelischen Musikprobleme. Dissertation. Berlin 1902.

Aristoxenos (geb. um 354 v. Chr.).

Feußner, Heinrich. Aristoxenus Grundzüge der Rhythmik. Hanau 1840.

Ruelle, Ch. Ém. Éléments harmoniques d'Aristoxène, traduits en français. Paris 1871.

Westphal, Rudolf. Die Aristoxenische Rhythmuslehre. VfM 1891, S. 74.

Polidoro, F. Aristosseno e la sua scuola. (Atti dell'Accademia Pontaniana, vol. 24.) Napoli 1895.

Abert, Hermann. Der neue Aristoxenosfund von Oxyrhynchos. SIMG 1899/1900, S. 333.

Macran, Henry S. The harmonics of Aristoxenus. Oxford 1902.

Laloy, Louis. Aristoxène de Tarente, disciple d'Aristote, et la musique de l'antiquité. Paris 1904.

Houdard, G. Aristoxène de Tarente et la musique de l'antiquité. St.-Germain-en-Laye 1905. Bulletin de l'Académie des Artistes musiciens de Province, numéro de mai 1905.

Williams, C. F. Abdy. The Aristoxenian Theory of the Rhythmical Foot. MAnt 1910/11, S. 200.

Arndt, Ernst Moritz (1769—1860).

Challier. Ernst Moritz Arndt und die Musik. MuM 15 (1913) 18/19 f.

Artôt, Marguerite Josephine Désirée (1835—1907).

Anonym. Désirée Artôt. BKA 1866, Heft 7.

Asioli, Bonifazio (1769—1832).

Coli, Ant. Vita di Bonifazio Asioli da Correggio. Milano 1834.

d'Astorga, Emanuele (1681—1736).

Rochlitz, Fr. Emanuele d'Astorga. FFrdT 1830, 2. Bd., S. 89.

Molitor, Simon. Bemerkungen zur Lebensgeschichte Emanuel, genannt der Baron v. Astorga. AmZ 1839, S. 197, 226.

Volkmann, Hanns. Emanuel d'Astorga. Erster Band: Das Leben des Tondichters. Leipzig 1911. Zweiter Band: Die Werke des Tondichters. (Mit Notenanhang.) Leipzig 1919.

Attenhofer, Carl (1837—1914).

Glück, August. Carl Attenhofer. Leipzig 1883. Biographien schweizerischer Tonkünstler.

Auber, Daniel François Esprit (1782—1871).

Jouvin, B. D. F. E. Auber, sa Vie et ses Oeuvres. Paris 1861.

Pougin, Arthur. Auber. Ses Commencements. Les Origines de sa Carrière. Paris 1873.

Kohut, Ad. Auber. Leipzig 1895.

***Malherbe, Charles.** Auber; biographie critique. Paris 1911.

Auberlen, Samuel Gottlob (1758—1817).

Auberlen, S. G. Leben, Meinungen und Schicksale, von ihm selbst beschrieben. Ulm 1824.

Aubert, Jacques (1678—1753).

Laurencie, Lionel de la. Jacques Aubert et les premiers concertos français de violon. SIM 1906, S. 441.

Aubry, Pierre (1874—1910).

Ecorcheville, Jules. Pierre Aubry. [Mit Bibliographie von dessen Werken.] SIM 1911, Nr. I, S. 41.

Auerbach, Berthold (1812—1882).

Koeppen, Arnold. Berthold Auerbach und die Musik. NM 1912, S. 260.

Auersperg, Anton Alexander Graf von (Anastasius Grün) (1806—1876).

Anonym. Anastasius Grün und die Musik. NM 1906, Nr. 14.

Augustinus, Aurelius (354—430).

Scherer, Wilh. Des hl. Augustinus 6 Bücher »De musica«. KmJ 1909, S. 63.

[Ausgabe von »De Musica libri VI.« Paris 1836.]

Bach (Familie).

Bitter, C. H. Die Söhne Sebastian Bachs. Leipzig 1883. Sammlung musikalischer Vorträge, Nr. 49.

Schneider, Max. Bach-Urkunden. Ursprung der musikalisch - Bachischen Familie. Nachrichten über Johann Sebastian Bach und Carl Philipp Emanuel Bach. Leipzig 1917. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, Jahrg. XVII, Heft 3.

— Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke der Familie Bach. I. Teil. BJ 1907, S. 103.

Bach, Hans (gest. 1626).

Wolffheim, Werner. Hans Bach, der Spielmann. BJ 1910, S. 70.

Bach, Johann Christian (1735—1782).

Abert, Hermann. Joh. Christian Bachs italienische Opern und ihr Einfluß auf Mozart. ZfM 1918/19, S. 313.

Schwarz, Max. Johann Christian Bach. SIMG 1900/01, S. 401.

Bach, Johann Christoph Friedrich (1732—1795).

Pottgießer, Karl. Die Briefentwürfe des Johann Elias Bach. Ein Beitrag zur Geschichte der Familie Bach. DM 1912/13, II, S. 3.

Schünemann, Georg. Friedrich Bachs Briefwechsel mit Gerstenberg und Breitkopf. BJ 1916, S. 20.

— Johann Christoph Friedrich Bach. BJ 1914, S. 45.

— Joh. Chr. Fr. Bach. »Die Kindheit Jesu«. »Die Auferweckung Lazarus.« EDDT LVI, 1917.

Bach, Johann Ernst (1722—1777).

Kretzschmar, Hermann. Ernst Bach (»Sammlung auserlesener Fabeln«) und Valentin Herbing (»Musikalischer Versuche«). EDDT XLII, 1910.

Kromolicki, Joseph. Johann Ernst Bach. Passionsoratorium. EDDT XLVIII, 1914.

Bach, Johann Gottfried Bernhard (1715—1739).

Vgl. ZIMG III, 1901/02, S. 351.

Bach, Johann Sebastian (1685—1750).

a) Bibliographische Werke, eigene Schriften und Briefe.

Dörffel, Alfred. Thematisches Verzeichnis der Instrumentalwerke von Joh. Seb. Bach. Leipzig 1882.

Tamme, Carl. Thematisches Verzeichnis der Vocalwerke von Joh. Seb. Bach. Leipzig 1889.

Schneider, Max. Verzeichnis der bisher erschienenen Literatur über Johann Sebastian Bach. BJ 1905, S. 76.

— Verzeichnis der bis zum Jahre 1851 gedruckten (und der geschrieben im Handel gewesenen) Werke von Johann Sebastian Bach. BJ 1906, S. 84.

— Neues Material zum Verzeichnis der bisher erschienenen Literatur über Johann Sebastian Bach. BJ 1910, S. 133.

Fischer, William. Briefe J. S. Bachs an den Rat zu Plauen. NZM 1901, S. 484.

Frotscher, Gotthold. Übersicht über die wichtigsten in Zeitschriften erschienenen Aufsätze über Seb. Bach aus den Jahren 1915—18. BJ 1918, S. 151.

b) Biographien.

Forkel, Johann Nicolaus. Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Leipzig 1802.

Bitter, C. H. Johann Sebastian Bach. 2 Bde. Berlin 1865.

***Spitta, Philipp.** Johann Sebastian Bach. 1. Bd. Leipzig 1873. 2. Bd. Leipzig 1880.

2. unveränderte Auflage. Leipzig 1916.

Reißmann, August. Johann Sebastian Bach. Sein Leben und seine Werke. Berlin und Leipzig 1881.

Batka, Richard. J. S. Bach. Leipzig 1893.

Schweitzer, Albert. J. S. Bach. Leipzig 1908.

Wolfrum, Phil. Joh. Seb. Bach. 2 Bde. Leipzig 1910.

c) Monographien allgemeiner und biographischer Art. Jahrbuch.

Spitta, Philipp. Mariane von Ziegler und Joh. Sebastian Bach. ZfM 1892, S. 93.

— Bachiana. MA 1894, S. 87.

F. G. E. Bach's Music in England. MT 1896, S. 585, 652, 722, 797.

Richter, Bernhard Friedrich. Die Wahl Joh. Seb. Bachs zum Kantor der Thomasschule i. J. 1723. BJ 1905, S. 48.

Nelle, Wilhelm. Sebastian Bach und Paul Gerhardt. BJ 1907, S. 11.

Pirro, André. L'Esthétique de Jean Bach. Paris 1907.

Oppel, Reinhard. Über Johann Kaspar Ferdinand Fischers Einfluß auf Joh. Seb. Bach. BJ 1910, S. 63.

Wolffheim, Werner. Bachiana. BJ 1911, S. 37.
— Die Möllersche Handschrift. Ein unbekanntes Gegenstück zum Andreas-Bach-Buche. BJ 1912, S. 42.

***Bach-Jahrbuch.** Hrsg. von der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, Brüssel u. a. O. 1904/06.

Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Arnold Schering. Ebd. seit 1907.

d) Monographien über Bachs Kompositionsweise und die Aufführungspraxis seiner Werke.

Schering, Arnold. Bachs Textbehandlung. Leipzig 1900.

Heuß, Alfred. Bachs Rezitativbehandlung mit besonderer Berücksichtigung der Passionen. BJ 1904, S. 83.

Seiffert, Max. Praktische Bearbeitungen Bachscher Kompositionen. BJ 1904, S. 21.

Volst, Wilhelm. Erfahrungen und Ratschläge bezüglich der Aufführung Bachscher Kirchenkantaten. BJ 1906, S. 1.

Schneider, Max. Bearbeitung Bachscher Kantaten. BJ 1908, S. 94.

Dannreuther, E. Die Verzierungen in den Werken von J. S. Bach. BJ 1909, S. 41.

Handke, Robert. Das Linearprinzip J. S. Bachs. BJ 1909, S. 1.

Adam, Wolfgang. Zur Besetzung des Bachorchesters. DM 1912/13, I, S. 163.

Grunsky, Karl. Bachs Bearbeitungen und Umarbeitungen eigener und fremder Werke. BJ 1912, S. 61.

Volbach, Fritz. Über die Orchesterbesetzung Bachscher Werke. AMZ 1913, S. 103.

Ritter, Max. Der Stil Joh. Seb. Bachs in seinem Choralssatz. Bremen 1913. Kirchenmusikalisches Archiv, Heft 20.

Schneider, Max. Der Generalbaß Johann Sebastian Bachs. JP 1914/15, S. 27.

Moser, Hans Joachim. Zur Frage der Ausführung der Ornamente bei Seb. Bach. BJ 1916, S. 8.

Kurth, Ernst. Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Einführung in Stil und Technik von Bach's melodischer Polyphonie. Bern 1917.

— Zur Motivbildung Bachs. Ein Beitrag zur Stilpsychologie. BJ 1917, S. 80.

Moser, Hans Joachim. Seb. Bachs Stellung zur Choralrhythmik der Lutherzeit. BJ 1917, S. 57.

— Gesangstechnische Bemerkungen zu Joh. Seb. Bach. BJ 1918, S. 117.

Halm, August. Über J. S. Bachs Konzertform. BJ 1919, S. 1.

e) Monographien über Bachs Instrumentalwerke.

Reilstab, Johann Carl Friedrich. Anleitung für Klavierspieler, den Gebrauch der Bachschen Fingersetzung, die Manieren und den Vortrag betreffend. 1790.

van Brnyck, Carl. Technische und ästhetische Analysen des Wohltemperierten Klaviers. 2. Aufl. Leipzig 1889.

Pirro, A. L'Orgue de Jean-Sébastien Bach. Avec préface de M. Widor. Paris 1894.

Tappert, Wilhelm. Das wohltemperierte Klavier. MiM 1899, Nr. 8/9.

Mayrhofer, P. J. Bachstudien. Erster Band: Orgelwerke. Leipzig 1901.

Landowska, Wanda. Bach und die französische Klaviermusik. BJ 1910, S. 33.

Döbereiner, Christian. Über die Viola da Gamba und ihre Verwendung bei Joh. Seb. Bach. BJ 1911, S. 75.

Schneider, Max. Das sogenannte »Orgelkonzert d-moll von Wilhelm Friedemann Bach«. BJ 1911, S. 23.

Knorr, Iwan. Die Fugen des »Wohltemperierten Klaviers« von Joh. Seb. Bach in bildlicher Darstellung. Leipzig 1912.

Aber, Adolf. Studien zu J. S. Bachs Klavierkonzerten. BJ 1913, S. 5.

Boas, Hans. Über Joh. Seb. Bachs Konzerte für drei Klaviere. BJ 1913, S. 31.

Luedtke, Hans. Sebastian Bachs Choralvorspiele. BJ 1918, S. 1.

— Zur Entstehung des Orgelbüchleins (1717). BJ 1919, S. 62.

f) Monographien über Bachs Vokalwerke.

Mosewits, Johann Theodor. Johann Sebastian Bach in seinen Kirchen-Cantaten und Choralgesängen. Berlin 1845.

Richter, Bernhard Friedrich. Über die Schicksale der der Thomasschule zu Leipzig angehörenden Kantaten Joh. Seb. Bachs. BJ 1906, S. 43.

Bichter, Bernhard Friedrich. Über Seb. Bachs Kantaten mit obligater Orgel. BJ 1908, S. 49.
Voigt, Woldemar. Zu Bachs Weihnachtsoratorium, Teil 1 bis 3. BJ 1908, S. 1.

Heuß, Alfred. Johann Sebastian Bachs Matthäuspasion. Leipzig 1909.

Wustmann, Rudolf. Matthäuspasion, erster Teil. BJ 1909, S. 129.

— Sebastian Bachs Kirchenkantaten-texte. BJ 1910, S. 45.

Schneider, Max. Zur Lukaspassion. BJ 1911, S. 105.

Voigt, Woldemar. Die Kirchenkantaten Joh. Seb. Bachs. Stuttgart 1911.

Richter, Bernh. Friedrich. Über die Motetten Seb. Bachs. BJ 1912, S. 1.

Noack, Friedrich. Johann Seb. Bachs und Christoph Graupners Kompositionen zur Bewerbung um das Thomaskantorat in Leipzig 1722/23. BJ 1913, S. 145.

Wolff, Leonh. Joh. Sebastian Bachs Kirchenkantaten. Ein Nachschlagebuch für Dirigenten und Musikfreunde. Leipzig 1913.

Wustmann, Rud. Joh. Seb. Bachs Kantatentexte. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. Leipzig 1913. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft Jahrg. 14, 1.

Goldschmidt, Hugo. Die Anführung von Kirchenmelodien in den Mittelteilen der J. S. Bachschen Kantaten. ZfM 1919/20, S. 392.

Noack, Friedrich. Joh. Seb. Bach und Christoph Graupner. Mein Herze schwimmt in Blut. AfM 1920, S. 85.
 s. auch: Luther (Smend).

Bach, Karl Philipp Emanuel
 (1714—1788).

Wotquenne, Alfred. Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach (1714—1788). Leipzig 1905.

Selbstbiographie Ph. E. Bachs in Burneys »Tagebuch einer musikalischen Reise«. Hamburg 1773, Band 3, S. 198.

Rochlitz, Fr. Karl Philipp Emanuel Bach. Ffrdt 1830, 4. Bd., S. 271.

Bitter, C. H. Carl Philipp Emanuel und Wilhelm Friedemann Bach und deren Brüder. 2 Bde. Berlin 1868.

Sincero, D. La »Sonata« di Filippo Emanuele Bach. RMI 1898, S. 677.

Flueller, M. Die norddeutsche Sinfonie zur Zeit Friedrichs d. Gr. und besonders die Werke Ph. Em. Bachs. Dissertation. Berlin 1908.

Hase, Herm. v. Carl Philipp Emanuel Bach und Joh. Gottl. Im. Breitkopf. BJ 1911, S. 86.
Steglich, Rudolf. Karl Philipp Emanuel Bach und der Dresdner Kreuzkantor Gottfried August Homilius im Musikleben ihrer Zeit. BJ 1915, S. 39.

Mersmann, Hans. Ein Programmtrio Karl Philipp Emanuel Bachs. BJ 1917, S. 137.

Bach, Wilhelm Friedemann (1710 bis 1784).

Brachvogel, A. E. Friedemann Bach. Ein Roman. 3 Bde. Berlin 1857.

Stern, Adolf. Friedemann Bach. Almanach des Allgemeinen Deutschen Musikvereins. Leipzig 1869, S. 40.

Zehler, C. W. Friedemann Bach und seine hallische Wirksamkeit. BJ 1910, S. 103.

Falck, Martin. Wilhelm Friedemann Bach. Leipzig 1913.

Backfark siehe **Greff**.

Bagge, Selmar (1823—1896).

Eglinger, G. Selmar Bagge. Biographische Skizze. Basel 1897.

Baini, Abbate Giuseppe (1775—1844).

Hiller, Ferdinand. Erinnerungen an den Abbate Baini. MS 1868, S. 36.

Haberl, Fr. X. Zum 50. Todesjahre von Joseph Baini. Eine biographische Skizze. KmJ 1894, S. 77.

Balakirew, Milij Alexejewitsch
 (1837—1910).

Chop, Max. Milij Alexejewitsch Balakirew. NZM 1907, S. 3.

Pougin, Arthur. Balakirew. LMI 1910, Nr. 24. I.

Baldan, Angelo (1747—1804).

Fantoni, Gabr. Angelo Baldan Veneto, musicista del passato secolo. Estratto dall' Archivio Veneto, T. XI. parte 1. Venezia 1876.

Balfe, Michael William (1808—1870).

Nemmann, W. W. Balfe. Leipzig 1859. Die Componisten der neueren Zeit Heft 64—66.

Kenney, Charles Lamb. A Memoir of Michael William Balfe. London 1875.

Barrett, Wm. Alexander. Balfe: his Life and Works. 2. Ed. London 1883.

Baltzar, Thomas (etwa 1630—1663).

Stiehl, C. Thomas Baltzar, 1630—1663, ein Paganini seiner Zeit. MM 1888, S. 1.

Barbieri, Gerolamo (1808—1871).

Bianchi, Giovanni. Della vita e delle opere di Gerolamo Barbieri. Piacenza 1871.

Baryphonus siehe **Pipegrop**.

Basile (17. Jahrhundert).

Ademollo, Aless. I Basile alla corte di Mantova (1603—1628). Estratto dal Giornale Ligustico, anno XI. Genova 1885.

— La bell' Adriana a Milano (1611). Milano 1885.

— La Leonora di Milton e di Clemente IX. Milano 1885.

Bassani, Giovanni Battista (1657 bis 1716).

Pasini, Francesco. Notes sur la Vie de Giovanni Battista Bassani. SIMG 1905/06, S. 581.

Bazzini, Antonio (1818—1897).

Guarinoni, E. de. Antonio Bazzini. RMI 1897, S. 340.

Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de (1732—1799).

Anonym. Beaumarchais and Wagner. MT 1878, S. 141.

Kling, H. Caron de Beaumarchais et la Musique. RMI 1900, S. 673.

Fierens-Gevaert. Beaumarchais musicien. Gm 1901, S. 339.

Beaumont, Francis (1584—1616).

Meyer-Ball, H. G. Die Instrumentalmusik in Beaumont und Fletchers Dramen. Ein Beitrag zur Kenntnis der Bühnen-Musik im Elizabethan-Drama. Dissertation. Leipzig 1917.

Beethoven, Ludwig van (Großvater; 1718—1773).

Nohl, Ludwig. Beethoven's Grandfather: A Biographical Sketch. MT 1880, S. 443.

Beethoven, Ludwig van (1770—1827).

a) Bibliographien und periodische Schriften.

Thayer, Alexander W. Chronologisches Verzeichnis der Werke Ludwig van Beethovens. Berlin 1865.

Nottebohm, Gustav. Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven. 2. Aufl. Leipzig 1868.

Anastat. Neudruck Leipzig 1913.

Thematisches Verzeichnis usw. siehe bei Haydn: Albrecht.

***Kastner, Emerich.** Bibliotheca Beethoveniana. Versuch einer Beethoven-Bibliographie, enthaltend alle vom Jahre 1827—1913 erschienenen Werke über den großen Tondichter, nebst Hinzufügung einiger Aufsätze in Zeitschriften. Leipzig 1913.

Beethovenjahrbuch. Hrsg. von Th. v. Frimmel. 2 Bde. München und Leipzig 1908, 1909.

Beethoven-Forschung. Lose Blätter hrsg. von Theodor von Frimmel. Wien. Seit 1911. In Kommissionsverlag Gerold & Co.

b) Beethovens Briefe, Studien, Skizzenbücher und Sammlungen seiner Aussprüche.

Kalischer, Alfr. Chr. Ein Konversationsheft von Ludwig van Beethoven. DM 1904/05, I, S. 238, 307, 404.

— Vierzehn ungedruckte Briefe Beethovens. DM 1905/06, III, S. 355.

— Beethovens sämtliche Briefe. Kritische Ausgabe. 6 Bde. Berlin 1906/08.

Prellinger, Fritz. Ludwig van Beethovens sämtliche Briefe und Aufzeichnungen. Wien 1907.

Ungedruckte Briefe Beethovens. BeJ 1903, S. 71. 1909, S. 177.

Ungedruckte Beethoven-Briefe. Beethoven-Forschung, Heft I u. II, 1911, S. 58.

***Beethovens sämtliche Briefe.** Kritische Ausg. 2. Aufl. Neu bearbeitet von Th. v. Frimmel. Berlin 1911.

Nottebohm, Gustav. Beethovens Studien. 1. Bd. Beethovens Unterricht bei J. Haydn, Albrechtsberger und Salieri. Leipzig und Winterthur 1873.
— Ein Skizzenbuch von Beethoven. Leipzig 1865.

— Ein Skizzenbuch von Beethoven aus dem Jahre 1803. Leipzig 1880.

Forst, Friedrich. Beethoven im eigenen Wort. Berlin und Leipzig 1904.

Leitzmann, Albert. Beethovens persönliche Aufzeichnungen. Gesammelt und erläutert. Leipzig 1918.

Kinsky, Georg. Ungedruckte Briefe Beethovens. ZfM 1919/20, S. 422.

c) Biographien.

Schlosser, Johann Aloys. Ludwig van Beethoven. Prag 1-28.

Lenz, Wilhelm v. Beethoven. Eine Biographie. 2 Teile. 2. Aufl. Cassel 1856/57.

— **Beethoven.** Eine Kunststudie. 5 Bde. 1855—60.

1. Teil: Das Leben des Meisters.

Neudruck mit Ergänzungen und Erläuterungen von A. Chr. Kalischer. Berlin 1908.

Schindler, Anton. Biographie von Ludwig van Beethoven. Münster 1840. 3. Aufl. Münster 1860.

Marx, Adolf Bernh. Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. (1859.)

5. Aufl. von Gust. Behncke. Berlin 1901.

Nohl, Ludwig. Beethovens Leben. 1. Bd. Wien 1864. 2., 3. Bd. Leipzig 1867, 1877.

Wagner, Richard. Beethoven. Leipzig 1870.

***Thayer, Alexander Wheelock.** Ludwig van Beethoven's Leben. Nach dem Original-Manuscript deutsch bearbeitet. 3 Bde. Berlin 1866—1879 (bearbeitet von H. Deiters). 4./5. Bd. 1907/08 (bearbeitet von H. Riemann).

Wasielewski, W. J. v. Ludwig van Beethoven. 2 Bde. Berlin 1888.

Kretzschmar, Hermann. Ludwig van Beethoven. Zwei Vorlesungen, gehalten vor der Vereinigung für staatswissenschaftliche Fortbildung. Berlin 1909. Internationale Wocheuschrift f. Wissenschaft, Kunst u. Technik.

Bekker, Paul. Beethoven. Berlin 1911.

Frimmel, Theodor. Ludwig van Beethoven. 5. verm. u. verb. Aufl. Berlin 1919.

d) Monographien biographischer Art.

Rochlitz, Friedrich. Nekrolog auf Beethoven. AmlZ 1827, S. 227. (Vgl. ebd. von W. C. Müller, S. 345.)

Wegeler, F. G. und Ries, Ferd. Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven. Coblenz 1838. Nachtrag 1845.

Neudruck mit Ergänzungen und Erläuterungen von Alfr. Chr. Kalischer. Berlin 1906.

Nottebohm, Gustav. Beethoveniana. Aufsätze und Mitteilungen. Leipzig und Winterthur 1872.

Zweite Beethoveniana. Nachgelassene Aufsätze. Leipzig 1887.

Namen- und Sachregister von Eusebius Mandyczewski. Leipzig 1888.

Breuning, Gerh. v. Aus dem Schwarzschanerhause. Wien 1874.

Neudruck von Alf. Chr. Kalischer. Berlin 1907.

Frimmel, Theodor. Neue Beethoveniana. Wien 1888.

Adler, Guido. Beethoven und seine Gönner. JP 1900, S. 69.

Kretzschmar, Hermann. Beethoven als Märtyrer. (1901.) AI 1910, S. 421.

Frimmel, Th. v. Neue Beethovenstudien. DM 1901, S. 13.

Jacobs, Emil. Beethoven, Goethe und Varnhagen v. Ense. DM 1904/05. I, S. 337.

Frimmel, Th. v. Beethoven-Studien. I. Beethovens äußere Erscheinung. München und Leipzig 1905.

— **Beethoven-Studien.** II. Bausteine zu einer Lebensgeschichte des Meisters. München 1906.

Bischoff, F. Beethoven und die Grazer musikalischen Kreise. BeJ 1908, S. 6.

La Mara. Beethovens unsterbliche Geliebte. Leipzig 1908.

Kratochvil, V. Beethoven und Fürst Kinsky. BeJ 1909, S. 2.

Frimmel, Theodor. Beethovens Taubheit. Beethoven-Forschung Heft III, S. 82.

Kling, H. Beethoven et ses relations avec le compositeur et éditeur de musique suisse: Hans George Nägeli de Zürich. RMI 1912, S. 519.

Huschke, Konrad. Beethoven als Pianist und Dirigent. Berlin 1919.

Sandberger, Adolf. Beiträge zur Beethoven-Forschung. AfM 1920, S. 391.

e) Monographien über Beethovens Werke.

Anonym. Gedanken über die neuere Tonkunst und Beethovens Musik, namentlich dessen Fidelio. AmlZ 1815, S. 345, 365, 381, 397, 413, 429.

***Marx, Ad. Bernh.** Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke.

Nach der Originalaufl. von 1863 neu hrsg. von Eugen Schmitz. Regensburg 1912. Deutsche Musikbücherei Bd. 3.

Nohl, Ludwig. Beethovens letzte Sonaten. Ihre Entstehung und ihr Charakter. AdM 1874, Nr. 1–5.

Frimmel, Theodor. Beethoven und die bildenden Künste. NZM 1890, S. 204.

Grove, G. Beethoven and his nine Symphonies. London 1896.

Nagel, Willibald. Beethoven und seine Klaviersonaten. Bd. 1. Langensalza 1903.

Volbach, Fritz. Beethoven und die Programmmusik. DM 1905/06, I, S. 269.

Grove, George. Beethoven und seine neun Symphonien. Deutsche Bearbeitung von Max Hehemann. London 1906.

Friedländer, Max. Deutsche Dichtung in Beethovens Musik. JP 1912, S. 25.

Riemann, Hugo. L. van Beethovens sämtliche Klavier-Solosonaten. Ästhetische und formaltechnische Analyse mit historischen Notizen. 2 Teile. Berlin 1917, 1918.

Spranger, Eduard. Beethoven und die Musik als Weltanschauungsausdruck. (»Wertung«, Schriften des Werdandibundes E. V. Heft 2.) Leipzig 1919.

Behaim (Beheim), Michel (1416–1474).

Kühn, Alfred. Rhythmik und Melodik Michel Beheims. Bonn 1907.

Beldemandis (Beldomandis, Belde-mando), Prosdocius de (um 1375 bis 1450).

Favaro, Ant. Intorno alla vita ed alle opere di Prosdocimo dei Beldemandi. Roma 1879.

Torri, L. Il »Trattato« di Prosdocimo de' Beldomandi contro il »Lucidario« di Marchetto da Padova. RMI 1913, S. 707.

Bellini, Vincenzo (1801–1835).

Viola, Orazio. Bibliografia belliniana. Catania 1902.

Gerardi, Filippo. Biografia di Vincenzo Bellini. Roma 1835.

Anonym. Biographie von Vincenz Bellini. Heft XXIX der »Neujahrsstücke der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich«. Zürich 1841.

Cicconetti, Filippo. Vita di Vincenzo Bellini. Prato 1853.

Pougin, Arthur. Bellini, sa vie, ses œuvres. Paris 1868.

Pasqué, Ernst. Die drei Feen. Erzählung aus Bellinis Künstlerleben. I. Maria Garcia Malibran. II. Giuditta Pasta. III. Giulia Grisi. NM 1882, Nr. 16, 17, 19.

Amore, Antonio. Vincenzo Bellini. Vita, studi e ricerche. Catania 1894. Schmidt, Leopold. Vincenzo Bellini. DM 1901, S. 221.

Anonym. Bellini in England. MT 1901, S. 601.

Omaggio a Bellini nel primo centenario dalla sua nascita, MDCCCIII—III novembre — MCMI. Catania 1901.

Barini, G. Noterelle Belliniane. RMI 1902, S. 62.

Monaldi, G. A proposito del centenario di Vincenzo Bellini. Appunti. RMI 1902, S. 72.

Benda, Franz (1709–1785).

Hiller, Joh. A. Franz Benda. LbM 1784, S. 30.

Benda, Georg (1722–1795).

Anonym. Der Erfinder des Melodram (G. Benda). NM 1895, Nr. 21.

Brückner, Fritz. Georg Benda und das deutsche Singspiel. SIMG 1903 bis 1904, S. 571.

Benedict, Julius (1804–1885).

Neumann, W. J. Benedict. Leipzig 1859. »Die Componisten der neueren Zeit«, Heft 64/66.

Anonym. Benedict. MdT 1880, Nr. 6.

Benevoli, Orazio (1602–1672).

Adler, G. Una messa e un inno a 53 voci di Orazio Benevoli. RMI 1903, S. 1.

Adler, Guido. Orazio Benevoli. (Festmesse und Hymnus zur Einweihung des Domes in Salzburg 1628). EDdTöe X, 1, 1903.

Benincasa (1783–1835).

Hohenthal-Städteln, Graf v. Leben und Wirken des Theatersängers Benincasa. AmlZ 1835, S. 173.

Bennett, William Sterndale (1816 bis 1875).

Eusebins (Schumann). Über William Sterndale Bennett. NZM 6. Bd. 1837, S. 2.

Neumann, W. W. S. Bennett. Leipzig 1859. »Die Componisten der neueren Zeit«, Heft 64–66.

Anonym. Bennett. MdT 1880, Nr. 7.

Bennett, J. R. St. The life of W. St. Bennett. London 1907.

Benoit, Peter Léonard Leopold (1834 bis 1901).

Stoffels, Constant. Peter Benoit et le mouvement musical flamand. Anvers 1901.

Benvenuti, Vittorio (1834—1854).

Ansdei, Alessandro. Vita di Vittorio Benvenuti. Perugia 1855.

Berchem (Berghem), Jachet de (um 1550).

Vgl. MfM 1889, Nr. 8/9 und KmJ 1891.

Berger, Karl Gottlieb (1736—1812).

Rochlitz, Fr. Karl Gottlieb Berger. FFrdT 1830, 3. Bd., S. 205.

de Bériot, Charles Auguste (1802 bis 1870).

Anonym. Biographie von Charles Auguste de Bériot. NM 1902, Nr. 5. Vgl. auch ebd. 1903, Nr. 4.

Puttmann, Max. Charles Auguste de Bériot. AMZ 1902, S. 154.

Berlioz, Hector (1803—1869).

a) Bibliographien.

Prod'homme, J.—G. Bibliographie berliozienne. SIMG 1903/04, S. 622.

b) Eigene Schriften und Briefe.

Mémoires de Hector Berlioz comprenant les voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre. 1803—1865. Paris 1870.

Correspondance inédite d'Hector Berlioz 1819—68. Avec une notice biographique par Daniel Bernard. Paris 1879.

Goldstein, M. Zwei Briefe Berlioz' an Hans v. Bülow. NBM 1880, S. 161.

Ein Brief Hector Berlioz' an Robert Schumann. NBM 1880, S. 233.

Bibliothèque contemporaine. Hector Berlioz. Lettres intimes, avec une préface par Charles Gounod. Paris 1882.

Hanslick, Eduard. Hector Berlioz in seinen Briefen und Memoiren. S 1885, S. 62.

Une lettre inédite d'Hector Berlioz. Gm 1896, S. 683.

Leßmann, Otto. Ein Brief Hector Berlioz' an Maurice Schlesinger in Paris. AMZ 1897, S. 8.

Boutarel, A. Une lettre de Berlioz à Goethe. LMI 1903, No. 7—8, III.

Sand, Robert. Lettres d'Hector Berlioz à la princesse Carolyne Sayn-Wittgenstein. Gm 1903, S. 251, 275, 299, 323, 347, 367.

Tiersot, Julien. Berlioziana: Lettres et documents inédits sur le »Requiem« de Berlioz. LMI 1904, No. 3—6, III.

— Berlioziana: Programmes, prologues et préfaces. LMI 1904, No. 26, II. 27, II. 28, III. 29, III. 30, III. 32, III. 33, II. 34, II.

Prod'homme, J. G. Nouvelles lettres d'Hector Berlioz. RMI 1905, S. 339.

Tiersot, Julien. Les années romantiques (1819—1842). Correspondance d'Hector Berlioz. Paris 1907.

Curzou, H. de. Une lettre de Berlioz. Gm 1912, S. 493.

Prod'homme, J. G. Les lettres de Berlioz à Auguste Morel. Gm 1912, S. 609, 629, 647, 667, 687, 707.

— Lettres inédites de Hector Berlioz. RMI 1913, S. 277.

Vgl. »Aufsatzsammlungen«.

c) Biographien.

Pohl, Richard. Hector Berlioz. Leipzig 1884.

Jullien, Adolphe. Hector Berlioz. Paris 1888.

Lüning, O. Hector Berlioz. Zürich 1893.

— Hector Berlioz. 2. Teil. Zürich 1894. 82. Neu-jahrsblatt der allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich.

Legouvé, Ernest. Hector Berlioz. Übers. v. S. Bräutigam. Leipzig 1898.

Louis, Rudolf. Hector Berlioz. Leipzig 1904.

***Prod'homme, J.-G.** Hector Berlioz (1803—1869).

Aus dem Französischen . . . von Ludw. Frankenstein. Leipzig 1906.

***Boschot, Adolphe.** La jeunesse d'un romantique. Hector Berlioz 1803 bis 1831. Paris 1906.

— Un romantique sous Louis Philippe. Hector Berlioz (1831—1842) d'après de nombreux documents inédits. Paris 1908.

Kapp, Julius. Berlioz. Berlin 1914.

d) Monographien biographischer Art.

Kufferath, M. Hector Berlioz et Robert Schumann. Bruxelles 1879.

Niecks, Fr. Hector Berlioz and his Critics. MT 1880, S. 272, 326.

F. G. E. Berlioz in England. MT 1903, S. 441, 520, 654, 714, 785.

Tiersot, Julien. Hector Berlioz et la société de son temps. Paris 1903.

Brenet, Michel. L'amitié de Berlioz et de Liszt. Gm 1904, S. 595, 619, 639, 659, 679.

Tiersot, Julien. Berlioziana: Le Musée Berlioz. LMI 1904, No. 1, II. 2, III. 7, II. 8, II. 9, II. 11, III. 13—15, III. 16, II.

Malherbe, Ch. Une autobiographie de Berlioz. RMI 1906, S. 506.

Tiersot, Julien. Berlioziana; Berlioz, directeur de concerts symphoniques. LMI 1909, No. 42, IV. 43, III. 44, II. 46, III. 48, III. 50, III. 52, III. 1910, No. 2—5, III. 7, III. 10, III. 12—14, III.

— Berlioz, bibliothécaire du Conservatoire. LMI 1911, No. 29, II. 30 bis 32, III.

— Berlioz à l'Institut. LMI 1911, No. 33—35, III. 36, II. 37, III.

Scholz, Hans. Hector Berlioz zum 50. Todestage. ZfM 1918/19, S. 328.

e) Monographien über Berlioz' Werke.

Ernst, Alfred. L'œuvre dramatique de Hector Berlioz. 1884.

Brenet, Michel. Berlioz inédit; les »Francs-Juges«, la »Nonne sanglante«. Gm 1896, S. 61, 81.

Tiersot, Julien. Berlioziana: Compositions inédites et autographes de Berlioz.

LMI 1904, No. 35, II. 37, II. 38, III. 39, III. 40, III. 42, III. 46, III. 47, III. 48, III. 52, III. 1905, No. 1, III.

— Berlioziana.

LMI 1905, No. 3, III. [Le »Te Deum«.] No. 6, II. 8, III. 9, III. 10, III. 11, III. 12, III. 13, III. 14, III. 15, III. 23, IV. 26, III. 27, II. [Benvenuto Cellini.] No. 23, II. [Notes additionnelles sur »les Troyens« et »Lelio ou le Retour à la vie«.] No. 29, III. 30, III. [La »Symphonie fantastique«.] No. 32, II. 34, III. [Harold en Italie.] No. 35, IV. [Roméo et Juliette.] No. 36, II. 37, III. [Symphonie funèbre et triomphale, l'Apothéose.] No. 38, III. [Ouverture de »Waverley«.] No. 39, III. [Ouvertures des »Francs-Juges«, du »Roi Lear« et du »Carnaval romain«.] No. 41, III. [Ouverture du »Corsaire«.] No. 42, III. 43, III. 45, III. 47, II. 48, II. 1906, No. 2, III. 3, III. 4, III. [Oeuvres diverses publiées du vivant de Berlioz.]

— Berlioziana.

LMI 1906, No. 5, III. 6, III. [Oeuvres arrangées par Berlioz.] No. 7, III. 8, II. 9, III. 10, III. 11, II. [Oeuvres semi-inédites.] 14. III. 21, III. 25, II. 26, II. 27, III. 23, II. 40, III. 41, III. 42, III. 46, III. 47, III. 48, III. [Oeuvres inédites.] No. 31, III. [Francs-Juges et Symphonie fantastique.] No. 32, III. [L'Hymne des Francs-Juges.]

No. 33, III. [Scène héroïque.] No. 34, II. [Chœur des Mages, Oeuvres de concours.] No. 35, III. 36, III. 37, II. 38, II. 39, II. [Oeuvres de concours.]

Bernoulli, Eduard. Hector Berlioz als Aesthetiker der Klangfarben. Zürich 1909.

Bernacchi, Antonio (1690—1756).

Dietzsch, E. H. Die Bologneser Gesangsschule des Bernacchi und ihre Meisterschüler. AMZ 1904, S. 139, 159.

Berner, Friedrich Wilhelm (1780—1827).

Hientzsch, J. G. Friedrich Wilhelm Berner . . . nach seinem Leben und Wirken in der Musik dargestellt. Sonderabdruck aus der Eutonia. Breslau 1829.

Bernhard von Ventadorn (12. Jahrh.).

Voßler, Karl. Der Minnesang des Bernhard von Ventadorn. Sitzungsberichte d. Kgl. bayer. Akad. d. Wissensch. Philosoph.-philolog. und hist. Klasse. Jahrgang 1918. 2. Abhandlg. München 1918.

Berno von Reichenau (gest. 1048).

Brambach, W. Das Tonsystem und die Tonarten des christlichen Abendlandes im Mittelalter . . . Mit einer Wiederherstellung der Musiktheorie Bennos von der Reichenau nach einer Karlsruher Handschrift. Leipzig 1881.

Bertati, Giovanni (1735—1815).

Schatz, Albert. Giovanni Bertati. VfM 1889, S. 231.

Biber, Heinrich Ignaz Franz (von) (1644—1704).

Adler, Guido. Heinrich Franz Biber. (Acht Violinsonaten.) EDDToE V, 2, 1898.

Luntz, Erwin. Heinrich Franz Biber. (Sechzehn Violinsonaten.) EDDToE XII, 2, 1905.

Beckmann, Gustav. Die 15 Mysterien von Heinrich Biber. AMZ 1915, S. 581.

Bismarck, Fürst Otto von (1815—1898).

Anonym. Bismarck als Freund der Musik. NM 1892, Nr. 16.

— Bismarcks Beziehungen zur Musik. NM 1898, Nr. 17, 18, 19. 1902, Nr. 1.

Kohut, Adolph. Bismarcks Verhältnis zur Musik. DM 1914/15, II, S. 195, 243.

Koch, David. Bismarck über Krieg und Musik. NM 1917, S. 172.

Bizet, Alexandre César Léopold Georges (1838—1875).

a) Briefe Bizets.

Galabert, Edmond. Georges Bizet. Souvenirs et Correspondance. Paris 1 77.

Imbert, H. Lettres inédites de Georges Bizet. Paris 1894.

Bizet, G. Lettres de Georges Bizet. Impressions de Rome (1857—1860). La commune (1871). Paris 1908.

— Lettres à un ami (1865—1872). Paris 1909.

Spyer, Ed. Deux lettres inédites de Bizet. Gm 1913, S. 83.

b) Biographien.

Mastrighi, L. Giorgio Bizet. La sua vita e le sue opere. Con una lettera di Carlo Gounod. 2. Ed. Roma 1888.

Bellaigue, Camille. Georges Bizet. Paris 1890.

Montanelli, Archimede. Giorgio Bizet, cenni biografici. Massa 1894.

Voß, Paul. Georges Bizet. Leipzig 1899. Reclam. Musikerbiographien, 22. Bd.

Weißmann, Adolf. Bizet. Berlin 1907. 10M Bd. 24 und 25.

Pigot, Ch. Georges Bizet et son œuvre. (Paris 1886.) Préface par Adolphe Boschot. Paris 1911.

Gauthier-Villars, Henry. Bizet. Biographie critique. Paris 1911.

c) Monographien.

Conrat, Hugo. Georges Bizet als Lehrer. DM 1904/05, III, S. 406. IV, S. 36.

Gauthier-Villars, Henry. L'Esthétique de Georges Bizet. Gm 1911, S. 647, 667.

Hühne, Fritz. Die Oper Carmen als ein Typus musikalischer Poetik. Greifswald 1915.

Blangini, Giuseppe Marco Maria Felice (1781—1841).

Villemarest, Maxime de. Souvenirs de F. Blangini (1797—1834). Paris 1834.

Boccaccio, Giovanni (gest. 1375).

Bonaventura, A. Il Boccaccio e la Musica. RMI 1914, S. 405.

Boccherini, Luigi (1743—1805).

Piequot, L. Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini, suivie du catalogue . . . de toutes ses œuvres. Paris 1851.

Schletterer, H. M. Luigi Boccherini. Leipzig 1882. Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 39.

Malfatti, G. Luigi Boccherini nell'arte, nella vita, nelle opere, 1805—1905. Lucca 1905.

Böcklin, Arnold (1827—1901).

Frey, A. Arnold Böcklin's Verhältnis zu Poesie und Musik. Westermanns Illustrierte Deutsche Monatshefte 47 (1903) Nr. 7.

Bockshorn, Samuel siehe Capricornus.

Bocquillon-Wilhem (1781—1842).

Fage, Adrien de la. Notice sur Bocquillon-Wilhem. Paris 1844.

Boëly, Alexandre Pierre François (1785—1858).

Brenet, Michel. Boëly et ses œuvres de Piano. SIM 1914, April S. 1, Mai S. 20.

Böhm, Georg (1661—1733).

Buchmayer, Richard. Nachrichten über das Leben Georg Böhms, mit spezieller Berücksichtigung seiner Beziehungen zur Bachschen Familie. BJ 1908, S. 107.

Vgl. Fest- und Programmbuch, Bachfest Chemnitz. Oktober 1908.

Boieldieu, François Adrien (1775—1834).

Robert, P. L. Lettres de Boieldieu (1830—1834). SIM 1909, S. 899, 996. — Correspondance de Boieldieu. RMI 1912, S. 75.

Anonym. Biographie von Franz Adrian Boieldieu. 30. Neujahrsstück der allg. Musikgesellschaft in Zürich. Zürich 1842.

Héquet, G. A. Boieldieu, sa vie et ses œuvres. Paris 1864.

Pougin, Arthur. Boieldieu, sa vie, ses œuvres, son caractère, sa correspondance. Paris 1875.

Kling, H. Boieldieu à Genève en 1833. RMI 1900, S. 269.

Bonno, Josef (1710—1788).

Wellesz, Egon. Giuseppe Bonno (1710 bis 1788). Sein Leben und seine dramatischen Werke. SIMG 1909/10, S. 395.

Bononcini (Familie).

Valdrighi, Luigi Francesco. I Bononcini da Modena. Modena 1882. Estratto dagli Atti e Memorie delle R. Deputazioni di storia patria dell' Emilia. Nuova Serie, vol. VII.

Bononcini, Giovanni Battista (1660 bis nach 1737). [Buononcini.]

Gerber. Biographische Nachrichten über Buononcini. AmZ 1805/06, S. 335.

Bontempi, Giovanni Andrea
(1624—1705).

Rossi-Scotti, G. B. Di Giovanni Andrea Bontempi di Perugia ricordo storico. 1879.

Bordoni siehe Hasse.

Borodin, Alexander Porphiriewitsch
(1834—1887).

Habets, Alfred. Alexandre Borodine d'après la biographie et la correspondance publiées par M. Wladimir Stasoff. Paris 1893.

Nef, Karl. Die Sinfonien Borodins. SchwMZ 51 (1911) 25.

Bossi, Marco Enrico (1861 geb.).

Rochlich, Edmund. Marco Enrico Bossi. NZM 1900, S. 125.

Weber, W. Enrico Bossi. NZM 1905, S. 762.

Bottée de Toulmon, Auguste
(1797—1850).

Vincent, A. J. H. Notice sur la vie et les travaux de Bottée de Toulmon. 1851.

Bouvières de la Mothe, Jeanne Marie
[de Guyon] (1648—1717).

Winterfeld, C. v. Die geistlichen Lieder der Frau von Guyon und deren Melodien. ZGht 1852, 2. Tl. S. 113.

Bouznac, G. (Anfang des 17. Jahrh.).

Quittard, Henry. Un musicien oublié du XVII^e siècle français: G. Bouznac. SIMG 1904/05, S. 356.

Brahms, Johannes (1833—1897).

a) Bibliographien.

Anonym. Thematisches Verzeichnis sämtlicher im Druck erschienenen Werke von Johannes Brahms. Nebst systematischem Verzeichnis und Registern. Neue Ausgabe Berlin 1902. — Neue Brahms-Literatur. DM 1912/13, I, S. 56.

b) Brahms' Briefwechsel.

Dietrich, Alb. Erinnerungen an Joh. Brahms in Briefen besonders aus seiner Jugendzeit. Leipzig 1898.

Altmann, Wilhelm. Johannes Brahms im Briefwechsel mit Karl Reintaler, Max Bruch, Hermann Deiters, Friedr. Heimsoeth, Karl Reinecke, Ernst Rudorff, Bernhard und Louise Scholz. Berlin 1908.

Barth, Rich. Johannes Brahms im Briefwechsel mit J. O. Grimm. Berlin 1908.

Kalbeck, Max. Johannes Brahms im Briefwechsel mit Heinrich und Elisabeth von Herzogenberg. 2 Bde. 2. durchges. Aufl. Berlin 1908.

Moser, Andreas. Johannes Brahms im Briefwechsel mit Josef Joachim. 2 Bde. Berlin 1908. Johannes Brahms' Briefwechsel Bd. 5 u. 6.

Schmidt, Leopold. Johannes Brahms' Briefwechsel. VII. Joh. Brahms im Briefwechsel m. Herm. Levi, Friedr. Gernsheim, sowie den Familien Hecht und Fellinger. Berlin 1910. Ungedruckte Briefe von Johannes Brahms. NM 1911, S. 350.

Kalbeck, M. Johannes Brahms' Briefwechsel. VIII. Briefe an Joseph Viktor Widmann, Ellen u. Ferd. Vetter, Adolf Schubring. Berlin 1915.

Johannes Brahms im Briefwechsel mit Wilhelm Engelmann. Mit einer Einleitung von Julius Röntgen. Leipzig 1918.

Brahms, Johannes. Briefe an P. J. Simrock und Fritz Simrock. Hrsg. von Max Kalbeck. 4 Bde. Berlin 1917. 1919.

c) Biographien.

Deiters, Hermann. Johannes Brahms. Leipzig 1880. Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 23/24. 2. Tl. ebd. 1898. Samml. mus. Votr. Nr. 63.

- Kretzschmar, Hermann.** Johannes Brahms (1884). AI 1910, S. 151.
- Vogel, Bernhard.** Johannes Brahms. Sein Lebensgang und eine Würdigung seiner Werke. Leipzig 1888.
- Spitta, Philipp.** Johannes Brahms. ZM 1892, S. 385.
- Steiner, A.** Johannes Brahms. 2 Teile. Zürich 1898, 1899. 86. 87. Neujaarsblatt der allgem. Musikgesellsch. in Zürich 1898, 1899.
- ***Kalbeck, Max.** Johannes Brahms. IV Teile. Berlin 1904—13.
- May, Florence.** The life of Johannes Brahms. 2 Bde. London 1905.
Aus dem Englischen übersetzt von Ludmille Kirschbaum. 2 Tle. in einem Bände. Leipzig 1911.
- Reimann, Heino.** Johannes Brahms. 4. Aufl. rev. und ergänzt von Bruno Schrader. Berlin 1911.
- Fuller-Maitland, J. A.** Brahms. London 1911. Deutsche Bearbeitung von A. W. Sturm. Berlin 1912.
- Thomas-San-Galli, W. A.** Johannes Brahms. München 1912.
- Niemann, Walter.** Brahms. Berlin 1920.

d) Monographien.

- Friedländer, Max.** Brahms' Volkslieder. JP 1902, S. 67.
- Niemann, Walter.** Johannes Brahms als Klavierkomponist. DM 1903/04, III, S. 419.
- Jenner, Gustav.** Johannes Brahms als Mensch, Lehrer und Freund. Studien und Erlebnisse. Marburg 1905.
- Thomas-San-Galli, W. A.** Johannes Brahms, eine musikpsychologische Studie. Straßburg 1905.
- Heuschel, G.** Personal recollections of Johannes Brahms. Boston 1907.
- Spitta, Fr.** Brahms und Herzogenberg in ihrem Verhältnis zur Kirchenmusik. MSfG 12 (1907) 2.
- Leyen, R. v. d.** Johannes Brahms als Mensch und Freund. Berlin 1903.
- Fellinger, Maria.** Brahms-Bilder. 2. verm. Aufl. der Brahms-Bilder-Mappe. Leipzig 1911.
- Volkmann, Hans.** Johannes Brahms' Beziehungen zu Robert Volkmann. Mit bisher ungedruckten Schreiben beider Meister. DM 1911/12, III, S. 3.
- Hammermann, W.** Johannes Brahms als Liederkomponist, eine theoretisch-ästhet. Stiluntersuchung. Dissertation. Leipzig 1912.
- Evans, Edwin senior.** Historical, descriptive and analytical account of the entire works of Joh. Brahms. Vol. I. The vocal works. London 1912.

Widmann, J. V. Sizilien und andere Gegenden Italiens. Reisen mit Joh. Brahms. 3. Aufl. Frauenfeld 1912.

Nagel, Wilib. Die Klaviersonaten von Johannes Brahms. Stuttgart 1915.

Mies, Paul. Herders Edvard-Ballade bei Johannes Brahms. ZfM 1919/20, S. 225.

Braune, Joachim (17.—18. Jahrh.).

***Kötteritz, C.** Joachim Braune, Kantor zu Ober-Wiederstedt a. d. Wipper, Lebenserinnerungen, 1680—1718. Mansfelder Blätter. Eisleben 1899. Jahrg. 12, S. 20 ff.

Breitkopf und Härtel.

- Hase, Oscar von.** Breitkopf und Härtel. Gedenkschrift und Arbeitsbericht. 4. Aufl. 1. Bd.: 1512—1827. Leipzig 1917. 2. Bd.: 1828—1918. Leipzig 1919.
Vgl. das Referat von Georg Schöne-mann in AfM 1918/19, S. 465.
- Hase, Hermann v.** Beiträge zur Breitkopfischen Geschäftsgeschichte. ZfM 1919/20, S. 454.

Broschi, Carlo (Farinelli) (1705—1782).

Sacchi, G. Vita del Cavaliere Don Carlo Broschi. 1784.

Desastre, J. Carlo Broschi. 1903.
[Deutsche Übersetzung von Rabelais.]

Brossard, Sébastien de (gest. 1730).

Brenet, Michel. Sébastien de Brossard... (165...—1730). Extrait des Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris. Tom. XXIII. Paris 1896.

Bruch, Max (1838 geb.).

Anonym. Biographie von Max Bruch. NM 1883, Nr. 21.

Kleffel, Arno. Max Bruch. DM 1907/08, I, S. 277.

Burkhardt, Max. Max Bruch. Zu seinem 70. Geburtstage. AMZ 1908, S. 7.

Ebel, Arnold. Max Bruch. AMZ 1913, S. 46.

Bruckner, Anton (1824—1896).

Anonym. Aus dem Leben von Anton Bruckner. NM 1896, Nr. 22, 23. 1902, Nr. 13.

Graf, Max. Anton Bruckner. DM 1901, S. 27, 294. 1902, S. 580.

Grunsky, K. Anton Bruckner als Kirchenkomponist. KW (1901) 14, Heft 6.

Anonym. Bruckner in der Anekdote. NM 1902, Nr. 13.

Rudder, May de. Anton Bruckner. Gm 1903, S. 3, 23, 42.

Louis, Rudolf. Anton Bruckner. München 1905.

Bekker, Paul. Anton Bruckner im Verhältnis zu seiner Zeit. AMZ 1906, S. 601.

Morold, Max. Das Brucknersche Finale. DM 1906/07, I, S. 28.

Halm, August. Über den Wert der Brucknerschen Musik. DM 1906/07, I, S. 3.

Louis, Rudolf. Anton Bruckner in Frankreich und England. DM 1906/07, I, S. 21.

***Graeflinger, Frz.** Anton Bruckner. München 1911.

Morold, Max. Anton Bruckner. Leipzig 1912.

Halm, Aug. Die Symphonie Anton Bruckners. München 1914.

Deesey, Ernst. Bruckner. Berlin 1919.

Brüll, Ignaz (1846—1907).

Komorzynski, Egon von. Ignaz Brüll. DM 1907/08, I, S. 229.

Bruneau, Alfred (1857 geb.).

Schiedermaier, Ludwig. Alfred Bruneau als Dramatiker. DM 1903 [II, 4], S. 295.

Laloy, Louis. Le drame musical moderne. II. Zola—Bruneau. SIM 1905, S. 76, 288.

Hervey, A. Alfred Bruneau. London 1907.

Brunelli, Antonio (16.—17. Jahrh.).

Nettl, Paul. Eine Sing- und Spielsuite von Antonio Brunelli. ZfM 1919/20, S. 385.

Buchner, Hans (1483—etwa 1548).

Werra, Ernst von. Johann Buchner. KmJ 1895, S. 88.

Buini, Giuseppe Maria (erste Hälfte des 18. Jahrh.).

Deut, Edward J. Giuseppe Maria Buini. SIMG 1911/12, S. 329.

[Auch in IV. KIMG 1912, S. 106.]

Bull, Ole Bornemann (1810—1880).

B. H. Ole Bull. Eine biographische Skizze. Hamburg 1838.

Ottmann, L. Ole Bull, der Geigerkönig. Frei nach dem Original der Sarah C. Bull bearbeitet. Stuttgart 1886.

Bülow, Hans Guido Freiherr von (1830—1894).

***Bülow, Hans von.** Briefe und Schriften. Hrsg. v. Marie v. Bülow. 8 Bde. Leipzig 1895—1908. [Briefe in Bd. 1. 2. 4—8. Schriften in Bd. 3.]

Bülow, Hans von. Ausgewählte Briefe. Volksausgabe. Leipzig 1919.

Vogel, Bernhard. Hans von Bülow. Sein Leben und sein Entwicklungsgang. Leipzig 1887.

Zabel, Eugen. Hans von Bülow. Hamburg 1891.

Steiner, A. Hans von Bülow. Zürich 1903. 91. Neujahrsblatt der Allgem. Musikgesellsch. in Zürich.

Bekker, Paul. Aus Hans von Bülows Meininger Zeit. AMZ 1908, S. 3.

Kapp, Julius. Erinnerungen an Hans von Bülow von Laura Rappoldi-Kahrer. Mit unveröffentlichten Briefen Liszts und Bülows. DM 1908/09, III, S. 305.

Reimann, Heinrich. Hans v. Bülow. Sein Leben und sein Wirken. I. Bd. Aus Hans von Bülows Lehrzeit. Berlin 1909.

La Mara. Hans von Bülow. 8. Aufl. Leipzig 1911.

Vgl. auch: Nietzsche.

Bümmler, Georg Heinrich (1669—1745).

Hiller, Joh. A. Georg Heinrich Bümmler. LbM 1784, S. 54.

Bungert, August (1846—1915).

Geißler, F. A. August Bungert. DM 1907/08, I, S. 259.

Chop, Max. August Bungert. Berlin 1916.

Buranello siehe **Galuppi.**

Bürger, Gottfried August (1747—1794).

Mojsisowics, Roderich von. Bürgers »Leonore« in der Musik. DM 1905/06, III, S. 382.

Burney, Charles (1726—1814).

d'Arblay, Frances. Memoirs of Dr. Burney. 3 Bde. 1832.

Ricci, C. Burney, Casanova e Farinelli in Bologna. Milano 1890.

Kidson, Frank. James Oswald, Dr. Burney and »The Temple of Apollo«. MAnt 1910/11, S. 31.

Busoni, Ferruccio Benvenuto (1866 geb.).

Loßmann, Otto. Ferruccio B. Busoni. AMZ 1895, S. 71.

Anonym. Biographie von Ferruccio Benvenuto Busoni. NM 1897, Nr. 15, 1903, Nr. 11.

Leichtentritt, Hugo. Ferruccio Busoni. Leipzig 1916.

Nagel, Wilibald. Ferruccio Busoni als Aesthetiker. NM 1917, S. 239, 253.

Chantavoine, Jean. Ferruccio Busoni. La Revue Hebdomadaire. Paris 1920. Nr. 16.

Buxtehude, Dietrich (1637—1707).

Köhler, L. Dietrich Buxtehude und sein Einfluß auf die damalige Kunstentwicklung. NZM Bd. 65, 1869, S. 352.

Jimmerthal, H. Dietrich Buxtehude. Lübeck 1877. Separat-Abdruck aus den Lübecker Blättern, Jahrgang 1877.

Seiffert, Max. Dietrich Buxtehude. Abendmusiken und Kirchen-Kantaten. EDdT XIV, 1903.

Stiel, Carl. Dietrich Buxtehudes Instrumentalwerke. (Sonaten für Violine, Gambe und Cembalo.) EDdT XI, 1903.

Chybiński, A. Dietrich Buxtehude. NZM 1907, S. 437.

Pirro, André. Dietrich Buxtehude. Paris 1913.

[Vgl. Besprechung von Closson in Gm 1913, S. 355.]

Vgl. auch Tunder. (Stahl 1920).

Cabezón, Don Felix Antonio de (etwa 1510—1566).

Lliurat, G. Erreurs sur Antonio Cabezón. SIM 1910, S. 604.

Caccini, Giulio (1550—1618).

Gandolfi, R. Alcune considerazioni intorno alla riforma melodrammatica a proposito di Giulio Caccini detto Romano. RMI 1896, S. 714.

Solerti, A. Un viaggio in Francia di Giulio Caccini 1604—1605. RMI 1903, S. 707.

Ehrichs, Alfred. Giulio Caccini. Dissertation. Leipzig 1908.

Caffi, Francesco (1778—1874).

Salvagnini, F. Alberto. Francesco Caffi, musicologo veneziano (1778—1874). Atti del congresso internazionale di scienze storiche. Vol. VIII, 55. Roma 1905.

Caldara, Antonio (1670—1736).

Mandyczewski, Eusebius. Antonio Caldara. (Kirchenwerke.) EDdTöe XIII, 1. 1906.

Calvisius, Sethus (Seth Kallwitz). (1556—1615).

Benndorf, Kurt. Sethus Calvisius als Musiktheoretiker. VfM 1894, S. 411. [Auch als Dissertation Leipzig 1894.]

Calzabigi, Raniero da (1715—1795).

Lazzeri, Ghino. La vita e l'opera letteraria di Ranieri Calzabigi: saggio critico con appendice e documenti inediti o rari. Città di Castello 1908.

Einstein, A. Calzabigis »Erwiderung« von 1790. GJ 1915, S. 56, 1917, S. 25.

Michel, H. Ranieri Calzabigi als Dichter von Musikdramen und als Kritiker. GJ 1918, S. 99.

Camerloher, Placidus v. (1718—1782).

Ziegler, Benno. Placidus von Camerloher (1718—82). Des altbayerischen Komponisten Leben und Werke. Münchener Dissert. Freising 1919.

Campra, André (1660—1744).

Pougin, A. André Campra. Paris 1861.

De la Laurencie, L. Notes sur la jeunesse d'André Campra. SIMG 1908/09, S. 159.

Candotti, G. B. (1809—1876).

Pistorelli, L. G. B. Candotti. (1809 bis 1876.) RMI 1909, S. 863.

Capricornus, Samuel, (Bockshorn) (1629—1665).

Sittard, Josef. Samuel Capricornus contra Philipp Friedrich Böddecker. SIMG 1901/02, S. 87.

Carey, Henry (etwa 1690—1743).

Henry Carey. AmZ 1798/99, S. 60.

Chrysander, Fr. Henry Carey und der Ursprung des Königsgesanges God save the King. JmW 1863, S. 287.

Carissimi, Giacomo (etwa 1604—1674).

Haberl, Fr. X. Die »Ars cantandi« von Giacomo Carissimi. KmJ 1893, S. 83.

Brenet, M. Les »Oratoires« de Carissimi. RMI 1897, S. 460.

Cassiodorus, Magnus Aurelius

(etwa 485—580).

Schmidt, K. Questiones de musicis scriptoribus romanis, imprimis Cassiodoro et Isidoro. 1899.

Abert, H. Zu Cassiodor. SIMG 1901/02, S. 439.

Casti, Giambattista (1721—1803).

Pistorelli, L. I Melodrammi giocosi del Casti. RMI 1895, S. 36, 449.

— I Melodrammi giocosi inediti di G. B. Casti. RMI 1897, S. 631.

Caulery, Jean (16. Jahrh.).

Becker, George. Jean Caulery et ses chansons spirituelles. Paris 1880.

Cavalieri, Emilio de (etwa 1550—1602).

Solerti, A. Laura Guidiccioni Lucchesini ed Emilio de' Cavalieri. I primi tentativi del melodramma. RMI 1902, S. 797.

Alaleona, Domenico. Su E. Cavalieri. Florenz 1905.

Cavalli, Francesco (1600—1676).

Ambros, A. W. Francesco Cavalli. NZM 65. Bd. 1869, S. 313, 321.

Goldschmidt, H. Cavalli als dramatischer Komponist (mit Musikbeilagen). MfM 1893, S. 45.

Vgl. in Abtg. III »Geschichte der Oper in Italien« (Kretzschmar).

Cervantes Saavedra, Miguel de (1547 bis 1616).

Müller, E. Jos. Cervantes und die Musik. NM 1916, S. 222.

Cesti, Marc Antonio (1618—1669).

Adler, Guido. Marc Antonio Cesti. (II Pomo d'oro.) EDDTOe III, 2, 1896. IV, 2, 1897.

Vgl. in Abtg. III »Geschichte der Oper in Italien« (Kretzschmar).

Chabrier, Emmanuel (1841—1894).

P. L. Une lettre d'Emmanuel Chabrier. Gm 1894, S. 729.

Brussel, R. Lettres inédites d'Emmanuel Chabrier. SIM 1909, S. 1, 113.

Imbert, Hugues. Emmanuel Chabrier. Gm 1894, S. 1.

Kufferath, M. Emmanuel Chabrier. Gm 1894, S. 681.

Servières, Georges. Emmanuel Chabrier, 1841—1894. Paris 1911.

Charpentier, Gustave (geb. 1860).

Laloy, Louis. Le drame musical moderne. III. Gustave Charpentier. SIM 1905, S. 169.

Cherubini, Maria Luigi Zenobio Carlo Salvatore (1760—1842).

Schünemann, Georg. Cherubini-Literatur. AMZ 1915, S. 18.

Picchianti, Luigi. Notizie sulla Vita e sulle Opere di Luigi Cherubini. Milano 1843.

Bottée de Toulmon. Notice sur les manuscrits autographes de Cherubini. 1843.

Anonym. Biographie von Cherubini. Zürich 1851. (Heft 39 der Neujahrsstücke der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich.)

Bellasis, Edward. Cherubini: Memorials illustrative of his life. London 1874. **Schemann, Ludwig.** Ein Wort über Luigi Cherubini nebst vier unveröffentlichten Briefen des Meisters. DM 1906/07, II, S. 267.

Kretzschmar, Hermann. Über die Bedeutung von Cherubinis Ouvertüren und Hauptopern für die Gegenwart. 1906. A II 1911, S. 325.

***Hohenemser, R.** Luigi Cherubini. Leipzig 1913.

L'Epine, M. Quatrelles. Cherubini (1760—1842). Notes et documents inédits. Lille 1913.

Chladni, Ernst Florens Friedrich (1756—1827).

Bernhardt, W. Dr. Ernst Chladni, der Akustiker. Eine Biographie und geschichtliche Darstellung seiner Entdeckungen. Wittenberg 1856.

Melde, F. Über Chladnis Leben und Wirken. 1866.

Kohlshütter, V. E. Fl. Fr. Chladni. 1897.

Chopin, Frédéric François (1810 bis 1849).

a) Bibliographie.

Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Compositionen von Friedrich Chopin. Neue Ausgabe Leipzig 1888.

b) Briefe.

Chybinski, Adolf. Chopins brieflicher Nachlaß. ZIMG 1903/04, S. 219.

Scharlitt, Bernard. Zwei Brieffragmente Chopins über den Bruch mit George Sand. DM 1908/09, I, S. 27.

— Briefe von und an Chopin. DM 1909 bis 1910, III, S. 131, 195.

— Ungedruckte Briefe Chopins an Solange Clesinger. DM 1909/10, II, S. 251.

— Friedr. Chopins gesammelte Briefe. Leipzig 1911.

c) Biographien und Monographien.

Liszt, Franz. F. Chopin. Paris 1852. Nouvelle édition. Leipsic 1879.

Deutsche Übersetzung Cassel 1855. Gesammelte Schriften, I. Bd.

— Friedrich Chopins Individualität. Frei ins Deutsche übertragen von La Mara. Leipzig 1880. Sammlung musikalischer Vorträge, Heft 14.

Audley, A. Frédéric Chopin. Sa vie et ses œuvres. Paris 1880.

Niecks, Frederick. Frederick Chopin as a man and musician. 2 Bde. London und New-York 1888.

— **Friedrich Chopin als Mensch und als Musiker ... aus dem Englischen übertragen von Dr. W. Langhaus.** 2 Bde. Leipzig 1890.

Gariel, E. Il ritmo e l'interpretazione nelle opere di Chopin. RMI 1896, S. 76, 497.

Klerzynski, J. Chopins größere Werke. Hrsg. von Natalie Janotha. Leipzig 1893.

Hunecker, J. Chopin, the Man and his music. London 1901.

Nossig, Alfred. Neues zur Chopin-forschung. DM 1904/05, I, S. 337.

Poiré, El. Chopin. Paris 1906.

Knosp, Gaston. Chopiniana. SIM 1909, S. 370.

Maecklenburg, Albert. Die Klavier-étuden Chopins. DM 1909/10, II, S. 214, 283.

Hörsick, Ferdinand. Chopins Bruch mit George Sand im Lichte der Wahrheit. DM 1909/10, II, S. 34.

Weißmann, Adolf. Chopin. Berlin 1912.

***Leichtentritt, Hugo.** Frédéric Chopin. Berlin 1913. Berühmte Musiker XVI.

***Hunecker, James.** Chopin, der Mensch, der Künstler. München und Berlin 1917.

Scharlitt, Bernard. Chopin. Leipzig 1919.

Siehe auch: Lenau.

Chorley, Henry Fothergill (1808 bis 1872).

Hewlett, Henry G. Henry Fothergill Chorley. Autobiography, memoir and letters. 2 Vol. London 1873.

Choron, Alexandre Etienne (1772 bis 1834).

Lafage, Adrien de. Éloge de Choron. Paris 1843.

Réty, Hipp. Notice historique sur Choron et son école. Paris 1873.

Carlez, Jules. Choron, sa vie et ses travaux. Caen 1832.

Siehe auch: Duprez (Elwart).

Conradus, Cornelis (1557—1603).

Seiffert, Max. Cornelis Conradus. AfM 1920, S. 272.

Cousu, Antoine de (etwa 1600—1658).

Thoinan, Ern. Antoine de Cousu et les singulières destinées de son livre rarissime: »La musique universelle«. Paris 1866.

Chrysander, Friedrich (1826—1901).

Volbach, Fritz. Friedrich Chrysander. DM 1901, S. 154.

Fleischer, Oskar. Friedrich Chrysander. ZIMG 1901/02, S. 43.

Kretzschmar, Hermann. Friedrich Chrysander. 1902. A II 1911, S. 151.

Chrysostomos, Johannes (347—407).

Thibaut, P. J. Les chants de la liturgie de St. Jean Chrysostome. RMI 1901, S. 763.

Cimarosa, Domenico (1749—1801).

Anonym. Cimarosa, D. Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Erfurt 1810.

Neumann, W. D. Cimarosa. Leipzig 1859. Die Komponisten der neueren Zeit, Heft 88/89.

Aversa a Domenico Cimarosa nel primo centenario della sua morte: XI Gennaio 1901. Napoli 1901.

Cambiasi, Pompeo. Notizie sulla vita e sulle opere di Domenico Cimarosa. Milano 1901.

Carzon, H. de. Le centenaire de Cimarosa. Gm 1901, S. 32.

Polidoro, Fed. La vita e le opere di Domenico Cimarosa. Atti dell' Accademia Pontiniana Bd. 32, 1902.

Claudin de Sermisy (gest. 1562).

Brenet, Michel. Claudin de Sermisy. Gm 1893, S. 93.

Clemens non Papa (Jakob Clemens) (etwa 1500 bis etwa 1580).

Winterfeld, C. v. Die dreistimmigen Tonsätze des Jakobus Clemens non Papa über die Melodien der Souter Liedekens. ZGHt 1850, S. 38.

Clementi, Muzio (1752 [1746?—1832).

Muzio Clementi. Leben und Wirken desselben. Aus dem Englischen. Mit Zusätzen und Berichtigungen des Übersetzers. AmlZ 1832, S. 653.

Anonym. Biographie von Muzio Clementi, NM 1888, Nr. 1; 1903, Nr. 5.

Pottmann, Max. Muzio Clementi. AMZ 1902, S. 236, 267.

Unger, Max. Muzio Clementi und Berlin. DM 1910/11, I, S. 220.

— Muzio Clementis Leben. Langensalza 1913.

Coclicus, Adrian Petit (etwa 1500 bis 1563).

2 Briefe des Adrian Petit Coclicus. MfM 1875, S. 168.

Kade, O. Adrian Petit Coclicus. MfM 1897, S. 1.

Contreras, Fernando de
(15.—16. Jahrh.).

Mitjana. El venerable Fernando de Contreras, músico español. La musica religiosa en España. Madrid 1899, Nr. 45 ff.

Cooke, Henry (gest. 1672).

Bridge, Joseph C. A Great English Choir-trainer: Captain Henry Cooke. MAnt 1910/11, S. 61.

Corelli, Arcangelo (1653—1713).

Hawkins, John. The general History and peculiar Character of the Works of Archangelo Corelli. Universal Magazine of Knowledge and Pleasure. April 1777 Nr. 418, Bd. 60. S. 171. [Über das Leben C.'s ebd. S. 169.]

Fayolle, Fr. Notices sur Corelli, Tartini, Gaviniés et Viotti. Paris 1810.

Maroncelli, Pietro. Vita di Arcangelo Corelli, Vite e Ritratti d' illustri Italiani. Milano 1819.

Anonym. A. Corelli und seine Sonaten. NZM 69. Bd. 1873, S. 2, 10, 18, 43, 53, 63, 74, 337, 345, 359, 367.

Riehl, W. H. Arcangelo Corelli im Wendepunkte zweier musikgeschichtlichen Epochen. Sitzungsberichte der königl. bayer. Akademie der Wissenschaften, 1882. I. Philos.-philol. hist. Klasse 2. München 1882.

Conrat, H. J. Archangelo Corelli. AMZ 1903, S. 481.

Diem, Nelly. Der Geiger Arcangelo Corelli. NM 1918, S. 153.

Moser, Andreas. Zur Genesis der Folies d'Espagne. AfM 1918/19, S. 358.

— Zur Frage der Ornamentik in ihrer Anwendung auf Corellis op. 5. ZfM 1918/19, S. 287.

Cornelius, Peter (1824—1874).

* **Cornelius, Peter.** Literarische Werke. 1. Gesamtausg. i. Auftrage seiner Familie hrsg. 4 Bde. Leipzig 1904.

Zwei bisher unveröffentlichte Briefe von Peter Cornelius. AMZ 1904, S. 428.

Dräseke, Felix. Peter Cornelius und seine hinterlassenen Werke. NZM 1876, S. 447, 459, 472, 480, 492, 504, 517. 1877, S. 2, 14.

Kretzschmar, Hermann. Peter Cornelius. Leipzig 1880. Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 20.

Sandberger, Adolf. Leben und Werke des Dichtermusikers Peter Cornelius. Leipzig 1887.

Lesimple, August. Peter Cornelius. Dresden und Leipzig 1890.

Anonym. Cornelius' Urteile über Musik und Musiker. NM 1893, Nr. 2, 3.

Hasse, Max. Peter Cornelius und sein Barbier von Bagdad. Leipzig 1904.

Mey, Curt. Peter Cornelius als Lyriker. NM 1905, Nr. 6.

Istel, Edgar. Peter Cornelius. Leipzig 1906. Reclam, Universal-Bibliothek Nr. 4766.

Sulger-Gebing, E. Peter Cornelius als Mensch und Dichter. München 1903.

Corneille, Pierre (1606—1684).

Ecorcheville, Jules. Corneille et la musique. Paris 1906. Courrier musical.

Cotton, Johannes (um 1100).

Kornmüller, Utto. Der Traktat des Johannes Cottonius über Musik. KmJ 1888, S. 1.

Couperin, François (1668—1733).

Nef, Karl. François Couperin. 1668 bis 1733. DM 1908/09, II, S. 275.

Quittard, Henri. Les Couperin. Paris 1913.

Coussemaker, Charles Edmond
Henry de (1805—1876).

Desplanque, A. Étude sur les travaux d'histoire et d'archéologie de M. E. de Coussemaker. 1870.

Schlecht, Raymund. Edmund de Coussemaker. CaecKal 1877, S. 74.

Coyssard, Michel (geb. 1547).

Tholnau, Ern. Curiosités musicales et autres trouvées dans les œuvres de Michel Coyssard. Paris 1866.

Croce, Giovanni (etwa 1557—1609).

Haberl, Fr. X. Giovanni Croce. KmJ 1888, S. 49. 1899, S. 143.

Torri, L. Nel 3^o centenario della morte di Giovanni Croce detto il Chiozzotto. RMI 1909, S. 550.

Crüger, Johann (etwa 1598—1662).

Langbecker, E. C. G. Johann Crügers, von 1622 bis 1662 Musikdirektor an der St. Nikolai-Kirche in Berlin, Choral-Melodien. Berlin 1835.

Cui, César Antonowitsch (1835—1918).

Mercy-Argenteau, Comtesse de. César Cui. Paris 1888.

Koptjaew. César Cui als Klavierkomponist. (Russisch). Petersburg 1895.

Weimarn. César Cui als Liederkomponist. (Russisch). Petersburg 1896.

Curschmann, Karl Friedrich (1804—1841).

Meißner, Georg. Karl Friedrich Curschmann. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Liedes zu Anfang des 19. Jahrh. Dissertation. Bautzen 1899.

Anonym. Biographie von Friedrich Curschmann. NM 1906, Nr. 3.

Curti, Franz (1854—1898).

Mey, K. Franz Curti als Opernkomponist. L 28 (1904) Nr. 4 f.

Jelmoli, Hans. Franz Curti. Zürich 1909. 97. Neujahrsblatt der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich.

Dach, Simon (1659 gest.).

G. C. Simon Dach und die Musik. Leipzig (1905). Daheim 41, Nr. 50.

Delayrac, Nicolas (1753—1809).

Pixérécourt, R. C. Guilbert. Vie de Delayrac. Paris 1810.

Fourgaud, A. Les violons de Delayrac. 1856.

Dameke, Berthold (1812—1875).

Anonym. Berthold Dameke, étude biographique et musicale intime. Paris 1895.

Dancla, Jean Baptiste Charles (1818—1907).

Dancla, Charles. Notes et souvenirs. 2^e édition, suivie du catalogue de ses compositions et de la liste des violinistes célèbres. Paris 1898.

Daudrieu (d'Andrien), Jean François (1684—1740).

Vgl. dazu Marchand (Pirro).

Dante, Alighieri (1265—1321).

Giordani, Pietro. Dante e la musica. Firenze 1903.

Fondi, E. Dante e la musica. RMI 1903, S. 86.

Bonaventura, Arnaldo. Dante e la musica. Livorno 1904.

Bellaigue, Camille. Dante und die Musik. [Deutsche Übersetzung von M. Toussaint.] AMZ 1904, S. 531, 549, 569.

Danzi, Franz (1763—1826).

Rochlitz, Fr. Franz Danzi. FfrdT 1830, 3. Bd., S. 170.

S. III. Abtg. München.

Da Ponte, Lorenzo (1749—1838).

Anonym. Lebensbeschreibung und Nekrolog Da Pontes. AmlZ 1833, S. 679.

Denkwürdigkeiten des Lorenzo da Ponte von Ceneda. 2. Aufl. Gotha 1861.

Anonym. Lorenzo da Ponte. AmlZ 1839, S. 788.

***Marchesan, Angelo.** Della Vita e delle Opere di Lorenzo da Ponte. Treviso 1900.

Boas, Hans. Lorenzo da Ponte als Wiener Theaterdichter. SIMG 1913/14, S. 325.

Dargomyski, Alexander Sergiewitsch (1813—1869).

Basunow, S. Alexander Dargomyski. Moskau 1894 [russisch].

Darwin, Charles (1809—1882).

Koller, Oswald. Die Musik im Lichte der Darwinschen Theorie. JP 1900, S. 35.

Hausegger, Friedr. v. Darwin und die Musik. GeS 1903, S. 267.
S. auch: Wagner.

David, Félicien César (1810—1876).

Saint-Étienne, S. Biographie de Félicien David. 1845.

Neumann, W. Félicien David. Cassel 1855. Die Componisten der neueren Zeit Heft 14.

Azevedo, Al. Félicien David. 1863.

Prod'homme, J. G. Félicien David d'après sa correspondance inédite. SIM 1907, Nr. 2—3.

David, Ferdinand (1810—1873).

Eckardt, Jul. Ferdinand David und die Familie Mendelssohn. 1888.

Davidow, Karl (1838—1889).

Hutor, W. Carl Davidow und seine Art, das Violoncell zu behandeln. Moskau 1899.

Debraux, Emile (1796—1831).

Cim, Albert. Un oublié: Le chansonnier Emile Debraux, roi de la goguette. (1796—1831.) LMI 1909, Nr. 27, III. 30—38, III. 39—40, IV. 41, III.

Debussy, Claude (1862—1918).

Spigl, Fr. Wagner et Debussy. Revue blanche 1902, Nr. 228.

Laurencie, L. de la. L'orchestre de M. Claude Debussy. Gm 1903, S. 810.

— Notes sur l'art de Debussy. Courier musical 1904, Nr. 5 ff.

Knosp, Gaston. Claude Debussy. NZM 1905, S. 755.

Laloy, Louis. Le drame musical moderne. IV. Claude Debussy. SIM 1905, S. 233.

Burlingame Hill, E. L'Oeuvre de piano de Cl. Debussy. SIM 1906, II. Bd., S. 247.

Laloy, Louis. Paroles sur Claude Debussy. SIM 1906, S. 193.

Tommasini, N. Claude Debussy e l'impressionismo nella musica. RMI 1907, S. 157.

Daly, W. H. Debussy, a study on modern music. Edinburgh 1908.

Liebich, L. Claude Achille Debussy. New York 1903.

Aubry, G. Jean. Claude Debussy en Angleterre. SIM 1909, S. 262.

Laloy, L. Claude Debussy. Paris 1909.

Laurencie, L. de la. Claude Debussy. Paris 1909.

Benedict. Debussy's harmonies and how to study them. Mus XV (1910) 9.

Caillard, C. F. und Bérays, J. de. Le cas Debussy. Paris 1910.

Newman, Ernest. A note on Debussy. MT 1910, S. 293, vgl. ebd. S. 107 und 700.

Laloy, Louis. Debussy et le Debussyisme. SIM 1910, S. 507.

Caillard, C. F. et de Bérays, José. Le cas Debussy. Paris 1910.

Setaccioli, Giacomo. Debussy. Übersetzt nach der 2. Aufl. des Italienschen von Frdr. Spiro. Leipzig 1911.
[Vgl. die Besprechung von Rudolf Cahn-Speyer in DM 1911/12, IV, S. 233.]

***Chennevière, Daniel.** Claude Debussy et son œuvre. Paris 1913.

Wellesz, Egon. Die letzten Werke Claude Debussys. M 1920, Nr. 7.

Degner, Erich Wolf (1858—1908).

Mojsisovics, Roderich von. Erich Wolf Degner. AMZ 1908, S. 860.

Delibes, Léo (1836—1891).

Guirand, E. Léo Delibes. 1892.

Delius, Frederick (1863 geb.).

Chop, Max. Frederick Delius. Berlin 1907.

Deller, Florian (1729—1774).

Über Florian Deller vgl. Abert, H. in »Herzog Karl Eugen und seine Zeit«. Heft 3. Eßlingen 1905.

Delsarte, François Alexandre Nicolas Chéri (1811—1871).

Arnaud, Angélique. Delsarte, ses cours et sa méthode. 1859.

Demantius, Christoph (1567—1643).

Kade, Reinhard. Christoph Demant. VfM 1890, S. 469.

Moissl, F. Christoph Demantius. Reichenberg 1906. Programm.

Descartes (Cartesius), René (1596—1650).

Pirro, André. Descartes et la musique. Paris 1907.

Despres siehe **Josquin**.

Destinn, Emmy (1878 geb.).

Brieger-Wasservogel, L. Emmy Destinn und Maria Labia. 1908.

Destouches, André Cardinal
(1672—1749).

Dulle, Kurt. André Cardinal Destouches (1672—1749). Ein Beitrag zur französischen Operngeschichte. Dissertation. Univ. Leipzig 1909.

Dezède (etwa 1740—1792).

Pougin, A. Dezède. 1862.

Dieter (Dietter), Christian Ludwig
(1757—1822).

Über Dieter vgl. **Abert, H.** in »Herzog Karl Eugen und seine Zeit«. Heft 3. Eßlingen 1905.

Dietrich, Georg (1525—1598).

Benndorf, Kurt. Georg Dietrich. (1525 bis 1598.) Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Meißen. Meißen 1898, Heft 1.

Dingelstedt, Franz (1814—1881).

Anonym. Franz Dingelstedt und die Musik. NM 1894, Nr. 19.

Diruta, Girolamo (etwa 1560—nach 1609).

Krebs, Carl. Girolamo Diruta's Transilvano. VfM 1892, S. 307.

Ditters von Dittersdorf, Karl
(1739—1799).

Ditters von Dittersdorf, Karl, Lebensbeschreibung. Hrsg. v. Edgar Istel. Leipzig 1909. Reclams Univ.-Bibl. Nr. 5103, 5104.

Anonym. Korrespondenz des Herrn von Dittersdorf mit einem Freunde über musikalische Gegenstände. AmlZ 1798/99, S. 133, 201.

Engel, G. Dittersdorf und die deutsche Komische Oper. NBM 1851, S. 383, 391.

Kretzschmar, Hermann. Vom alten Dittersdorf. (1899.) AI, 1910, S. 313.

Krebs, Carl. Dittersdorffiana. Berlin 1900.

Holl, K. Carl Ditters von Dittersdorfs Opern für das wiederhergestellte Johannisburger Theater. Dissertation. Bonn 1913.

Riedinger, Lothar. C. v. Dittersdorf als Opernkomponist. StzM 2. Heft, Leipzig-Wien 1914.

Dobrzynski, Ignaz Felix (1807—1867).

Schulze. Ignaz Felix Dobrzynski. (Ohne Ort und Jahr.)

Doles, Johann Friedrich (1715—1797).

Richter, Bernh. Friedr. Johann Friedrich Doles' Selbstbiographie. MfM 1893, S. 125.

Doni, Giovanni Battista (1593—1647).

Bandini, A. M. Commentarium de vita et scriptis G. B. Doni. Florenz 1755.

Vatielli, Francesco. »La »Lyra Barberina« di G. B. Doni. Pesaro 1908.

Donizetti, Gaetano (1797—1848).

Anonym. Vollständiges Verzeichnis der Donizettischen Compositionen, nebst kurzer Angabe seiner jetzigen Verhältnisse in Neapel. AmlZ 1836, S. 174.

Stierlin, A. Biographie von Gaetano Donizetti. Zürich 1852. Heft 40 der Neujaarsstücke der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich.

Ciconetti, F. Vita di Gaetano Donizetti. 1864.
Alborchetti, F. Gaetano Donizetti e Simon Mayr. 1875.

Roberti, G. Donizettiana. RMI 1895, S. 219.
Verzino. Contributo ad una biografia di Gaetano Donizetti. 1896.

Malherbe, Ch. Le centenaire de Donizetti et l'exposition de Bergame. RMI 1897.

Pougin, Arthur. Donizetti en France. LMI 1897, Nr. 34—36, III.

Cametti, A. Donizetti a Roma. Con lettere e documenti inediti. RMI 1904, S. 761. 1905, S. 1, 515, 689. 1906, S. 20, 522, 616. 1907, S. 301.

Dorn, Heinrich Ludwig Egmont
(1804—1892).

Dorn, Heinrich. Aus meinem Leben. 6 Tle. Posen 1870—1879.

Neumann, W. H. Dorn. Leipzig 1859. Die Componisten der neueren Zeit, Heft 70—73.

Anonym. H. Dorn. MdT 1880, Nr. 15.

Doß, Adolf von (1825—1886).

Pfäfl, Otto. Erinnerungen an P. Adolf von Doß, S. J. 2. Aufl. 1900.

Dowland, John (1562—1626).

W. B. S. John Dowland. MT 1896, S. 793. 1897, S. 92.

Dowland, Robert (Anfang des 17. Jahrhunderts).

Anonym. Robert Dowland's Musically Banquet 1610. MAnt 1909/10, S. 45.

Draeseke, Felix August Bernhard (1835—1913).

Anonym. Biographie von Felix Draeseke. NM 1886, Nr. 11—13. 1906, Nr. 2.

Vogel, Bernhard. Felix Draeseke. NZM 1890, S. 87, 121, 133.

Göhler, Georg. Felix Draeseke. NZM 1905, S. 795.

Mey, Kurt. Felix Draeseke. DM 1905/06, I, S. 116.

Dragonetti, Domenico (1763—1846).

Caffi, Fr. Biografia di Domenico Dragonetti. Venedig 1846.

Droste-Hülshoff, Annette Elisabeth, Freiin von (1797—1848).

Anonym. Annette von Droste-Hülshoff und ihre Beziehungen zur Musik. NM 1902, Nr. 6—8.

Ducis, Benedict (etwa 1480—etwa 1540).

Barclay Squire, William. Who was »Benedictus«. IV. KIMG 1912, S. 152.

Düben (Musikerfamilie des 16., 17. und 18. Jahrhunderts).

Stiehl, Carl. Die Familie Düben. MfM 1889.

Dufay, Guillaume (1400—1474).

Haberl, Franz Xaver. Wilhelm Du Fay. Leipzig 1885. Bausteine für Musikgeschichte I.

Wolf, Johannes. Dufay und seine Zeit. SIMG 1899/1900, S. 150.

Borren, Charles van den. Guillaume Dufay. Son importance historique. (Extrait des Annales de la fédération archéologique et de Belgique. XX^e session.) Liège 1909.

Borren, Charles van den. L'esthétique expressive de Guillaume Dufay dans ses rapports avec la technique musicale du XV^e siècle. Malines 1911.

Mémoire présenté au 22^e Congrès archéologique et historique de Malines, 1911.

Dulichius, Philippus (1562—1631).

Schwartz, Rudolf. Zum Stand der Dulichius-Forschung. AMZ 1901, S. 7.

— Philipp Dulichius (Prima pars Centuriae octonum et septenum vocum). EDDT XXXI, 1907 und XLI, 1911.

Dülön, Friedrich Ludwig (1769—1826).

Wieland, C. M. Dülons des blinden Flötenspieler's Leben und Meynungen von ihm selbst bearbeitet. 2 Teile. Zürich 1807, 1808.

Dumont, Henry (etwa 1610—1684).

Quittard, Henri. Un musicien en France au XVII^e siècle: Henry Du Mont (1610—1684). Paris 1906.

[Auch in »Mercure de France« 1907.]

Gastoué, A. Les messes royales d'Henry Dumont. Paris 1912.

Duprato, Jules Laurent (1827—1892).

Clauzel, F. Jules Duprato. 1896.

Duprez, Gilbert Louis (1806—1896).

Elwart, A. Duprez. Sa vie artistique avec une biographie authentique de son maître Alexandre Choron. Paris 1838.

Bamberg, F. S. G. L. Duprez. AmlZ 1847, S. 49.

Dupuy, Édouard (1733—1822).

Palmstedt, C. Édouard Du Puy. Stockholm 1866.

Buntzen, A. E. Dupuy. 1902.

Durante, Francesco (1684—1755).

Finmano, R. Francesco Durante. MuM 59 (1904) 8.

Dussek, Johann Ludwig [Ladislaus] (1761—1812).

Prout, Ebenezer. J. L. Dussek. MMR Nr. 342. 1899.

Unger, Max. Zu Johann Ludwig Dusseks Lebenslauf. AMZ 1912, S. 1231, 1263.

Schiffer, Leo. Johann Ladislaus Dussek, seine Sonaten und seine Konzerte. Dissertation. München 1916.

Dvořák, Anton (1841—1904).

Dvořáks Werke. Ein vollständiges Verzeichnis in chronologischer, thematischer und systematischer Anordnung v. Otokar Sourek. Berlin 1917.

Zubaty, Josef. Anton Dvořák. Leipzig 1886.

— — Eine biographische Skizze. Leipzig 1886.

Joss, V. Anton Dvořák. 1903.

Untersteiner, A. Antonio Dvořák. RMI 1904, S 565.

Altman, Wilhelm. Antonin Dvořák im Verkehr mit seinem Verleger Fritz Simrock. DM 1910/11, IV, S. 259, 346.

Eccard, Johannes (1553—1611).

Siehe *Orlandus Lassus* [Winterfeld 1850].

Eckelt, Johann Valentin (1673—1732).

Jacobs, Eduard. Der Orgelspieler und Musikgelehrte Valentin Eckelt (1673 bis 1732). VfM 1893, S. 311.

Egli, Johann Heinrich (1742—1810).

Siehe *Schmidli*.

Eichberg, Oskar (1845—1898).

Wolf, W. Gedenkrede für Oskar Eichberg. 1898.

Eichendorff, Joseph, Freiherr von (1788—1857).

Anonym. Josef von Eichendorff und die Musik. NM 1908, Nr. 4.

Elgar, Edward William (1857 geb.).

Buckley, Robert J. Sir Edward Elgar. London 1904.

Newman, Ernest. Elgar. London 1906.

Eller, Louis (1820—1862).

Reichel, A. Zur Erinnerung an Louis Eller. Dresden 1864.

Eloy d'Amerval (um 1480).

Brenet, Michel. Eloy d'Amerval. Courrier international de musique 1900, S. 165.

Elvey, Sir George Job. (1816—1893).

Anonym. The life and reminiscences of Sir George Elvey. 1894.

Engel, Johann Jakob (1741—1802).

Nicolai, F. Gedächtnisschrift auf Johann Jakob Engel. 1806.

Engelsberg, E. S. (Ed. Schön) (1825 bis 1879).

Wouwermans, Alwin von. E. S. Engelsberg. Freudenthal 1882.

Machanek, J. Engelsbergiana. 1883.

Erbach, Christian (etwa 1570—1635).

Werra, Ernst von. Ausgewählte Werke von Christian Erbach (um 1570—1635). EDdTB IV, 2, 1903.

Erk, Ludwig Wilhelm (1807—1883).

Erk, Ludwig. Chronologisches Verzeichnis seiner musikalischen Werke und literarischen Arbeiten (1825—61). Berlin u. Leipzig 1867.

Schultze, K. Ludwig Erk. Berlin 1876.

Schmeel, H. Ludwig Erk. 1908.

Erlebach, Philipp Heinrich (1657—1714).

Kinkeldey, Otto. Philipp Heinrich Erlebach nebst einigen Notizen zur Geschichte der Rudolstädter Hofmusik. EDdT XLVI, 1914.

Ernst, Heinrich Wilhelm (1814—1865).

Leone, H. W. Ernst. Wien 1847.

Heller, Amely. Heinrich Wilhelm Ernst. Wien 1904.

Escudier, Léon (1821—1881).

Escudier, Léon. Mes souvenirs. 2. Aufl. 1883.

Esquivel, Juan (um 1600).

Geiger, Albert. Juan Esquivel (um 1600). SF 1918.

Esser, Heinrich (1818—1872).

Hanslick, Eduard. Heinrich Esser. S 1885, S. 52.

Eulenburg, Philipp Graf zu (1847 geb.).

Musiol, Rob. Philipp zu Eulenburg. NZM 1895, S. 426.

Euler, Leonhardt (1707—1783).

Schulz-Euler, S. Leonhardt Euler. Ein Lebensbild zu seinem 200. Geburtstage, nach Quellen und Familienpapieren bearb. Frankfurt a. M. 1907.

Fantini, Girolamo (17. Jahrh.).

Eichborn, H. Girolamo Fantini, ein Virtuos des 17. Jahrhunderts und seine Trompetenschule. MM 1890, S. 112.

Farinelli siehe **Broschi**.

Fasch, Johann Friedrich (1688—1758).

Hiller, Joh. A. Johann Friedrich Fasch. LbM 1784, S. 59.

Engelke, Bernhard. Johann Friedrich Fasch. Versuch einer Biographie. SIMG 1908/09, S. 263.

— **Johann Friedrich Fasch.** Sein Leben und seine Tätigkeit als Vokalkomponist. Dissertation. Halle 1909.

Fasch, Karl Friedrich Christian (1736—1800).

Zelter, Carl Friedrich. Biographie von Carl Friedrich Fasch. Berlin 1801.

Winterfeld, Karl von. Über Karl Friedrich Faschs geistliche Gesangswerke. Berlin 1839.

Favart, Charles Simon (1710—1792).

Font, Anguste. Favart, l'opéra comique et la comédie-vaudeville aux XVII^e et XVIII^e siècles. Paris 1894.

Favart, Marie Justine (Duronceray). (1727—1772.)

Letainturier-Fradin, G. Les amours de Mme Favart. Paris 1907.

Pougin, Arthur. Une Enchanteresse: Madame Favart. LMI 1914, Nr. 7—16, I.

Ferdinand III. (1608—1657).

Adler, Guido. Die Kaiser Ferdinand III., Leopold I., Joseph I. und Karl VI. als Tonsetzer und Förderer der Musik. VfM 1892, S. 252.

Fesca, Friedrich Ernst (1789—1826).

Rochlitz, Fr. Friedrich Ernst Fesca. FFrdT 1830, 3. Bd. S. 117.

Neumann, W. F. E. Fesca. Leipzig 1859. Die Componisten der neueren Zeit, Heft 74—76.

Anonym. F. A. Fesca. MT 1880, Nr. 16.

Ferrabosco (italienische Musikerfamilie im 16. Jahrhundert).

Arkwright, E. E. P. Notes on the Ferrabosco Family. MAnt 1911/12, S. 220.

Ferrari, Jacopo Gotifredo (1759—1842).

Zaniboni, E. Uno zingaro trentino del sec. XVIII: Giac. Gotifredo Ferrari musicista e viaggiatore. Trento 1907.

Ferri, Baldassare (1610—1680).

Conestabile, G. Notizie biografiche de Baldassare Ferri. Perugia 1846.

Fétis, François Josef (1784—1871).

Ambros, A. W. Fétis. BBl 1896, S. 87.

Fibich, Zdenko (1850—1900).

Richter, C. L. Zdenko Fibich. Prag 1899.

Field, John (1782—1837).

Liszt, Franz. Über John Field's Nocturnen. Hamburg 1859.

Dessaner, Heinrich. John Field, sein Leben und seine Werke. Langensalza 1912. Musikalisches Magazin Heft 44.

Fischer, Johann Kaspar Ferdinand (1650—nach 1737).

Hohenemser, R. J. K. F. Fischer als Klavier- und Orgelkomponist. MfM 1902, S. 154, 167, 183.

Fischietti, Domenico (1725 bis nach 1790).

Engländer, Richard. Domenico Fischietti als Buffokomponist in Dresden. ZfM 1919/20, S. 321, 399.

Fletcher, John (1579—1625) siehe **Beaumont**.

Flotow, Friedrich Freiherr von (1812—1883).

Friedrich von Flotow's Leben. Von seiner Wittwe. Leipzig 1892.

Förster, Emanuel Aloys (1748—1823).

Weigl, Karl. Emanuel Aloys Förster. SIMG 1904/05, S. 274.

Förtsch, Johann Philipp (1652—1732).

Zelle, Friedrich. Joh. Phil. Förtsch. Dritter Beitrag zur Geschichte der ältesten deutschen Oper. Berlin 1893.

Forster, Georg (gest. 1568).

Marriage, Elizabeth. Georg Forsters frische teutsche Liedlein in fünf Teilen. Abdruck nach den ersten Ausgaben 1539, 1540, 1549, 1556 mit den Abweichungen der späteren Drucke. Halle 1903.

Franck, César Auguste (1822—1890).
Coquard, Arthur. César Franck. Paris 1891.

Servières, Georges. César Franck. Gm 1894, S. 313.

Derepas, Gustav. César Franck, étude sur sa vie, son enseignement, son œuvre. Paris 1897.

Bestranges, Et. L'œuvre lyrique de César Franck. Paris 1897.

Baldensperger, F. César Franck. Paris 1901.

Tiersot, Julien. César Franck. LMI 1904, Nr. 43, I.

Indy, Vincent d'. César Franck. Paris 1906.

Bonvin, Ludwig. César Franck; seine germanische Abstammung und seine Kirchenmusik. MS 1913, S. 185.

Closson, Ernest. Les origines de César Franck. SIM 1913, Nr. IV, S. 24.

Franck, Johann Wolfgang (1641 bis nach 1688).

Werner, Arno. Briefe von Johann Wolff Franck, die Hamburger Oper betreffend. SIMG 1905/06, S. 125.

Zelle, Friedrich. Johann Wolfg. Franck. Ein Beitrag zur Geschichte der ältesten deutschen Oper. Berlin 1889.

Krabbe, Wilhelm. Heinrich Elmenhorst »Geistliche Lieder«. Komponiert von Joh. Wolfg. Franck, Georg Böhm und Peter Laurentius Wockenfuß. EDDT XLV, 1911.

Barclay Squire, W. J. W. Franck in England. MANT 1911/12, S. 181.

Franck, Melchior (etwa 1573—1693).

Obrist, Aloys. Melchior Franck. Dissertation. Berlin 1892.

Bölsche, Franz. Melchior Franck und Valentin Haubmann. (Ausgewählte Instrumentalwerke.) EDDT XVI, 1904.

Franco von Cöln (der jüngere)
(13. Jahrhundert).

Anonym. Über Franco von Cöln und die ältesten Mensuralisten. AmlZ 1828, S. 793, 813, 829.

Kiesewetter, R. G. Über die Lebensperiode Franco's, des bekanntesten ältesten Schriftstellers über die Mensural-Musik. AmlZ 1838, S. 377, 393.

— Ein Zeugnis aus dem XIII. Jahrhundert, den Verfasser des insgemein Franco von Cölln zugeschriebenen Traktates von der Mensuralmusik betreffend. Cäc 24. Bd. 1:45, S. 28.

Franco von Paris (der ältere)
(13. Jahrhundert).

Kurth, E. Kritische Bemerkungen zum 5. Kap. der »Ars cantus mensuralis« des Franco von Köln. [?] KmJ 1908, S. 39.

Franz, Robert (1815—1892).

Procházka, Rud. Freih. von. Aus den Briefen von Robert Franz. NM 1902, Nr. 1—3, 22—24. 1903, Nr. 18.

Golther, W. Robert Franz und Arnold Frhr. Senfft von Pilsach, ein Briefwechsel 1861—1888. Berlin 1907.

Jausen, F. Gustav. Briefwechsel zwischen Robert Franz und Robert Schumann. DM 1908/09, I, S. 280, 346.

Procházka, Rud. Freih. von. Aus den Briefen von Robert Franz. NM 1909, S. 187.

Liszt, Franz. Robert Franz. Leipzig 1872.

Saran, August. Robert Franz und das deutsche Volks- und Kirchenlied. Leipzig 1875.

Osterwald, Wilhelm. Robert Franz. Ein Lebensbild. Leipzig 1886.

Waldmann, Wilhelm. Robert Franz. Gespräche aus zehn Jahren. Leipzig 1895.

Rethge, R. Robert Franz (Vortrag). Halle 1908.

Procházka, Rudolf. Robert Franz. Leipzig 1914. Reclam jun. Musikerbiographien 16. Band.

Frauenlob (1318 gest.).

Rietsch, Heinrich. Gesänge von Frauenlob, Reimar v. Zweter und Alexander. EDDToE XX, 2, 1913.

Frescobaldi, Girolamo (1583—1644).

Haberl, Frz. X. Hieronymus Frescobaldi. KmJ 1887, S. 67.

Pirro, André. Frescobaldi et les musiciens de la France et des Pays-Bas. SIM 1908, S. 1127.

Cametti, A. Girolamo Frescobaldi in Roma. RMI 1903, S. 701.

Bennati, Nando. Ferrara a Gerolamo Frescobaldi, nel terzo centenario dalla sua prima pubblicazione. Ferrara 1908.

Freudenberg, Karl Gottlieb
(19. Jahrh.).

Viol, W. Karl Gottlieb Freudenberg. Erinnerungen aus dem Leben eines alten Organisten. Breslau 1870.

Freundt, Cornelius (1591 gest.).

Göhler, Georg. Cornelius Freundt. Ein Beitrag z. Gesch. der evgl. Kirchenmusik, insbes. d. sächs. Kantoreien in der 2. Hälfte des 16. Jahrh. Dissertation. Zwickau 1896.

Freytag, Gustav (1816—1895).

Dubitzky, Franz. Gustav Freytag und die Musik. NM 1916, S. 362.

Friderici, Daniel (17. Jahrhundert).

Langelütje, Ernst. Die Musica figuralis des Magisters Daniel Friderici. Eine Singefibel des 17. Jahrhunderts als musikgeschichtlicher Beitrag. Berlin 1901.

Friedrich II. (der Große) (1712—1786).

Erk, Ludwig. Der alte Fritz im Volksliede. Berlin 1851. Besprochen von Fr. Kugler in NBM 1851, S. 223.

Kothe, Wilhelm. Friedrich der Große als Musiker, sowie als Freund und Förderer der musikalischen Kunst. Braunsberg 1869.

Seller, Josef. Aus der Kapelle Friedrichs des Großen. NBM 1872, S. 57, 65, 73, 81, 89, 97, 105, 113, 120.

Thouret, G. Friedrichs des Großen Verhältnis zur Musik. Beilage zum Jahresbericht des Königsstädt. Gymnasiums zu Berlin. Berlin 1895.

— Friedrich der Große als Musikfreund und Musiker. Leipzig 1898.

Mayer-Reinach, Albert. Friedrich der Große und das Berliner Opernhaus. DM 1910/11, II, S. 67.

Friedrich III. (1831—1888).

Anonym. Friedrich III. und die Musik. NM 1888, Nr. 13, 14.

Friedrich Wilhelm I. von Preußen
(1688—1740).

Schmid, Otto. Friedrich Wilhelm I. und die Musik. NM 1906, Nr. 7.

Fritze, Wilhelm (1842—1881).

Musiol, Rob. Wilhelm Fritze. Demmin 1882.

Froberger, Johann Jakob (gest. 1667).

Fink, G. W. Zusammenstellung aller noch bekannten Klavierkompositionen Joh. Jakob Frobergers. Mit Berichtigung einiger Lebensumstände. AmZ 1340, S. 938.

Beier, Franz. Über Johann Jakob Froberger's Leben und Bedeutung für die Geschichte der Klaviersuite. Leipzig 1884. Sammlung musikalischer Vorträge. Ser. 5.

Krebs, Carl. J. J. Froberger in Paris. VfM 1894, S. 232.

Adler, Guido. Johann Jakob Froberger (Werke für Orgel und Clavier). EDDToe IV, 1, 1897. (Suiten für Clavier) VI, 2, 1899. (Verschiedene Werke) X, 2, 1903.

Nef, Karl. Johann Jakob Froberger + 1667. DM 1908/09, I, S. 341.

Fuenllana, Miguel de (16. Jahrhundert).

Riemann, H. Das Lautenwerk des Miguel de Fuenllana. (1551.) MfM 1895, S. 81.

Fumagalli, Adolfo (1828—1856).

Filippi, Fil. Della Vita e delle Opere di Adolfo Fumagalli. Mailand 1858.

Furlanetto, Bonaventura (Beiname Musin) (1738—1817).

Caffà, Francesco. Della Vita e del Comporre di Bonaventura Furlanetto detto Musin. Venezia 1820.

Fux, Johann Joseph (1660—1741).

Köchel, Ludw. Ritter von. Johann Josef Fux. Wien 1872.

— Johann Josef Fux, Hofcompositor und Hofkapellmeister der Kaiser Leopold I., Josef I. und Karl VI. von 1698 bis 1740. Wien 1872.

Habert, Johannes Evangelist. Johann Josef Fux. (Messen). EDDToe I, 1, 1891. (Motetten) II, 1. 1895.

Schnabl, C. Johann Joseph Fux, der österr. Palestrina. Wien 1895. Jahrbuch der Leo-Gesellschaft.

Adler, Guido. Johann Josef Fux. (Mehrfach besetzte Instrumentalwerke.) EDDToe IX, 2, 1902.

Wellesz, Egon. Johann Josef Fux. (Costanza e fortezza). EDDToE XVII, 1910.

Gabrieli, Giovanni (1557—1612).

***Winterfeld, Carl von.** Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Berlin 1834.

Gade, Niels Wilhelm (1817—1890).

Gade, Dagmar. Niels W. Gade. Aufzeichnungen und Briefe. Basel 1894.

Spitta, Philipp. Niels W. Gade. ZM 1892, S. 355.

***Behrend, W.** Niels W. Gade. Leipzig 1917.

Gafurius, Franchinus (Gafori, Franchino) (1451—1522).

Praetorius, Ernst. Die Mensuraltheorie des Franchinus Gafurius und der folgenden Zeit bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Leipzig 1905. Beihefte der Publikationen der IMG, Zweite Folge, Heft II.

Gagliano, Marco da (etwa 1575—1642).

Vogel, Emil. Marco da Gagliano. VfM 1389, S. 396, 509.

Galilei, Vincenzo (1533—1600).

Chilesotti, O. Il primo libro di liuto di Vincenzo Galilei. RMI 1908, S. 753.

Galuppi, Baldassare (Buranello) (1706—1785).

Wotquenne, A. Baldassare Galuppi. RMI 1899, S. 561.

— Baldassare Galuppi (1706—1785). Étude bibliographique sur ses œuvres dramatiques. Bruxelles 1902.

Piovano, F. Baldassare Galuppi. RMI 1906, S. 676. 1907, S. 333. 1908, S. 233.

Torre Franca, F. Per un Catalogo tematico delle Sonate per cembalo di B. Galuppi detto il Buranello. RMI 1909, S. 872.

— Le Sonate per cembalo del Buranello. RMI 1911, S. 276, 497. 1912, S. 108.

Gänsbacher, Johann Baptist (1778—1844).

Fischnaler, C. Johann Gänsbacher. 1878.

Garcia, Manuel (1805—1906).

Manuel Garcia. NM 1905, Nr. 12.

Mackinlay, Sterling. Garcia the centenarian and his time: being a memoir of Manuel Garcia's life and labours for the advancement of music and science. London 1908.

Gaspari, Gaetano (1807—1881).

Parisini, Fed. Elogio funebre del professore Gaetano Gaspari. Bologna 1882.

Gaßmann, Florian Leopold (1723—1774).

Donath, Gust. Fl. L. Gaßmann als Opernkomponist. StzM Heft 2. Leipzig-Wien 1914.

Haas, Robert. Florian Leopold Gaßmann. (La contessina. Die junge Gräfin.) EDDToE XXI, 1914.

Gast, Peter (1854—1918).

Schledermair, Ludwig. Peter Gast als Liederkomponist. NMP 1900, 9, Nr. 23/24.

Brieger-Wasservogel, L. Peter Gast. NZM 1905, S. 377.

— Das Problem Peter Gast. AMZ 1908, S. 557.

Schünemann, Georg. Peter Gast †. AMZ 1918, S. 394.

Gaultier, Denis (etwa 1600—1672).

Fleischer, Oskar. Denis Gaultier. VfM 1886, S. 1.

Gaviniés, Pierre (1726—1800).

Pipelet, C. Éloge historique de Pierre Gaviniés. 1802.

Gay, John (1898).

Calmus, Georgy. Die Beggar's Opera von Gay und Pepusch. SIMG 1906/07, S. 286.

Gebel, George (1709—1753).

Hiller, Joh. A. George Gebel. LbM 1784, S. 66.

Geijer, Erik Gustaf (1783—1847).

Nordlind, Tobias. Erik Gustaf Geijer som musiker. Stockholm 1919.

- Geminiani, Francesco** (1667—1762).
Flood, W. H. Grattan. Geminiani in England and Ireland. SIMG 1910/11, S. 108.
- Genast, Eduard Franz** (1797—1866).
Genast, E. F. Aus dem Tagebuch eines alten Schauspielers. 4 Bde. 1862 bis 1866.
- Georg V.** (1819—1878).
Bloetz, Karl. König Georg V. von Hannover als Musiker. AMZ 1914, S. 469, 508, 545.
- Gerber, Ernst Ludwig** (1746—1819).
Rochlitz, Fr. Ernst Ludwig Gerber. FFrdT 1830, 2. Bd., S. 35.
- Gerbert von Hornau, Martin** (1720—1793).
Martin Gerbert. MT 1882, S. 585, 646.
Bader, Joseph. Fürstabt Martin Gerbert von S. Blasien. Freiburg i. Br. 1875. Sammlung historischer Bildnisse. 3. Serie. III.
- Lamy, Alb.** Gerbert, conférence faite à l'Académie nationale de Reims, le 21 janvier 1898. Reims 1898.
- Gerhardt, Paul** (1607—1676).
Günther. Über Deutung und Änderung in Paul Gerhardts Liedern. MSFG 11 (1906) 11.
Paul Gerhardts Lieder und Gedichte. Hrsg. v. W. Nelle. Hamburg 1907.
Langbecker, Paul. Paul Gerhardts Leben und Lieder. 1841.
Petrich, Herm. Paul Gerhardt. Gütersloh 1913.
Mergner, Friedrich. Paulus Gerhardts geistliche Lieder in neuen Weisen. 2. Aufl. hrsg. v. Fr. Spitta. Leipzig 1918.
- Gerle, Hans** (gest. 1570).
Tappert, W. Die Lautenbücher des Hans Gerle. 1886.
- Gernsheim, Friedrich** (1839—1916).
Eitner, Robert. Friedrich Gernsheim. NBM 1877, S. 17, 25.
Altmann, Wilhelm. Friedrich Gernsheim. DM 1908/09, IV, S. 99.

- Gersbach, Joseph und Anton** (1787—1830 und 1803—1848).
Joseph und Anton Gersbach. 52. Neu-jahrsstück der Allgem. Musik-Gesellschaft in Zürich. Zürich 1864.
- Gesualdo Fürst von Venosa, Don Carlo** (etwa 1560—1640).
d'Arienzo, Nicola. Un predecessore di Al. Scarlatti [Carlo Gesualdo] e lo stile madrigalesco. Milano 1891. [Estratto della Gazzetta musicale di Milano.]
- Keiner, Ferd.** Die Madrigale Gesualdos v. Venosa. Leipzig 1914.
 Vgl. Anerio (Torri 1914).
- Gevaert, François Auguste** (Baron) (1828—1908).
Pongin, Arthur. F. A. Gevaert, nécrologie. LMI 1909, Nr. 1, I.
Schünemann, Georg. François Auguste Gevaert. AMZ 1909, S. 49.
- Gheyn, Matthias van den** (1721—1785).
Elwijk, Xavier van. Mathias van den Gheyn, le plus grand organiste et carillonneur belge du XVIII^e siècle. Paris, Bruxelles, Louvin 1862.
- Ghislanzoni, Antonio** (1824—1893).
Farina, Salvatore. Antonio Ghislanzoni. Gm 1900, Nr. 35 ff.
- Gibbons, Orlando** (1583—1625).
Orlsmund Anderton, H. Orlando Gibbons. MT 1912, S. 367.
- Gibelli, Lorenzo** (18. Jahrh.).
Pancaldi, Carlo. Vita di Lorenzo Gibelli, celebre contrappuntista e cantore. Bologna 1830.
- Gintzler, Simon** (16. Jahrh.).
Koczirz, Adolf. Simon Gintzler. EDDtoE XVIII, 2, 1911.
- Giordani, Tommas v.** (etwa 1740—1816).
Lawrence, W. J. Tommaso Giordani, an Italian Composer in Ireland. MANT 1910/11, S. 99.

Giovanelli, Ruggiero (etwa 1550 bis 1625).

Gabrieli, Attilio. Ruggiero Giovannelli, musicista insigne. Velletri 1907.

Frey, H. W. Ruggiero Giovanelli (etwa 1560—1625). KmJ 1909, S. 49.

Giustiniani, Leonardo (etwa 1383 bis 1446).

Fenigstein, Berthold. Leonardo Giustiniani (1383?—1446), venezianischer Staatsmann, Humanist und Vulgärdichter. Halle a. S. 1909.

Springer, Hermann. Zu Leonardo Giustiniani und den Giustinianen. SIMG 1909/10, S. 25.

Gläser, Franz (1798—1861).

Neumann, W. F. Gläser. Leipzig 1859. Die Componisten der neueren Zeit, Heft 67—69.

Anonym. Gläser. MdT 1880, Nr. 19.

Glareanus, Henricus Loritus (1488 bis 1563).

Schreiber, H. Glarean. Freiburg i. Br. 1837.
Fritzsche, Otto Fridolin. Glarean, sein Leben und seine Schriften. Frauenfeld 1890.

Glazounow, Alexander Konstantinowitsch (1865 geb.).

Ossowsky, A. W. A. K. Glazounow. Sein Leben und Schaffen. St. Petersburg 1907. [Russisch.]

Glinka, Michael Iwanowitsch (1804 bis 1857).

Adajewsky, E. Glinka, Études analytiques. RMI 1904, S. 725.

— Glinka. RMI 1910, S. 113.

Calvocoressi, M. D. Glinka. Biographie critique. Paris 1911.

Gluck, Christoph Willibald (1714 bis 1787).

a) Bibliographie und Jahrbuch.

Wotquenne, Alfred. Thematisches Verzeichnis der Werke von Chr. W. v. Gluck (1714—1787). Deutsche Übersetzung von Josef Liebeskind. Leipzig 1904.

Arend, Max. Ergänzungen und Berichtigungen zu Wotquennes Thematischem Verzeichnis der Gluckschen Werke. DM 1913/14, I, S. 288.

Wortsmann, Stephan. Die deutsche Gluck-Literatur. Nürnberg 1914.

Gluck-Jahrbuch. Im Auftrage der Gluck-Gesellschaft hrsg. von Hermann Abert. Leipzig. I. Jhrg. 1913, II. 1915, III. 1917. IV. 1918.

b) Briefe und Schriften.

Gluck, Christoph v. Lettre sur la Musique. Mercure de France 1773. Février, Bd. 1, S. 182.

Destranges, E. Une lettre inédite de Gluck. Gm 1898, S. 730.
Einzelne Briefe in Nohl, L. Musikerbriefe. 2. Aufl., 18.3.

c) Biographien.

Schmid, Anton. Christoph Willibald Ritter v. Gluck. Leipzig 1854.

***Marx, Adolf Bernhard.** Gluck und die Oper. 2 Teile. Berlin 1863.

Christoph Willibald Gluck. Heft 53 der Neujahrstücke der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich. Zürich 1865.

Reißmann, August. Christoph Willibald v. Gluck. Sein Leben und seine Werke. Berlin und Leipzig 1882.

Tiersot, Julien. Soixante ans de la vie de Gluck. LMI 1907. 1903, Nr. 1—19, I. 22—27, I. 29—52, I. 1909, Nr. 2—3, I. 5—13, I.

Tiersot, Julien. Gluck. Paris 1909.

d) Monographien.

Riedel, Fried. Just. Über die Musik des Ritters Christoph v. Gluck. MkrB 1778, I, S. 53, 174, 176, 200, 206.

Forkel, Johann Nikolaus. Über die Musik des Ritters Christoph v. Gluck. MkrB 1778, Bd. I, S. 53.

Loblond. Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution opérée dans la musique par M. le chevalier Gluck. Paris 1781.

Nohl, Ludwig. Gluck und Wagner. Über die Entwicklung des Musikdramas. München 1870.

Desnoiresterres. Gluck et Piccini. Paris 1872.

Anonym. Glucks Beziehungen zu deutschen Dichtern und deren Urteile über ihn. NM 1837, Nr. 21, 22.

Welti, Heinrich. Gluck und Calsabigi. VfM 1891, S. 26.

Tiersot, Julien. Le dernier opéra de Gluck; Echo et Narcisse. Gm 1901, Nr. 45—49.

— L'ultima opera di Gluck, »Eco e Narcisso«. RMI 1902, S. 264.

Anonym. Gluck und Klopstock. NM 1903, Nr. 10, 11.

Gauthier-Villars, Henry. Gluck et Jean d'Udine. SIM 1903, II. Bd., S. 202.

Piovano, Francesco. Un opéra inconnu de Gluck. SIMG 1907/08, S. 231, 448.

Kretschmar, Hermann. Zum Verständnis Glucks. 1903. A II 1911, S. 193.

Engländer, R. Glucks »Cinesi« und »Orfano«. GJ 1913, S. 54.

Kurth, Ernst. Die Jugend »opern Glucks. SzM 1913.

Goldschmidt, H. Eine bezeichnende Äußerung Glucks zur Musikästhetik. GJ 1913, S. 82.

Saint-Foix, G. de. Les Débuts Milanais de Gluck. GJ 1913, S. 28.

Tiersot, J. Les premiers opéras de Gluck. GJ 1913, S. 9.

Abert, Hermann. Zu Glucks »Ippolito«. GJ 1913, S. 47.

Arend, Max. Zur Kunst Glucks. Gesammelte Aufsätze. Regensburg 1914.

Abert, Hermann. Chr. W. Gluck, Le Nozze d'Ercolo e d'Ebe. ED1TB XIV, 2, 1911.

— Christoph Willibald Gluck. (Orfeo ed Euridice.) ED1TO XXI, Bd. 44a, 1911.

— Glucks italienische Opern bis zum »Orfeo«. GJ 1915, S. 1.

Buchner, Franz Xaver. Das neueste über Christof Willibald Ritter v. Gluck. Kallnung 1915.

Engländer, R. Zu den Münchener Orfeo-Aufführungen 1773 und 1775. GJ 1915, S. 26.

Müller, E. H. Gluck und die Brüder Mingotti. GJ 1917, S. 1.

Goldschmidt, Hugo. Zur Psychologie des Gluckschen Kunstschaffens. GJ 1917, S. 15.

Meyer, Ralph. Die Behandlung des Rezitativs in Glucks italienischen Reformopern. GJ 1918, S. 1.

Sachse, L. Bemerkungen zu Gluck-Inszenierungen. GJ 1918, S. 91.

Godard, Benjamin Louis Paul (1849 bis 1895).

Kufferath, M. Benjamin Godard (nécrologie). Gm 1895, S. 30.

Imbert, Hugues. Benjamin Godard. Gm 1895, S. 677, 707.

Goethe, Johann Wolfgang v. (1749 bis 1832).

Blemer, Friedrich Wilhelm. Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter. 6 Teile. Berlin 1833/34.

Friedländer, Max. Musterbriefe [aus Goethes Nachlaß]. Goethe-Jahrbuch, XII. Bd. Frankfurt a. M. 1891.

Der Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter. Im Auftrage des Goethe- und Schiller-Archivs nach den Handschriften hrsg. von Max Hedler 2 Bde. Leipzig 1913/15.

*

Göthe über die Musik. Cäc 11. Bd., 1829, S. 97. Klee, J. L. Goethe und Reichardt. AmlZ 1812, S. 129.

Lange, O. Über Goethes Verhältnis zur Musik. NBM 1849, S. 281, 289.

Bock, W. v. Goethe in seinem Verhältnisse zur Musik. Berlin 1871.

Burekhardt, C. A. H. Goethe und der Komponist Ph. Chr. Kayser. Leipzig 1879.

Wasielewski, W. J. v. Goethes Verhältnis zur Musik. Leipzig 1880. Sammlung musikalischer Vorträge, Heft 18.

Nohl, L. Zu Göthes Musikkenntnis. AdMz 1880, S. 321.

Miller, Ferdinand. Goethes musikalisches Leben. Köln 1883.

Spitta, Philipp. Die älteste Faust-Oper und Goethes Stellung zur Musik. ZfM 1892, S. 197.

Friedländer, Max. Goethes Gedichte in der Musik. Frankfurt 1896. Goethe-Jahrbuch, XVII. Bd.

— Goethe und Schubert. AMZ 1897, S. 69. Tappert, W. 54 Erbkönig-Kompositionen. Berlin 1898.

Neue und vermehrte Ausgabe. [70 Kompositionen enthaltend.] Berlin 1906.

Runze, M. Goethe und Loewe. Leipzig 1901.

Nagel, Willibald. Goethe und Mozart BHK 8 (1903) Nr. 1.

— Goethe und Mozart. Langensalza 1904. Musikalisches Magazin, Heft 8.

Kling, H. Goethe et Berlioz. RMI 1905, S. 714.

Segnitz, Eugen. Goethe und die Oper in Weimar. Langensalza 1908. Musikalisches Magazin, Heft 21.

Moser, Hans Joachim. Goethe und die musikalische Akustik. LF 1910, S. 145.

Bode, Wilh. Die Tonkunst in Goethes Leben. 2 Bde. Berlin 1911.

- Contarini, A.** Dal carteggio di W. Goethe e un amico musicista. RMI 1914. S. 313.
- Canstatt, Toni.** Frau Aja Goethes Musikbeziehungen. NM 1915, S. 131.
- Friedländer, Max.** Gedichte von Goethe in Kompositionen. Schriften der Goethe-Gesellsch. . . . Bd. 31. Weimar 1916.
- Goethe und die Musik. Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft Bd. 3, S. 277 ff. Leipzig 1916.
- Siehe auch: Schiller (Schäfer), Beethoven (Jacobs) und Radziwill.
- Götz, Hermann** (1840—1876).
- Steiner, A.** Hermann Götz. Zürich 1907. 95. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich.
- Krenzshage, Eduard.** Hermann Goetz, sein Leben und seine Werke. Leipzig 1916.
- Kruse, Georg Richard.** Hermann Goetz. Leipzig 1920. (Recl. Univ.-Bibl. Nr. 6090).
- Goldmark, Karl** (1830—1915).
- Laurencin (Graf).** Carl Goldmark. NZM 1878, S. 429, 445, 454, 462, 469, 482; 495, 502, 514, 523, 534. 1879, S. 73, 85.
- Keller, Otto.** Carl Goldmark. Leipzig 1901.
- Altmann, Wilhelm.** Karl Goldmarks Kammermusik. DM 1914/15, II, S. 209, 255.
- Goldoni, Carlo** (1767—1793).
- Maddalena, E.** Libretti del Goldoni e d'altri. RMI 1900, S. 739.
- Musatti, Cesare.** I drammi musicali di Carlo Goldoni: appunti bibliografici-cronologici. Venezia 1902.
- Chatfield - Taylor und Chatfield, Hobart.** Goldoni; a biography. New-York 1913.
- Vgl. Zeno.
- Gorzanis, Jacopo de** (16. Jahrh.).
- Chilesotti, O.** Jacopo Gorzanis, liutista del cinquecento. RMI 1914, S. 86.
- Gossec, François Joseph** (1734—1829).
- Hédouin.** Gossec, sa vie et ses ouvrages. 1852.

Gregoir, Ed. Notice sur Gossec. 1878.

Hellouin, Fréd. Gossec et la musique française à la fin du 18^e siècle. Paris 1903.

Goßwin, Anton (1540—1594).

Hirzel, Bruno. Anton Goßwin, ca. 1540—1594. Sein Leben und seine Werke. Ein Beitrag zur Geschichte der Hofkapellen in München und Freising. München 1909.

Gottsched, Johann Christoph (1700 bis 1766).

Reichel, Eugen. Gottsched und Johann Adolph Scheibe. SIMG 1900/01, S. 654.

Goudimel, Claude (etwa 1505—1572).

Brenet, Michel. Claude Goudimel. Essai bio-bibliographique. Besançon 1898.

Becker, Georges. Goudimel et son œuvre. Paris 1885. Société de l'histoire du protestantisme français. 3. Série, 4. Année 1885, Nr. 8.

Contagne, Henry. A propos de la vie de Goudimel. Gm 1895, S. 129.

Brenet, Michel. Goudimel et Morales. Gm 1895, S. 73.

— Goudimel. Gm 1895, S. 149.

Gounod, Charles François (1818 bis 1893).

Pagnerre, Louis. Charles Gounod, sa vie et ses Oeuvres. Paris 1890.

Bovet, Marie Anne de. Charles Gounod. London 1891.

Tebaldini, G. Gounod autore di musica sacra. RMI 1894, S. 67.

Anonym. Gounods Aufzeichnungen aus seinem Leben. NM 1897, Nr. 21, 22, 24.

Imbert, Hugues. Charles Gounod, les mémoires d'un artiste et l'autobiographie. Gm 1897, S. 341, 361, 381, 401, 433, 449, 473, 513.

Pougin, A. Gounod écrivain. RMI 1910, S. 590. 1911, S. 747. 1912, S. 239, 637. 1913, S. 453, 792.

Prod'homme, J.-G. et A. Dandelot. Gounod (1818—1893). Paris 1911.

Gouvy, Ludwig Theodor (1822—1898).

Klauwell, Otto. Theodor Gouvy. Sein Leben und seine Werke. Berlin 1902.

Grädener, Karl G. P. (1812—1883).

Niemann, Walter. Karl Georg Peter Grädener. DM 1911/12, II, S. 67.

Graun, Karl Heinrich (1701—1759).

Hiller, Joh. A. Karl Heinrich Graun. LbM 1784, S. 76.

Stierlin, A. Biographie von K. H. Graun. Heft 38 der Neujahrsstücke der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich. Zürich 1850.

Mayer-Reinach, Albert. Carl Heinrich Graun als Opernkomponist. SIMG 1899/1900, S. 446.

Mayer-Reinach, Albert. Carl Heinrich Graun's Montezuma. EDDT XV, 1904.

Graupner, Christoph (1687—1760).

Nagel, Wilibald. Das Leben Christoph Graupners. SIMG 1908 09, S. 568.

— Graupner-Studien. BfHK 16, (1912) 10 f.

— Christoph Graupner als Sinfoniker. Langensalza 1912. Musikalisches Magazin Heft 49.

Noack, Frdr. Christoph Graupners Kirchenmusiken. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik am landgräflichen Hof zu Darmstadt. Leipzig 1916.

Greene, Maurice (1696—1755).

Walker, Ernest. The Bodleian Manuscripts of Maurice Greene. MAnt 1909/10, S. 149, 203.

Greff, Valentin [Bakfark]
(1507—1576).

Koczirz, Adolf. Valentin Greff Bakfark (1507—1576). EDDToE XVIII, 2, 1911.

Gregor I. der Große (Papst von 590 bis 604).

Ebner, Adalbert. Gregor der Große und das römische Antiphonar. KmJ 1892, S. 97.

Vivell, Coelestin. Vom Musik-Traktate Gregors des Großen. Leipzig 1911.

Greif, Martin (1839—1911).

Blume, R. Martin Greif in der Musik. Ztschr. für den deutschen Unterricht. Leipzig (1909) 23, 6/7.

Grell, Eduard August (1800—1886).

Bellermann, Heinrich. August Eduard Grell. Berlin 1899.

Grétry, André Erneste Modeste
(1742—1813).

Grétry, André. Mémoires ou Essai sur la Musique. Paris 1789.

Deutsche Übersetzung von Spazier. Leipzig 1800.

Long de Clavières, P. Lettres inédites de A. E. Grétry. RMI 1914, S. 699.

Hulst, Félix van. Grétry. Liège 1842.

Brenet, Michel. Grétry, sa Vie et ses Oeuvres. Paris 1884.

— Grétry et Tournatoris. Gm 1901, S. 315.

Curzon, H. de. Grétry. Paris 1907.

Grieg, Edvard Hagerup (1843—1907).

Grieg, Edvard. Verzeichnis seiner Werke, mit Einleitung: Mein erster Erfolg. Leipzig 1910.

Anonym. Katalog der Compositionen von Edvard Grieg. Leipzig 1898.

Grieg, Edvard. Briefe an Oscar Meyer. DM 1908/09, II, S. 330.

Closson, Ernest. Edvard Grieg et la musique scandinave. Paris-Bruxelles-Leipzig 1892. Extrait du Guide musical.

Finck, Henry T. Edvard Grieg. In deutscher Übertragg. hrsg. m. e. Vorwort, vielen Zusätzen u. e. Nachtrag versehen von Arth. Laser. Stuttgart 1908.

Schjelderup, Gerhard, und Niemann, Walter. Edvard Grieg. Biographie und Würdigung seiner Werke. Leipzig 1908.

F. G. E. Edvard Grieg. MT 1907, S. 641, 718.

Griepenkerl, Wolfgang Robert
(1810—1868).

Werner, Th. W. Wolfgang Robert Griepenkerls Schriften über Musik. ZfM 1919/20, S. 361.

Grillparzer, Franz (1791—1871).

Appolonius. Grillparzer, sein Verhältnis zur Musik und zu Beethoven. NZM 1890, S. 493.

Anonym. Fr. Grillparzer und die Musik. NM 1891, Nr. 1.

Batka, Richard. Grillparzer und der Kampf gegen die deutsche Oper in Wien. Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft, 4. Jahrgang. Wien 1894.

Steuer, Max. Die Musik in Grillparzers Tagebüchern. NZM 1903, S. 633.

Puttmann, Max. Franz Grillparzer und die Musik. BfHK 14 (1910) 3 f.

Rudder, May de. Grillparzer et la musique. Gm 1914, S. 419, 443.

Grimm, Friedrich Melchior (Baron von) (1723—1807).

Carlez. Grimm et la musique de son temps. 1872.

Schärer, E. Melchior Grimm. Paris 1887.

Kretschmar, H. Die Correspondance littéraire als musikgeschichtliche Quelle. JP 1903.

Grimm, Julius Otto (1827—1903).

Christiansen, Georg. Julius Otto Grimm als Komponist. DM 1905/06, I, S. 171.

Grisar, Albert (1808—1869).

Pougin, Arthur. Albert Grisar, étude artistique. Paris, Bruxelles 1870.

Grocheo, Johannes de (um 1300).

Wolf, Johannes. Die Musiklehre des Johannes de Grocheo. SIMG 1899/1900, S. 65.

Grove, Sir George (1820—1900).

Graves, Ch. L. The life and letters of Sir George Grove. London 1903.

Grün, Anastasius siehe Auersperg.

Grünwald, Gottfried (1673—1739).

Nagel, Wilibald. Gottfried Grünwald. SIMG 1910/11, S. 99.

Gualtoli, Francesco Maria (etwa 1563 bis 1628).

Spinelli, A. G. Di Francesco Maria Gualtoli. Contrappuntista carpigiano del secolo XVII. Carpi 1894.

Guarnerius (Geigenbauerfamilie des 17.—18. Jahrhunderts).

Pougin, Arthur. Une famille de grands luthiers italiens: Les Guarnerius. LMI 1908, Nr. 26—27, II. 30—33, III. 34, IV. 35, III. 36, II. 38, III. 40, III. 42, II. 43, III. 45, III.

Guarnerius, Giuseppe Antonio (del Gesù) (1687 bis nach 1742).

Petherick, Horace. Joseph Guarnerius his work and his master. London 1906.

Guéranger, Dom Prosper (1805—1875).

Guépin. Prosper Guéranger. 1876.

Chamard. Guéranger et l'abbé Bernier. 1901.

Guérault, Guillaume (16. Jahrh.).

Becker, George. Guillaume Guérault et ses chansons spirituelles. Paris 1880.

Guglielmi, Pietro (1727—1804).

Bustico, Guido. Pier Alessandro Guglielmi: appunti biografici. Disp. 1. 2. Massa 1899.

Piovano, F. Elenco cronologico delle opere (1757—1802) di Pietro Guglielmi (1727—1804). RMI 1905, S. 407.

Guglielmi, Pietro Carlo (1763—1817).

Piovano, F. Notizie storico-bibliografiche sulle opere di Pietro Carlo Guglielmi (Guglielmini) con appendice su Pietro Guglielmi. RMI 1909, S. 243, 475, 785. 1910, S. 59, 376, 554, 822.

Guido von Arezzo (Aretinus) (etwa 995 bis etwa 1050).

Angeloni, Luigi. Sopra la vita, le opere ed il sapere di Guido d'Arezzo, restauratore della scienza e dell'arte musica. Dissertazione. Paris 1811.

Kiesewetter, Raphael Georg. Guido von Arezzo. Sein Leben und Wirken. Nebst einem Anhang über die dem heiligen Bernhard zugeschriebenen musikalischen Tractate. Leipzig 1840.

Ristori, G. Biografia di Guido Monaco d'Arezzo. 2. Aufl. 1868.

Korbmüller, U. Guido von Arezzo. Caec. Ka. 1876, S. 49.

Brandi, Aut. Guido Aretino monaco di S. Benedetto, della sua vita, del suo studio e di suoi scritti. Firenze 1882.

Kornmüller, Otto. Etwas zum 15. Kapitel des Mikrologus von Guido von Arezzo. KmJ 1906, S. 116.

Vivell, Cölestin. Commentarius anonymus in micrologum Guidonis Areтини. Sitzungsberichte d. kais. Akad. d. Wissensch. in Wien, Philos.-hist. Klasse. 185. Bd., 5. Abh. Wien 1917.

Gumbert, Friedrich Adolf (1841—1906).

Anonym. F. Gumbert. MdT 1880, Nr. 22.

Gumpeltzhaimer, Adam (1559—1625).

Mayr, O. Adam Gumpeltzhaimer. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Stadt Augsburg im 16. und 17. Jahrh. Dissertation. München 1908.

Mayr, Otto. Adam Gumpeltzhaimer. 1559—1625. (Ausgewählte Werke.) EDDTB X, 2, 1909.

Gura, Eugen (1842—1906).

Gura, Eugen. Erinnerungen aus meinem Leben. Leipzig 1905.

Leßmann, Otto. Eugen Gura. AMZ 1906, S. 539.

Fürst, L. Eine Erinnerung an Eugen Gura. AMZ 1906, S. 540.

Gutheil-Schoder, Marie (geb. 1874).

Andro, L. Marie Gutheil-Schoder. AMZ 1910, S. 131.

Guyot, Jean (1512—1588).

Lyon, Clément. Jean Guyot de Chatelet. [Castileti.] Sa vie et ses œuvres. Charleroi 1875.

Gyrowetz, Adalbert (1763—1850).

Biographie des Adalbert Gyrowetz. Wien 1848. (Selbstbiographie.)

Neusausgabe von Alfred Einstein. Leipzig 1915. [Lebensläufe deutscher Musiker III—IV].

Habeneck, François Antoine (1781—1849).

Murland, M. Anton Franz Habeneck, ein Beethovenapostel in Paris. AMZ 1910, S. 1175.

Habermann, Franz Johann (1706—1783).

Seiffert, Max. Franz Johann Habermann. (1706—1783.) KmJ 1903, S. 81.

Halévy, Jacques Fromental Elie (1799—1862).

Halévy, Léon. F. Halévy, sa Vie et ses Oeuvres. Paris 1863.

Hallé, Charles (1819—1895).

Engel, L. From Handel to Hallé. 1890.

Hallé, C. E. und Marie. Life and letters of Charles Hallé, being an autobiography. (1819—1860.) London 1896.

Hammerschmidt, Andreas (1612—1675).

Schmidt, A. W. Andreas Hammerschmidt. (Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott.) EDDToe VIII, 1, 1901.

Leichtentritt, Hugo. Ausgewählte Werke von Andreas Hammerschmidt. AddT XL, 1910.

Feiser, G. Andreas Hammerschmidt und seine Dialoge. AMZ 1910, S. 31.

Schünemann, Georg. Beiträge zur Biographie Hammerschmidt's. SIMG 1910/11, S. 207.

Steinhard, Erich. Zum 300. Geburtstage des deutsch-böhm. Musikers Andreas Hammerschmidt. Prag 1914. Samml. gemeinnütziger Vorträge. Hrsg. v. Deutschen Ver. z. Verbreitg. gemeinn. Kenntn. in Prag. Nr. 424/25.

Tobias, Anton. Andreas Hammerschmidt aus Brüx. Componist und Organist in Zittau. Separatabdruck aus den Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen. Jahrgang IX, Heft 7 und 8.

Händel, Georg Friedrich (1685—1759).

Mattheson, Johann. Georg Friedrich Händels Lebensbeschreibung, nebst einem Verzeichnisse seiner Ausübungswerke und deren Beurteilung. Hamburg 1761.

Coxe, W. Anecdotes of G. F. Handel and J. Ch. Smith. London 1799.

Marx, A. B. Über die Geltung Händelscher Sologesänge für unsere Zeit. Berlin 1829.

Anonym. Biographie von Georg Friedrich Händel. Heft XXV der Neujahrsstücke der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich. Zürich 1837.

Förstemann, G. F. Händels Stammbaum. Leipzig 1844.

***Chrysander, Friedrich.** G. F. Händel. 3 Bde. Leipzig 1858, 1860, 1867.

Anastatischer Neudruck Leipzig 1919.

Gerwinus, G. G. Händel und Shakespeare. Zur Ästhetik der Tonkunst. Leipzig 1863.

- Reißmann, August.** Georg Fr. Händel. Sein Leben und seine Werke. Berlin und Leipzig 1882.
- Chrysander, Friedrich.** Handels Instrumentalkompositionen für großes Orchester. VfM 1887, S. 1, 157, 451.
- Volbach, Fritz.** Die Praxis der Händel-Aufführung. 2. Teil: Das Händel-Orchester. I.: Das Streichorchester. Dissertation. Bonn 1899.
- Vernier, G.** L'oratorio biblique de Händel. Cahors 1901.
- Garat, J.** La sonate de Händel. Paris 1905.
- Seiffert, Max.** Die Verzierung der Sologesänge in Handels »Messias«. SIMG 1906/07, S. 581.
- Chrysander, Friedrich.** Handels biblische Oratorien in geschichtlicher Betrachtung. Vortrag. Hamburg 1897. Zweite Auflage. Leipzig 1907.
- Seiffert, Max.** Handels Verhältnis zu Tonwerken älterer deutscher Meister. JP 1907, S. 41.
- Streetfield, R. A.** Handel in Italy. MAnt 1909/10, S. 1.
- Robinson, P.** Handel's Journeys. MAnt 1909/10, S. 193.
- Seiffert, Max.** Handels deutsche Gesänge. Nach Materialien in Fr. Chrysanders Nachlaß. LF 1910, S. 297.
- Streetfield, R. A.** The Granville Collection of Handel Manuscripts. MAnt 1910/11, S. 203.
- Lawrence, W. J.** Handeliana. Some Memorials of the Dublin Charitable Musical Society. MAnt 1911/12, S. 107.
- Spitz, Charlotte.** Die Opern »Ottone« von Händel und »Teofane« von Lotti. SF 1918.
- Handl, Jacob (Gallus) (1550—1591).**
- Mantuani, Josef.** Jacob Handl (Gallus). Opus musicum. EDdToe VI, 1, 1899. XII, 1, 1905. XV, 1, 1908. XX, 1, 1913.
- Naylor, Edward W.** Jacob Handl (Gallus) as Romanticist. SIMG 1909/10, S. 42.
- Pisk, Paul.** Das Parodieverfahren in den Messen von Jacobus Gallus. StzM Heft 5, 1918.
- Hanemann, Moritz (1808 bis nach 1873).**
- Bekker, Paul.** Leben und Schriften des Kammermusiklers Moritz Hanemann. AMZ 1908, S. 839, 858.
- Hans von Constanz (Hans Buchner) (1483—1540).**
- Paesler, Carl.** Fundamentbuch von Hans von Constanz. VfM 1889, S. 1.

Hanslick, Eduard (1825—1904).

Hanslick, Eduard. Aus meinem Leben. 2 Bde. Berlin 1894.

Hirschfeld, Robert. Das kritische Verfahren Eduard Hanslicks beleuchtet. Wien 1885.

Hanssens, Charles Louis (der jüngere) (1802—1871).

Burbure, L. de. Notice sur Ch. L. Hanssens. 1872.

Bäwolf, L. Ch. L. Hanssens. Bruxelles 1895.

Harriers-Wippern, Luise (1837—1878).

Anonym. Harriers-Wipperra. BKA 1886, Heft 5.

Harsdörfer, Georg Philipp (1607—1658).

Schmitz, Eugen. Zur musikgeschichtlichen Bedeutung der Harsdörfferschen »Frauenzimmergesprächspiele«. LF 1910, S. 254.

Hartmann, Johann Peter Emil (1805—1900).

Hammerich, Angul. J. P. E. Hartmann. Aus d. Dänischen übers. v. L. Freifr. v. Liliencron. SIMG 1900/01, S. 455.

Hasler (Haßler), Hans Leo (von) (1564—1612).

Eitner, Robert. Chronologisches Verzeichnis der gedruckten Werke von Hans Leo Haßler und Orlandus de Lassus. Berlin 1874. Beilage zu den MfM 5—6.

Witt, Frz. Hans Leo Haßler. Vorarbeit für meine Monographie über diesen Meister. MfM 1869, S. 14.

Schwartz, Rudolf. Hans Leo Haßler unter dem Einfluß der italienischen Madrigalisten. VfM 1893, S. 1.

Aner, Josef. Hans Leo Hasslers Werke. (Messen für 4—8 Stimmen.) EDdT VII, 1902.

***Sandberger, Adolf.** Bemerkungen zur Biographie Hans Leo Haßlers und seiner Brüder, sowie zur Musikgeschichte der Städte Nürnberg und Augsburg im 16. und zu Anfang des 17. Jahrh. EDdTb V, 1. 1904.

Schwartz, Rudolf. Werke Hans L. Haßlers. (Canzonette von 1590 und neue Deutsche Gesang von 1596.) EDDTB V, 2, 1901.

(Madrigale von 1596.) EDDTB XI, 4, 1910.

Auer, Jos. Hans Leo Haßlers Werke. (Sacri Concentus für 4–12 Stimmen.) EDDT XXIV, 1906.

Hasse (geb. Bordoni), Faustina
(1700–1781).

Rochlitz, Friedrich. Erinnerungen an Faustina Hasse. AmlZ 1800/01, S. 805.

— Faustina Hasse. FFrdT 1830, 4. Bd., S. 243.

Niggli, A. Faustina Bordoni-Hasse. Leipzig 1880. Musikalische Vorträge II.

Hasse, Johann Adolf (1699–1783).

Kandler, Fr. S. Cenni storico-critici intorno alla vita... di G. A. H. 1820.

Anonym. Biographie von Adolf und Faustina Hasse. Zürich 1853. Heft 41 der Neujahrstücke der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich.

Eitner, Rob. Joh. Ad. Hasse's Werke auf d. Kgl. Bibl. zu Berlin. MfM 1879, S. 81, 95, 103, 119.

Mennicke, Carl. Johann Adolph Hasse. Eine biographische Skizze. SIMG 1903/04, S. 230, Nachtrag S. 469.

Scherling, Arnold. Johann Adolph Hasse »La Conversione di Saut' Agostino«. EDDT XX, 1905.

Mennicke, Carl. Hasse und die Brüder Graun als Symphoniker. Leipzig 1906.

Müller, Walther. Johann Adolph Hasse als Kirchenkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte der neapolitanischen Kirchenmusik. Leipzig 1911. Beihefte der Publikationen der IMG. 2. Folge, Heft 9.

Zeller, B. Das Recitativo accompagnato in den Opern Johann Adolf Hasses. Dissertation. Halle 1911.

Kamienski, Lucian. Die Oratorien von Joh. Adolf Hasse. Leipzig 1912.

3 Kapitel: »Hasses Oratorien im musikhistorischen Zusammenhange«, als Dissertation. Berlin 1911.

Hauptmann, Moritz (1792–1868).

Engel, Gustav. Ein Brief von Moritz Hauptmann. NBM 1868, S. 9.

Hauptmann, M. Briefe an Franz Hauser. Hrsg. v. A. Schöne. 2 Bde. Leipzig 1871.

— Briefe an Ludwig Spohr und andere. Hrsg. v. F. Hiller. Leipzig 1876.

Paul, Oscar. Moritz Hauptmann. Leipzig 1862.

Anonym. Moritz Hauptmann. (Mit Verzeichnis seiner gedruckten Werke.) Almanach des Allgem. Deutschen Musikvereins, Leipzig 1863, S. 203.

Kreß, St. Moritz Hauptmann, ein Dank- und Gedenkwort. Leipzig 1918.

Hausegger, Friedrich von (1837–99).

Bie, Oscar. Friedrich von Hausegger. AMZ 1899, S. 155.

Hausegger, Siegmund von (geb. 1872).

Noë, Oskar. Siegmund von Hausegger. NZM 1905, S. 967.

Krause, Emil. Siegmund von Hausegger. DM 1907/08, II, S. 286.

Haydn, Franz Joseph (1732–1809).

a) Bibliographie.

Albrecht, Const. Thematisches Verzeichnis der Streich- und Clavier-Trios, Quartette und Quintette von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn-Bartholdy u. Schumann. Leipzig—Moskau 1890.

b) Briefe und eigene Schriften.

Vgl. Thomson (Hadden) [Briefwechsel mit Haydn].

Ritter, Hermann. Ein bisher unbekannter Brief Haydns. AMZ 1904, S. 372.

Engl, Joh. Ev. Joseph Haydns handschriftliches Tagebuch aus der Zeit seines zweiten Aufenthaltes in London 1794 und 1795. Leipzig 1909.

c) Biographien.

Dies, K. A. Biographische Nachrichten von Joseph Haydn. 1810.

Griesinger, Georg August. Biographische Notizen über Joseph Haydn. Leipzig 1810.

Lebensbeschreibung Joseph Haydns. Gerbers Neues musikalisches Tonkünstlerlexikon, 1512, Bd. 2, S. 535.

Anonym. Biographie von Joseph Haydn. 2 Abteilungen. Zürich 1830 31. Heft XVIII und XIX der Neujahrstücke der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich. (G. Bürkli.)

Pohl, C. F. Joseph Haydn. 2 Bde. Leipzig 1878, 1882.

Reißmann, August. Joseph Haydn. Sein Leben und seine Werke. Berlin 1879.

Adler, Guido. Josef Haydn. Festrede, geh. am 26. V. 1909 im großen Musikvereinsaal. Wien und Leipzig 1909.

Seeburg, Franz von. Joseph Haydn. 4. Aufl. Regensburg 1911.

Monographien.

- Karaſjan, Th. G.** von Joseph Haydn in London 1791 und 1792. 1861.
- Warzbach, C. von.** Joseph Haydn und sein Bruder Michael. Wien 1861.
- Wendschuh, L.** Über Jos. Haydns Opern. Dissertation. Halle 1897.
- Sandberger, Adolf.** Zur Geschichte des Haydn'schen Streichquartetts. Altbayerische Monatsschrift. München 1899. 2, Heft 2/3.
- Zur Entstehungsgeschichte von Haydns »Sieben Worten des Erlösers am Kreuze«. JP 1903, S. 45.
- Mello, Alfred.** Joseph Haydns Klaviersonaten. DM 1908/09, III, S. 251.
- Artaria, Franz und Botstiber, Hugo.** Joseph Haydn und das Verlagshaus Artaria. Nach den Briefen des Meisters an das Haus Artaria und Compagnie dargestellt. Wien 1909.
- Hase, Herm. von.** Joseph Haydn und Breitkopf & Härtel. Leipzig 1909.
- Hohenemser, Richard.** Joseph Haydn als Instrumentalkomponist. DM 1908 bis 1909, III, S. 195, 327.
- Ritter, William.** Haydn et la musique populaire slave. SIM 1910, S. 57.
- Kretschmar, Hermann.** Die Jugendsymphonien Joseph Haydns. 1908. AII 1911, S. 401.
- Siehe Mozart (Pohl).
- Haydn, Johann Michael (1737—1806).**
- Anonym.** Biographische Stütze von Michael Haydn. Salzburg 1808.
- Engl, Joh. Ev.** Zum Gedenken Joh. Michael Haydns. Salzburg 1906.
- Schmid, Otto.** Johann Michael Haydn. (1737—1806). Langensalza 1906. Musikalisches Magazin, 14. Heft.
- Perger, Lothar Herbert.** Michael Haydn. (Instrumentalwerke.) EDdToe XIV, 2, 1907.
- Klafsky, Anton M.** Michael Haydn als Kirchenkomponist. Studien zur Musikwissenschaft. Heft 3. Leipzig—Wien 1915.
- Vgl. EDdToe XXII, Bd. 45, 1915.
- Hebbel, Friedrich (1813—1863).**
- Batka, R.** Hebbel und die Musik. NM 1900, Nr. 19, 20.
- Bornstein, Paul.** Friedrich Hebbel in seinen Beziehungen zu Musik und Musikern. DM 1908/09, IV, S. 259.
- Bloch-Wunschmann, Walter.** Fr. Hebbels Verhältnis zur Musik und zu Musikern. NM 1913, S. 260.

Hegar, Friedrich (1841 geb.).

- Glück, August.** Friedrich Hegar. Leipzig 1888. Biographien schweizerischer Tonkünstler.
- Anonym.** Biographie von Friedrich Hegar. NBM 1894, Nr. 6.
- Steiner, A.** Friedrich Hegar. 93. Neujahrstück der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich. Zürich 1905.
- Kesser, Hermann.** Friedrich Hegar. DM 1905/06, III, S. 164.
- Frank, K.** Friedrich Hegar. AMZ 1916, S. 563.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1770—1831).

- Krüger, E.** Hegels Philosophie der Musik. NZM 17. Bd. 1842, S. 25.

Heim, Ignaz (1818—1880).

- Lochbrunner, G.** Ignaz Heim. 102. Neujahrstück der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich. Zürich 1914.

Heine, Heinrich (1797—1856).

- Anonym.** Heinrich Heine und die Musik. NM 1887, Nr. 23, 24. 1904, Nr. 22.
- Blaschke, J.** Heinrich Heine und die Musik. NMP 15 (1906) 4.
- Anonym.** Heines Beziehungen zu einigen Primadonnen seiner Zeit. NM 1906, Nr. 10.
- Dietzsch, Paul.** Heine und Chopin. NZM 1917, S. 121, 129.
- Siehe auch: Spontini (1891).

Heinichen, Johann David (1683—1729).

- Hiller, Joh. A.** Johann David Heinichen. LbM 1784, S. 128.
- Seibel, Gust. Adolf.** Das Leben des königl. polnischen und kurfürstl. sächs. Hofkapellmeisters Joh. David Heinichen nebst chronologischem Verzeichnis seiner Opern und thematischem Kataloge seiner Werke. Leipzig 1913.
- Tanner, Richard.** Johann David Heinichen als dramat. Komponist. Ein Beitr. z. Gesch. d. Oper. Leipzig 1916.

Heinlein, Paul (1626—1686).

- Anonym.** Paul Heinlein, ein Componist des 17. Jahrhunderts. AmIZ 1844, S. 249.

Heinrich III., der Erlauchte (1216—1288).

- Miltitz, Carl Borromäus von.** Musikalisches Curiosum oder Heinrich der Erlauchte, Markgraf von Meißen, als Komponist einiger Messensätze zu Ehren der heil. Jungfrau 1234. AmIZ 1840, S. 1035.

Heinrich VIII. von Frankreich.

Hippeau, Edmond. Henry VIII. et l'Opéra Français. Paris 1883. Extrait de la Renaissance Musicale.

Heinse, Johann Jakob Wilhelm
(1746—1803).

Schober. Wilhelm Heinse. 1882.

Rödel, Richard. Joh. Jak. Wilhelm Heinse, sein Leben und seine Werke. Dissertation. Leipzig 1892.

Goldschmidt, Hugo. Wilhelm Heinse als Musikästhetiker. RF 1909, S. 10.

Lappert, A. v. Die Musikästhetik Wilhelm Heinses. Zugleich eine Quellenstudie zu Hildegard von Hohensthal. Dissertation. Greifswald 1912.

Heise, Peter Arnold (1830—1879).

Behrend, William. Peter Heise. Ein dänischer Liederkomponist. RF 1909, S. 496.

Heller, Stephen (1814—1888).

Heller, Stephen. Katalog seiner im Druck erschienenen Kompositionen. Leipzig 1808.

Barbedette, H. Stephen Heller: His Life and Works. From the French by R. Brown-Borthwick. London 1877.

Schütz, Rud., Stephen Heller. Leipzig 1911.

Helmholtz, Hermann Ludwig Ferdinand (von) (1821—1894).

Schjelderup, Gerhard. Helmholtz und die Musik. AMZ 1896, S. 703, 721, 737, 751.

Epstein, S. Helmholtz als Mensch und Gelehrter. 1897.

Königsberger, Leo. Hermann von Helmholtz. 3 Bde. 1903.

Manz, Gustav. H. v. Helmholtz und die Musik. DM 1903/04, II, S. 17.

Waetzmann, E. Zur Helmholtzschen Resonanztheorie. Habilitationsschrift. Breslau 1907.

Hensel, Fanny (1805—1847).

Anonym. Fanny Hensel. NM 1906, Nr. 6.

Henselt, Adolf v. (1814—1889).

Anonym. Biographie von Adolf v. Henselt. NM 1884, Nr. 13.

Anonym. Erinnerungen an Henselt.

NM 1890, Nr. 17. 1900, Nr. 11—13.

— Adolf Henselt. NM 1914, S. 310, 416.
Loë, Didi. Adolf Henselt-Brevier. Leipzig 1919.

Hentschel, Ernst Julius (1804—1875).

Jakob, A. Mitteilungen aus dem Leben Ernst Hentschels, K. Musikdirektors und 1. Seminarlehrers in Weißenfels. Leipzig 1882.

Herbart, Johann Friedrich (1776 bis 1841).

Zimmermann, R. Über den Einfluß der Tonlehre auf Herbarts Philosophie. 1873.

Hostluský. Über die Bedeutung der praktischen Ideen Herbarts für die allgemeine Ästhetik. 1883.

— Herbarts Ästhetik in ihren grundlegenden Teilen quellenmäßig dargestellt und erläutert. 1890.

Bagier, Guido. Herbart und die Musik, mit besonderer Berücksichtigung der Beziehungen zur Ästhetik und Psychologie. Langensalza 1911.

Herbeck, Johann (1831—1877).

Herbeck, Ludwig. Johann Herbeck, ein Lebensbild, von seinem Sohne Ludwig. Wien 1885.

Hanslick, Eduard. Johann Herbeck. S 1885, S. 88.

Herbst, Johann Andreas (1588—1666).

Nagel, Willibald. Zur Biographie des Joh. Andr. Herbst. SIMG 1909/10, S. 474.

Herder, Johann Gottfried (von)
(1744—1803).

Keferstein, A. Herder in Beziehung auf Musik. Herder-Album, Weimar 1845.

Rußland, J. P. Die Musik bei Herder. NBM 1880, S. 241, 249, 257, 265, 273, 281, 289, 297, 305, 313, 321.

Günther, Hans. Johann Gottfried Herders Stellung zur Musik. Dissertation. Leipzig 1903.

Kohut, Adolph. Johann Gottfried v. Herder und die Musik. DM 1903/04, I, S. 403.

Anonym. Herders Beziehungen zur Musik. NM 1904, Nr. 20.

Hermannus contractus (Hermann Graf von Vehringen (1013—1054).

Hansjakob, Heinrich. Herimann der Lahme von der Reichenau. 1875.

Héroid, Louis Joseph Ferdinand (1791—1833).

Jouvin, B. Héroid, sa Vie et ses Oeuvres. Paris 1868.

Pougin, Arthur. Héroid. Biographie critique. Paris 1906.

Héroid, F. Souvenirs inédits de Ferdinand Héroid. SIM 1910, S. 100, 156.

Hertel, Johann Christian (1699—1754).

Hiller, Joh. A. Johann Christian Hertel. LbM 1784, S. 147.

Vgl. auch HkrB III, 46.

Herzogenberg, Heinrich v. (1843 bis 1900).

Altmann, Wilhelm. Heinrich v. Herzogenberg, sein Leben und Schaffen. DM 1903, S. 28.

Spitta, Friedrich. H. v. Herzogenbergs Bedeutung für die evangelische Kirchenmusik. JP 1919, S. 34.

Hesse, Ernst (1676—1762).

Hiller, Joh. A. Ernst Heinrich Hesse. LbM 1784, S. 165.

Heugel, Johann (etwa 1500—1584/85).

Nagel, Wilibald. Johann Heugel (etwa 1500—1584/5). SIMG 1905/06, S. 80.

Hey, Julius (1832—1909).

Vogel, Georg. Julius Hey. Sti 3 (1909) 12.

Hill, Wilhelm (1838—1902).

Schmidt, Karl. Wilhelm Hill. Leben und Werke. Leipzig 1910.

Hiller, Ferdinand v. (1811—1885).

Neumann, W. Ferd. Hiller. Leipzig (1852—1859). Die Componisten der neueren Zeit, Heft 96—98.

Anonym. Biographie von Ferdinand v. Hiller. NM 1880, Nr. 16, 17.

Karpeles, Gustav. Ferdinand v. Hiller und Heine. NM 1885, Nr. 23.

Hiller, Johann Adam (1728—1804).

Rochlitz, Fr. Johann Adam Hiller. FFrdT 1830, 1. Bd., S. 3.

Neumann, Karl. Johann Adam Hiller. Leipzig 1804.

Stierlin, A. Biographie von Johann Adam Hiller. Zürich 1848. Heft 36 der Neujahrsstücke der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich.

Peiser, Karl. Johann Adam Hiller. Leipzig 1894.

Anonym. Biographie von Johann Adam Hiller. NM 1904, Nr. 19.

Einstein, A. Neudruck von Hillers Autobiographie. Leipzig 1914. Lebensläufe deutscher Musiker Bd. 1.

Hase, Hermann von. Johann Adam Hiller und Breittkops. ZfM 1919/20, S. 1.
Vgl. Standfuß (Calmus 19 8).

Himmel, Friedrich Heinrich (1765 bis 1814).

Arnold, J. E. F. Friedr. Heinr. Himmel. Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Erfurt 1810.

Neumann, W. F. H. Himmel. Leipzig (1852—1859). Die Componisten der neueren Zeit, Heft 88/89.

Odendahl, L. Friedrich Heinrich Himmel. Bemerkungen zur Geschichte der Berliner Oper um die Wende des 18. und 19. Jahrhunderts. 2 Teile. Dissertation. Bonn 1917.

Hofer, Andreas (1629—1684).

Weinmann, Karl. Andreas Hofer. AfM 1918/19, S. 68.

Hoffmann, Ernst Theodor Amadäus (Wilhelm) (1776—1822).

Rochlitz, Fr. Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann. FFrdT 1830, 2. Bd., S. 3.

Anonym. Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann als Musiker und Dichter. NM 1893, Nr. 19—22.

Klinke, Otto. E. T. A. Hoffmanns Leben und Werke. Vom Standpunkte eines Irrenarztes Braunschweig 1903.

Conrat, Hugo. E. T. W. Hoffmann als Musiker. AMZ 1903, S. 641, 659.

Schaeffer, Carl. Die Bedeutung des Musikalischen und Akustischen in E. T. A. Hoffmanns literarischem Schaffen. Marburg 1909.

Glückner, Ernst. Studien zur romantischen Psychologie der Musik, besonders mit Rücksicht auf die Schriften E. T. A. Hoffmanns. Dissertation. München 1909.

Schmitz, Eugen. Musikalisches aus E. T. A. Hoffmanns Tagebüchern. NM 1916, S. 376.
Jensch, Georg. Ein verschollenes Klaviertrio von E. T. A. Hoffmann. ZfM 1919/20, S. 23.

Hofhaimer (Hofheimer, Hofheymer), Paul (von) (1459–1537).

Waldner, Fr. Bestallungsurkunde des Paul Hofaimers als Organist am Hofe zu Innsbruck 1480. MfM 1894, S. 165.

Holbrooke, Joseph (1878 geb.).

Anonym. Josef Holbrooke. MT 1913, S. 225.

Hölderlin, Johann Christian Friedrich (1770–1843).

Anonym. Hölderlin und die Musik. NM 1893, Nr. 13, 14. 1905, Nr. 6.

Holzbauer, Ignaz Jakob (1711–1783).

Kretzschmar, Hermann. Ignaz Holzbauer. (Günther von Schwarzburg.) EDdT VIII, 1, 1902.

Homilius, Gottfried August (1713 bis 1785).

Siehe Karl Phil. Em. Bach.

Hopkinson, Francis (1737–1791).

Sonneck, O. G. Francis Hopkinson (1737–1791). The first American Composer. SIMG 1903/04, S. 119.

Siehe auch J. Lyon.

Horaz (Quintus Horatius Flaccus) (65–8 v. Chr.).

Crozals, J. de. Essai de notation musicale des Odes d'Horace. RMI 1894, S. 411.

Hothby (Hothobus, Otteby, Fra Ottobi), Johannes (gest. 1487).

Kornmüller, Utto. Johann Hothby. Eine Studie zur Geschichte der Musik im 15. Jahrhundert. KmJ 1893, S. 33.

Schmidt, Anton Wilh. Die Calliopea legale des Johannes Hothby. Ein Beitrag zur Musiktheorie des 15. Jahrhunderts. Dissertation. Leipzig 1897.

Hotteterre, Louis (17.–18. Jahrh.).

Thoinan, Ernest. Les Hotteterre et les Chédeville célèbres joueurs et facteurs de flûtes, hautbois, bassons et musettes des XVIIe et XVIIIe siècles. Paris 1894.

Huber, Ferdinand Fürchtegott (1791 bis 1863).

Nef, Karl. Ferdinand Fürchtegott Huber. Ein Lebensbild. St. Gallen 1898.

Hucbald (Hugbaldus, Ubaldus, Uchubaldus) (um 840–930).

Conssemaker, E. de. Études historiques sur la musique. Hucbald moine de St. Amand et ses Traités de Musique. Mémoires de la Soc. Royale d'Agriculture, Sciences et Arts du Département du Nord. Douai 1841.

Bäumker, Wilhelm. Hucbald. Caec Kal 1880, S. 43.

Müller, Hans. Hucbald's echte und unechte Schriften über Musik. Leipzig 1884.

Bonvin, Ludwig. Vervollständigter Text eines Hucbaldschen Dokumentes. MS 1912, S. 54.

Humperdinck, Engelbert (1854 geb.).

Anonym. Biographie von Engelbert Humperdinck. NM 1895, Nr. 8.

Neitzel, Otto. Engelbert Humperdinck. KL (1901), 24, Nr. 8 f.

Münzer, G. Engelbert Humperdinck. NZM 1905, S. 355.

Batka, Richard. Engelbert Humperdinck. DM 1908/09, III, S. 3.

Friedenthal. Humperdinck als Komponist zu den Shakespeare-Dramen. DTZ 9 (1911) S. 223.

Besch, Otto. Engelbert Humperdinck. Leipzig 1914.

Hummel, Johann Nepomuk (1778 bis 1837).

Anonym. Lebensbeschreibung und Nekrolog Hummels. AmlZ 1837, S. 708, 772.

— Hummel. MdT 1880, Nr. 29.

Richter, C. Hummels Klavierkonzerte und ihre Bedeutung für die jetzige Zeit. NZM 1883, S. 445, 458.

Harlebusch, Harris Lorenz (1666 geb.).

Gurlitt, W. Ein Brief des Braunschweiger Organisten H. Lorenz Harlebusch aus dem Jahre 1725. Braunschweigisches Magazin 1913, 2.

Hüttenbrenner, Anselm (1794–1863).

Leitner, C. G. v. Anselm Hüttenbrenner. Graz 1868.

- Huyghens, Constantin** (1596—1687).
- Jonckbloet, W. J. A. et Land, J. P. N.**
Musique et musiciens au XVII^e siècle.
Correspondance et œuvre musicale de
Constantin Huyghens. Société pour
l'histoire musicale des Pays-Bas.
Leyde 1882.
- Ibsen, Henrik** (1828—1906).
- Anonym.** Die Musik in Henrik Ibsens
Dichtung. NM 1906, Nr. 21.
- Indy, Paul Marie Théodore Vincent d'.**
(1851 geb.).
- Imbert, Hugues.** Vincent d'Indy. Gm
1894, S. 617, 641.
- Leßmann, Otto.** Vincent d'Indy. AMZ 1897,
S. 326.
- Laloy, Louis.** Le drame musical mo-
derne: I. Vincent d'Indy. SIM 1905,
S. 8.
- Sérieux, A.** Vincent d'Indy. Paris 1914.
- Ingegneri, Marco Antonio** (etwa 1545
bis 1592).
- Haberl, Fr. X.** Marcantonio Ingeg-
neri. KmJ 1898, S. 78.
- Ingres, Jean** (1780—1867).
- Bouyer, Raymond.** Ingres musicien.
LMI 1911, Nr. 36—40, I. 42, I.
- Isaak, Heinrich** (etwa 1450—1517).
- Rabl, Walter.** Heinrich Isaac. (Choralis Con-
stantinus I. Teil.) EDDTOe V, 1, 1898.
- Thürlings, Adolf.** Innsbruck ich muß dich
lassen. F 2 IMG 190, S. 54.
- Wolf, Johannes.** Heinrich Isaac. (Weltliche
Werke.) EDDTOe XIV, 1, 1907.
Nachtrag XVI, 1, 1909.
- Weber, Anton von.** Heinrich Isaac. (Choralis
Constantinus II. Teil.) EDDTOe XVI, 1, 1909.
- Rietsch, Heinrich.** Heinrich Isaac und das
Innsbrucklied. JP 1917, S. 49.
- Isonard, Niccolò** (1775—1818).
- Wahl, E.** Nicolo Jscuard, sein Leben
und sein Schaffen auf dem Gebiet der
opéra comique. Dissertation. München
1905.
- Jahn, Otto** (1813—1869).
- Otto Jahn in seinen Briefen.** Mit
einem Bilde seines Lebens von Adolf
Michaelis. Nach dem Tode hrsg.
- von Eugen Petersen. Leipzig-Berlin
1913.
- Vahlen, J.** Otto Jahn. 1870.
- Pulver, Jeffrey.** Otto Jahn. MT 1913, S. 237.
- Kühn, E.** Otto Jahn. AMZ 1913, S. 875.
- Jaques-Dalcroze, Émile** (1865 geb.).
- Storck, Karl.** É. Jaques-Dalcroze.
Seine Stellung und Aufgabe in un-
serer Zeit. Stuttgart 1912.
- Jélyotte, Pierre de** (1713—1797).
- Prod'homme, J.-G.** Pierre de Jélyotte
(1713—1797). SIMG 1901/02, S. 686.
- Pongin, Arthur.** Un chanteur de l'Opéra
au XVIII^e siècle: Pierre Jélyotte. LMI
1904, Nr. 18—19, I. 22—30, I. 32—42,
I. 44—52, I. 1905, Nr. 1—4, I. 6—12, I.
- Jensen, Adolf** (1837—1879).
- Anonym.** Biographie von Adolf Jensen. NM
1884, Nr. 12.
- Niggli, A.** Adolf Jensen in seinen Beziehungen
zu Richard Wagner. AMZ 1889, S. 149, 165,
177.
- Adolf Jensen. Zürich 1895. 88. Neujahrs-
blatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in
Zürich.
- Kretschmar, Max.** Jensen als Lieder-
komponist und als Künstler. NM 1895,
Nr. 19, 20.
- Niggli, A.** Adolf Jensen. Berlin 1900.
- Joachim, Joseph** (1831—1907).
- Conze, Johannes.** Ein Brief Joachims über
das ungedruckte Violinkonzert von Robert
Schumann. AMZ 1908, S. 113.
- Briefe von und an Joseph Joachim.**
Gesammelt und hrsg. von J. Joachim
und Andreas Moser. 3 Bde. Berlin
1908—1913.
- Moser, Hans Joachim.** Joseph Joachim.
Zürich 1908. 96. Neujahrsblatt der
Allgemeinen Musikgesellschaft in Zü-
rich.
- Moser, Andreas.** Joseph Joachim. Ein
Lebensbild. Berlin 1898.
- Neue, umgearbeitete und erweiterte
Ausgabe in 2 Bdn. Berlin 1910.
- Kretzschmar, Hermann.** Joseph Joachim.
AfM 1920, S. 411.
- Johann I. von Argon** (1365 gest.).
- Pedrell, Felipe.** Jean I d'Aragon, Com-
positeur de Musique. 1909, S. 229.

Johann Georg II., Kurfürst von Sachsen (1613—1680).

Schmid, Otto. Fürstliche Komponisten aus dem sächsischen Königshause: 1. Kurfürst Johann Georg II. BfHK 14 (1910) 7.

Jommelli (Jomelli), Nicolo (1714—1774).

Hiller, Joh. A. Nicolo Jomelli. LbM 1781, S. 172.

Alfieri, Pietro. Notizie biografiche di Nicolo Jommelli. Roma 1845.

Abert Hermann. Niccolo Jommelli »Fetonte.« EDdT XXXII, 1907.

Abert, Hermann. Niccolo Jommelli als Opernkomponist. Mit einer Biographie. Halle 1903.

Joseph I. (1678—1711).

Vgl. Ferdinand III. (Adler).

Josquin Despres (Deprès, Deprez, Dupré, Pratensis) (etwa 1450—1521).

Kiesewetter, R. G. Über die Herkunft Josquin's Des Prés. AmlZ 1835, S. 335.

Ménil, F. de. Josquin de Prés. Paris 1899. Revue internationale de Musique Nr. 21.

Journet, Françoise (1675—1722).

Vallas, Léon. Les Lyonnais dignes de mémoire. I. La véritable histoire de Françoise Journet, chanteuse de l'opéra (1675—1722). Lyon 1912.

Judenkunig, Hans (gest. 1526).

Koczirz, Adolf. Der Lautenist Hans Judenkünig. SIMG 1904/05, S. 237.
— Hans Judenkünig. EDdT Oe XVIII, 2, 1911.

Jullien, Jean Lucien Adolphe (1845 geb.).

Delhasse, F. Adolphe Jullien. 1884.

Kahn, Robert (1865 geb.).

Radecke, E. Robert Kahn. Leipzig 1894.

Altmann, Wilhelm. Robert Kahn. DM 1909/10, IV, S. 352.

Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm Michael (1788—1849).

Boivin, L. Kalkbrenner. Hamburg und Itzehoe 1840.

Kalliwoda, Johannes Wenzeslaus (1800—1866).

Neumann, W. J. W. Kalliwoda. Leipzig 1859. Die Componisten der neueren Zeit, Heft 90—92.

Strunz, Karl. Johann Wenzel Kalliwoda. DM 1912/13, III, S. 273.

Kant, Immanuel (1724—1804).

Kretzschmar, Hermann. J. Kants Musikauffassung und ihr Einfluß auf die folgende Zeit. (1904.) AII 1911, S. 242.

Schering, Arnold. Zur Musikästhetik Kants. ZIMG 1909/10, S. 169.

Maecklenburg, Albert. Die Musikanschauung Kants. DM 1911/15, I, S. 207.

Karl VI. (1685—1740).

Vgl. Ferdinand III. (Adler).

Kastner, Johann Georg (1810—1867).

Ludwig, Hermann. Johann Georg Kastner, ein elsässischer Tondichter, Theoretiker und Musikforscher. 2 Tle. Leipzig 1886.

Kretzschmar, Hermann. Johann Georg Kastner. (1887.) AI 1910, S. 230.

Spitta, Philipp. Johann Georg Kastner. MA 1894, S. 333.

Kaun, Hugo (1863 geb.).

Kruse, Georg Richard. Hugo Kaun. DM 1903/10, IV, S. 339.

Chop, M. Hugo Kaun, sein Leben, Wirken und Schaffen. NMMZ 17 (1910) 25.

Kelser, Reinhard (1674—1739).

Sittard, Jos. Reinhard Keiser in Württemberg. MfM 1836, S. 3.

Voigt, F. A. Reinhard Keiser.] VfM 1890, S. 151.

Leichtentritt, Hugo. Reinhard Keiser in seinen Opern. Dissertation. Berlin 1901.

Schneider, Max. Reinhard Kaiser (»Croesus« und Sätze aus »L'inganno fedele«.) EDdT XXXVII, 1912.

Keller, Gottfried (1819—1890).

Anonym. Gottfried Keller und die Musik. NM 1890, Nr. 16, 17. Vgl. Kellers Beziehungen zur Musik. ebd. 1898, Nr. 1—4, 6, 7.

Kerle, Jacob van (Jacobus de)
(1531—1591).

Ursprung, Otto. Jacobus de Kerle.
(1531 32—1591). Sein Leben und seine
Werke. Dissertation. München 1913.

Kerll, Johann Kaspar (1627—1693).

Sandberger, Adolf. Ausgewählte Werke des
Kurf. bayr. Hofkapellm. Joh. Kaspar Kerll
(1627—1693). EDdTB II, 2, 1901.

Nef, Karl. Johann Kaspar Kerll 1627
bis 1693. DM 1908/09, I, S. 225.

Kiel, Friedrich (1821—1885).

Bungert, A. Friedrich Kiel. NZM
71. Bd., 1875, S. 127, 137, 145, 209,
219, 237, 309, 321, 331, 348, 358, 369.

Frommel, Emil. Friedrich Kiel. Gedächtnis-
rede. Berlin 1886.

Altmann, Wilhelm. Friedrich Kiel. DM 1901,
S. 146.

Wetzel, Hermann. Die Klaviermusik
Friedrich Kiels. DM 1908/09, IV,
S. 228.

Kienzl, Wilhelm (1857 geb.).

Mojsisowics, Boderich von. Wilhelm Kienzl
als Opernkomponist. DM 1906/07, II, S. 118.

Kindermann, Johann Erasmus
(1616—1655).

Johann Erasmus Kindermann. Biblio-
graphie. MfM 1883, S. 37, 81, 137.

Schreiber, Felix. Der Nürnberger
Organist Joh. Erasmus Kindermann
(1616—1655). Dissertation. München
1913.

Schreiber, Felix. Johann Erasmus Kinder-
mann (1616—1655). (Ausgewählte Werke.)
EDdTB XIII, 1913.

Kircher, Athanasius (1602—1680).

Wurzer. Athanasius Kircher. Buchonia,
eine Zeitschrift für vaterländische Ge-
schichte, Altertumskunde usw., hrsg. v.
J. Schneider, IV, 2. Fulda 1829.

Kirchner, Theodor (1823—1903).

Niggli, A. Theodor Kirchner. Leipzig
und Zürich 1888.

Kirnberger, Johann Philipp
(1721—1783).

Schering, A. Joh. Phil. Kirnberger als Heraus-
geber Bachscher Choräle. BJ 1918, S. 141.

Kittl, Johann Friedrich (1809—1868).

Neumann, W. J. F. Kittl. Leipzig
1859. Die Componisten der neueren
Zeit, Heft 114—116.

Anonym. Kittl. MdT 1880, Nr. 31.

Rychnovsky, Ernst. Johann Friedrich
Kittl. Ein Beitrag zur Musikgeschichte
Prags, I. Prag 1904.

Klafsky, Katharina (1855—1896).

Ordemann, Ludwig. Aus dem Leben
und Wirken von Katharina Klafsky
Hameln 1903.

Kleber, Leonhard (etwa 1490—1556).

Loewenfeld, Hans. Leonhard Kleber
und sein Orgeltabulaturbuch als Bei-
trag zur Geschichte der Orgelmusik
im beginnenden XVI. Jahrhundert.
Dissertation. Berlin 1897.

Klein, Bernhard (1793—1832).

Reilstab, L. Bernhard Klein. NZM
4. Bd., 1835, S. 5, 9, 13, 57, 61, 65,
69, 73, 77, 81, 193, 197, 201.

Neumann, W. B. Klein. Leipzig 1859.
Die Componisten der neueren Zeit,
Heft 99—102.

Kleist, Heinrich von (1777—1811).

Schlosser, Heinrich. Heinrich von
Kleist und die Musik. DM 1911/12,
I, S. 195.

Siehe auch: Schiller (Schaefer).

Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724
bis 1803).

Koller, Oswald. Klopstockstudien.

1. K. als musikalischer Aesthetiker.

2. K.'s Beziehungen zu zeitgenössischen
Musikern. Jahresbericht der Landes-
Oberrealschule in Kremsier 1889.

Tepe, Hildegard. Der Einfluß Klop-
stocks und seiner Schule auf das
katholische Kirchenlied. KmJ 1907,
S. 144.

Klose, Friedrich (geb. 1862).

Louis, Rudolf. Friedrich Klose. DM 1907/08,
II, S. 28.

Klose, Friedrich. Mein künstlerischer
Werdegang. NM 1918, S. 235.

Klughardt, August Friedrich Martin (1847—1902).

Gerlach, L. August Klughardt, sein Leben und seine Werke. Leipzig 1902.

Knecht, Justin Heinrich (1752—1817).

Kauffmann, Emil. Justin Heinrich Knecht, ein schwäbischer Tonsetzer des 18. Jahrhunderts. Tübingen 1892.

Knüpfer, Sebastian (1633—1676).

Scherling, Arnold. Sebastian Knüpfer. Johann Schelle. Johann Kuhnau. (Ausgewählte Kirchenkantaten.) EDDt LVIII, 1918.

Köchel, Ludwig, Ritter von (1800 bis 1877).

Anonym. Biographie von Ludwig Ritter von Köchel. NM 1906, Nr. 5.

Pulver, Jeffrey. Köchel. MT 1911, S. 169.

Koczalsky, Raoul (1885 geb.).

Vogel, B. Raoul Koczalski. Leipzig 1896.

König, Johann Balthasar.

(1691—1758).

Mentzel, E. Joh. Balth. König, Frankfurter Kapellmeister 1728—1758. CEK 1900, 14, Nr. 4.

Kopfermann, Albert (1846—1914).

Schünemann, Georg. Albert Kopfermann. AMZ 1914, S. 926.

Körner, Karl Theodor (1791—1813).

Musiol, R. Theodor Körner in der Musik. NZM 1879, S. 301, 317, 337, 359.

Anonym. Über Theodor Körners Verhältnis zur Musik. NM 1891, Nr. 5.

Zimmer, Hans. Theodor Körner's Braut. 2. Aufl. Stuttgart 1918.

Siehe auch: Schiller (Schaefer).

Koschat, Thomas (1845—1914).

Krobath, Karl. Thomas Koschat, der Sänger Kärntens. Leipzig 1912.

Kotter, Hans (etwa 1485—1543).

Merian, W. Die Tabulaturen des Organisten Hans Kotter. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des beginnenden 16. Jahrhunderts. Dissertation. Basel 1917.

Krause, Christian Gottfried (1719 bis 1770).

Schering, A. Christian Gottfried Krause. Ein Beitrag zur Geschichte der Musikästhetik. ZfAesth 2. Bd. Heft 4.

Krebs, Carl (1804—1880).

Christern. Carl Krebs, als Mensch, Componist und Dirigent. Hamburg und New York 1850.

Kretschmer, Edmund (1830—1908).

Schmid, Otto. Edmund Kretschmer. Sein Leben, Schaffen und Wirken. Dresden 1890.

Kretzschmar, Hermann (1818 geb.).

Kamienski, Lucian. Hermann Kretzschmar. DM 1907/08, II, S. 210.

Kreutzer, Rodolphe (1766—1831).

Kling, H. Rodolphe Kreutzer. Brüssel 1898.

Kreuzer, Konradin (1780—1849).

Prümers, Adolf. Aus Konradin Kreutzers Briefwechsel. NM 1912, S. 298, 358, 379, 437.

Eisenmann, Alexander. Einige Briefe Konradin Kreutzers an Stuttgarter Freunde. NM 1918, S. 323.

Neumann, W. K. Kreutzer. Leipzig 1859. Die Componisten der neueren Zeit, Heft 67—69.

Anonym. Konradin Kreutzer. Zürich 1870. Heft 58 der Neujahrsstücke der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich.

— Konradin Kreutzer und das deutsche Volkslied. NM 1887, Nr. 8.

Krauß, Rudolf. Konradin Kreutzer als Stuttgarter Kapellmeister. NM 1902, Nr. 7, 8.

Krieger, Adam (1634—1666).

Eitner, Rob. Adam Krieger. MfM 1897, S. 45, 48, 61, 64, 65, 78, 81, 112. Heuß, Alfred. Arien von Adam Krieger. EDDt XIX, 1903.

Fischer, Kurt. Über eine Gelegenheitskomposition von Adam Krieger. AfM 1920, S. 368.

Krieger, Johann (1652—1735).

Eitner, Rob. Johann Krieger. MfM 1895, S. 129. Fortsetzung als Beil. zu den MfM 1895, 1896.

Seiffert, Max. Johann Krieger, Franz Xaver Anton Murschhauser und Johann Philipp Krieger. (Gesammelte Werke für Klavier und Orgel.) EDDTB, XVIII, 1917.

Krieger, Johann Philipp (1649—1725).

Seiffert, Max. Johann Philipp Krieger. Verzeichnis der von ihm 1682—1725 in Weißenfels aufgeführten, sowie sonst in Bibliotheken handschriftlich erhaltenen eigenen Kirchenstücke. Leipzig 1914.

Eitner, R. Johann Philipp Krieger. Biographie. MfM 1897, S. 114. Tonsätze als Beilage zu den MfM 1897, 1898.

Seiffert, Max. Johann Philipp Krieger, 1619 bis 1725. (21 Ausgewählte Kirchenkompositionen.) EDDT LIII, 1916.

Kücken, Friedrich Wilhelm (1810—1832).

Neumann, W. F. W. Kücken. Leipzig 1859. Die Componisten der neueren Zeit, Heft 70—73.

Anonym. Kücken. MdT 1880, Nr. 31.

Kuczynski, Paul (1846—1897).

Hanstein, Adalbert von. Musiker- und Dichterbrieife an Paul Kuczynski. Berlin 1900.

Kugler, Franz (1808—1858).

Hirschberg, Leopold. Franz Kugler als Liederkomponist. DM 1902/03, S. 106.

Kuhlau, Friedrich (1786—1832) s. auch Weyse.

Thraue, Carl. Friedrich Kuhlau. Recht-mäßige deutsche Übersetzung aus »Danske Komponister«. Leipzig 1886.

Kuhnau, Johann (1660—1722).

Päslar, Karl. Johann Kuhnau's Klavierwerke. EDDT IV, 1901.

Münnich, Richard. Kuhnau's Leben. SIMG 1901/02, S. 473.

Richter, B. Fr. Verzeichnis von Kirchen-musiken Joh. Kuhnau's aus den Jahren 1707 bis 1721. MfM 1902, S. 176.

— Eine Abhandlung Joh. Kuhnau's. MfM 1902, S. 147.

Calvocoressi, M. D. Un prédécesseur de Jean Sébastien Bach, Johann Kuhnau. Gm 1904, S. 43, 67, 91.

Werner, Arno. Johann Kuhnau's Beziehungen zur Stadt Eilenburg. SIMG 1906/07, S. 101.

[Wagner, G. E.] Ein Spielmann aus unseren Bergen. Johann Kuhnau (1660 bis 1722). Frauenstein 1912.

Kullak, Franz (1844—1913).

Morsch, Anna. Franz Kullak. KL 1900, 23 Nr. 6, 7.

Kullak, Theodor (1818—1832).

Reinsdorf, O. Theodor Kullak und seine neue Akademie der Tonkunst in Berlin. 1870.

Bischoff, H. Zur Erinnerung an Theodor Kullak. 1833.

Kusser (Cousser), Johann Sigmund (1660—1727).

Scholz, Hans. Johann Sigismund Kusser. Dissertation. München 1911.

Lachner, Franz (1803—1890).

Anonym. Biographie von Franz Lachner. NM 1883, Nr. 1—3. Vgl. ebd. 1890, Nr. 6. 1903, Nr. 11.

Krouse, Otto. Franz Lachner. Alt-bayrische Monatsschrift 1903, IV, 2—3. S. auch: Lachner, Gebrüder.

Lachner, Gebrüder (Franz, Vincenz und Ignaz).

Neumann, W. Franz, Vincenz und Ignaz Lachner. Leipzig 1859. Die Componisten der neueren Zeit, Heft 85—87.

Anonym. Gebrüder Lachner. MdT 1880 Nr. 35.

Lachner, Ignaz (1807—1895) siehe auch Franz Lachner.

Anonym. Biographie von Ignaz Lachner. NM 1895, Nr. 7. Vgl. ebd. 1895, Nr. 10. S. auch: Lachner, Gebrüder.

Lachner, Vincenz (1811—1893) siehe auch Franz Lachner.

Anonym. Aus dem Leben von Vincenz Lachner. NM 1893, Nr. 4—6. 1895 Nr. 10.

S. auch: Lachner, Gebrüder.

Lacombe, Louis (1818—1884).

Boyer, H. Louis Lacombe et son œuvre. 1888.

Gallet, L. Conférence sur Louis Lacombe et son œuvre. 1891.

Lafage, Juste Adrien Lenoir de (1801—1862).

Denne-Baron, D. Adrien de Lafage. Paris 1863.

Lamartine, Alphonse Marie Louis (1790—1869).

Thomas, Ernest. Lamartine et Mozart. Gm 1896, S. 631.

Kling, H. Lamartine et la Musique. RMI 1910, S. 91.

Lambillotte, Louis (1796—1855).

Dufour, J. Mémoire sur les chants liturgiques restaurés par Lambillotte. 1857.

Monter, M. de. Louis Lambillotte et ses frères. 1871.

Lampadius, Auctor (1559 gest.).

Jacobs, Eduard. Zwei harzische Musik-theoretiker des 16. und 17. Jahrhunderts. VfM 1890, S. 111. [Lampadius und Baryphonus.]

Lamoureux, Charles (1834—1899).

Jullien, A. Charles Lamoureux. RMI 1900, S. 153.

Landino, Francesco (etwa 1325—1397).

Gandolfi, Riccardo. Una riparazione a proposito di Francesco Landino. Firenze 1888.

Lang, Josephine (1815—1880).

Köstlin, H. A. Josefine Lang. Lebensskizze. Leipzig 1881. Sammlung musikalischer Vorträge, Nr. 26—27.

Lange, Konrad (1855—1905).

Biesenfeld, Paul. Konrad Lange als Musik-ästhetiker. AMZ 1904, S. 385, 403.

Lanner, Joseph Franz Karl (1801—1843).

Anonym. Joseph Lanner, der Vater des Walzers. NM 1901, Nr. 10—11. Vgl. ebd. 1884, Nr. 24.

Lange, Fritz. Josef Lanner und Johann Strauß. Wien 1904.

Lassen, Eduard (1830—1904).

Anonym. Biographie von Eduard Lassen. NM 1886, Nr. 21; 1900, Nr. 10.

Aber, Kleines Handbuch der Musikgesch. XIII.

Leßmann, Otto. Eduard Lassen †. AMZ 1904, S. 63.

Schon, Adelheid von. Brief über Eduard Lassen. AMZ 1904, S. 63.

Lasso, Orlando di (Orlandus de Lassus. Roland Lassus) (1532—1594).

Trautmann, Karl. Vier Briefe des Orlando di Lasso an Herzog Wilhelm von Bayern. Jahrbuch für Münchener Geschichte, München 1888. [Auch als Separatabdruck.]

Haberl, Fr. X. Aus der Correspondenz von Orlando di Lasso mit dem Prinzen, nachmaligem Herzog Wilhelm V. von Bayern. KmJ 1891, S. 93.

Straeten, Edmond van der. Cinq Lettres intimes de Roland de Lassus. Gand 1891.

Delmotte, Henri. Vie de Orland de Lassus. Valenciennes 1836.

Deutsche Übersetzung von S. W. Dehn. Berlin, 1837.

Winterfeld, C. v. Orlandus Lassus und Johannes Eccard. ZGhT 1850, S. 57.

— Orlandus Lassus, und der Frohnleichnamsumgang zu München im Jahre 1584. ZGhT 1852, 2. Teil, S. 299.

— Das Verhältnis des Orlandus Lassus zu den Psalm-Melodien der französischen Calvinisten, und diese Singweisen selbst als Aufgaben für gleichzeitige und spätere Tonsetzer. ZGhT 1852, 2. Teil, S. 51.

Kretschmann, C. Weltliche Lieder von Orlando di Lasso. NZM 47. Bd. 1857, S. 101, 113.

Mettenleiter, Domenicus. Orlando di Lasso. Registratur für die Geschichte der Musik in Bayern. 1. Heft. Brixen 1868.

Bäumker, Wilhelm. Orlandus de Lassus. Freiburg im Breisgau 1878. Sammlung historischer Bilder, 4. Serie IV.

Haberl, Fr. X. Das Grabmal des Orlando di Lasso. KmJ 1892, S. 117.

— Archivalische Excerpte über Orlando di Lasso und seine Nachkommen. KmJ 1893, S. 61.

Destouches, E. von. Orlando di Lasso. München 1894.

Sandberger, A. Orlando di Lasso. RMI 1894, S. 678.

Declève, J. Roland de Lassus. Sa vie et ses œuvres. Mons 1894.

Mantovani, Tancredi. Orlando di Lasso. Milano 1895.

Sandberger, A. Mitteilungen über eine Handschrift und ein neues Bildnis Orlando di Lassos. *AMZ* 1899, S. 425.

— **Roland Lassus' Beziehungen zur italienischen Literatur.** *SIMG* 1903/04, S. 402.

Bäuerle, Herm. Die »sieben Bußpalmen« des Orlando di Lasso. Leipzig 1906.

Sandberger, Adolf. Roland Lassus' Beziehungen zu Frankreich und zur französischen Literatur. *SIMG* 1906/07, S. 355.

— **Orlando di Lasso's 'Kompositionen mit deutschem Text.** Sitzungsberichte der k. bayr. Akademie der Wissenschaften. München, November 1909.

***Schmitz, Eugen.** Orlando di Lasso. Leipzig 1915.

van den Borren, Charles. Lasso. Paris 1919.

Lauffenberg, Heinrich von (1460 gest.).

Bunge, Paul. Der Marienleich Heinrich Lauffenbergs »Wilkom lobes werde«. *LF* 1910, S. 228.

Lawes, William (1582—1645).

Anonym. A Pavan by William Lawes. *MAnt* 1909/10, S. 108.

Lechner, Leonhard (gest. 1604).

Eltner, Rob. Leonhard Lechner. *MfM* 1878, S. 137, 154, 164.

Kade, Otto. Zu Leonhard Lechner. *MfM* 1839, S. 186.

Brenet, M. Quelques musiciens français de XVIII^e siècle. *Les Le Clerc*. RM 6 (1906) 12.

Lehmann, Lilly (1842 geb.).

Lehmann, Lilli. Mein Weg. Leipzig 1913.

Le Jeune (Lejeune), Claudin (Claude) (1528—1602).

Bouton, E. Esquisse biographique et bibliographique sur Claude Lejeune, natif de Valenciennes, surnommé le Phénix des Musiciens. Valenciennes 1845.

Le Maistre (Le Maître), Mattheus (gest. 1577).

Kade, L. Otto. Mattheus le Maistre. Mainz 1862.

Lenau, Nikolaus [Niembusch v. Strehlenau] (1802—1850).

Anonym. Nikolaus Lenau und die Tonkunst. NM 1892, Nr. 20—22. Vgl. ebd. 1888, Nr. 21.

— Lenau und Chopin. NM 1901, Nr. 11.

Blaschke, Julius. Lenau's Gedichte in der Musik. NM 1902, Nr. 17.

Andro, L. Nikolaus Lenau und die Musik. NM 1915, S. 156, 575, 576.

Lendvai, Erwin (1882 geb.).

Leichtentritt, Hugo. Erwin Lendvai. Berlin 1912.

Leo, Leonardo (1694—1744).

Leo, Giacomo. Leonardo Leo, celebre musico del secolo XVIII ed il suo omonimo Leonardo Leo di Corrado: nota storica. Napoli 1901.

Leo, Giac. Leonardo Leo, musicista del sec. XVIII e le sue opere musicali. Napoli 1905.

Dent, Edward J. Leonardo Leo. *SIMG* 1906/07, S. 550.

Leopold I. (Kaiser, 1658—1705).

Vgl. Ferdinand III (Adler).

Leschetizky, Theodor (1830—1915).

Brée, Malwine. Die Grundlage der Methode Leschetizkys. 1902.

Potočka, Comtesse Angèle. Theodore Leschetizky, an intimate study of the man and the musician; from the French by G. Seymour Lincoln. New-York 1903.

Hullah, Annette. Theodor Leschetizky. London 1906.

Lessing, Gotthold Ephraim (1729—1781).

Hanslick, Eduard. Die Zwischenaktsmusik, ihre Beurteilung durch Lessing und die Schriftsteller unserer Zeit. S 1885, S. 100.

Anonym. Lessings Beziehungen zur Musik und den Musikern seiner Zeit. NM 1888, Nr. 5.

Kalischer, Alfred Christlieb. Gotthold Ephraim Lessing als Musik-Aesthetiker. Dresden 1889.

Le Sueur, Jean François (1760—1837).

Anonym. Lebensbeschreibung und Nekrolog Lesueurs. AmlZ 1-37, S. 859.

Servières, G. Les oratorios de J. F. Le Sueur. TSG 11 (1905) 2 ff.

Buschkötter, Wilhelm. Jean François Le Sueur. Eine Biographie. SIMG 1912/13, S. 58.

Liliencron, Detlef von (1844—1909).

Satka, Richard. Liliencron und die Musik. KW 22 (1909) 23.

Anonym. Detlev von Liliencron und das neue Lied. Briefe Liliencrons an Wilh. Mauke. NM 1910, S. 152.

Liliencron, Rochus Freiherr von (1820—1912).

Bettelheim, Anton. Leben und Wirken des Freiherrn Rochus von Liliencron. Berlin 1917.

Lind, Jenny (1820—1887).

Jenny Linds Leben aus ihren Briefen. NM 1888, Nr. 7/8.

Becher, A. J. Jenny Lind. 2. Aufl. Wien 1846.

Holland, H. S. und Rockstro, W. S. Jenny Lind. Autorisierte deutsche Übersetzung von Hedwig J. Schoell. 2 Bde. Leipzig 1891.

Kretzschmar, Hermann. Jenny Lind (1892). AI 1910, S. 235.

Lindpaintner, Peter Joseph von (1791—1856).

Neumann, W. P. J. Lindpaintner. Leipzig (1852—59). Die Componisten der neueren Zeit. Heft 90—92.

Lipps, Theodor (1851—1914).

Moos, P. Theodor Lipps als Musik-ästhetiker. KIMG 1907, S. 87.

— Die Ästhetik des Rhythmus bei Theodor Lipps. III. KIMG 1909, S. 345.

Liszt, Franz (von) (1811—1886).

a) Bibliographie.

Thematisches Verzeichnis der Werke, Bearbeitungen und Transcriptionen von F. Liszt. Neue vervollständigte Ausg. Leipzig 1887.

Göllerich, Aug. Verzeichnis der gedruckten Werke Liszts. NZM 1888/89.

b) Briefe.

La Mara. Franz Liszts Briefe. 9 Bände. Leipzig 1893—1904.

— Briefe hervorragender Zeitgenossen an Franz Liszt. 3 Bde. Leipzig 1895 bis 1904.

— Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow. Leipzig 1898.

Raff, Helene. Franz Liszt und Joachim Raff im Spiegel ihrer Briefe. DM 1901. S. 36, 113, 285, 387, 499; 1902, S. 688, 861, 977.

Seydlitz, R. von. Ungedruckte Originalbriefe. Leipzig 1902.

Stern, Adolf. Franz Liszts Briefe an Carl Gille. Leipzig 1903.

La Mara. Briefwechsel zwischen Franz Liszt und dem Großherzog Karl Alexander von Sachsen. Leipzig 1909.

Eine Auswahl davon in deutscher Übersetzung von P. Raabe 1918. Siehe unter »Monographien« 1918.

Franz Liszts Briefe an Baron Anton August. Hrg. von Wilhelm von Csapó. Budapest 1911.

Gutmansthal, N. de. Souvenirs de Fr. Liszt. Lettres inédites. Leipzig 1913.

Liszt, Franz. Briefe an seine Mutter. Aus dem Französischen übertragen und hrg. von La Mara. Leipzig 1918. Vgl. Wagner.

c) Biographien.

Ramann, L. Franz Liszt. Als Künstler und Mensch. 2 Bde. Leipzig 1880.

1887. 2. Bd. 2. Abt. Leipzig 1894.

Leßmann, Otto. Franz Liszt. Berlin 1881.

Vogel, Bernhard. Franz Liszt. Abriß seines Lebens und Würdigung seiner Werke. Leipzig 1888.

Göllerich, Aug. Franz Liszt. Berlin 1908.

Chantavoine, J. Fr. Liszt. Paris 1910.

Kapp, Julius. Autobiographisches von Franz Liszt. DM 1911/12, I, S. 10.

Wagner, Cosima. Franz Liszt. München 1911.

Huneker, J. G. Franz Liszt. New York 1911.

Schrader, Bruno. Liszt. Berlin 1917.

Kapp, Julius. Franz Liszt. 6. u. 7. Aufl. Berlin 1918.

Monographien.

Brendel, Franz. Franz Liszt als Symphoniker. Leipzig 1859.

Cornelius, Peter. Die heilige Elisabeth von Franz Liszt. Almanach des Allgem. Deutschen Musikvereins. Leipzig 1863, S. 137.

Nohl, Ludwig. Franz Liszt's writings on Music. MT 1879, S. 513.

Mirus, Adolf. Über das Liszt-Museum zu Weimar. Weimar 1889. 2. Aufl. ebd. 1891.

Kling, H. Franz Liszt pendant son séjour à Genève. Gm 1877, S. 121, 146, 186, 241, 261, 321.

Segnitz, Eugen. Franz Liszt und Rom. AMZ 1901, S. 667, 685, 705, 721.

Louis, Rudolf. Franz Liszt und das Problem der Programmusik. DM 1902, S. 1527.

Segnitz, E. Liszt und Italien. NM 1904, Nr. 3, 5, 21.
Stradal, A. Franz Liszt Werke besprochen. Leipzig 1904.

La Mara. Ans der Glanzzeit der Weimarer Altenburg. Bilder und Briefe aus dem Leben der Fürstin K. Sayn-Wittgenstein. Leipzig 1906.
Gottschalg, A. W. Franz Liszt in Weimar und seine letzten Lebensjahre. Berlin 1910.

Reuß, Eduard. Liszt als Kritiker. NZM 1911, S. 173, 192, 203, 230.

Angelis, A. de. Francesco Liszt a Roma. RMI 1911, S. 303.

Segnitz, Eugen. Franz Liszts Kirchenmusik. Langensalza 1911. Musikalisches Magazin, Heft 38.

Jacobs, Emil. Franz Liszt und die Gräfin d'Agout in Nounenwerth 1841/42. Aus dem Nachlaß Varnhagens von Ense mitgeteilt. DM 1911/12, I, S. 34, 93.

Raabe, Peter. Die Entstehungsgeschichte der ersten Orchesterwerke Franz Liszts. (Teildruck.) Dissertation. Jena 1917.

— Großherzog Carl Alexander und Liszt. Leipzig 1918.

Locke, Matthew (1632—1677).

Cummings, William H. Matthew Locke, Composer for the Church and Theatre. SIMG 1911/12, S. 120.

— — III. KIMG 1912, S. 100.

Loewe, Johann Karl Gottfried (1796—1869).

Scheithauer, Bruno. Verzeichnis sämtlicher gedruckten Werke Dr. Carl Loewe's. Berlin 1886.

Beiseskizzen aus Carl Loewes literarischem Nachlaß. Bearb. und hrsg. von Dr. med. Anton Kirchner. ADM 1874, Nr. 36, 37.

Harzen-Müller, A. N. Carl-Loewe-Kompositionen auf der kgl. Hausbibliothek im Schlosse zu Berlin nebst ungedruckten Briefen des Kronprinzen Friedrich Wilhelm und Loewes. AMZ 1897, S. 635, 701, 719.

Bitter, C. H. Dr. Carl Loewe's Selbstbiographie. Berlin 1870.

Runze, Maximilian. Carl Loewe. Eine ästhetische Beurteilung. Leipzig 1884.

Wellmer, August. Karl Loewe. Ein deutscher Tonmeister. Leipzig 1886.

Wossidlo, W. Carl Loewe als Balladenkomponist. Berlin 1894.

Niggli, A. Karl Loewe. Zürich 1897. 85. Neujahrsblatt der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich auf das Jahr 1897.

Bulthaupt, Heinr. Carl Loewe, Deutschlands Balladenkomponist. Berlin 1898.

Runze, Maximilian. Die musikalische Legende. Leipzig 1902.

Hausegger, Friedr. v. Karl Löwe. GeS 1903, S. 194.

Hirschberg, Leopold. Carl Loewe als Kirchenkomponist. DM 1904/05, II, S. 383.

Draheim, H. Goethes Balladen in Loewes Komposition. Langensalza 1905. Musikal. Magazin, Heft 10.

Runze, Maximilian. Carl Loewe und die Vogelwelt. DM 1905/06, IV, S. 295, 353.

Hirschberg, Leopold. Carl Loewes Chorgesänge weltlichen Inhalts. DM 1907/08, IV, S. 263, 346.

Anton, Karl. Beiträge zur Biographie Carl Loewes. Halle 1912.

Kleemann, Hans. Beiträge zur Ästhetik und Geschichte der Loeweschen Ballade. Halle 1913.

Anton, Karl. Aus Carl Loewes noch unveröffentlichter Lehre des Balladengesanges. ZJMG 1919/20, S. 235.

Logroscino, Niccolò (etwa 1700—1763).

Kretzschmar, Hermann. Zwei Opern Nicolo Logroscinos. (1908.) A II 1911, S. 374.

Lohse, Otto (1859 geb.).

Lert, Ernst. Otto Lohse als Opernleiter. Leipzig 1918.

Lortzing, Gustav Albert (1801—1851).

Dessoff, Albert. Briefe Lortzings an Georg Meisinger. DM 1903/04, II, S. 26.

Kruse, Georg Richard. Vier unveröffentlichte Briefe Albert Lortzings. AMZ 1908, S. 644.

Lortzing, Albert. Gesammelte Briefe. Hrsg. von G. Rich. Kruse. Regensburg 1913. Deutsche Musikbücherei, Bd. 6.

Düringer, Ph. J. Albert Lortzing, sein Leben und Wirken. Leipzig 1851.

Kruse, Georg Rich. Albert Lortzing. Berlin 1899.

Rudnick, W. Die geistlichen Compositionen von A. Lortzing. ChG 1899, Nr. 10.

Wittmann, Hermann. Lortzing. 2. Aufl. Leipzig 1902. Reclam, Musiker-Biographien, Bd. 11.

Altmann, Wilhelm. Lortzing als dramaturgischer Lehrer. DM 1913/14, IV, S. 157.

Lossius, Lukas (1508—1582).

Baumeister, Lucas. Oratio de Luca Lossio. Rostock 1585. (?)

Loti, Pierre siehe **Viand**.

Lotti, Antonio (etwa 1667—1740).

Schmid, A. Der berühmte Tonsetzer Antonio Lotti. Oesterreichische Blätter für Litteratur und Kunst, hrsg. von Schmidl. Wien 1845, Nr. 75 f.

Spitz, Charlotte. Antonio Lotti in seiner Bedeutung als Opernkomponist. Münchener Dissertation. [Druck von Rob. Noske, Borna-Leipzig 1918.]

Louis Ferdinand, Prinz von Preußen (1772—1806).

Tschirch, Otto. Louis Ferdinand. Hohenzollern-Jahrbuch 1916.

Wintzer, Elisabeth. Louis Ferdinand als Mensch und Musiker. 1916.

v. Örtzen. Prinz Louis Ferdinand von Preußen in seinen musikalischen Beziehungen. BfHK 15 (1911) 7.

Wahl, Hans. Prinz Louis Ferdinand von Preußen. Sein Leben in Tagebuchblättern und zeitgenössischen Zeugnissen hrsg. Weimar 1917.

Löwenstern, Matthaeus Apelles von (1594—1648).

Steinitz, Hugo. Über das Leben und die Compositionen des Matthaeus Apelles von Löwenstern. Dissertation. Breslau 1892.

Lucca, Pauline (1841—1908).

Anonym. Pauline Lucca. BKA 1866, Heft 2.
— Biographie von Pauline Lucca. NM 1887, Nr. 24.

Ludwig, Otto (1813—1865).

Komorzynski, Egon von. Otto Ludwig, der Musiker und Dichter. DM 1902/03, S. 190.

Luise von Preußen (1776—1810).

Blaschke, J. Aus dem Musikleben der Königin Louise von Preußen. NM 1910, S. 439.

Lully, Jean Baptiste de (1632—1687).

Malherbe, Ch. Un autographe de Lully. LMI 1898, Nr. 46, IV.

Pougin, Arthur. Une lettre de Lully, la seule connue. LMI 1912, Nr. 7, III.

Prunières, H. Lettres et Autographes de Lully. SIM 1912, Nr. III, S. 19.

Tiersot, Julien. Les autographes de Lully. LMI 1912, Nr. 9, III.

Winterfeld, Carl von. Alceste, 1674, 1726, 1769, 1776, von Lully, Händel und Gluck. Berlin 1851.

Radet, Edmond. Lully. Paris 1891.

Pougin, Arthur. Une cantatrice de l'opéra au temps de Lully: Marthe le Rochois. LMI 1893, S. 91, 99, 117, 123.

Pougin, Arthur. La troupe de l'opéra de Lully. LMI 1895, Nr. 38, II. 40—41, III. 42, IV. 43, III. 44, II.

Rolland, Romain. Notes sur Lully. SIM 1907, S. 3.

Prunières, H. et Laurencie, Lionel de la. La jeunesse de Lully. SIM 1909, S. 234, 329.

Prunières, Henry. Lully. Paris 1910.
— Recherches sur les années de jeunesse de J. B. Lully. RMI 1910, S. 646.

Laurencie, Lionel de la. Lully. Paris 1911.

Ecorcheville, Jules. Lully Gentilhomme et sa descendance. SIM 1911, Nr. V, S. 1; VI, S. 1; VII, S. 36.

Dentzard, Marie. La famille française de Lully. SIM 1912, Nr. V, S. 1.

Prunières, Henry. Lully, fils de meunier. SIM 1912, Nr. VI, S. 57.

Lumbye, Hans Christian (1810—1874).

Skjerne, Godtfred. H. C. Lumbye og hans samtid. Kopenhagen 1912.

Luther, Martin (1483—1546).

Sendschreiben Dr. Martin Luthers an Ludwig Senfel, herzog. bayerischen Hofmusicus in München . . . In Druck gegeben . . . von J. C. S. Kiefhaber. München 1817.
[Besprochen in AmlZ 1818, S. 217.]

Luther, Martin. Encomion Musices. Wittenberg 1538.

Rambach, August Jac. Über D. Martin Luthers Verdienst um den Kirchengesang, oder Darstellung desjenigen,

was er als Liturg, als Liederdichter und Tonsetzer zur Verbesserung des öffentlichen Gottesdienstes geleistet hat. Hamburg 1813.

[Besprochen in AmlZ 1813, S. 634, 697.]

Beck, Adolph. Dr. Martin Luthers Gedanken über die Musik. Berlin und Posen 1825.

Kade, Otto. Der neu aufgefundene Lutherkodex vom Jahre 1530. Leipzig 1871.

Köstlin, H. A. Luther als der Vater evangelischen Kirchengesanges. Leipzig 1881. Sammlung musikalischer Vorträge, Nr. 34.

Wolf, Johannes. Luther und die musikalische Liturgie des evangelischen Hauptgottesdienstes. SIMG 1901/02, S. 647.

Bauerfeind, G. Luther als Musiker. München 1917.

Kretzschmar, Hermann. Luther und die Musik. JP 1917, S. 39.

Storch, Karl. Luther und die Musik. Magdeburg 1917.

Spitta, Friedrich. Die Lieder Luthers. Göttingen 1917.

Smend, Julius. Luther und Bach. Leipzig 1917.

Anton, Karl. Luther und die Musik. Zwickau 1917.

Lux, Friedrich (1820—1895).

Reißmann, August. Friedrich Lux. Leipzig 1887.

Luython, Charles (1550—1620).

Burbure, Léon de. Charles Luython, compositeur de musique de la Cour Impériale (1550—1620). Sa vie et ses ouvrages. Bruxelles 1880.

Luzzaschi, Luzzasco (16.—17. Jahrhundert).

Kinkeldey, Otto. Luzzasco Luzzaschi's Solo-Madrigale mit Klavierbegleitung. SIMG 1907/08, S. 538.

Lyon, James (1735—1794).

Sonneck, O. G. Francis Hopkinson, the first American poet-composer (1737—1791) and James Lyon, patriot, preacher, psalmodist (1735—1794); two studies in early American music. Washington 1905.

Lyra, Justus Wilhelm (1822—1882).

Bär, Max und Ziller, Fritz. Justus Wilhelm Lyra, der Komponist des Liedes „Der Mai ist gekommen“. Sonderabdruck aus Band XXV der Mitteilungen des Vereins für Geschichte und Landeskunde zu Osnabrück. Leipzig 1901.

Mac Dowell, Edward Alexander (1861—1908).

Sonneck, O. G. R. Catalogue of first editions of Mac Dowell. New York 1917.

Anonym. Edward Mac Dowell. MT 1904, S. 231.

Sonneck, O. G. Edward Mac Dowell. ZIMG 1907/08, S. 1.

Stein, Rudolf G. Edward Mac Dowell. AMZ 1908, S. 136.

Gilman, Lawrence. Edward Mac Dowell; a study. New York 1909.

Fry Page, Elisabeth. Edward Mac Dowell, his work and ideals. New York 1911.

Macfarren, George Alexander (1813—1887).

Banister, E. George Alexander Macfarren. 1891.

Machault (Machaut), Guillaume de (1300—etwa 1372).

Thomas, A. Extraits des archives du Vatican, III: Guillaume de Machaut. Romania X, S. 325.

Maeterlinck, Maurice (1862 geb.).

Souza, Robert de. Maurice Maeterlinck et Claude Debussy. SIM 1907, S. 1270.

Mager, Joachim (1607—1678).

Jacobs, Eduard. Der Organist Joachim Mager in Wernigerode (1607—1678), ein Beitrag zur Geschichte der Musik seiner Zeit, besonders der Orgel. VfM 1894, S. 146.

Maggini, Giovanni Paolo (1580 bis etwa 1640).

Berenzi, Angelo. Di Giovanni Paolo Maggini. Brescia 1890.

— La Patria di Giovanni Paolo Maggini. Cremona 1891.

Huggins, Margaret L. Giovanni Paolo Maggini. His Life and Work. London 1892.

- Mahler, Gustav** (1860—1911).
Keller, Otto. Gustav Mahler-Literatur. DM 1910/11, III, S. 303.
 [Nachlese von Arthur Seidl ebenda, 1910/11, IV, S. 154.]
Schiederemair, Ludwig. Gustav Mahler als Symphoniker. DM 1901, S. 506. 1902, S. 603, 696.
 — Gustav Mahler. Leipzig 1901.
Schering, Arnold. Gustav Mahler als Liederkomponist. NZM 1905, S. 672, 691, 753.
Stefan, Paul. Gustav Mahler. München 1910.
 *2. erg. und verm. Aufl. München 1912.
Göhler, Georg. Gustav Mahlers Lieder. DM 1910/11, III, S. 357.
 Vgl. KW 24 (1910) 2.
Nordio, M. Gustavo Mahler. RMI 1911, S. 854.
Specht, Richard. Gustav Mahler. Berlin 1913.
 — Gustav Mahler als Operndirektor. DM 1913/14, I, S. 340.
Adler, Guido. Gustav Mahler. Wien 1916.
Neißer, Arthur. Gustav Mahler. Leipzig 1918. [Reclams Universalbibliothek Nr. 5985/86.]
 Sonderheft Gustav Mahler. Mda 1920, Nr. 7 und 8. [Anlässlich des Mahlerfestes in Amsterdam.]
 Zum Mahler-Fest in Amsterdam. [Sonderheft.] M 1920, Nr. 6.
Malibran, Marie (1808—1836).
Anonym. Aus der Kindheit von Maria Felicita Garcia Malibran. NM 1902, Nr. 23.
 — Biographie von Maria Felicita Malibran. NM 1886, Nr. 19. 1908, Nr. 12.
Pougin, Arthur. Marie Malibran. LMI 1893, S. 137 in Fortsetzungen bis S. 377.
Malvezzi, Christofano (1647—1597).
Gandolfi, Riccardo. Appunti di storia musicale. Christofano Malvezzi. Emilio de' Cavalieri. Firenze 1893.
Mancinelli, Luigi (1848 geb.).
Arnedo, L. Mancinelli y su ópera Hero y Leandro. 1898.
Mancinus, Thomas (1550—etwa 1620).
Knoke, K. Die Passion Christi von Thomas Mancinus . . . nach den Vorschlägen von Ludwig Schöberlein überarbeitet. Göttingen 1897.

Mann, Johann Christoph (1726—1782).
Fischer, Wilhelm. Johann Christoph Mann. EDdTÖe XIX, 2, 1912.

Mara, Gertrud Elisabeth (1749—1833).
Grosheim, G. C. Das Leben der Künstlerin Mara. Cassel 1823.
Rochlitz, Fr. Gertrud Elisabeth Mara. J 1 FrdT 1830, 1. Bd., S. 48.
Niggli, A. Gertrud Elisabeth Mara. Eine deutsche Künstlerin des 18. Jahrhunderts. Leipzig 1881. Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 30.

Marcabru (12. Jahrhundert).

Jeanroy, A., Dejeanne et Aubry, Pierre. Quatre poésies de Marcabru. troubadour gascon du XII siècle. Paris 1904.

Marcello, Benedetto (1686—1739).

Busi, Leonida. Benedetto Marcello. Bologna 1884.

Chilesotti, Oscar. Sulla Lettera-Critica di Benedetto Marcello contra Antonio Lotti. Bassano 1885.

Fondi, Enrico. La vita e l'opera letteraria del musicista Benedetto Marcello. Roma 1909.

Marchand, Louis (1669—1732).

Pirro, André. Louis Marchand. SIMG VI, 1905, S. 136.

Marenzio, Luca (etwa 1550—1599).

Haberl, Fr. X. Luca Marenzio. KmJ 1900, S. 93.

Maria Antonia (Walpurgis)
 (1724—1780).

Weber, K. von. Maria Antonia Walpurgis. 2 Bde. 1857.

Maria Antoinette (1755—1793).

Anonym. Marie Antoinette als Förderin Gluckscher Musik. NM 1906, Nr. 5.

Markull, Friedrich Wilhelm
 (1816—1887).

Neumann, W. F. W. Markull. Leipzig 1859. Die Componisten der neueren Zeit. Heft 114—116.

Marot, Clement (1497—1544).

Becker, George. Chronologische Reihenfolge der ältesten bekannten Psalmenausgaben von Cl. Marot und Th. de Bèze. *MM* 1870, S. 140.

Douen, O. Clément Marot et le Psautier Huguenot, étude historique, littéraire, musicale et bibliographique. 2 Bde. Paris 1878/79.

Vgl. das ausführl. engl. Referat über das Werk Douens. *MT* 1881, S. 285, 346, 404, 450, 505, 554.

Becker, Phil. Aug. Clément Marots Liebeslyrik. Sitzungsber. d. k. Akad. d. Wissenschaften in Wien. *Phil.-hist. Klasse*, 184. Bd., 5. Abh. Wien 1917.

Marschner, Heinrich August (1795—1861).

Istel, Edgar. Aus Heinrich Marschners produktivster Zeit, Briefe des Komponisten und seines Dichters E. Devrient *SMH* 7 (1910). 6. — Ungedruckte Briefe Marschners an seine Gattin Marianne. *DM* 1911/12, I, S. 285, 323.

— Drei Briefe Marschners an Wiedebein. *DM* 1911/12, I, S. 259.

Danzig, E. Heinrich Marschner in seinen minder bekannten Opern und Liedern. *NZM* 1890, S. 369.

Wittmann, M. E. Marschner. Leipzig 1897. Reclam, Musikerbiographien, 20. Bd.

Münzer, Georg. H. Marschner als Klavierkomponist. *KL* 1900, 23, Nr. 16.

— Heinrich Marschner. Berlin 1901.

Hirschberg, Leopold. Heinrich Marschners Balladen. *DM* 1911/12, I, S. 269, 350.

— Heinrich Marschners Chöre. *NM* 1912, S. 136, 193, 318, 361, 480.

Gaartz, Hans. Die Opern Heinrich Marschners. Leipzig 1912.

Fischer, Georg. Marschner-Erinnerungen. Hannover 1918.

Martini, Padre Giambattista (1706—1784).

Torri, L. Una lettera inedita del Padre Giambattista Martini. *RMI* 1895, S. 262.

Della Valle, Guglielmo. Memorie storiche del P. M. Giov. Battista Martini. Napoli 1785.

Parisini, Federico. Della Vita e delle Opere del Padre Gio. Battista Martini. Bologna 1887.

Busi, Leonida. Il Padre G. B. Martini, musicista-letterato del secolo XVIII. Bologna 1891.

Ausführl. Referat darüber in *KmJ* 1892, S. 1.

Busi, Leonida. Il Padre G. B. Martini. Bologna 1891.

Krull, L. Padre Martini und die Musik. *NMP* 15 (1906), 11/12.

Martini, Jean Paul Égide (1741—1816).

Pougin, Arthur. Musiciens français du 18^e siècle. Martini. Extrait de la Revue et gazette musicale de Paris. Paris 1864.

Marx, Adolf Bernhard (1795—1866).

Marx, Adolf Bernhard. Erinnerungen.

Aus meinem Leben. 2 Bde. Berlin 1865.

Selle, G. F. Aus Adolf Bernhard Marx' literarischem Nachlaß. Berlin 1898.

Hirschberg, Leopold. Der Tondichter Adolf Bernhard Marx. *SIMG* 1908/09, S. 1.

Mascagni, Pietro (geb. 1863).

Marvin, G. Pietro Mascagni, biografia aneddotica. Palermo 1904.

Massenet, Jules Émile Frédéric (geb. 1842—1912).

Schneider, Louis. Massenet. Paris 1908.

Bontarel, Amédée. Bacchus dans la mythologie et dans l'opéra de Massenet. *LMI* 1909, Nr. 20—32, I.

Massenet, Jules. Mes souvenirs (1848 bis 1912). Paris 1912.

Pougin, A. Massenet. *RMI* 1912, S. 916.

— Massenet. Paris 1913.

Mattei, Abbate Stanislao (1750—1825).

Canuti, Filippo. Vita di Stanislao Mattei. Bologna 1829.

— Osservazioni sulla vita di Stanislao Mattei. 1830.

Lafage, J. A. de. Notice sur la vie et les ouvrages de St. Mattei. 1839.

Italienisch: Memoria intorno la vita e le opere di Stanislao Mattei. Bologna 1840.

Mattheson, Johann (1681—1764).

*anonym. Lebensbeschreibung Johann Matthesons. Nachrichten von Niedersächsischen berühmten Leuten und Familien. Hamburg 1768, S. 70.

— Matthesoniana. *AdM* 1875, Nr. 49—51. Nachlese ebd. 1876, Nr. 2.

Meinardus, Ludwig. Johann Mattheson und seine Verdienste um die deutsche Tonkunst. Leipzig 1879. *Mus. Vortr.* I.

Haberl, Fr. X. Johann Mattheson. CaecKal 1885, S. 53.

Schmidt, Heinrich. Johann Mattheson. Leipzig 1897.

Maugars, André (Anfang des 17. Jahrh.).

Thoinan, E. Maugars célèbre joueur de viole, musicien du card. de Richelieu. Paris 1865.

Mayr, Johann Simon (1763—1845).

Scotti, Christoforo. Giovanni Simone Mayr. Bergamo 1903.

Schiedermaier, Ludw. Beiträge zur Geschichte der Oper um die Wende des 18. und 19. Jahrh. I. Bd. Simon Mayr. Leipzig 1907.

— Simon Mayr und die Kirchenmusik. KmJ 1908, S. 155.

— Beiträge zur Geschichte der Oper um die Wende des 18. und 19. Jahrh. II. Bd. Simon Mayr. 2. Tl. Leipzig 1910.

Kretzschmar, Hermann. Die musikgeschichtliche Bedeutung Simon Mayrs. (1904.) A II, 1911, S. 226.

Vgl. Donizetti [Alborghetti 1875].

Megerle, s. Abraham a Santa Clara.

Méhul, Étienne Nicolas (1763—1817).

Pongin, Arthur. Méhul. Sa vie, son génie, son caractère. Paris 1889.

— Notice sur Méhul par Cherubini. RMI 1909, S. 750.

Mei, Raimondo (18.—19. Jahrh.).

Bohn, P. Raimondo Mei. (Biographisches.) MfM 1892, S. 163.

Meiland, Jakob (1542—1577).

Oppel, R. Jacob Meiland 1542—1577. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des Ansbacher Hofes. Dissertation. München 1911.

Mendelssohn, Arnold (1855 geb.).

Nagel, W. Arnold Mendelssohn. NZM 1906, S. 557.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix Jakob Ludwig (1809—1847).

a) Bibliographie.

Thematisches Verzeichnis im Druck erschienener Compositionen von Felix Mendelssohn-Bartholdy. 3. vervollständigte Ausgabe. Leipzig 1882.

(Mendelssohn - Bartholdy) Thematisches Verzeichnis etc. siehe Haydn (Albrecht).

b) Briefe.

Mendelssohn-Bartholdy, Paul. Briefe aus den Jahren 1830—1847 von Felix Mendelssohn-Bartholdy. 2 Bde. Leipzig 1863.

Hiller, Ferdinand. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Briefe und Erinnerungen. Köln 1874.

Moscheles, F. Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy an Ignaz und Charlotte Moscheles. 1888.

Devrient, Eduard. Meine Erinnerungen an Felix Mendelssohn-Bartholdy und seine Briefe an mich. 3. Aufl. Leipzig 1891.

Wolff, Ernst. Felix Mendelssohn-Bartholdy, Meisterbriefe. Berlin 1907.

— Sechs unveröffentlichte Briefe Felix Mendelssohn-Bartholdys an Wilhelm Taubert. DM 1908/09, II, S. 165.

— Ein unveröffentlichter Brief von Felix Mendelssohn-Bartholdy an Sigismund Neukomm. DM 1908/09, III, S. 338.

Klingemann, Karl. Felix Mendelssohn-Bartholdys Briefwechsel mit Legationsrat Karl Klingemann in London. Essen 1909.

c) Biographien.

Anonym. Biographie von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Zürich 1849. Heft 37 d. Neujahrstücke d. Allgem. Musikgesellschaft in Zürich.

Reißmann, August. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Berlin 1867. 2. Aufl. Berlin 1872.

Lampadius, W. A. Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Gesamtbild seines Lebens und Wirkens. Leipzig 1886.

Stratton, Stephan. Mendelssohn. London 1901.

Blackburn, V. Mendelssohn. London 1904.

Stoecklin, P. de. Mendelssohn. Paris 1907.

Hensel, S. Die Familie Mendelssohn, 1729—1847. 2 Bde. 15. Aufl. Berlin 1911.

Dahms, Walter. Mendelssohn. Berlin und Leipzig 1919.

d) Monographien.

Little, M. Mendelssohn's Music to the Antigone of Sophocles. Dissertation 1893.

Edwards, F. G. The history of Mendelssohn's oratorio Elijah. 1897.

Hathaway, J. W. S. An analysis of Mendelssohn's organ works. 1898.

Kling, H. Felix Mendelssohn-Bartholdy en Suisse, d'après sa correspondance. LMI 1900, Nr. 13—29, I.

Straeten, E. van der. Mendelssohns und Schumanns Beziehungen zu J. X. Lübeck und Johann J. H. Verhulst. DM 1903/04, I, S. 8, 94.

Mansfield, O. A. Organ parts of Mendelssohn's oratorios. Paris 1907.

Eccarius-Sieber, Artur. Mendelssohns Klavierstil und Klavierwerke. DM 1908/09, II, S. 171.

Hohenemser, Richard. Über Felix Mendelssohn-Bartholdys geistliche Musik. DM 1908/09, II, S. 147.

Rychnovsky, Ernst. Aus Felix Mendelssohn-Bartholdys letzten Lebenstagen. DM 1908/09, II, S. 141.

Eccarius-Sieber, A. Mendelssohn-Bartholdys Kammermusik. NM 1909, S. 183.

Niemann, Walter. Mendelssohn-Bartholdys Klaviermusik. NM 1909, S. 186.

Mengelberg, Willem (1871 geb.).

Verschiedene Verfasser. Willem Mengelberg. Gedenkboek 1895—1920. 's Gravenhage 1920.

Mercadante, Giuseppe Saverio Rafaele (1797—1870).

Neumann, W. S. Mercadante. Kassel 1855. Die Componisten der neueren Zeit, Heft 61—63.

Merkel, Gustav Adolf (1827—1885).

Janssen, P. Gustav Merkel, Königl. sächs. Hoforganist. Ein Bild seines Lebens und Wirkens. Leipzig 1886.

Merulo, Claudio (1533—1604).

Catelan, A. Memoire della Vita e delle Opere di Claudio Merulo. Mailand 1860.

Bigi, Quirino. Di Claudio Merulo da Correggio. Parma 1861.

Barihi, A. Claudio Merulo e Ottavio Farnese. RMI 1905, S. 623.

Verschiedene Verfasser. Claudio Merulo da Correggio. 1533—1604. Parma 1904.

Mit Beiträgen von Gasperini, Pelli-cell, Molmenti, d'Arienzo, Bonaventura, Chilesotti, Pizzetti, Ferrerio.

Messchaert, Johannes Martinus (1857 geb.).

Martienssen, Franziska. Johannes Messchaert. Berlin 1914.

Metastasio, Pietro Antonio Dom. Bonaventura (1698—1782).

Hiller, Johann Adam. Über Metastasio und seine Werke. Leipzig 1786.

Celani, E. Il primo Amore di Pietro Metastasio. RMI 1904, S. 228.

Baroni, J. M. La lirica musicale di Pietro Metastasio. RMI 1905, S. 383.

Gubernatis, Angelo de. Pietro Metastasio. Firenze 1910.

Rolland, Romain. Métastase, précurseur de Gluck. SIM 1912, Nr. 4, S. 1.

Frat, L. Metastasio e Farinelli. RMI 1913, S. 1. Vgl. Zeno.

Mettenleiter, Johann Georg (geb. 1812).

Jakob, G. Johann Georg Mettenleiter. CaecKal 1878, S. 1.

Meyerbeer, Giacomo (1791—1864).

Lasalle, Albert de. Meyerbeer. Sa Vie et le Catalogue de ses œuvres. Paris 1864.

Pougin, Arthur. Meyerbeer. Notes biographiques. Paris 1864.

Blaze de Bury, Henri. Meyerbeer et son temps, Paris 1865.

Mendel, Hermann. Giacomo Meyerbeer. Sein Leben und seine Werke. Berlin 1869.

Anonym. Biographie von Giacomo Meyerbeer. Zürich 1873. Heft 61 d. Neujahrsstücke d. Allgem. Musikgesellschaft in Zürich.

Niggl, A. Giacomo Meyerbeer. Sein Leben und seine Werke. Leipzig 1884. Musikalische Vorträge V.

Altmann, Wilhelm. Meyerbeer-Forschungen. SJMG 1903.

Dauriac, L. Meyerbeer. Paris 1913.

Hirschberg, Leopold. Meyerbeers relig. Tonwerke. DM 1913/14, III, S. 146.

Abert, Hermann. Giacomo Meyerbeer. JP 1918, S. 37.

Kruse, Georg Richard. Meyerbeers Jugendopern. ZfM 1918/19, S. 399.

Altmann, Wilhelm. Meyerbeer im Dienste des preussischen Königshauses. ZfM 1919/20, S. 94.

Michael, Rogier (etwa 1550—etwa 1619).

Kade, Otto. Rogier Michael, ein deutscher Tonsetzer des 16. Jahrhunderts. MfM 1870, S. 3.

Micheli, Benedetto (18. Jahrh.).

Narducci, Enrico. Di Benedetto Micheli poeta, musico e pittore romano del secolo XVIII. Roma 1878.

Michi, Orazio (dell' Arpa)
(etwa 1595—1641).

Cametti, A. Orazio Michi »dell' Arpa«, virtuoso e compositore di musica della prima metà del seicento. RMI 1914, S. 203.

Mingotti, Angelo u. Pietro (18. Jahrh.).

Müller, Erich H. Angelo und Pietro Mingotti. Ein Beitrag zur Geschichte der Oper im 18. Jahrh. Dresden 1917.

Mirabeau, Victor Riquetti Marquis v.
(1715—1787).

Brancour, René. Mirabeau critique musical. LMI 1912, Nr. 49—51, I.

Molière, Jean Baptiste Poquelin
(1622—1673).

Baluffe, A. Molière et Étienne Molinier. LMI 1893, Nr. 51, III. 52, III. 1894, Nr. 1, III. 2, III. 3, III. 4, III. Levi, C. Molière e Lulli. RMI 1907, S. 285.

Pougin, Arthur. Molière à Pézénas. LMI 1908, Nr. 32, II.

Baluffe, A. Molière et Guilleragues. LMI Nr. 32, II. 33, IV. 34, III.; 35, III.

Molitor, Simon (um 1800).

Zuth, Josef. Simon Molitor und die Wiener Gitarristik (um 1800). Wien 1920.

Moltke, Helmuth Karl Bernhard,
Graf von (1800—1891).

Anonym. Moltkes Beziehungen zur Musik. NM 1892, Nr. 1, 2. 1900, Nr. 19.

Mondonville, Jean Joseph Cassanea
(1711—1772).

Hellouin, F. Mondonville, sa vie et ses œuvres. LMI 1902, Nr. 27, V. 28, IV. 29, IV. 31, IV. 33, IV. 34, IV. 35, III. 36, IV. 38, IV. 39, III. 40, V. 41, IV. 42, IV.

Monn, Georg Matthias (1717—1750).

Riedel, Karl. Georg Matthias Monn (1717 bis 1750). EDDToe XV, 2, 1908.

Fischer, Wilhelm. Matthias Georg Monn. EDDToe XIX, 2, 1912.

Monsigny, Pierre Alexandre
(1729—1817).

Pougin, Arthur. Monsigny et son temps. LMI 1907, Nr. 12—27, I. 29—50, I.

— Monsigny et son temps: l'Opéra-comique et la comédie italienne; les auteurs, les compositeurs, les chanteurs. Paris 1908.

Monte, Philippus de (1521—1603).

Doorslaer, G. van. Philippus de Monte. Malines 1895.

Monteverdi, Claudio (1567—1643).

Rockstro, W. S. Claudio Monteverdi. His life, work and influence. MT 1880, S. 115, 160.

Davari, Stefano. Notizie Biografiche del distinto Maestro di Musica Claudio Monteverdi. Estratto dagli Atti della R. Accademia Virgiliana. Mantova 1885.

Vogel, Emil. Claudio Monteverdi. VfM 1887, S. 297.

Kretzschmar, Hermann. Monteverdi's »Incoronazione di Poppea«. VfM 1894, S. 483.

Sommi Picenardi, Giorgio. Claudio Monteverdi a Cremona. Milano 1896.

Heuß, Alfred. Die Instrumentalstücke des »Orfeo«. SIMG 1902/03, S. 175.

Goldschmidt, Hugo. Monteverdi's Ritorno d'Ulisse. SIMG 1902/03, S. 671.

— Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert. 2. Bd. L'incoronazione di Poppea von Claudio Monteverdi. Leipzig 1904.

Solerti, A. Un balletto musicale da Claudio Monteverdi. RIM 1904, S. 24.

Goldschmidt, Hugo. Claudio Monteverdi's Oper: Il ritorno d'Ulisse in patria. SIMG 1907/08, S. 570.

Cesari, Gaetano. Die Entwicklung der Monteverdischen Kammermusik. III. KING 1909, S. 153.

Leichtentritt, Hugo. Claudio Monteverdi als Madrigalkomponist. SIMG 1909/10, S. 255.

Heuß, Alfred. Ein Beitrag zu dem Thema: Monteverdi als Charakteristiker in seinen Madrigalen. LF 1910, S. 93.

Cesari, G. L'Orfeo di Claudio Monteverdi all' »Associazione di Amici della Musica« di Milano. RMI 1910, S. 132.

Riemann, Hugo. Eine siebensätzige Tanzsuite von Monteverdi v. J. 1607. SIMG 1912/13, S. 26.

Tiersot, Julien. Le »Couronnement de Poppée«, »opera-musicale« de Monteverdi (1642). LMI 1913, Nr. 7, I.

Montfort, Graf Hugo v. (1357—1423).

Runge, Paul. Hugo v. Montfort: Lieder mit den Melodien des Burk Mangolt, hrsg. Leipzig 1906.

Mörike, Eduard (1804—1875).

Krauß, Rudolf. Eduard Mörike und die Musik. DM 1903/04, IV, S. 323.
— Eduard Mörike und seine Komponisten. NM 1904, Nr. 23.

Morlacchi, Francesco (1784—1841).

Rossi-Scotti, G. B. Memorie storiche del maestro Francesco Morlacchi. Perugia 1860.

Morley, Thomas (1557—1603).

[Stainer, John.] Morley's 'Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke. MT 1902, S. 457.

Moscheles, Ignaz (1794—1870).

Thematisches Verzeichnis im Druck erschienener Kompositionen von Ignaz Moscheles. Leipzig (o. J.).

Aus Moscheles' Leben. Nach Briefen und Tagebüchern herausgegeben von seiner Frau. 2 Bde. Leipzig 1872. 1873.

Mosewius, Johann Theodor (1788—1858).

[Kempe, A.] Erinnerungen an Ernst Th. Mosewius. Breslau 1859.

Mottl, Felix (1856—1911).

Istel, Edgar. Felix Mottl. RWJ 1906.

Motz, Georg (1653—1733).

Primers, Ad. Georg Motz der Kantor zu Tilsit, 1653—1733. Altpreußische Monatsschrift. Jahrg. I, Heft 1 und 2.

Mouton, Charles (1626—1692).

Lindgren. Ein Lautenbuch von Mouton. MfM 1891, S. 4.

Mouton, Jean (gest. 1522).

Zampieri, G. Di Giovanni Mouton e Adriano Willaert. Note e appunti per la storia della »Scuola veneziana«. Gm 1 (1908) 3/4 f.

Mozart, Johann Georg Leopold (1719—1787).

Friedländer, Max. Leopold Mozarts Klaviersonaten. DM 1904/05, I, S. 38.

Renz, Willy. Leopold Mozart als Komponist. DM 1904/05, IV, S. 351.

Seiffert, Max. Ausgewählte Werke von Leopold Mozart (1719—1787). EDdTB IX, 2, 1908.

Abert, H. Leopold Mozarts Notenbuch von 1762. GJ 1917, S. 51.

Schurig, Arthur. Leopold Mozart. Reiseaufzeichnungen 1763—1771. 27 faksimilierte handschriftliche Blätter... Mit einem Bildnis Leopold Mozarts und einer Mozart-Ikonographie. Dresden 1920.

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756—1791).

a) Bibliographie
und periodische Literatur.

(Mozart.) Thematisches Verzeichnis etc. siehe bei Haydn: Albrecht.

***Köchel, Ludwig Ritter von.** Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts. Zweite Aufl. bearb. u. erg. von Paul Graf von Waldersee. Leipzig 1905.

Hirsch, Paul. Katalog einer Mozart-Bibliothek. Frankfurt a. M.

Jahresbericht der Mozartgemeinde. Salzburg 1880.

Mitteilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin. Berlin seit 1895. (Heftweise mit Beilagen.)

Mozarteums-Mitteilungen. Hrsg. vom Zentralausschuß der Mozartgemeinde in Salzburg. Salzburg. Seit 1918.

b) Briefe.

Nohl, Ludwig. Mozarts Briefe. Nach den Originalen herausgegeben. Salzburg 1865.

***Schiederemair, Ludwig.** Die Briefe W. A. Mozarts und seiner Familie. Erste kritische Gesamtausgabe. 5 Bde. München 1913/15.

Wolf, Johannes. Ein neuer Mozart-Brief. AfM 1918/19, S. 633.

Gysi, Fritz. Mozart in seinen Briefen. I. Teil. Zürich 1919. [107. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich.]

c) Biographien.

Sonnleithner, Joseph Ferdinand. Mozarts Leben. In dessen Theater-Almanach. Wien 1794, S. 94.

Anonym. Biographie von Wolfgang Amadeus Mozart. 2 Abteilungen. Zürich 1832. 1833. Heft XX und XXI der Neujahrstücke der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich. Eine zweite Biographie ebenda, Heft 54.

Meinardus, Ludwig. Mozart. Ein Künstlerleben. Berlin 1833.

Jahn, Otto. W. A. Mozart. 4 Teile. Leipzig 1856—1859.

3. Auflage. Bearbeitet und ergänzt von Hermann Deiters. 1889—1891.

4. Auflage 1905—1907.

Bellaigue, Camille. Mozart. Paris 1906.

Wyzewa, T. de und St. Foix, G. de. W. A. Mozart. 2 Bde. Paris 1911.

Schmidt, Leopold. Mozart. Berlin 1912.

Kreitmaier, Josef. W. A. Mozart. Eine Charakterzeichnung des großen Meisters nach den literarischen Quellen. Düsseldorf 1918.

Schurig, Arthur. Wolfgang Amadeus Mozart. 2 Bde. Leipzig 1913.

Kreitmaier, Josef. W. A. Mozart. Düsseldorf 1919.

* **Abert, Hermann.** W. A. Mozart. Hrsg. als fünfte, vollständig neu bearbeitete Ausgabe von Otto Jahns Mozart. Erster Teil (1756—1782). Leipzig 1919. Zweiter Teil im Erscheinen.

Monographien.

Rochlitz, Friedrich. Anekdoten aus W. A. Mozarts Leben, ein Beytrag zur richtigern Kenntnis dieses Mannes als Mensch und Künstler. AmZ 1798/99, S. 17. 49. 81. 113, 145, 177.

Einige Anekdoten aus Mozarts Leben, von seiner hinterlassenen Witwe mitgeteilt. AmZ 1798/99, S. 289.

Rochlitz, Friedrich. Noch einige Kleinigkeiten aus Mozarts Leben. AmZ 1800/01, S. 450, 493, 590.

Mörke, Eduard. Mozart auf der Reise nach Prag. Stuttgart und Augsburg 1856.

Nohl, Ludwig. W. A. Mozart. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. Heidelberg 1860.

Pohl, C. F. Mozart und Haydn in London. 2 Abteilungen. Wien 1867.

Hahn, Albert. Mozarts Requiem. Bielefeld 1867.

Wurzbach, Constantin von. Mozart-Buch. Wien 1869.

Frank, Ernst. Beiträge zur Geschichte der Zauberpöste. Mannheim 1875.

Nohl, Ludwig. Mozart nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. Leipzig 1880.

Kalbeck, Max. Mozarts Don Juan. Wien 1886.

Bicci, Corrado. Mozart a Bologna. Milano 1891.

Buffenoir, H. Mozart en France. RMI 1893, S. 694.

Gellert, R. Mozarts Reise nach Potsdam und Berlin. AMZ 1899, S. 441, 457, 473, 489, 505, 521.

Schultz, Detlef. Mozarts Jugendsinfonien. Leipzig 1900.

Heuß, Alfred. Mozart als Kritiker. DM 1904/05, I, S. 25.

Sandberger, A. Über zwei ehemals Mozart zugeschriebene Messen. München 1907.

Preibisch, W. Quellenstudien zu Mozarts »Entführung aus dem Serail«. Ein Beitrag zur Geschichte der Türkenoper. Dissertation, Halle 1909.

Friedländer, Max. Mozarts Lieder. LF 1910, S. 81.

Kretzschmar, Hermann. Mozart in der Geschichte der Oper. (1905.) A II 1911, S. 257.

Cohen, Hermann. Die dramatische Idee in Mozarts Operntexten. Berlin 1915.

Lert, Ernst. Mozart auf dem Theater. Berlin 1918.

Lach, Robert. W. A. Mozart als Theoretiker. Denkschriften der Akademie der Wissenschaften in Wien. Philos.-Histor. Klasse 61. Bd. 1. Abtg. Wien 1918.

W. A. Mozarts Handschrift. Erste Veröffentlichung des Fürstl. Institutes für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeburg. In zeitlich geordneten Nachbildungen hrsg. v. Ludwig Schiedermaier. Leipzig 1919.

Mozart, Wolfgang Amadeus [Sohn] (1791—1844).

Fischer, Jos. Wolfgang Amadeus Mozart. [Sohn.] 1888.

Mraczek, Joseph Gustav (geb. 1878).

Müller, Erich H. Joseph Gustav Mraczek. Dresden 1918.

Muffat, Brüder.

Stollbrock, Ludwig. Die Komponisten Georg und Gottlieb Muffat. Rostock 1888.

Stollbrock, Ludwig. Georg und Gottlieb Muffat. AMZ 1890, S. 260.

Werra, Ernst von. Georg Muffat (1635[?]-1704) und Gottlieb Muffat (1690-1770). KmJ 1893, S. 42.

Muffat, Georg (etwa 1645-1704).

Stollbrock, L. Georg Muffat und sein Florilegium I. MfM 1890, S. 87.

Rietsch, Heinrich. Georg Muffat. Florilegium Primum für Streichinstrumente. EDdTOe I, 2, 1894. Florilegium secundum II, 2, 1895.

Brenet, Michel. Le lieu de naissance de Georges Muffat. Gm 1896, S. 201.

Luntz, Erwin. Georg Muffat. (Auserlesene mit Ernst und Lust gemengte Instrumentalmusik. 1701.) EDdTOe XI, 1, 1904.

Muffat, Gottlieb (1690-1770).

Adler, Guido. Gottlieb Muffat. (Componimenti musicali per il cembalo.) EDdTOe III, 3, 1896.

Adler, G. I »Componimenti musicali per il Cembalo« di Teofilo Muffat, e il posto che essi occupano nella storia della »Suite« per Pianoforte. RMI 1896, S. 1.

Müllich von Prag (um 1300)
siehe III. Abt. Prag.

Mulichius, Johannes (etwa 1590-1641).

Weinmann, Karl. Johannes Mulichius (ca. 1590-1641) und Johannes Stomius v. Mulinus (1502-1562). KmJ 1908, S. 62.

Müller, Wenzel (1767-1835).

Krone, Walter. Wenzel Müller. Ein Beitrag zur Geschichte der komischen Oper. Berlin 1906.

Müller, Dr. Wilhelm Christian
(1752-1831).

Wellmann, Frdr. Der bremische Domkantor Dr. Wilh. Christian Müller. Bremen 1914. Bremer Jahrbuch.

Muris, Johannes (Julianus) de (de Francia) (Mitte des 14. Jahrh.).

Hirschfeld, Robert. Johannes de Muris. Seine Werke und seine Bedeutung als Vertreter des Classischen in der Tonkunst. Dissertation. Leipzig 1884.

Murschhauser, Franz Xaver Anton (1663-1738).

Vogeleis, Martin. Franz Xaver Anton Murschhauser. 1663-1738. KmJ 1901, S. 1.

Mussorgski, Modest Petrowitsch (1835-1881).

Calvocoressi, M. D. Moussorgski. Paris 1908.

[Daraus »Boris Godounov« in SIM 1908, S. 61.]

Laloy, Louis. Années de jeunesse, recueil inédit de Moussorgski. SIM 1909, S. 286.

Malherbe, Charles et Laloy, Louis. Douze mélodies inédites de Moussorgski. SIM 1909, S. 421.

Newmarch, Rosa. Moussorgsky's Operas. MT 1913, S. 433.

Daffner, Hugo. Mussorgski als Lyriker. AMZ 1913, S. 908.

Nägeli, Hans Georg (1773-1836).

Anonym. Lebensbeschreibung und Nekrolog Nägelis. AmlZ 1837, S. 80.

— Biographie von Hans Georg Nägeli. Heft 26 der Neujahrsstücke der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich. Zürich 1838.

Eisenring, J. Hans Georg Nägeli. SchwMZ 1901, Nr. 10-14.

Nanino (Nanini), Giovanni Maria
(etwa 1545-1607).

Haberl, Fr. X. Giovanni Maria Nanino. KmJ 1891, S. 81.

Radiciotti, G. Giovanni Maria Nanino, musicista tiburtino del secolo XVI. Vita e opere secondo i documenti archivistici e bibliografici. Pesaro 1906.

Napoleon I. Bonaparte (1769-1821).

Kreowski, Ernst. Napoleon I. und seine Hofkonzerte. NM 1889, Nr. 18.

Tappert, Wilhelm. Ein musikalischer Prolog zu Ehren Napoleons. AMZ 1902, S. 749.

Brenet, Michel. Napoléon et les musiciens. Gm 1909, S. 559.

Pongin, Arthur. Giuseppina Grassini, une cantatrice »amie« de Napoléon. LMI 1913, Nr. 48-52, I.

Naumann, Johann Gottlieb (1741-1801).

Boehlitz, Friedrich. Zur Erinnerung an Joh. Gottlieb Naumann. AmlZ 1829, S. 221, 237.

Bochltz, Friedrich. Johann Gottlieb Naumann und sein Vater-Unser. FFrdT 1830, 3. Bd., S. 3.

Anonym. Biographie v. Johann Gottlieb Naumann. Zürich 1843—45. Heft 31, 32 und 33 der Neujahrstücke der Allgem. Musik-Gesellschaft in Zürich.

Pattmann, Max. Johann Gottlieb Naumann. DM 1901, S. 231.

Nestler, M. J. Der kursächsische Kapellmeister Naumann aus Blasewitz. Dresden 1901.

Engländer, Rich. Joh. Gottlieb Naumann als Opernkomponist. Dissertation. Berlin 1916.

— Das Ende der opera seria in Dresden: Naumanns »Clemenza di Tito« 1769. Neues Archiv für sächs. Gesch. und Altertumsde. 39. Bd., Heft 3 und 4.

Neefe, Christian Gottlob (1748—1798).

C. G. Neefe's Lebenslauf, von ihm selbst beschrieben. AmlZ 1798/99, S. 241, 257, 273.

[»Nachtrag dazu von seiner hinterlassenen Wittwe«, ebd. S. 360.]

Lewy, H. Christian Gottlob Neefe. Dissertation. Rostock 1901.

Neri, Filippo (1515—1595).

Capecelatro, Alf. La vita di San Filippo Neri. Milano 1884.

Witt, Fr. Das Oratorium des hl. Philipp Neri. KmJ 1901, S. 38.

Bazet, F. Vie de S. Philippe de Neri. Albi 1902.

Bacci (Father). The life of St. Philipp Neri, apostle of Rome and founder of the congregation of the oratory. New and rev. ed.; ed. by F. Ignatius Antrobus. St. Louis 1903.

Gallucci, T. Elogio di S. Filippo Neri. Recanati 1907.

Kneller, C. Das Oratorium des heiligen Philipp Neri und das musikalische Oratorium. MS 1917, S. 80, 123.

Neukomm, Sigismund (1778—1858).

Rochltz, Fr. Sigmund Neukomm und seine Grablegung Christi. FFrdT 1830, 3. Bd., S. 226.

Neukomm, Sigismund. Esquisses biographiques de S. Neukomm. 1859.

Neusiedler (Newsidler), Hans (gest. 1563).

Chilesotti, Oscar. Di Hans Newsidler e di un' antica intavolatura tedesca di liuto. RMI 1894, S. 48.

Koczirz, Adolf. Hans Newsidler. EDdTOe XVIII, 2, 1911.

Nicodé, Jean Louis (1853—1919).

Schäfer, Th. Jean Louis Nicodé. Ein Versuch kritischer Würdigung und Erläuterung seines Schaffens. Berlin 1907.

Vgl. auch den Nekrolog in AMZ 1919.

Nicolai, Otto (1810—1849).

Otto Nicolais Tagebücher. NM 1894, Nr. 9—10.

Kruse, Georg Richard. Ein ungedruckter Brief Nicolais. BfHK 15 (1911) 10.

— Neun Jugendbriefe Otto Nicolais. DM 1911/12, I, S. 67.

Mendel, H. Otto Nicolai. Eine Biographie. Berlin 1866.

Schröder, B. Otto Nicolais Tagebücher nebst Biographischen Ergänzungen. Leipzig 1892.

Segnitz, Eugen. Otto Nicolais Aufenthalt in Rom. NM 1902, Nr. 18.

Kruse, Georg Richard. Nicolais Beziehungen zu den Bühnensängerinnen seiner Zeit. NM 1907, Nr. 23, 24.

— Otto Nicolai als Symphoniker. AMZ 1906.

— Otto Nicolai als Liederkomponist. NM 1910, S. 376, 435.

— Otto Nicolai als Kirchenmusiker. AMZ 1910, S. 575.

— Otto Nicolai's italienische Opern. SIMG 1910/11, S. 267.

— Otto Nicolai. Berlin 1911.

Niedermeyer, Louis (1802—1861).

Niedermeyer, Alfred. Louis Niedermeyer, son œuvre et son école (o. J.)

Anonym. Vie d'un compositeur moderne. (Vorwort von C. Saint-Saëns.) 1893.

Kling, H. Le centenaire d'un compositeur suisse célèbre: Louis Niedermeyer. RMI 1902, S. 839.

Niemann, Albert (1831—1917).

Anonym. Albert Niemann. BKA 1866, Heft 8.

Sternfeld, Richard. Albert Niemann. Berlin und Leipzig 1904.

Nietzsche, Friedrich (1844—1900).

Schuster, Bernhard. Aus Friedrich Nietzsches Briefen. AMZ 1900, S. 717, 733, 761, 777.

Nietzsches Briefe. Ausgewählt, herausgegeben und mit Einleitung versehen von Richard Oehler. Leipzig 1911.

Moos, Paul. Friedrich Nietzsche als Wagnerianer. AMZ 1895, S. 499, 517, 533. Friedrich Nietzsche als Antiwagnerianer. AMZ 1895, S. 623, 637.

Anonym. Nietzsche über Musik. NM 1897, Nr. 15—17; 1908, Nr. 16.

— Aus der Biographie von Friedrich Nietzsche. NM 1897, Nr. 7, 8.

Kufferath, M. F. Nietzsche et R. Wagner. Gm 1899, S. 363, 381, 405, 429.

— Les philosophes et la musique: Fréd. Nietzsche, les classiques et les romantiques. Gm 1899, S. 525, 549, 573, 597, 621.

Ble, Oscar. Nietzsche und die Musik. AMZ 1900, S. 535.

Anonym. Nietzsche et Hans de Bulow. Gm 1900, S. 570.

Scharlitt, Bernard. Das musikalische Element in Friedrich Nietzsche. DM 1904/05, I, S. 108.

Biesenfeld, Paul. Nietzsches Bedeutung für die moderne Musik. AMZ 1905, S. 427, 441, 457.

Méraly, Jacques. Les idées de Nietzsche sur la Musique. SIM 1905, S. 324.

Bélar, H. Friedrich Nietzsche und Richard Wagner. Berlin 1907.

Lasserre, Pierre. Les idées de Nietzsche sur la musique. La période wagnérienne (1871—1876) thèse. Paris 1907.

Masson, Paul Marie. Les Idées de Nietzsche sur la musique. SIM 1907, S. 841.

Bélar, H. Friedrich Nietzsches Leben.

Eckertz, Erich. Nietzsche als Künstler.

Moser, Hans Joachim. Nietzsche und die Geschichte der Oper. AMZ 1912, S. 629.

S. auch: Wagner.

Nikisch, Arthur (1855 geb.).

Anonym. Biographie von Arthur Nikisch. NM 1896, Nr. 9.

Pfohl, Ferd. Artur Nikisch als Mensch und Künstler. Leipzig 1900.

Bekker, Paul. Artur Nikisch. AMZ 1905, S. 492.

Anonym. Arthur Nikisch. (Biographical Sketch.) MT 1905, S. 89.

Nikisch-Heft. M 1920, Nr. 3.

Segnitz, Eugen. Arthur Nikisch. Leipzig 1920.

Noë, Oskar (gest. 1910).

Hausegger, Sigmund von. Oskar Noë. AMZ 1910, S. 313.

Notker, (Balbulus) (830—912).

Werner, Jakob. Notkers Sequenzen. Beiträge zur Geschichte der lateinischen Sequenzendichtung. Aarau 1901.

Nourrit, Adolphe (1802—1839).

Quicherat, L. Adolphe Nourrit. Sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance. Tome I, II, III. Paris 1867.

Monvel, Étienne Boutet de. Adolphe Nourrit. Sa vie et sa correspondance. Paris 1903.

Novák, Vitezlav (1870 geb.).

Löwenbach, Jan. Vitezlav Novák. DM 1910/11, IV, S. 229.

Noverre, Jean Georges (1727—1810).

Noverre, C. E. Life and works of the chevalier Noverre. 1882.

Abert, Hermann. J. G. Noverre und sein Einfluß auf die dramatische Ballettkomposition. JP 1908, S. 29.

Obrecht, Jakob (etwa 1450—1505).

Münnich, Richard. Auf Obrechts Spuren. Tijdschr 7 (1903) Nr. 3.

Ochs, Siegfried (geb. 1858).

Leßmann, Otto. Siegfried Ochs. AMZ 1892, S. 288.

Offenbach, Jacques (1819—1880).

Martinet, André. Offenbach. Sa vie et son œuvre. Paris 1887.

Bekker, Paul. Jacques Offenbach. Berlin 1909. Sammlung »Die Musik« Bd. 31 und 32.

Ténéo, M. Jacques Offenbach d'après des documents inédits. SIM 1911, Nr. XII, S. 1.

Hanemann, A. Der junge Offenbach. NM 1919, Heft 19—22.

Okeghem (Ockenheim u. a.), **Jean de** (etwa 1430—1495).

Thoinan, Er. Déploration de Guillaume Crétin sur le trépas de Jean Okeghem musicien. Paris 1864.

Brenet, Michel. Jean de Ockeghem, Maître de la chapelle des rois Charles VII et Louis XI. Étude Bibliographique d'après des documents inédits. Paris 1893.

Marcy, le compte de. Un musicien flamand, Jean de Ockeghem. Termonde 1895.

Olthof, Statius (1555—1629).

Widmann, B. Die Kompositionen der Psalmen von Statius Olthof. VfM 1889, S. 290.

Onslow, Georges (1784—1852).

Halévy. Notice sur Georges Onslow. 1855.

Ornithoparchus (Vogelsang), **Andreas** (Anfang des 16. Jahrh.).

Lyra, Justus W. Andreas Ornithoparchus und dessen Lehre von den Kirchenaccenten. Nach der Schrift desselben »Musicae activae Micrologus, Lipsiae 1517«. Gütersloh 1877.

[Vgl. die Besprech. v. Richter in MfM 1873, S. 105.]

Oskar II. von Schweden (1829—1909).

Anonym. Oskar II., König von Schweden, als Musikhistoriker. NM 1839, Nr. 17, 18.

Stieglitz, Olga. König Oskar II. von Schweden als Förderer der Musik seines Landes. NM 1909, S. 495.

Otto, Ernst Julius (1804—1877).

Scheumann, A. Rich. Julius Otto. Sein Leben und Wirken. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Männergesanges. Dresden 1904.

Pachelbel, Johann (1653—1706).

Botstiber, Hugo. Johann Pachelbel. (94 Compositionen zumeist Fugen über das Magnificat.) EDDToE VIII, 2, 194.

Seiffert, Max. Klavierwerke von Johann Pachelbel (1653—1706). EDDTB II, 1901.

— Orgelkompositionen von Johann Pachelbel. EDDTB IV, 1, 1903.

Nef, Karl. Johann Pachelbel 1653 bis 1706. DM 1908/09, II, S. 92.

Beckmann, Gustav. Johann Pachelbel als Kammerkomponist. AfM 1918/19, S. 267.

Pacini, Giovanni (1796—1867).

Pacini, Giovanni. Le mie memorie artistiche 1865.

Anonym. Giovanni Pacini. Pescia 1896.

Paderewski, Ignaz (geb. 1860).

Leßmann, Otto. Ignaz Jan. Paderewsky. AMZ 1892, S. 259.

Finck, H. Paderewski and his art. London 1895.

Vaughan, E. A. Ignaz Paderewski. London and New-York 1907.

Paesiello, Giovanni (1741—1816).

Anonym. Paisiello, C. Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Erfurt 1810.

Schizzi, Folchino. Della vita e degli studi di Giovanni Paisiello. Milano 1833.

Neumann, W. G. Paisiello. Leipzig 1859. Die Componisten der neueren Zeit, Heft 88—89.

Panareo, Salvatore. Paisiello in Russia. Dalle sue lettere al Galiani. Estratto dalla Rassegna pugliesi di Trani. Vol. XXV. Trani 1910.

Abert, Hermann. Paisiello's Buffokunst und ihre Beziehungen zu Mozart. AfM 1918/19, S. 402.

Paganini (Paganino), Niccolò (1782—1840).

Fétis, F. J. Notice biographique sur Nicolo Paganini suivie de l'analyse de ses ouvrages et précédée d'une esquisse de l'histoire du Violon. Paris 1851.

Niggli, A. Nicolo Paganini. Leipzig 1882. Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 44/45.

Schottky, Julius Max. Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch. Prag 1830.

Neudruck Prag 1909.

Mandelli, Alfonso. Carlo Bignami e Niccolò Paganini. Milano 1893.

Bachmann, Alberto. Paganini. SIM 1907, S. 1238.

— L'œuvre de Paganini. SIM 1907, S. 4.

Prod'homme, G. Paganini. Paris 1907.

Stratton, St. Nicolo Paganini. London 1907.

Kapp, Julius. Paganini. Berlin 1913.

Istel, Edgar. Nicolo Paganini. Leipzig 1919.

Palestrina, Giovanni Pierluigi (da)
(1526—1594).

Briefwechsel Palestrinas mit Herzog Wilhelm Gonzaga von Mantua. KmJ 1886.

Haberl, F. X. Synchronistische Tabelle über den Lebensgang und die Werke von Giov. Pierluigi da Palestrina und Orlando di Lasso. KmJ 1894, S. 86.

***Baini, Giuseppe.** Memorie storico-critiche della Vita e delle Opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina. Roma 1828.

***Winterfeld, C. von.** Johannes Pierluigi von Palestrina. Mit Bezug auf Baini's neueste Forschungen dargestellt. Breslau 1832.

[Besprochen in AmlZ 1832, S. 325.]

Anonym. Biographie von Giovanni Pierluigi da Palestrina. Zürich 1854. Heft 42 der »Neujahrsstücke der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich«.

Bäumker, Wilhelm. Palestrina. Freiburg i. Br. 1877. Sammlung historischer Bildnisse 4. Serie, I.

Haberl, Fr. X. Nach Palestrina wegen Palestrina. Caec Kal 1879, S. 6.

Waldersee, Paul Graf. Giovanni Pierluigi da Palestrina und die Gesamtausgabe seiner Werke. Leipzig 1883. Sammlung musikalischer Vorträge V.

Wagner, Peter. Palestrina als weltlicher Komponist. Dissertation. Straßburg 1890.

— Das Madrigal und Palestrina. Vfm 1892, S. 423.

Haberl, Fr. X. Die Cardinalskommission von 1564 und Palestrina's Missa Papae Marcelli. KmJ 1892, S. 82.

— Giovanni Pierluigi da Palestrina und das Graduale Romanum der editio Medicea von 1614. Regensburg 1894.

Tebaldini, G. Giovanni Pierluigi da Palestrina. RMI 1894, S. 213.

Spitta, Philipp. Palestrina im 16. und 19. Jahrhundert. Deutsche Rundschau XX, 7. Berlin 1894.

Cametti, A. Cenni biografici di Giovanni Pierluigi da Palestrina. Milano 1895.

Cametti, A. Un nuovo documento sulle origini di Giovanni Pierluigi da Palestrina. — Il testamento di Jacobella Pierluigi (1527). RMI 1903, S. 517.

Brenet, Michel. Palestrina. Paris 1906.

***Schmitz, Eugen.** Giovanni Pierluigi Palestrina. Leipzig 1914.

Weinmann, Karl. Palestrinas Geburtsjahr. MS 1915, S. 83.

Weinmann, Karl. Zur Geschichte von Palestrinas Missa Papae Marcelli. JP 1916, S. 23.

Casimiri, Raffaello. Giovanni Pierluigi da Palestrina. Nuovi Documenti Biografici. Roma 1918.

Hohn, Wilh. Der Kontrapunkt Palestrinas und seiner Zeitgenossen. Regensburg 1918.

Notenbeispiele dazu. Regensburg 1918.

Pallavicino Carlo (1630—1688).

Abert, Hermann. Carlo Pallavicino 1630—1688. (La Gerusalemme liberata.) EDdT LV, 1916.

Patti, Adelina (1843—1919).

Böhme, H. Adelina Patti. Hamburg 1863.

Vacano, E. M. Der Roman der Adelina Patti. 1875.

Patti, Carlotta (1840—1889).

Anonym. Carlotta Patti. BKA 1866, Heft 1.

Paul, Jean siehe **Richter, Joh. Paul Friedrich.**

Pavesi, Stefano (1779—1850).

Sanseverino, F. Notizie intorno la vita e le opere del maestro di musica Stefano Pavesi. Milano 1851.

Pedrell, Felipe (1841 geb.).

Tebaldini, G. Filippo Pedrell ed il Dramma lirico-spagnuolo. RMI 1897, S. 267, 454.

Pergolesi, Giovanni Battista
(1710—1736).

Schletterer, H. M. Giovanni Battista Pergolesi. Leipzig 1880. Sammlung musikalischer Vorträge II.

Faustini-Fasini, E. G. B. Pergolesi attraverso i suoi biografii e le sue opere: nuovi contributi corredati da vari documenti sin ora inediti. Milano 1900.

Vgl. Gazz mus 1899, Nr. 35 ff.

Radiciotti, Giuseppe. G. B. Pergolesi. Roma 1910.

— L'arte di G. B. Pergolesi. RMI 1910, S. 916.

Fehr, Max. Pergolesi und Zeno. SIMG 1913/14, S. 166.

Perosi, Lorenzo (1872 geb.).

Rolland, Romain. Don Lorenzo Perosi. La Revue de Paris Nr. 6. Paris 1899.

Franchi-Verney, G. Don Lorenzo Perosi. MT 1899, S. 167.

Petrarca (1304—1375).

Baberl, Fr. X. und **Lisio, Giuseppe.** Una Stanza del Petrarca musicata dal Du Fay. RMI 1894, S. 257.

Culcasi, Carlo. Il Petrarca e la musica. Firenze 1911.

Petrucchi, Ottaviano del (1466—1539).

Schmid, Anton. Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltypen. Wien 1845.

Vernarecci, Augusto. Ottaviano de' Petrucci. 2. Ed. Bologna 1882.

Pfützner, Hans (1869 geb.).

Cosmann, Paul Nik. Hans Pfützner. München 1904.

Schultz, Eugn. Hans Pfützner. DM 1907/08, II, S. 9.

Andro, L. Hans Pfützner. AMZ 1908, S. 881.

Louis, Rudolf. Hans Pfützner, Biographie sowie vollständ. Verzeichnis seiner Werke. Leipzig 1909.

Riezler, Walter. Hans Pfützner und die deutsche Bühne. München 1917.

Phalesius, Peter (Pierre Phalèse) (etwa 1510—1573).

Goovaerts, Alphonse. Notice biographique et bibliographique sur Pierre Phalèse. Extrait du Bibliophile Belge, Tome III. Bruxelles 1869.

— **De Muziekdruckers Phalesius en Bellerus te Leuven en te Antwerpen.** 1546—1674.

Antwerpen-Leiden 1882.

Even, Éd. van. Renseignements inconnus sur Pierre Phalèse. Extrait des Bulletins de l'académie royale de Belgique, 3^e série. Tome XX. Bruxelles 1890

Philidor, François André Danican (1726—1795).

Lardin, P. J. Philidor peint par lui-même. 1847.

Allen, G. The Life of Philidor, musician and chess player. Philadelphia und London 1864.

Philippe de Vitry (Philippus de Vitriaco) (etwa 1260—1361).

Bohn, P. Philipp von Vitry. MfM 1890, S. 141.

Philipps, Peter (etwa 1560—etwa 1633).

Bergmans, P. L'organiste des archiducs Albert et Isabelle Peter Philipps. Gent 1903.

Pilotti, Giuseppe (1784—1838).

[**Bonetti, F.**] Elogio e carmi funebri a Giuseppe Pilotti. Bologna 1838.

Pindar (522—etwa 448 v. Chr.).

Schmidt, Moritz. Pindars Olympische Siegesgesänge mit Prolegomenis über Pindarische Kolometrie und Textkritik. Jena 1869.

Besprochen von Weitzmann in NBM 1870, S. 17, 25.

Piccini, Nicola (1728—1800).

Anonym. Piccini's Leben und Werke. AmlZ 1800/01, S. 661.

Ginguené, Pierre Louis. Notices sur la vie et les ouvrages de Nicolas Piccini. Paris 1801.

Curzon, Henri de. Les dernières années de Piccini. Paris 1890.

Cametti, A. Saggio cronologico delle opere teatrali (1754—1794) di Niccolò Piccini. RMI 1901, S. 75.

Abert, Hermann. Piccini als Buffo-komponist. JP 1913, S. 29.

Pinelli, (Pinello de Gerardis, Pinellus), Giovanni Battista (1544—1587).

Kade, R. Der Dresdner Kapellmeister Joh. Bapt. Pinellus, Aktenmaterial. MfM 1889, S. 150.

Pipegrop, Heinrich (1581—1655).
(Baryphonus.)

Jacobs, E. Zwei harzische Musik-theoretiker des 16. und 17. Jahrh. (Lampadius und Baryphonus.) VfM 1890, S. 111.

e cultura degli alunni del r. istituto musicale di Firenze, aprile-maggio 1904.]

S. auch Franz Liszt (Raff-Briefe).

Rameau, Jean Philippe (1683—1764).

Pongin, Arthur. Rameau, essai sur sa vie et ses œuvres. Paris 1876.

Brenet, Michel. Notes et croquis sur Jean-Philippe Rameau. Gm 1898, S. 331, 405, 578. 1899, S. 289, 313.

Riemann, Hugo. J. Ph. Rameau als Klavierpädagoge. PuS II, 1900, S. 71.

Brenet, M. La jeunesse de Rameau. RIM 1902, S. 658, 860. 1903, S. 62, 185.

— Rameau, Gossec et les clarinettes. Gm 1903, S. 183, 203, 227.

Rolland, Romain. Un vauvauville de Rameau. SIM 1905, S. 19.

Malherbe, Charles. Un opéra-ballet inconnu: Rameau et les Fêtes de Ramirez. LMI 1906, Nr. 1—3, I.

Laloy, L. Les idées de J.-Ph. Rameau sur la musique. SIM 1907, S. 1144.

Laurencie, Lionel de la. Quelques documents sur J. P. Rameau et sa famille. Paris 1907. Auch in SJM 1907, S. 541.

— Rameau, biographie critique. Paris 1908.

Laloy, Louis. Rameau. Paris 1908.

Masson, Paul-Marie. Deux chansons bachiques de Rameau. SIM 1910, S. 298.

Pougin, Arthur. Rameau à Lyon. LMI 1910, Nr. 32, III.

Laurencie, Lionel de la. Rameau, son gendre et ses descendants. SIM 1911, Nr. II, S. 12.

— Rameau et les clarinettes. SIM 1913, Nr. II, S. 27.

Raselius, Andreas (Rasel)

(etwa 1563—1602).

Auer, J. Andreas Raselius Ambergensis, sein Leben und seine Werke. Beilage zu MfM. Leipzig 1892.

Rebel, Jean Ferry (1669—1747)

und Francois (1701—1775).

Laurencie, L. de la. Une dynastie de musiciens aux XVII^e et XVIII^e siècles: Les Rebel. SIMG 1905/06, S. 253.

Reger, Max (1873—1916).

Altmann, Wilh. Reger-Katalog. Vollständiges Verzeichnis sämtlicher im Druck erschienenen Werke, Bearbeitungen und Ausgaben Max Reger's. Berlin 1917.

Anonym. Biographie von Max Reger. NM 1900, Nr. 22.

Günther, Ernst. Max Reger als Liederkomponist. NZM 1902, S. 326.

Berkmann, Gustav. Max Reger als Orgelkomponist. DM 1904/05, IV, S. 263.

Hehemann, Max. Max Reger. DM 1904/05, IV, S. 410.

A. J. J. Max Reger. MT 1905, S. 326, 790.

Müller-Reut-r, Th. Max Reger als Orchesterkomponist. NZM 1905, S. 883.

Hehemann, Max. Max Reger als Liederkomponist. NZM 1905, S. 871.

Leichtentritt, Hugo. Max Reger als Kammermusikkomponist. NZM 1905, S. 866.

Engelfred, A. Max Reger. RMI 1906, S. 546.

Robert-Tornow, Gustav. Max Reger und Karl Straube. Göttingen 1907.

— Zur Beurteilung der Kunst Max Regers. DM 1907/08, I, S. 3.

Liescher, Arthur. Die Variationenform als Ausdrucksmittel bei Max Reger. DM 1908/09, I, S. 323.

Paetow, Walter. Max Reger. AMZ 1910, S. 439.

Herold, Curt. Der Einfluß Hugo Riemanns auf Max Reger. AMZ 1912, S. 1371.

Poppen, Herm. Max Reger. Leipzig 1917.

Isler, Ernst. Max Reger. 105. Neu-jahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich. Zürich 1917.

Windisch, Fritz F. Reger's Verhältnis zur Tonalität. M 1920, Nr. 4.

Reicha, Anton (1770—1836).

Anonym. Lebensbeschreibung und Nekrolog A. Reichas. AmlZ 1836, S. 415.

Delaire, J. A. [Notices sur Reicha. 1837.

Bücken, Ernst. Anton Reichas Leben und Werke. Dissertation. München 1912.

— Beethoven und Anton Reicha. DM 1913, XII, 12.

— Anton Reicha als Theoretiker. ZfM 1919/20, S. 156.

Reichardt, Johann Friedrich

(1752—1814).

Reichardt, Joh. Friedrich. Vertraute Briefe, geschrieben auf einer Reise nach Wien und den österreichischen Staaten zu Ende des Jahres 1808 und zu Anfang 1809. Eingeleitet und erläutert von Gustav Gugitz. 2 Bde. München 1918.

Reichardt, Joh. Friedrich. Autobiographie. Musikalische Zeitung Berlin 1905. Nr. 55, 56, 66, 68, 71, 78, 79, 82, 84 und 89.

Rochlitz, Fr. Reichardts Musik zu Göthes Liedern. FFrdT 1830, 3. Bd., S. 396.

Schletterer, H. M. Johann Friedrich Reichardt. Sein Leben und seine musikalische Tätigkeit. Augsburg 1865.

Pauli, Walther. Johann Friedrich Reichardt, sein Leben und seine Stellung in der Geschichte des deutschen Liedes. Berlin 1903.

[Auch als Dissertation Berlin 1902.]

Guglitz, Gustav. Unbekanntes zu Johann Friedrich Reichardts Aufenthalt in Österreich. ZfM 1919/20, S. 529.

Reichardt, Luise (1788—1826).

Brandt, M. G. W. Leben der Louise Reichardt. Basel 1858.

Reiche, Gottfried (1667—1734).

Scherling, A. Zu Gottfried Reiches Leben und Kunst. BJ 1918, S. 133.

Reinecke, Karl Heinrich Carsten (1824—1910).

Anonym. Biographie von Karl Reinecke. NM 1883, Nr. 7, 8. 1904, Nr. 18.

Wasielewski, Wilhelm Joseph von. Carl Reinecke. Sein Leben, Wirken und Schaffen. Leipzig 1892.

Segnitz, E. Karl Reinecke. Leipzig 1900.

Reisenauer, Alfred (1863—1907).

Anonym. Biographie von Alfred Reisenauer. NM 1901, Nr. 12; 1908, Nr. 2. **Breithaupt, Rudolf M.** Alfred Reisenauer. DM 1907/08, I, S. 210.

Schwerin, Josephine von. Erinnerungen an Alfred Reisenauer. Königsberg 1909.

Reißiger, Karl Gottlieb (1798—1859).

Neumann, W. K. G. Reißiger. Cassel 1855. Die Componisten der neueren Zeit, Heft 12.

Pfeil, H. Karl Gottlieb Reißiger. 1879.

Kreiser, Kurt. Carl Gottlieb Reißiger. Sein Leben nebst einigen Beiträgen zur Geschichte des Konzertwesens in Dresden. Dissertation. Dresden 1918.

Reißmann, August (1825—1903).

Göllrich, Josef. August Reißmann als Schriftsteller und Komponist. Leipzig 1885.

Reilstab, Johann Karl Friedrich (1759—1813).

Guttman, O. Joh. Karl Friedrich Reilstab. Dissertation. Leipzig 1911.

Reilstab, Heinrich Friedrich Ludwig (1799—1860).

Siehe Spontini (1901).

Rener [Reiner], Adam (16. Jahrh.).

Werner, Th. W. Die Magnificat-Kompositionen Adam Rener's. AfM 1920, S. 195.

Reusner, Esajas (1636—1679).

Tappert, Wilhelm. Esajas Reusner, der Kammerlautenist des großen Kurfürsten. MfM 1900, Nr. 8.

Gurlitt, Wilibald. Ein Beitrag zur Biographie des Lautenisten Esajas Reusner. SIMG 1912/13, S. 49.

Reuter, Christian (etwa 1665 bis etwa 1712).

Zarnecke, Fr. Christian Reuter als Pensionsdichter. Separatabdruck aus den Berichten der philol.-histor. Klasse d. Königl. Sächs. Gesellschaft d. Wissenschaften zu Leipzig. Leipzig 1892.

Reuter, Fritz (1810—1874).

Harzen-Müller, A. N. Fritz Reuter und die Musik. ChG 1889, Nr. 15—21.

Kohut, Adolf. Fritz Reuter und die Musik. NM 1911, S. 84.

Reutter, Johann Adam Karl Georg (1708—1772).

Stollbrock, L. Leben und Wirken des K. K. Hofkapellmeisters und Hofkompositor Johann Georg Reuter jun. VfM 1892, S. 161, 289.

Horwitz, Karl. Karl Georg von Reutter (1708 bis 1772). EDdTOe XV, 2, 1908.

Reyer, Louis Etienne Ernest (1823—1909).

Curzon, H. de. Ernest Reyer (1823 bis 1909). SIM 1909, S. 164.

Pougin, Arthur. Ernest Reyer, nécrologie. LfM 1909, Nr. 4, I.

Rhaw (Rhau), Georg (1488—1548).

Eitner, Rob. Georg Rhau. MfM 1878, S. 120. Vgl. v. Kade ebd. 1879, S. 27.

Wolf, Johannes. Neue deutsche geistliche Gesänge für die gemeinen Schulen Gedruckt zu Wittenberg durch Georgen Rhau 1544. EDdT XXXIV, 1908.

Spitta, Friedrich. Die Chorsammlung des Georg Rhau 1544. MSfG 15 (1910), 2.

Rheinberger, Joseph Gabriel (von) (1839—1901).

Anonym. Biographie von Joseph Rheinberger. NM 1884, Nr. 1. 1899, Nr. 6. 1902, Nr. 2—4.

Schmid, Otto. Joseph Rheinberger. DM 1901, S. 511.

Mollitor, R. Joseph Rheinberger und seine Kompositionen für Orgel. Leipzig 1904.

Renner, J. Jos. Rheinbergers Messen. KmJ 1909, S. 17.

Kroyer, Thdr. Joseph Rheinberger. Regensburg 1916. Sammlung »Kirchenmusik«, 14. u. 15. Bd.

Ribovius, Laurentius (17. Jahrh.).

Ungewitter, Otto. Das Enchiridion musicum von Laurentius Ribovius. Königsberg 1634. Altpreußische Monatsschrift. Neue Folge. Bd. 5. Königsberg 1868.

Ricci, Luigi und Federico (1805—1859 und 1809—1877).

Villars, F. de. Notices sur Luigi et Federico Ricci, suivies d'une analyse critique de Crispino e la Comare. Paris 1866.

Rada, Leopoldo de. I fratelli Ricci. 1878.

Richter, Hans (1843—1916).

Anonym. Biographie von Hans Richter. NM 1899, Nr. 13.

— Hans Richter. MT 1899, S. 441.

Heuberger, Rich. Hans Richter. S 1900, 58, Nr. 26.

Richter, Johann Paul Friedrich (Jean Paul) (1763—1825).

Segnitz, Eugen. Jean Paul. Musik und Musiker. NM 1904, Nr. 9.

Riemann, Karl Wilhelm Julius Hugo (1849—1919).

Anonym. Hugo Riemann, eine biographische Skizze nebst einem Verzeichnis seiner Werke. RF 1909, S. VII.

Wolf, Johannes. Hugo Riemann. AfM 1918/19, S. 635.

Cohn, Arth. Wolfg. H. Riemann als Systematiker der Musikwissenschaft. ZfM 1920/21, S. 46.

Ries, Ferdinand (1784—1838).

Überfeldt, L. Ferdinand Ries' Jugendentwicklung. Dissertation Bonn 1915.

Rimsky-Korssakow, Nikolai Andrejewitsch (1844—1908).

Anonym. Biographie von Nicolaus Rimsky-Korsakow. NM 1896, Nr. 2. Vgl. ebd. 1908, Nr. 21.

Jastrebeff, W. N. A. Rimsky-Korsakoff. RMG (1900), Nr. 51.

— N. A. Rimsky-Korssakow. Sein Leben und Schaffen. Moskau 1908 [russisch].

Findeisen, Nic. Nic. Andrejewitsch Rimsky-Korssakow. Biogr. Skizze. St. Petersburg 1908 [russisch].

Gilse van der Pals, N. van. Rimsky-Korssakow. Dissertation. Leipzig 1914.

Rinaldo da Capua

(Mitte des 18. Jahrhunderts).

Spitta, Philipp. Rinaldo di Capua. VfM 1887, S. 92.

(Rinaldo von Capua und seine Oper »Die Zigeunerin«. MA 1894, S. 129).

Rineck, Johann Christian Heinrich (1770—1846).

Johann Christian Heinrich Rineck Selbstbiographie. Eutonia, Bd. 8. Breslau 1833.

Natorp, B. C. L. Über Rinecks Präludien. Essen 1834.

Fölsing, J. Züge aus dem Leben und Wirken des Dr. Christian Heinrich Rineck. Erfurt, Langensalza u. Leipzig 1838.

Rinkart, Martin (1586—1649).

Plato, Louis. M. Martin Rinkart, nach seinem äußeren Leben und Wirken. Leipzig 1830.

Rinuccini, Ottavio (1623 gest.).
Meda, F. Ottavio Rinuccini. Milano 1894.

Raccamadoro-Ramelli F. Ottavio Rinuccini: studio biografico e critico. Fabriano 1900.

Risler, Eduard (1873 geb.).

Leßmann, Otto. Edouard Risler. AMZ 1897, S.

Rist, Johann (1607—1667).

Krabbe, Wilh. Johann Rist und das deutsche Lied. Dissertation. Bonn 1910.

Ristori, Giovanni Alberto
 (1692—1753).

Mengelberg, Curt Rud. Giov. Alberto Ristori. Leipzig 1916.

Ritter, Alexander (1833—1896).

Riemann, S. Alexander Ritter als Liederkomponist. AMZ 1887, S. 281.

Ritter, August Gottfried (1811—1885).

Brandt, G. A. August Gottfried Ritter. AMZ 1885, S. 327.

Ritter, Christian (geb. etwa 1650).

Buchmayer, Richard. Christian Ritter, ein vergessener deutscher Meister des 17. Jahrhunderts. RF 1909, S. 354.

Norlind, T. Zur Biographie Christian Ritters. SIMG 1910/11, S. 94.

Rochlitz, Johann Friedrich
 (1769—1842).

Hosäns, Wilh. Friedrich Johann Rochlitz und Friedrich Schneider. Mitteilungen aus den Briefen F. J. Rochlitz' an Friedrich Schneider. Mitteilungen des Vereins für anhaltische Geschichte und Altertumskunde.

Gensel, Julius. Aus Rochlitzens Briefen an Henriette Voigt. Leipzig 1906. [Leipziger Kalender.]

Rochlitz, Friedrich. Selbstbiographie. AmlZ 1843, S. 125.

s. auch: Spohr (Rychnowsky).

Rode, Jaques Pierre Joseph
 (1774—1830).

Pongin, A. Notices sur Rode. Paris 1874.

Roembildt, Johann Theodorich
 (1684—1756).

Paulke, Karl. Johann Theodorich Roembildt (1684—1756). AfM 1918/19, S. 372.

Roger, Gustave Hyppolyte
 (1815—1879).

Laget, A. Roger. Paris 1865.

Chincholle, Ch. Roger, G. Le Carnet d'un Ténor... Notice biographique. 3e édition. Paris 1880.

Rolle, Johann Heinrich (1718—1885).

Rochlitz, Fr. Johann Heinrich Rolle. FFrdT 1830, 2. Bd. S. 115.

Roman, Johan Helmich (1694—1758).

Vretblad, Patrik. Johan Helmich Roman (1694—1758). Svenska musikens fader. — I. Bio-bibliografiska studier. — II. Tematisk förteckning. 2 Bde. Stockholm 1914.

Romanelli, Luigi (1770 geb.).

Llanvosani, Luigi. Bibliografia melodrammatica di Luigi Romanelli. Milano 1878.

Romani, Felice (1788—1865).

Llanvosani, Luigi. Saggio bibliografico relativo ai melodrammi di Felice Romani. Milano 1878.

Romberg, Andreas Jakob (1767—1821).

Rochlitz, Fr. Andreas Romberg. FFrdT 1830, 1. Bd., S. 115.

Ronsard, Pierre de (1524—1585).

Tiersot, Julien. Ronsard et la musique de son temps. SIMG 1902/03, S. 70.

Thürlings, Julien. Ronsard et la musique de son temps. Paris 1903.

Rore, Cipriano de (1516—1565).

Eitner, R. Ciprian Rore. Biogr. u. Bibliogr. MfM S. 41, 57, 73.

Straeten, Ed. van der. A la recherche du berceau de Cyprien de Rore. Gm 1894, S. 669.

Aerde, Raymond van. Notice sur la vie et les œuvres de Cyprian de Rore. [Extrait du Tome XIX (1909) du Bulletin du cercle archéologique... de Malines.] Malines 1909.

Rosa, Salvator (1615—1673).

Arienzo, N. d'. Salvator Rosa musicista e lo stile monodica da Camera. RMI 1894, S. 389.

Rosegger, Peter (1843—1918).

Decsey, Ernst. Peter Rosegger und die Musik. DM 1912/13, III, S. 156.

Rosenmüller, Johann (etwa 1619 bis 1684).

Horneffer, Aug. Johann Rosenmüller (ca. 1619—1684). Dissertation. Charlottenburg 1898.

Nef, Karl. Sonate da Camera von Johann Rosenmüller. EDdT XVIII, 1904.

Rosetti, Franz Anton (Rösler) (1750—1792).

Kaul, O. Die Vokalwerke A. Rosettis. Dissertation. München 1911.

Kaul, Oskar. Anton Rosetti (1750—1792). (Ausgewählte Sinfonien). EDdTB XII, 1, 1912.

Rospigliosi, Marchese Giulio (1600—1669).

Salza, A. Drammi inediti di Giulio Rospigliosi poi Clemente IX. RMI 1907, S. 473.

Rossi, Michel Angelo (Anfang des 17. Jahrh.).

Werra, Ernst von. Michel Angelo Rossi. MfM 1896, S. 123, 141.

Hollaad, Rom. Aufzeichnungen über L'orfeo von Luigi Rossi und über die italienischen Musiker in Paris unter Mazarin. Deutsche Übersetzung. MfM 1902, S. 107.

Cametti, Alberto. Alcuni documenti inediti su la vita di Luigi Rossi compositore di musica (1597—1653). SIMG 1912/13, S. 1.

Rossini, Gioachino Antonio (1792—1868).

Lettres inédites de Rossini. Gm 1894, S. 665. de Stendhal. Vie de Rossini. Paris 1824. 2 Bde. Deutsche Übersetzung von Amadeus Wendt. Leipzig 1824.

Oettinger, Eduard Maria. Rossini. 2 Bde. 3. Ausg. Leipzig 1851.

3 Bde. Bruxelles et Leipzig 1858.

Escudier, les frères. Rossini, sa vie et ses œuvres. Paris 1854.

Edwards, H. Sutherland. The Life of Rossini. London 1869.

Silvestri, Lodov. Settimo. Della vita e delle opere di Gioachino Rossini. Milano 1874.

Anonym. Biographie von Gioachino Rossini. 65. Neujahrsstück der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich. Zürich 1877.

Hirt, G. C. Autografi di G. Rossini. RMI 1895, S. 23.

Anonym. Rossini in England. MT 1900, S. 18.

Dauriac, Lionel. Rossini. Paris 1905.

Istel, Edgar. Rossiniana. DM 1911.

Rouget de l'Isle, Claude Joseph (1760—1836).

Tiersot, Julien. Rouget de l'Isle. Son Oeuvre, sa Vie. Paris 1892.

Rousseau, Jean Jacques (1712—1778).

Pathay, D. Musset. Histoire de la vie et des ouvrages de J. J. Rousseau. Paris 1820.

Jansen, Albert. Jean Jacques Rousseau als Musiker. Berlin 1884.

Pougin, A. Jean-Jacques Rousseau musicien. RMI 1895, S. 227.

Istel, Edgar. Jean-Jacques Rousseau als Komponist seiner lyr. Scene »Pygmalion«. BIMG. Heft I. 1901.

Chuquet, A. J. J. Rousseau. 2^e édition. Paris 1901.

Pougin, Arthur. Jean-Jacques Rousseau Musicien. Paris 1901.

Arnheim, Amalie. Le devin du village von Jean Jacques Rousseau und die Parodie Les Amours de Bastien et Bastienne. SIMG 1902/03, S. 686.

Hansegger, Friedrich von. Rousseau und Wagner. DM 1902, S. 1909.

Hellonin, Frédéric. J. J. Rousseau et la psychologie à l'orchestre. Feuilles d'histoire musicale française. Paris 1903.

Istel, Edgar. Jean-Jacques Rousseaus musikgeschichtliche Stellung. AMZ 1904, S. 467.

Kling, H. Jean Jacques Rousseau et ses études sur l'Harmonie et le Contrepoint. RMI 1905, S. 40.

Tiersot, Julien. La musique de J. J. Rousseau. SIM 1912, Nr. VI, S. 34.

— J.-J. Rousseau. Paris 1912.

Masson, Paul-Marie. Les idées de Rousseau sur la musique. SIM 1912, Nr. VI, S. 1. Nr. VII—VIII, S. 23.

Cnuel, Georges. J. J. Rousseau à Passy. SIM 1912, Nr. VII—VIII, S. 1.

Tiersot, Julien. Jean-Jacques Rousseau et la chanson populaire. LMI 1912, Nr. 28, I. 29, I.

— Jean Jacques Rousseau, musicien. Gm 1912, S. 387, 411, 431, 451, 471.

Faguet, Émile. Rousseau artiste. Paris 1913.

Rubinstein, Anton (von) (1829—1894).

Rubinstein, Anton. Katalog seiner im Druck erschienenen Kompositionen. Leipzig 1868.

— Gedankenkorb. Literarischer Nachlaß hrsg. v. H. Wolff. Leipzig 1897.

Ehrlich, H. Rubinstein in Berlin. NBM 1879, S. 89, 98, 105.

Anton Rubinstein. Erinnerungen aus fünfzig Jahren. 1839—1889. Aus dem Russischen von Eduard Kretzschmann. Leipzig 1893.

Vogel, Bernhard. Anton Rubinstein. Leipzig 1888.

Zabel, Eugen. Anton Rubinstein. Ein Künstlerleben. Leipzig 1892.

Imbert, Hugues. Antoine Rubinstein. Gm 1894, S. 921.

Draeseke, F. Anton Rubinstein. RMI 1895, S. 133.

Martinoŭ, J. Episodes de la vie de Rubinstein. Gm 1895, S. 656.

Bernstein, N. D. Anton Rubinstein. Leipzig 1911. (Univ.-Bibl. Nr. 5302.)

Macleay, Charles. Rubinstein as Composer for the Pianoforte. SIMG 1913/14, S. 360.

Ruffo, Vincenzo (Ende des 16. Jahrh.).

Torri, L. Vincenzo Ruffo madrigalista e compositore di musica sacra nel Secolo XVI. RMI 1896, S. 635. 1897, S. 233.

Rungenhagen, Carl Friedrich
(1778—1851).

Henry. Worte, gesprochen in der Sing-Akademie an dem Sarge des Herrn Directors Carl Friedrich Rungenhagen, 24. Dec. 1851. Mit einigen Beilagen und der von Schleiermacher am 18. Mai 1832 zum Gedächtnis Zelters in der Singakademie gehaltenen Rede. Berlin 1852.

Bust, Friedrich Wilhelm (1739—1796).

Seiffert, Max. Friedrich Wilhelm Rust. (1739—1796.) AMZ 1893, S. 371, 383.

Hosäus, Wilhelm. Friedrich Wilhelm Rust und das Dessauer Musikleben 1766—1796. Dessau 1832.

(Separatabdruck aus den Mitteilungen des Vereins für Anhaltische Geschichte und Altertumskunde.)

Sacchi, Giovenale (1726—1789).

Pramelli, O. Due lettere inedite del P. Giovenale Sacchi al P. Giambattista Martini. RMI 1914, S. 723.

Sacchini, Antonio Maria Gasparo
(1734—1783).

Jagemann, Christian Joseph. Nachrichten von dem berühmten Kapellmeister Sacchini. Neuer deutscher Merkur 1796, Stück 9, S. 67.

Prod'homme, J. G. L'héritage de Sacchini. RMI 1908, S. 23.

Sachs, Hans (1494—1576).

Ble, Oscar. Hans Sachs. AMZ 1894, S. 302.

Nover. Hans Sachs. Hamburg 1895.

Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftl. Vorträge. Heft 229—230.

Genée, Rud. Hans Sachs und seine Zeit. 2. Aufl. Leipzig 1901.

Münzer, Georg. Hans Sachs als Musiker. DM 1905/06, IV, S. 31.

Sailer, Sebastian (18. Jahrh.).

Lach, Robert. Sebastian Sailer's Schöpfung in der Musik. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Singspiels um die Mitte und in der zweiten Hälfte des 18. Jahrh. Denkschriften der kais. Akad. der Wissenschaften in Wien. Philos.-hist. Klasse. 60. Bd., 1. Abh. Wien 1916.

Saint-Huberty, Antoinette Cécile
(1756—1812).

Goncourt, E. de. La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. Paris 1882.

Saint-Saëns, Charles Camille
(1835 geb.).

Neitzel, Otto. Camille Saint-Saëns. Berlin 1899.

Baumann, C. L'oeuvre de Saint-Saëns. Paris 1905.

Anonym. Biographie von Camille Saint-Saëns. NM 1900, Nr. 12, 13. 1906, Nr. 1. Vgl. Seré, Octave. Musiciens français d'aujourd'hui. Paris 1911.

Saint-Saëns, Camille. Souvenirs d'enfance. SIM 1912, Nr. III, S. 1.

Salabue, Count Ignazio Alessandro Cozio de (1755—1840).

Sacchi, Fed. Count Cozio di Salabue... with an appendix containing his unpublished Manuscript and Letters to Vincenzo Lancetti. London 1898.

Salieri, Antonio (1750—1825).

Mosel, Ignatz Franz von. Über das Leben und die Werke des Anton Salieri. Wien 1827.

Hermann, Alb. v. Antonio Salieri. Wien 1897.

Brieger-Wasservogel, Lothar. Antonio Salieri. Eine musikhistorische Studie. AMZ 1908, S. 857.

Salò, Gasparo da (16. Jahrhundert).

Livi, Giov. Gasparo da Salò e l'invenzione del violino. Nuova Antologia. Anno XXVI. Fascicolo XVI, 16. Agosto 1891. Roma 1891.

Deutsche Übersetzung in ZfL XIII, 1893, S. 735.

Saloman, Siegfried (1816—1899).

Neumann, W. S. Saloman. Leipzig 1859. Die Componisten der neueren Zeit, Heft 93—95.

Salomon, Johann Peter (1745—1815).

Rochlitz, Fr. Johann Peter Salomon. FFrdT 1830, 3. Bd., S. 187.

Sammartini, Giovanni Battista (1704—1778).

Sondheimer, Robert. Giovanni Battista Sammartini. ZfM 1920/21, S. 83.

Sand, George (1804—1876).

Vgl.: Chopin (Hösick).

Santini, Abbate Fortunato (1778—1862).

Stassoff, Wladimir. L'abbé Santini et sa collection musicale à Rome. Florence 1854.

Santucci, Marco (1762—1843).

Baini, Giuseppe. Lettera sopra il motetto a quattro cori del Sign. D. Marco Santucci. Lucca 1806.

Rinuccini, G. B. Biografia di Marco Santucci. 1851.

Saphir, Moriz Gottlieb (1795—1858).

Kohut, M. G. Saphir und seine Beziehungen zur Musik und zum Gesang. RMZ 11 (1910) 34/35 f.

Sarasate, Pablo de (1844—1908).

Anonym. Biographie von Pablo de Sarasate. NM 1882, Nr. 19.

Vorst, M. L. van. Pablo de Sarasate. London 1896. Scribner's Magazine, March Number.

Sarti, Giuseppe (1729—1802).

Scudo, P. Der Chevalier Sarti, oder musikalische Zustände Venedigs im achtzehnten Jahrhundert. Ein Roman. Aus dem Französischen übers. u. m. musik. Aumkgn. begl. von O. Kade. Dresden 1858.

Arend, Max. Giuseppe Sarti. DM 1902, S. 1711.
Pattmann, Max. Giuseppe Sarti. AMZ 1902, S. 527.

Findeisen, N. Giuseppe Sarti. Petersburg 1903. Musikalische Altertümer, Lieferung I.

Savonarola, Girolamo (1452—1498).

Chilesotti, O. Savonarola musicista. RMI 1899, S. 792.

Sax, Adolphe (1814—1894).

Comettant, Oscar. Histoire d'un inventeur au dix-neuvième siècle. Adolphe Sax, ses ouvrages et ses luttes. Paris 1860.

Scandelli (Scandellus), Antonio (1517—1580).

Fürstenau, M. Die Instrumentisten und Maler Brüder de Tola und der Kapellmeister Antonius Scandellus. Archiv für die sächsische Geschichte 1866.

Kade, Reinhard. Antonius Scandellus (1517—1580). Ein Beitrag zur Geschichte der Dresdener Hofkantorei. SIMG 1913/14, S. 535.

Scaria, Emil (1838—1886).

Anonym. Emil Scaria. BKA 1866, Heft 6.

Scarlatti, Alessandro (1695—1725).

Anonym. Eine Oper von Alessandro Scarlatti. AMZ 1885, S. 163.

Dent, Edward J. The Operas of Alessandro Scarlatti. SIMG 1902/03, S. 143.

Dent, Edward J. Alessandro Scarlatti: his life and works. London 1905.

Junker, Hermann. Zwei Griselda-Opern. [Von Torri (1723) und Scarlatti (1721)]. SF 1918.

Scarlatti, Domenico (1685—1757).

Grattan Flood, W. H. Domenico Scarlatti's visit to Dublin, 1740—41. MAnt 1909/10, S. 178.

Schäffer, Julius (1823—1902).

Bohn, Emil. Julius Schäffer. 1903.

Schebest, Agnes (1813—1869).

[Schebest, Agnes.] Aus dem Leben einer Künstlerin. [Selbstbiographie.] Stuttgart 1857.

Schede, Paul (1539—1602).

Taubert, Otto. Paul Schede (Melissus). Leben und Schriften. Torgau 1864.

Scheidt, Samuel (1587—1654) und **Gottfried** (etwa 1593—1661).

Seiffert, Max. Samuel Scheidt. VfM 1891, S. 186.

Seiffert, Max. Samuel Scheidts Tabulatura nova für Orgel und Clavier. EDdT I, 1892.

Werner, Arno. Samuel und Gottfried Scheidt. SIMG 1899/1900, S. 401.

Schein, Johann Hermann (1585—1630).

Prüfer, Arthur. Johann Hermann Schein. Leipzig 1895.

— Familiengeschichte zur Biographie des Leipziger Thomaskantors Joh. H. Schein. MfM 1893, S. 141.

— Johann Hermann Schein und das weltliche deutsche Lied des 17. Jahrh. m. e. Anhänge: Scheins Stellung zur Instrumentalmusik. Leipzig 1908. Beihefte der Publikationen der IMG II. Folge, Heft 7.

— J. H. Scheins Cymbalum Sionium. LF 1910, S. 176.

Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von (1775—1854).

Riesenfeld, Paul. Schelling als Musikphilosoph. AMZ 1913, S. 105, 138, 174, 213.

Schenk, Johann (1753—1836).

Staub. Johann Schenk. 1900.

Scherer, Sebastian Anton (1631—1712).

Blessinger, Karl. Studien zur Ulmer Musikgeschichte im 17. Jahrh. insbesondere über Leben und Werke Sebastian Anton Scherers. Ulm a. D. 1913.

Scherl, Johannes (15. Jahrhundert).

Hauber, A. Johannes Scherl, ein deutscher Tondichter des 15. Jahrhunderts. AfM 1918/19, S. 346.

Schick, Margarete Luise (Hamel) (1773—1809).

Levezow, Konrad. Leben und Kunst der Frau Margarete Luise Schick gebornen Hamel, Königl. Preuß. Kammer- und Gesangsdirigin. Berlin 1809.

Schikaneder, Emanuel (1751—1812).

Komorzynski, Egon von. Emanuel Schikaneder. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Theaters. Berlin 1901.

Schiedermair, Ludwig. Emanuel Schikaneder. DM 1902, S. 2142.

Schildt, Melchior (1592—1667).

Werner, Th. W. Melchior Schildt und seine Familie. AfM 1920, S. 356.

Vgl. Seiffert. J. P. Sweelinck und seine direkten deutschen Schüler. VfM 1891, S. 145.

Schiller, Johann Christoph Friedrich v. (1759—1805).

Schaefer, Albert. Historisches und systematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke zu den Dramen Schillers, Goethes, Shakespeares, Kleists und Körners. Leipzig 1886.

Geyer, Fl. Über Schillers Lyrik im Verhältnis zu ihrer musikalischen Behandlung. NBM 1864, S. 185.

Anonym. Schillers Verhältnis zur Musik. NZM Bd. 70, 1874, S. 145, 155, 166, 393.

— Friedrich Schiller und seine Beziehungen zur Musik und den Musikern seiner Zeit. NM 1888, Nr. 6.

Kling, H. Schiller et la Musique. RMI 1901, S. 802.

Anonym. Schiller und die Oper. NM 1912, Nr. 11.

Conrat, Hugo. Schiller und die Musik. AMZ 1904, S. 3, 23, 43.

Hohenemser, Richard. Schiller als Musikästhetiker. DM 1904/05, III, S. 192.

Golther, Wolfgang. Schiller und Wagner. DM 1904/05, III, S. 156.

Runze, Maximilian. Schiller und die Balladenmusik. DM 1904/05, III, S. 175.

Blaschke, Jul. Schillers Gedichte in der Musik. NZM 1905, S. 397.

Anonym. Verschiedene Monographien über Schiller und seine Beziehungen zu Musik und Musikern in NM 1905, Nr. 15. [Zentenarfeier-Nummer.]

Boutarel, Amédée. Schiller. L'enfance et les Débuts d'un poète dramatique. Les œuvres musicales qu'il a inspirées. LMI 1905, Nr. 33—52, I.

Blaschke, Julius. Schillers Dichtungen in der Chormusik. SH 1 (1909) 45.

Gerhard, C. Schiller in seinen Beziehungen zur Musik und zu Musikern. AMZ 1909, S. 863.

Burdach, Konrad. Schillers Chordrama und die Geburt des tragischen Stils aus der Musik. Berlin. Deutsche Rundschau 36 (1910) 6.

Krauß, Rudolf. Schiller und Verdi. NM 1910, S. 99.

Blaschke, Jul. Schillers musikalische Freunde. NM 1910, S. 81.

Schillings, Max [von] (1868 geb.).

Nodnagel, Ernst Otto. Max Schillings. DM 1906/07, I, S. 331.

Schindler, Anton (1796—1864).

Schloesser, Adolph. Anton Schindler (1796—1864). MMR 38 (1908) S. 451.

Schleiermacher, Friedrich Ernst Daniel (1768—1834).

Sattler, W. Die Bedeutung der Singakademie zu Berlin für die liturgisch-musikalische Entwicklung Schleiermachers. ZfM 1918/19, S. 165.

Schlöger, Matthäus (1722—1766).

Riedel, Karl. Matthäus Schlöger (1722—1766). EddToe XV, 2, 1908.

Schmeltzl, Wolfgang
(etwa 1500 bis etwa 1561).

Bienenfeld, Elsa. Wolfgang Schmeltzl, sein Liederbuch (1544) und das Quod-

libet des XVI. Jahrhunderts. SIMG 1904/05, S. 80.

Schmidli, Johannes (18. Jahrhundert).

Anonym. Die Neujahrsstücke der früheren Musikgesellschaften bis 1812, mit biographischen Notizen über die Zürcherischen Komponisten Schmidli und Egli. 45. Neujahrsstück der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich. Zürich 1857.

Schmitt, Aloys (1788—1866).

Henkel, Heinrich. Leben und Wirken von Aloys Schmitt. Frankfurt a. M. 1873.

Stoer, Alb. Aloys Schmitt und das Hoftheater zu Schwerin. NBM 1892, S. 475, 491, 503, 522, 538, 559.

Schneider, Johann Christian Friedrich (1786—1853).

Neumann, W. Friedrich Schneider. Cassel 1854. Die Componisten der neueren Zeit, Heft 4.

Kempe, Friedrich. Friedrich Schneider als Mensch und Künstler. Hrsg. v. Arthur Lutze. Dessau 1859. 2. Aufl. 1864.

S. auch: Rochlitz (Hosäus).

Schnyder van Wartensee, Xaver (1786—1868).

Lebenserinnerungen von Xaver Schnyder von Wartensee. Zürich 1887.

Schobert, Johann (1767 gest.).

Riemann, Hugo. Ausgewählte Werke von Johann Schobert. EddT XXXIX. 1909.

Schönberg, Arnold (1874 geb.).

Wellesz, Egon. Arnold Schönberg. ZIMG 1910/11, S. 342.

— Schönberg et la jeune école viennoise. SIM 1912, Nr. III, S. 21.

Nadel, Arno. Arnold Schönberg. Wesenhafte Richtlinien in der neueren Musik. DM 1911/12, III, S. 353.

Steinhard, Erich. Die Kunst von Arnold Schönberg. NM 1912, S. 375.

Maclean, Charles. Schönberg: A short sketch of his life. MT 1914, S. 302.

Scherchen, Hermann. Arnold Schönberg. M 1920, Nr. 1.

Erdmann, Eduard. Von Schönberg und seinen Liedern. M 1920, Nr. 9.

Schopenhauer, Arthur (1788—1860).

Fuchs, C. Betrachtungen über die Tonkunst mit und gegen Arthur Schopenhauer. NBM 1866, S. 153, 161.

Anonym. Arthur Schopenhauer über Musik. NM 1893, Nr. 11; 1898, Nr. 17.

Seydel, Martin. Arthur Schopenhauers Metaphysik der Musik. Dissertation. Leipzig 1894.

Klefer, O. Über Schopenhauers Metaphysik der Musik. NM 1906, Nr. 22.

Maecklenburg, Albert. Schopenhauer und seine Stellung zur Musik. DM 1908/09, I, S. 259.

Hühner, Otto R. Schopenhauer und die Musik. NZM 1917, S. 293, 304, 311, 317.

S. auch: R. Wagner (Hausegger).

Schreker, Franz (1878 geb.).

Bekker, Paul. Franz Schreker. Studie zur modernen Oper. Berlin 1919.

Schreker, Franz. Meine musikdramatische Idee. MdA 1919, Nr. 1, S. 6.

Franz Schreker. Sonderheft. MdA 1920, Nr. 1—2.

Schröder-Devrient, Wilhelmine (1804—1860).

Glümer, Claire v. Erinnerungen an Wilhelmine Schröder-Devrient. Leipzig 1862.

Wolzogen, A. v. Wilhelmine Schröder-Devrient. Leipzig 1863.

Hagemann, Carl. Wilhelmine Schroeder-Devrient. Berlin und Leipzig 1904.
— Wilhelmine Schröder-Devrient. DM 1904/05, I, S. 307.

Reilstab, L. Wilhelmine Schröder-Devrient. NZM 1834, S. 184, 189, 194, 197, 205, 209, 213, 225, 229.

Schröter, Corona (1751—1802).

Anonym. Das Verhältnis Corona Schröters zu Goethe und zu Schiller. NM 1902, Nr. 18.

Stümpeke, Heinrich. Corona Schröter. Bielefeld 1904.

Schubart, Christian Friedrich Daniel (1739—1791).

Schubarts Leben und Gesinnungen. Von ihm selbst, im Kerker aufgesetzt. 2 Teile. Stuttgart 1791—93.

Anonym. Friedrich Schubart und die Musik. NM 1891, Nr. 19.

Solcher, Heinrich. Schubart, der Gefangene auf dem Hohenasperg. Bamberg 1895.

Anonym. Schubart als Komponist. NM 1900, Nr. 8.

Schubaur, Johann Lukas (1749—1815).
S. III. Abtg. München.

Schubert, Franz Peter (1797—1828).

Nottebohm, Gustav. Thematisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Franz Schubert. Wien 1874.

(Schubert.) Thematisches Verzeichnis etc. siehe bei Haydn: Albrecht.

Franz Schuberts Briefe und Schriften. Mit den zeitgenössischen Bildnissen, drei Handschriftproben und anderen Beilagen. Hrsg. von Otto Erich Deutsch. München 1919.

Barbedette, H. F. Schubert. Sa vie, ses œuvres, son temps. Paris 1866.

Anonym. Biographie von Franz Schubert. Zürich 1867. Heft 55 der Neujahrsstücke der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich.

Reißmann, August. Franz Schubert. Sein Leben und seine Werke. Berlin 1873.

Kretzschmar, Hermann. Franz Schuberts Müllerlieder. (1881.) AI 1910, S. 36.

Niggli, A. Franz Schuberts Leben und Werke. Leipzig 1880.

Friedländer, Max. Beiträge zur Biographie Franz Schuberts. Berlin 1889.

Zuschneid, Karl. Tonmalerische Momente in Schuberts Liederbegleitungen. NM 1893, Nr. 17.
Heuberger, Richard. Franz Schubert. Berlin 1902.

Deutsch, Otto Erich. Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens und Schaffens. 3 Bde. München 1905 bis 1913.

Friedländer, Max. Eine bisher ungedruckte Komposition Schuberts. RF 1909, S. 484.

La Mara. Franz Schubert. Leipzig 1911.

Brendel, Ulrik. Schubert in Dichtung und Malerei. DM 1911/12, IV, S. 280.

Dahms, Walter. Schubert. Berlin 1912.

Bauer, Moritz. Die Lieder Franz Schuberts. 1. Bd. Leipzig 1915.

Fareanu, A. Leopold von Sonnleithners Erinnerungen an Franz Schubert. ZfM 1919/20, S. 466.

S. auch: Goethe (Friedländer).

Schuberth, Karl (1811—1863).

[Schuberth, Julius.] Carl Schuberth in St. Petersburg. Lebensskizze, verfaßt vom Herausgeber der »Kleinen Musik-Zeitung« Hamburg und Leipzig 1847.

Schuch, Ernst (1847—1914).

Sakolowsky, Paul. Ernst von Schuch, Leipzig 1901.

Hartmann, Ludwig. Ernst Schuch und das moderne Capellmeistertum. Nord und Süd, Bd. 77, Heft 230, Mai 1896. Breslau.

Schultze, Johannes (17. Jahrhundert).

Siebeck, Robert. Johannes Schultze fürstl. braunschweig-lüneburg. Organist in Dannenberg. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik in Niedersachsen in der 1. Hälfte des 17. Jahrh. BIMG, Heft 12. 1913.

Schulz, Johann Abraham Peter (1747—1800).

Reichardt, J. Fr. Biographie J. A. P. Schulzens. AmlZ 1800/01, S. 153, 183, 597, 613, 629.

Kluger, Carl. J. A. P. Schulz in seinen volkstümlichen Liedern. Dissertation. Leipzig 1909.

Bieß, Otto. Joh. Abraham Peter Schulz' Leben. SIMG 1913/14, S. 169. [Auch als Dissertation Leipzig 1913.]

Seiffert, Max. J. A. P. Schulz' »dänische« Oper. AfM 1918/19, S. 422.

Schumann, Clara (geb. Wieck) (1819—1896).

Kohut, A. Erinnerungen an Clara Schumann. Mit ungedruckten Briefen der Künstlerin. KL 1899, Nr. 6—8.

Litzmann, Berth. Clara Schumann. 3 Bde. Leipzig 1902—1908.

Hohenemser, Richard. Clara Wieck-Schumann als Komponistin. (In »D. M.« 1905/06, IV, S. 113, 166.)

Schumann-Heink, Ernestine (geb. 1861)

Anonym. Biographie von Ernestine Schumann-Heink. NM 1902, Nr. 16. Vgl. ebd. 1904, Nr. 20.

Schumann, Georg (1866 geb.).

Weber, Wilhelm. Georg Schumann. Eine Studie. DM 1908/09, IV, S. 195.

Schumann, Robert (1810—1856).

a) Bibliographie.

Dörfel, Alfred. Literarisches Verzeichnis der im Druck erschienenen Tonwerke von Robert Schumann. Leipzig 1871. MWBl 1870, Beilage.

(Schumann.) Thematisches Verzeichnis etc. siehe bei Haydn: Albrecht.

b) Briefe.

Schumann, R. Jugendbriefe. Nach den Originalen mitgeteilt von Clara Schumann. Leipzig 1885. 4. Aufl. 1912.

Storck, Karl. Robert Schumanns Briefe in Auswahl. 1896.

Gensel, Julius. Robert Schumanns Briefwechsel mit Henriette Voigt geb. Kuntze. Leipzig 1892. Erweiterter Sonderabdruck aus den Grenzboten.

Jansen, F. Gustav. Briefe Robert Schumanns. Neue Folge. Leipzig 1886. 2. verm. Aufl. 1904.

La Mara. Aus Schumanns Kreisen. Ungedruckte Briefe an und von Schumann. DM 1914, Heft 14.

c) Biographien.

Wasielewski, Josef W. von. Robert Schumann. Eine Biographie. Dresden 1858. 4. Aufl. Leipzig 1906.

Reißmann, August. Robert Schumann. Sein Leben und seine Werke. Berlin 1865.

Anonym. Biographie von Robert Schumann. Zürich 1868. Heft 56 der Neujaarsstücke der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich.

Eine zweite Biographie von A. Steiner ebda. 1911 (99. Neujaarsstück).

Spitta, Philipp. Ein Lebensbild Robert Schumanns. Leipzig 1882. Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 37, 38.

Reimann, Heinrich. Robert Schumanns Leben und Werke. Leipzig 1887.

Wasielewski, Wilh. Jos. Schumaniana. Leipzig 1887.

Schneider, L. und Maréchal, M. Schumann, sa vie et ses œuvres. Paris 1905.

Wolff, Ernst. Robert Schumann. Berlin 1906.

Maclair, Camille. Schumann, biographie critique. Paris 1906.

La Mara. Robert Schumann. Leipzig 1911.

Dahms, Walter. Schumann. Berlin 1916.

***Abert, Hermann.** Robert Schumann. 3. neu bearb. und verm. Aufl. Berlin 1917.

d) Monographien.

Gottschald, Ernst. Robert Schumanns Zweite Symphonie. Leipzig 1850.

Laurencin, F. P. Graf. Das Paradies und die Peri. Leipzig 1859.

Lohmann, Peter. Über Robert Schumanns Faustmusik. Leipzig 1860.

Bagge, S. T. Schumann und seine Faustszenen. Leipzig 1879. Sammlung musikalischer Vorträge I. Folge, Heft 12.

Schrattenholz, Josef. Robert Schumann als Schriftsteller. 2. Aufl. Leipzig 1880.

Waldersee, Paul Graf. Robert Schumanns Manfred. Leipzig 1880. Sammlung musikalischer Vorträge, Heft 13.

Jansen, F. Gustav. Die Davidsbündler. Leipzig 1883.

Spitta, Philipp. Über Robert Schumanns Schriften. MA 1894, S. 383.

Kretzschmar, Hermann. Robert Schumann als Ästhetiker. (1906.) AII 1911, S. 294.

Katz, M. Die Schilderung des musikalischen Eindrucks bei Schumann, Hoffmann und Tieck. Dissertation. Gießen 1911.

Hirschberg, Leopold. Robert Schumanns Tondichtungen balladischen Charakters. Langensalza 1913. Musikalisches Magazin, Heft 51.

Pugno, Raoul. Leçons écrites sur Schumann. Paris 1914.

Wolff, Vikt. Ernst. Rob. Schumanns Lieder in ersten und späteren Fassungen. Leipzig 1914.

Hohenemser, Richard. Formale Eigentümlichkeiten in Robert Schumanns Klaviermusik. SF 1918.

Schmitz, Arnold. Anfänge der Ästhetik Robert Schumanns. ZfM 1919/20, S. 535.

— Die ästhetischen Anschauungen Robert Schumanns in ihren Beziehungen zur romantischen Literatur. ZfM 1920/21, S. 111.

S. auch: Mendelssohn (Straeten) und: Franz (Jansen).

Schuré, Edouard (1841 geb.).

Mainor, Yves. M. Ed. Schuré. Angers 1905.

Aber, Kleines Handbuch der Musikgeschichte. XIII.

Schürer, Johann Georg (1720—1786).

Haas, R. J. G. Schürer. Neues Archiv für sächsische Geschichte. Bd. 36. 1915.

Schürmann, Georg Kaspar
(1672—1751).

Sommer, H. Eine Bittschrift Georg Casp. Schürmanns. MM 1890, S. 3.

Stier, Ernst. Georg Caspar Schürmann. DM 1903/04, II, S. 107.

Schmidt, Gust. Friedr. Georg Caspar Schürmann (1672/73—1751). Sein Leben und seine Werke nebst neuen Beiträgen zur Geschichte der Braunschweig-Wolfenbüttelschen Oper und Kapelle bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Dissertation. München 1913.

Schütz (Sagittarius), Heinrich
(1585—1672).

Eitner, R. Heinrich Schütz (Sagittarius). Verzeichnis seiner bis heute aufbewahrten Werke. MfM 1886, S. 47.

Beyer. Leichensermone auf Musiker des 17. Jahrhunderts. I. Heinrich Schütz. MM 1875, S. 171.

Spitta, Friedrich. Heinrich Schütz. Eine Gedächtnisrede. Hildburghausen 1886.

— Die Passionen nach den vier Evangelisten von Heinrich Schütz. Leipzig 1886.

Spitta, Philipp. Heinrich Schütz' Leben und Werke. MA 1894, S. 1.

Spitta, Friedrich. Die Passionen von Schütz und ihre Wiederbelebung. JP 1906, S. 15.

Closson, Ernest. Henri Schütz et son oratorio de Noël. Gm 1911, S. 733.

Pirro, André. H. Schütz. Paris 1913.

Schweitzer, Anton (1737—1787).

Maurer, Jul. Anton Schweitzer als dramatischer Komponist. BIMG, 2. Folge, Heft 11. 1912.

Schwind, Moritz von (1804—1871).

Sieber, K. Moritz von Schwind und seine Beziehungen zur Musik. NM 1904, Nr. 8.

Scriabine (Skrjabin), Alexander Nikolajewitsch (1872—1915).

Niemann, Walter. Alexander Scriabine. NZM 1905, S. 757.

Clutsam, G. H. The harmonies of Scriabine. MT 1913, S. 156, 441.

Sebastiani, Johann (1622—1683).

Zelle, Friedrich. Johann Sebastiani und Johann Theile. (Passionsmusiken.) EDdT XVII, 1904.

Sechter, Simon (1788—1867).

Pohl, C. F. Simon Sechter. 1868.

Seckendorff, Karl Siegmund
Freiherr von (1744—1809).

Knab, Valentin. Karl Siegmund von Seckendorff (1744—1785). Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen volkstümlichen Liedes und der Musik am Weimarer Hof im 18. Jahrhundert. Ansbach 1914. 60. Jahresbericht des historischen Vereins f. Mittelfranken.

Selle, Thomas (1699—1663).

Arnheim, Amalie. Thomas Selle als Schulkantor in Itzehoe und Hamburg. LF 1910, S. 35.

Senft von Pilsach, Gottfried Arnold
(1834—1889).

Siehe Franz (Golther). §

Senfl, Ludwig (etwa 1492 bis etwa 1555).

Kroyer, Theodor. Ludwig Senfls Leben und Wirken. EDdT III, 2, 1903.

Thürlings, Adolf. Ludwig Senfls Geburtsort und Herkunft. EDdT III, 2, 1903.

Serow, Alexander Nikolajewitsch
(1820—1871).

Lenz, W. v. Der russische Musikschriststeller und Componist Alex. Sérow. NBM 1871, S. 161, 169, 177, 186.

Seydelmann, Franz (1748—1806.)

Cahn-Speyer, Rudolf. Franz Seydelmann als dramatischer Komponist. Dissertation. Leipzig 1909.

Sgambati, Giovanni (1843—1914).

Busoni, F. B. Giovanni Sgambati. NZM 1887, S. 266.

Angelis, A. de. I musicisti italiani contemporanei: Giovanni Sgambati. RMI 1912, S. 141.

Shakespeare, William (1564—1616).

Horn, Franz. Wie hat Shakespeare die Bedeutung der Musik aufgefaßt? Cäc 2. Bd. 1825, S. 161.

Engel, G. Über die Bearbeitung Shakespeare'scher Dramen zu Operntexten und des Macbeth insbesondere. NBM 1857, S. 385, 393; 1858, S. 17, 89, 97.

Naumann, E. Shakespeare in seinem Verhältnis zur Tonkunst. NBM 1864, S. 138, 153, 161, 169.

Lüchten, J. v. d. Collectana I. Shakespeare und die Musik. NBM 1870, S. 361.

Musiol, Robert. Shakespeare's Dramen und die Musik. NBM 1873, S. 113, 121, 337.

Anonym. Wie hat Shakespeare die Bedeutung der Musik aufgefaßt. NM 1880, Nr. 12, 14.

Elson, L. C. Shakespeare in Music: Collation of Chief Musical Allusions in Plays of Shakespeare, with Attempt at their Explanation and Derivation, with much of the Original Music. London 1901.

Friedländer, Max. Shakespeares Werke in der Musik. Versuch einer Zusammenstellung. Berlin 1901. Jahrbuch der deutschen Shakespearegesellschaft, 37. Jahrg.

Prudenzano, F. La musica nei drammi di Shakespeare. Rivista Teatrale Italiana. Neapel 1901. 15. Oktober.

Conrat, Hugo. Shakespeare als Musiker. DM 1903/04, II, S. 159, 256.

— La musica in Shakespeare. RMI 1903, S. 646; 1904, S. 35.

Anonym. Shakespeare und die Musik in seinen Dramen. NM 1905, Nr. 9, 10.

Naylor, E. W. Music and Shakespeare. MAnt 1909/10, S. 129.

S. auch: Schiller (Schaefer).

Sibelius, Jean (1865 geb.).

Newmarch, Rosa. Jean Sibelius, ein finnländischer Komponist. Leipzig 1906.

Niemann, Walter. Jean Sibelius und die finnische Musik. DM 1913/14, I, S. 195.

— Jean Sibelius. Leipzig 1917.

Furuhjelm, E. Jean Sibelius. [Schwedisch]. Stockholm 1917.

Siebenhaar, Malachias (1616—1685).
Engelke, Bernhard. Malachias Siebenhaar. Magdeburg 1913.

Siefert, Paul (1586—1666).

Seiffert, Max. Paul Siefert. (1586—1666.) Biographische Skizze. VfM 1891, S. 397.

Silbermann, Gottfried (1683—1753).

Rebs, D. Gottfried Silbermann. Cäc 3. Bd. 1825, S. 275.

Moser, L. Gottfried Silbermann, der Orgelbauer. Ein historisches Lebensbild. Langensalza 1857.

Zschaler, G. Gottfried Silbermann, Hof- und Land-Orgelbauer von Sachsen. Dresden 1858.

Mooser, Ludwig. Das Brüderpaar die Orgelbaumeister Andreas und Gottfried Silbermann. Straßburg 1861.

Silcher, Friedrich (1789—1860).

Prümers, Adolf. Philipp Friedrich Silcher, der Meister des deutschen Volkslieds. Stuttgart 1910.

Bopp, A. Friedrich Silcher. Stuttgart 1916.

Sinding, Christian (1856 geb.).

Altmann, Wilhelm. Christian Sinding. DM 1903/09, IV, S. 218.

Sinn, Christoph Albert

(etwa 1680 geb.).

Jacobs, Eduard. Christoph Albert Sinn. Leipzig 1889. VfM 1889.

Smetana, Friedrich (1824—1884).

Debrnov, J. S. Friedrich Smetana. AdM 1879, S. 125.

Wellek, B. Friedrich Smetana. Mit einem Anhang von Correspondenzen Smetanas an Liszt. Prag 1895. Österreich.-ungar. Revue.

Ritter, William. Fr. Smetana. Paris 1907.

Sontag, Henriette Gertrude Walpurgis (1806—1854).

Briefe von Henriette Sontag. NM 1908, Nr. 3.

Gundling, Julius. Henriette Sontag. 2 Bde. Leipzig 1861.

Sophie Charlotte, Königin v. Preußen (1668—1705).

Anonym. Sophie Charlotte, die erste Königin von Preußen, und die Musik. NM 1905, Nr. 9.

Soriano (Suriano), Francesco (1549—1620).

Haberl, Fr. X. Lebensgang und Werke des Francesco Soriano. KmJ 1895, S. 95.

Spencer, Herbert (1820—1903).

Bernard, Gabriel. La musique chez Spencer. SIM 1913, Nr. II, S. 13.

Sperontes (Johann Sigismund Scholze) (1705—1750).

Spitta, Philipp. Sperontes »Singende Muse an der Pleiße«. Zur Geschichte des deutschen Hausgesanges im achtzehnten Jahrhundert. VfM 1885, S. 35 u. 350.

[Auch in MA 1894, S. 175.]

Buhle, Edward. Sperontes. Singende Muse an der Pleiße. EDdT XXXV, 1909.

Spies, Hermine (1857—1893).

Anonym. Biographie von Hermine Spieß. NM 1888, Nr. 18. Vgl. ebd. 1894, Nr. 23, 24.

Spitta, J. August Philipp (1841—1894).

Pulver, Jeffrey. Philipp Spitta. MT 1912, S. 92.

Spohr, Ludwig (1784—1859).

Schletterer, H. M. Historisches und systematisches Verzeichnis der Werke von Louis Spohr. Leipzig 1881.

Glenewinkel, Hermann. Verzeichnis des musikalischen Nachlasses von L. Spohr. AfM 1918/19, S. 432.

Istel, Edgar. Fünf Briefe Spohrs an Marschner. LF 1910, S. 110.

Malibran, Alexander. Louis Spohr. Sein Leben und Wirken. Frankfurt a. M. 1860.

Louis Spohrs Selbstbiographie. 2 Bde. Cassel und Göttingen 1860, 1861.

Anonym. Biographie von Louis Spohr. 2 Abteilungen. Zürich 1862, 1863. Heft 50 und 51 der Neujahrstücke der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich.

Schletterer, H. M. Ludwig Spohr.

Ein Vortrag. Leipzig 1881.

Türke, Otto. Louis Spohr und die deutsche Geigerschule. NZM 1893, S. 2.

Rychnovsky, Ernst. Ludwig Spohr und Friedrich Rochlitz. SIMG 1903/04, S. 253.

Wassermann, Rudolf. Ludwig Spohr als Opernkomponist. DM 1909/10, I, S. 76.

Auch als Dissertation. Rostock 1911.

Hirschberg, Leopold. Spohr als Balladenkomponist. DM 1911/12, IV, 212.

Glenewinkel. Über Spohr als Kammermusikkomponist. Dissertation. München 1914.
S. auch: Hauptmann (Briefe).

Spontini, Gasparo Luigi Pacifico
(1774—1851).

Speyer, Edward. Gaspardo Spontini (1774—1851) Lettres inédites. Gm 1908, S. 23.

Oettinger, E. M. Spontini. Leipzig 1843.

Moretti, Alcibiade. Vita di Gasparo Spontini. Imola 1875.

Anonym. Biographie von Gasparo Spontini. Zürich 1878. 66. Neujaarsstück der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich.

Robert, C. Gasparo Luigi Pacifico Spontini. Berlin 1883.

Anonym. Spontini und Heinrich Heine. NM 1891, Nr. 9.

Spitta, Philipp. Spontini in Berlin. Deutsche Rundschau. Berlin 1891.

[Auch in ZM 1892, S. 291.]

Anonym. Spontini und Ludwig Rellstab. NM 1901, Nr. 3—5.

— Biographie von Gasparo Spontini. NM 1901, Nr. 3—5. Vgl. ebd. 1884, Nr. 8, 9.

Altmann, Wilhelm. Spontini an der Berliner Oper. SIMG 1902/03, S. 244.

Squarcialupi, Antonio (15. Jahrh.).

Kade, Otto. Biographisches zu Antonio Squarcialupi, dem Florentiner Organist im XV. Jahrh. MfM 1885, S. 1, 13.

Staden, Johann (1581—1634).

Winterfeld, C. v. Johann Klaj und Johann Staden in der St. Sebaldskirche zu Nürnberg, 1644—1650; ihr Verhältnis zu dem Oratorium in der evangelischen Kirche. ZGhT 1850, S. 86.

Eitner, Rob. Johann Staden. Eine Bio- und Bibliographie. MfM 1883, S. 101, 107, 119.

Nagel, W. Zur Biographie Johann Stadens und seiner Söhne. MfM 1897, S. 53.

Schmitz, Eugen. Ausgewählte Werke des Nürnberger Organisten Johann Staden (1581—1634). EDDTB VII, 1, 1906.

Vgl. auch EDDTB VIII, 1, 1907.

Stadler, Abt Maximilian (1748—1833).

Mosel, J. F. von. Nekrolog des großen Tonsetzers Herrn Abbé Maximilian Stadler. Wien 1864.

Stadlmayr, Johann (1560—1648).

Habert, Johannes Ev. Johann Stadlmayr. Hymnen. EDDToE III, 1, 1896.

Staël-Holstein, Germaine, Baronin v.
(1766—1817).

Klug, H. Madame de Staël et la musique. RMI 1906, S. 221.

Stamitz, Johann Wenzel Anton
(1727—1757).

Riemann, Hugo. Johann Stamitzs Melodik. NM 1910, S. 389, 429.

Standfuß, J. C. (etwa 1756 gest.).

Calmus, Georgy. Die ersten deutschen Singspiele von Standfuß und Hiller. BJMG 1908, II. Folge, Heft 6.

Starzer, Josef (1727—1787).

Riedel, Karl. Josef Starzer (1727—1787). EDDToE XV, 2, 1908.

Steffani, Abbate Agostino (1654—1728).

Ebert, Alfred. Briefe Agostino Steffanis an die Königin Sophie Charlotte von Preußen. DM 1906/07, II, S. 158.

Neißer, Arthur. Servio Tullio. Eine Oper aus dem Jahre 1683 von Agostino Steffani. Dissertation. Leipzig 1902.

Woker, W. Aus den Papieren des Kurpfälzischen Ministers Agostino Steffani. 1902.

Einsteln, Alfred und Sandberger, Adolf. Ausgewählte Werke von Agostino Steffani (1654 bis 1728). EDDTB VI, 2, 1905.

Riemann, Hugo. (Opern.) EDDTB XI, 2, 1911.

Einstein, A. Die Briefe der Königin Sophie Charlotte und der Kurfürstin Sophie an Agostino Steffani. ZIMG 8 (1906/07) 3.

Untersteiner, A. Agostino Steffani. RMI 1907, S. 509.

Einstein, Alfred. Agostino Steffani. KmJ 1910, S. 1.

Riemann, Hugo. Agostino Steffani als Opernkomponist. EDDTBXII, 2, 1912.

Kreusch, Edmund. Agostino Steffani als Musiker, Minister und Bischof. NM 1917, S. 183, 200.

Stehle, J. G. Ed. (1839—1915).

Locher, Adolf. Erinnerungen an Dr. J. G. Ed. Stehle. Einsiedeln 1918.

Steiner, Jakob [Stainer] (1621—1683).

[Ruf, S.] Jakob Stainer der Geigenmacher von Absam in Geschichte und Dichtung. Innsbruck 1892.

Stern, Julius (1820—1883).

Stern, Richard. Erinnerungsblätter an J. Stern. Leipzig 1886.

Stich, Johann Wenzel (Giovanni Punto) (1746—1803).

Kling, H. Giovanni Punto, célèbre corniste. SIM 1903, S. 1066.

Stockhausen, Julius (1826—1906).

Friebel, E. R. H. Der Sänger Julius Stockhausen. NZM 44. Bd. 1856, S. 189, 197.

Dunker, D. Julius Stockhausen. NBM 1880, S. 137, 145, 153.

Stölzel, Gottfried*Heinrich (1690—1749).

Hiller, Joh. A. Gottfried Heinrich Stölzel. LbM 1784, S. 256.

Stomius von Mulinus, Johannes (1502—1562).

Vgl. Mulichius (Weinmann).

Storm, Theodor Woldsen (1817—1888).

Wendt, Rob. Die Musik in Theodor Storms Leben. Greifswald 1914.

Anonym. Theodor Storm und die Musik. NM 1894, Nr. 15.

Stradella, Alessandro (etwa 1645 bis etwa 1681).

Catelani, Angelo. Delle Opere di Alessandro Stradella esistente nell'archivio musicale della R. Bibl. Pal. di Modena. Modena 1866.

Heß, Heinz. Zur Geschichte des musikalischen Dramas im Seicento. Die Opern Alessandro Stradellas. BIMG II. Folge, Heft 3. 1906.

Crawford, F. M. Stradella. London 1911.

Einstein, Alfred. Bericht über den Turiner Mordanfall auf Alessandro Stradella. SF 1918.

Stradivari, Antonio (1644—1736).

Fétis, F. J. Antoine Stradivari, luthier célèbre. Paris 1856.

Straube, Karl (1873 geb.).

S. Reger (Robert Tornow 1907).

Strauß, Johann (Vater) (1804—1849).

Scheyrer, Ludwig. Johann Strauß's musikalische Wanderung durch das Leben. Wien 1851.

S. auch: Lanner (Lange).

Strauß, Johann (Sohn) (1825—1899).

Eisenberg, Ludwig. Johann Strauß. Leipzig 1894.

Proházka, Rudolf. Johann Strauß. Berlin 1899.

Strauß, Richard (1864 geb.).

Vollständiges Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Richard Strauß. Wien 1910.

Marnold, Jean. Richard Strauß. GdM 1900, S. 833, 857, 881, 905, 929.

Symons, Arthur. Richard Strauß. SIM 1907, S. 1117.

Anonym. Richard Strauß' Liederkompositionen. NM 1911, Nr. 13, 14, 16.

Bekker, Paul. Richard Strauß als Dirigent. AMZ 1912, S. 1050.

Dubitzky, Franz. Richard Strauß' Kammermusik. DM 1913/14, III, S. 283.

Thilo, Emil. Richard Strauß als Chorkomponist. DM 1913/14, III, S. 304.

Steinitzer, Max. Richard Strauß. 5.—8. vollst. umgearb. Aufl. Berlin 1914.

— Richard Strauß in seiner Zeit. Leipzig 1914.

Streicher, Johann Andreas (1761—1833).

F. M. Johann Andreas Streichers Leben und Wirken. AmIZ 1834, S. 101.

Anonym. Über Streichers Leistungen bei Gelegenheit der ersten Gewerbrproducten-Ausstellung zu Wien im Jahre 1835. AmIZ 1836, S. 129.

Bolte, Theoder. Die Musikerfamilien Stein-Streicher. NM 1917, S. 322, 333, 352, 382.

Striggio, Alessandro (1535 geb.).

Sonneck, O. G. A description of Alessandro Striggio and Francesco Corteccla's Intermedi «Psyche and Amor», 1565. MAnt 1911/12, S. 40.

Strindberg, August (1849—1912).

Schütz, L. H. Strindberg und die Musik. NM 1914, S. 352.

Strunck, Delphin (17. Jahrh.).

Seiffert, Max. Zur Biographie Delphin Strunck's. AfM 1920, S. 79.

Strungk (Strunck), **Nikolaus Adam** (1640—1700).

Berend, Fritz. Nicolaus Adam Strungk 1640—1700. Sein Leben und seine Werke mit Beiträgen zur Geschichte der Musik und des Theaters in Celle, Hannover, Leipzig. Dissertation. Freiburg i. B. 1915.

S. auch: Theile (Zelle).

Sullivan, Arthur Seymour (1842—1900).

Wells, Walter J. Souvenir of Sir Arthur Sullivan: a brief sketch of his life and works. N. York 1901.

F. G. E. Arthur Sullivan. MT 1900, S. 785.

Arthur Sullivan as a Church Musician. MT 1901, S. 21.

Weitere Aufsätze über Sullivan ebd. S. 92, 99, 165, 167, 241, 459.

Mackenzie, Al. The life-work of Arthur Seymour Sullivan. London 1902.

Findon, B. W. Arthur Sullivan and his operas. London 1904.

Windham, S. Sullivan. New York 1903.

Sulzer, Johann George (1720—1779).

Leo, J. J. G. Sulzer und die Entstehung seiner Allgemeinen Theorie der schönen Künste. 1907.

Suppé, Franz von (1819—1895).

Keller, Otto. Franz von Suppé, der Schöpfer der deutschen Operette. Biographie. Leipzig 1905.

Sweelinck, Jan Pieters (1562—1621).

Seiffert, Max. J. P. Sweelinck und seine direkten deutschen Schüler. Dissertation. Leipzig 1891.

Vgl. auch Tijdschr Deel IV. Amsterdam 1591 und VFM 1891, S. 145.

Taine, Hippolyte (1828—1893).

Imbert, H. Taine musicien, d'après sa correspondance. Gm 1902, S. 819, 843, 867, 891.

Tallis (Tallys), Thomas (gest. 1585).

Cummings, William H. Tallis and Waltham abbey. MT 1913, S. 789.

Tartini, Giuseppe (1692—1770).

Hiller, Joh. A. Joseph Tartini. LbM 1784, S. 267. [Mit einem Brief Tartinis an Magdalena Lombardini].

Leßmann, Otto. Ein Brief Joseph Tartinis über das Violinspielen. AMZ 1904, S. 588.

Weitzmann, C. F. Der Letzte der Virtuosen. [Tartini.] Leipzig 1868.

Tamara, M. Giuseppe Tartini (Atti e memorie della societa istriana di archeologia e storia patria. Vol. XII, fasc. 1—2.) Parenzo 1897.

Taskin, Pascal (1723—1795).

Closson, Ernest. Pascal Taskin. SIMG 1910/11, S. 234.

Taubert, K. Gottfried Wilhelm (1811—1891).

Neumann, W. W. Taubert. Kassel 1857. Die Componisten der neueren Zeit. Heft 96—98.

Anonym. W. Taubert. MdT 1880, Nr. 56.

Tausig, Karl (1841—1871).

Anonym. Biographie von Karl Tausig. NM 1887, Nr. 17. Vgl. ebd. 1888, Nr. 22, 23.

Telemann, Georg Philipp (1681—1767).

Anonym. Lebensbeschreibung und Portrait Georg Philipp Telemanns. Nürnberg. O. J.

Ottzenn, Curt. Telemann als Opernkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte der Hamburger Oper. Berlin 1902.

Schneider, Max. Georg Philipp Telemann. (Der Tag des Gerichts. Ino.) EDDT XXVIII, 1907.

Krabbe, Wilhelm. Georg Philipp Telemann (Vierundzwanzig Oden) und Johann Valentin Görner (Sammlung neuer Oden und Lieder). EDDT LVII, 1917.

Terradellas (Terradeglias), Domenico Michele Barnaba (1711—1751).

Carreras y Bulbena, J. B. Domenech Terradellas, compositor de la XVIII centuria. Barcelona 1908.

Tesi, Vittoria (1690—1775).

Ademollo, A. Vittoria Tesi. Nuova Antologia 1898, Bd. 22.

Thalberg, Sigismund (1812—1871).

Ambros, A. W. Sigismund Thalberg. BB1 1896, S. 72.

Theile, Johann (1646—1724).

Zelle, Friedrich. J. Theile und N. A. Strungk. Zweiter Beitrag zur Geschichte der ältesten deutschen Oper. Berlin 1891.

Thoma, Hans (1840 geb.).

Anton, Karl. Hans Thoma der Maler als Musiker, Dichter und Mensch. Karlsruhe 1919.

Thomas, Charles Louis Ambroise (1811—1896).

Pongin, Arthur. Ambroise Thomas. LMI 1896, Nr. 7, II.

Simon, Jules. Ambroise Thomas. Paris 1896. La Revue de Paris, Nr. 5.

Jullien, A. Ambroise Thomas. RMI 1896, S. 358.

Thomas, Theodor (1835—1905).

Thomas, Theodor. Theodor Thomas. a musical autobiography; ed. by G. P. Upton. 2 Bde. Chicago 1905.

Thomson, George (1757—1851).

Hadden, J. C. G. Thomson. 1898.

Thorwaldsen, Bertel (1770—1844).

Anonym. Thorwaldsen und die Musik. NM 1894, Nr. 6.

Thuille, Ludwig (1861—1907).

Anonym. Biographie von Ludwig Thuille. NM 1903, Nr. 15; 1907, Nr. 20.

Istel, E. Ludwig Thuille. NZM 1905, S. 289.

Tinctoris, Johannes (etwa 1446—1511).

Haberl, Fr. X. Ein unbekanntes Werk des Johannes Tinctoris. KmJ 1899, S. 69.

Kornmüller, Otto. Johannes Tinctoris. KmJ 1903, S. 1.

Weimann, Karl. Ein unbekannter Traktat des Johannes Tinctoris. RF 1909, S. 287.

Weimann, Karl. Johannes Tinctoris (1445—1511) und sein unbekannter Traktat »De inventione et usu musicae«. Regensburg 1917.

Tinel, Edgar (1854—1912).

Anonym. Biographie von Edgar Tinel. NBM 1894, Nr. 19.

Tebaldini, G. Edgar Tinel. RMI 1896, S. 770.

Elst, van der. Edgar Tinel. Gent 1901
Fierens-Gevaert, Hippolyte. Edgar Tinel. Der Mensch — Der Künstler. DM 1908/09, I, S. 131.

Töpfer, Johann Gottlob (1791—1870)

Gottschalg, A. W. Johann Gottlob Töpfer. Weimar 1870.

Tolstoj, Lew Nikolajewitsch, Graf (1828—1910).

Tolstoj, Leo. Die Musik. Aus dem ungedruckten Nachlaß. NM 1911, S. 275.

Kufferath, Maurice. Les philosophes et la musique: Tolstoï et Nietzsche. Gm 1898, S. 621 in Fortsetzungen bis S. 993.

Anonym. Leo Tolstoj über die Musik. NM 1902, Nr. 7, 9, 10.

Hohenemser, R. Leo Tolstoj und die Musik. ZfM 1919/20. S. 655.

Tomadini, Jacobo (geb. 1820).

Pistorelli, S. Jacopo Tomadini e la sua »Bisurrezione del Christo«. RMI 1899, S. 782.

Torri, Pietro (etwa 1665—1737).

Junker, Hermann. Zwei »Griselda«-Opern. SF 1918.

Traetta, Tommaso (1727—1779).

Caprucci, V. Traetta e la musica. 1878.
Goldschmidt, Hugo. Tommaso Traetta (1727 bis 1779). (Ausgewählte Werke.) EDDTB XIV, 1, 1914. XVII, 1916.

Tritonius, Petrus (Treibenreif)
(15.—16. Jahrh.).

Waldner, Fr. Petrus Tritonius und das älteste gedruckte kathol. Gesangsbuch. MfM 1895, S. 13, 50.

Cohrs, Ferd. Der humanistische Schulmeister Petrus Tritonius Athenius. Mitteil. der Gesellschaft für deutsche Erziehungs- und Schulgesch. Jahrg. 8, Heft 4. Berlin 1898/99.

Tschaikowsky, Peter Iljitsch
(1840—1893).

Catalogue thématique des œuvres de P. Tschaikowsky. Rédigé par P. Jurgenson. Moskau 1897.

Heß, Adolf. Zwanzig Briefe P. J. Tschaikowskys, übersetzt und erläutert. DM 1903/09, IV, S. 87.

— Neue Tschaikowski-Briefe. DM 1911/12, IV, S. 323.

Anonym. Aus dem Leben von Peter Tschaikowsky. NM 1896, Nr. 16; 1900, Nr. 21, 22, 24. Vgl. ebd. 1889, Nr. 19, 20. 1899, Nr. 19.

Knorr, Iwan. Peter Iljitsch Tschaikowsky. Berlin 1900.

Tschaikowsky, Modest. Das Leben Peter Iljitsch Tschaikowsky's. Übers. v. P. J. non. 2 Bde. Leipzig 1901. 1904.

Tunder, Franz (1614—1667).

Stiehl, C. Franz Tunder. MfM 1886, S. 121.

Seiffert, Max. Franz Tunders Gesangswerke. EDDt III, 1900.

Stahl, Wilhelm. Franz Tunder und Dietrich Buxtehude. Zeitschrift des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde. Bd. 6, 1920.

Türk, Daniel Gottlob (1750—1813).

Maaß. Daniel Gottl. Türk. AmlZ 1814, S. 609, 697, 714, 729, 745, 797.

Rinne, Wilhelm. Daniel Gottlob Türk. DM 1903 (II, 4), S. 370.

Glenewinkel, H. Daniel Gottlob Türk nebst einem Überblick über das Hallische Musikleben seiner Zeit. Dissertation. Halle 1909.

Ugolino di Orvieto (um 1400).

Kornmüller, Utto. Musiklehre des Ugolino von Orvieto. KmJ 1895, S. 19.

Haberl, Fr. X. Bio-bibliographische Notizen über Ugolino von Orvieto. KmJ 1895, S. 40.

Umlauf, Ignaz (1756—1796).

Haas, Robert. Ignaz Umlauf. (Die Bergknappen.) EDDtOe XVIII, 1.

Urhan, Chrétien (1790—1845).

Förster, Pater. Chrétien Urhan. Studien und Mitteilungen. Raigern 1904 bis 1906.

du Val, François (17.—18. Jahrh.).

Laurencie, Lionel de la. Un primitif français du violon: François du Val. SIM 1905, S. 59.

Valle, Pietro della (1586—1652).

Clampi, Ignazio. Della Vita e delle Opere di Pietro della Valle. Roma 1880.

Vallet, Nicolas (16.—17. Jahrh.).

Scheurleer, D. F. Twee bijdragen tot de geschiedenis van Nicolas Vallet. Tijdschr VI. 1899, S. 176 ff.

Vecchi, Orazio (etwa 1550—1605).

Anonym. Noch einiges über Orazio Vecchi und Orfeo Vecchio. AmlZ 1830, S. 661.

Schließt an an einen Artikel von Fétis in »Revue musical« 1828, T. IV, S. 443. Vgl. auch in AmlZ 1833, S. 453.

Catelani, A. Della Vita e delle Opere di Orazio Vecchi. Mailand 1858.

Dent, Edward J. Notes on the »Amfiparnaso« of Orazio Vecchi. SIMG 1910/11, S. 330.

Fratl, L. Un capitolo autobiografico di Orazio Vecchi. RMI 1915, S. 71.

Hol, Johannes. Horatio Vecchi als weltlicher Komponist. Erster Teil: Horatio Vecchi's Leben. Dissert. Basel 1917.

Vecchi, Orfeo (1540— etwa 1604).

Haberl, Fr. X. Orpheo Vecchi. KmJ 1907, S. 166.

Vgl. Orazio Vecchi.

Veit, Heinrich Wenzl (1806—1862).

John, Alois. Heinrich Wenzl Veit 1806—1862. Lebensbild. Eger 1903.

de Vento, Ivo (etwa 1540—1575).

Casimiri, R. Le »Regole del contraponto« di Ivo de Vento? RG 12 (1914) 4/6.

Huber, Kurt. Ivo de Vento (etwa 1540 bis 1575.) Münchener Dissert. Lindenberg i. A. 1918.

Veracini, Francesco Maria
(1685—1750).

Anonym. Francesco Maria Veracini. NM 1910, S. 416.

Verdi, Giuseppe (1813—1901).

Verzeichnis der Nekrologe über Verdi in Zeitschriften. ZIMG 1900/01, S. 220.

Torri, L. Saggio di bibliografia Verdiana. RMI 1901, S. 379.

Vier Briefe Verdis an Filippo Filippi. DM 1902, S. 987.

Stier, Ernst. Giuseppe Verdi als Mensch in seinen Briefen. NM 1913, S. 92.

Gandolfi, R. Cinque lettere inedite di Giuseppe Verdi. RMI 1913, S. 168.

Verdi, Giuseppe. I copialettere pubblicati e illustrati da Gaetano Cesari e Alessandro Luzio, e con prefazione di Michele Scherillo. Milano 1913.

Pascolato, Alessandro. Re Lear e Ballo in Maschera. Lettere di Giuseppe Verdi ad Antonio Somma. Città di Castello 1902.

Basevi, A. Studio sulle Opere di Giuseppe Verdi. Firenze 1859.

Pougin, Arthur. Verdi. Histoire anecdotique de sa Vie et de ses Oeuvres. Paris 1886.

Deutsch von A. Schulze. »Verdi, Sein Leben und seine Werke.« Leipzig 1887.

Ricci, Corrado. Giuseppe Verdi e l'Italia Musicale all' Estero. Bologna 1889.

Barrili, Anton Giulio. Giuseppe Verdi. Sec. Ed. Genova 1892.

Valori, le prince de. Verdi et son œuvre. Paris 1894.

Destranges, Étienne. L'Évolution musicale chez Verdi: Aida, Othello, Falstaff. Paris 1895.

Basso, Maurizio. Giuseppe Verdi: la sua vita, le sue opere, la sua morte: storia popolare. Milano 1901.

Torchi, Luigi. L'opera di G. Verdi e i suoi caratteri principali. RMI VIII, S. 279. 1901.

Canudo, Riccioto. L'Esthétique de Verdi et la culture musicale italienne. SIM 1907, S. 719.

Kretzschmar, Hermann. Giuseppe Verdi. (1901). AI 1910, S. 386.

Bellaigue, Camille. Verdi. Paris 1911.

Kretzschmar, Hermann. Giuseppe Verdi. JP 1913, S. 59.

Siehe auch: Schiller.

Verdonck, Cornelis (1564—1625).

Seiffert, Max. Cornelis Verdonck. Tijdschr Deel V, Stuk 3. Amsterdam 1896.

Verlaine, Paul (1844—1896).

Pons, C. Verlaine et la musique contemporaine. SIM 1907, S. 174.

Vesque von Püttlingen, Johann Freiherr (1803—1883).

Anonym. Vesque von Püttlingen, Johann (J. Hoven.) Eine Lebensskizze . . . mit Briefen von Nicolai, Löwe, Berlioz, Liszt u. A. Wien 1887.

Viadana, Ludovico Grossi da
(1564—1627).

Parazzi, Antonio. Della Vita e delle Opere musicali di Lodovico Grossi-Viadana. Milano 1877.

Haberl, Frz. X. Lodovico Grossi da Viadana. KmJ 1889, S. 44.

Viardot-Garcia, Pauline (1821—1910).

La Mara. Pauline Viardot-Garcia. Leipzig 1882. Sammlung musikalischer Vorträge, Nr. 43.

Anonym. Biographie von Pauline Viardot-Garcia. NM 1884, Nr. 10; 1901, Nr. 17.

Vicentino, Nicola (1511—1572).

Chilesotti, O. Di Nicola Vicentino e dei generi greci secondo Vincentio Galilei. RMI 1912, S. 546.

Victoria (Vittoria), Tomaso Ludovico da (etwa 1540—1613).

Haberl, Fr. X. Thomas Luis de Victoria. Eine bio-bibliographische Studie. KmJ 1896, S. 72.

— Zum Artikel über Victoria im kirchenmusikalischen Jahrbuch 1896. MS 1896, S. 71.

Collet, Henri. Victoria. Paris 1914.

Vieuxtemps, Henri (1820—1881).

Kufferath, Maurice. Henri Vieuxtemps. Sa Vie et son Oeuvre. Bruxelles 1883.

Radoux, J.-Théodore. Vieuxtemps, sa Vie, ses Oeuvres. Liège 1891.

Vinci, Leonardo da (1452—1519).

Marasse, M. Leonardo da Vinci als Musiker. DM 1903, [II, 4.] S. 210.

Peladan, Léonard de Vinci comme musicien. SIM 1911, Nr. II, S. 1.

Viotti, Giovanni Battista (1753—1824.)

Pougin, Arthur. Viotti et l'école moderne de Violon. Paris 1888.

— Le Testament de Viotti. LMI 1902, Nr. 45, III. 46, III. 47, III.

van der Straeten, Edm. J. B. Viotti. DM 1902, S. 1635, 1737.

Virdung, Sebastian (16. Jahrh.).

Wallner, Bertha. Sebastian Virdung von Amberg. KmJ 1911, S. 85.

Vischer, Friedrich Theodor (1807—1887).

Elterlein, Ernst von. Vischers Ästhetik eine Fundgrube für denkende Musiker. Briefe an einen Musiker. NZM 46. Bd. 1857, S. 25, 37, 45, 53, 89, 113, 197, 249, 261. 47. Bd. S. 61, 69.) Vgl. ebd. S. 209.

Krauß, Rudolf. Friedrich Theodor Vischer und die Musik. NM 1907, Nr. 20.

de Vismes du Valzay, Anne-Pierre-Jacques (1745—1819).

Pougin, Arthur. Histoire d'un directeur d'Opéra. (Anne-Pierre-Jacques de Vismes du Valzay.) Paris 1914. Auch in LMI 1912.

Vittori (Vittorij), Loreto (etwa 1588—1670).

Rau, Carl August. Loreto Vittori. Beiträge zur historisch-kritischen Würdigung seines Lebens, Wirkens und Schaffens. Sammlung musikwissenschaftlicher Dissertationen, hrsg. v. C. A. Rau. München 1917.

Vivaldi, Antonio (etwa 1680 geb.).

Waldersee, Paul Graf. Antonio Vivaldi's Violinkonzerte unter besonderer Berücksichtigung der von Johann Sebastian Bach bearbeiteten. VfM 1885. S. 356.

Vogl, Heinrich (1845—1903).

Pfordten, H. v. d. Heinrich Vogl. Zur Erinnerung und zum Vermächtnis. München 1900.

Vogler, Abt Georg Joseph (1749—1814).

Frölich J. Biographie des großen Tonkünstlers Abt Georg Joseph Vogler. Würzburg 1845. Unterfränkisches Archiv 1845. VIII, 2. Anhang.

Neumann, W. G. J. Vogler. Leipzig 1859. Die Componisten der neueren Zeit, Heft 74—76.

Schafhäütl, Karl Emil von. Abt Georg Joseph Vogler. Augsburg 1888.

Hennerberg, Carl Fredrik. Einige Dokumente, den Abt Georg Joseph Vogler betreffend. IV. KIMG 1912, S. 134.

Voigtländer, Gabriel (17. Jahrh.)

Fischer, Kurt. Gabriel Voigtländer. Ein Dichter und Musiker des 17. Jahrh. SIMG 1910/11. S. 17.

Auch als Dissertation Leipzig 1910.

Volckmar, Wilhelm (1812—1887).

Gehrig, Hermann. Fr. W. Volckmar. Homberg 1888.

Volckelt, Johannes (1848 geb.).

Moos, Paul. Volckelts Einfühlungslehre. RF 1909, S. 40.

— Volckelts ästhetische Normen. LF 1910, S. 133.

Volkman, Friedrich Robert (1815—1883).

Volkman, Hans. Robert Volkman. Briefe. Leipzig 1917.

Vogel, Bernhard. Robert Volkmann in seiner Bedeutung als Instrumental- und Vocal-Componist. Leipzig 1875.

Volkmann, Hans. Robert Volkmann. Sein Leben und seine Werke. Leipzig 1903.

Mello, Alfred. Über Robert Volkmanns Kammermusik. NM 1909, S. 73.

Volkmann, Hans. Robert Volkmann. Leipzig 1915. Reclam, Univ.-Bibl. Nr. 5753.

Siehe auch: Brahms.

Voltaire, François Marie Aronét
(1694—1778).

Imbert, H. Rameau et Voltaire. [In: Symphonie. Melanges de critique.] Paris 1891.

Pougin, Arthur. Une lettre de Voltaire à Rameau. LMI 1911, Nr. 37, II.

Vulpins, Melchior (16.—17. Jahrh.).

Winterfeld, C. v. Melchior Vulpus und die von ihm erfundenen Kirchenmelodien. ZGhT 1850, S. 79.

Wachtel, Theodor (1823—1893).

Anonym. Theodor Wachtel. BKA 1866, Heft 4.

Z., J. v. Theodor Wachtel. Ein Künstlerbild. Hamburg 1868.

Wackenroder, Wilhelm Heinrich
(1773—1798).

Büchner, Anton. Wackenroder und die Musik. DM 1911/12, II, S. 323.

Waelput, Hendrik (1845—1885).

Bergmans, Paul. Notice biographique sur Henri Waelput. Gand 1886.

Waelrant, Hubert (1517—1595).

Becker, George. Hubert Waelrant et ses Psaumes. Paris 1881.

Wagenseil, Georg Christoph
(1715—1777).

Horwitz, Karl. Georg Christoph Wagenseil (1715—1777). EDDtOe XV, 2, 1908.

Wagner, Cosima (1837 geb.).

Cosima Wagner. Ein Lebensbild zu ihrem 80. Geburtstage. Bayreuth 1918.

Wagner, Wilhelm Richard
(1813—1883).

a) Bibliographische, lexikalische und periodische Literatur.

Oesterlein, N. Katalog einer Wagner-Bibliothek. 4 Bde. Leipzig 1882, 1886, 1891, 1895.

Glaserapp, Carl Fr. Wagner-Encyklopädie. 2 Bde. Leipzig 1891.

Kastner, Emerich. Chronologisches Verzeichnis der ersten Aufführungen von Richard Wagners dramatischen Werken. 2. Aufl. Mit Nachträgen bis 1899. Leipzig 1899.

Silège, Henri. Bibliographie Wagnérienne française. Paris 1902.

Frankenstein, Ludwig. Bibliographie der auf Richard Wagner bezüglichen Buch-, Zeitungs- und Zeitschriften-Literatur für die Jahre 1907—1911, zusammengestellt und hrsg. Berlin RWJ 1912.

Richard Wagner-Jahrbuch. Hrsg. v. Ludwig Frankenstein. 1. Bd. Berlin 1906. 2. Bd. Berlin 1907. 3. Bd. Berlin 1908. 4. Bd. Berlin 1912. 5. Bd. Berlin 1913.

b) Briefe.

Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. 2 Bde. Leipzig 1887.

Richard Wagners Briefe an Theodor Uhlig, Wilhelm Fischer, Ferdinand Heine. Leipzig 1888.

Kastner, Emerich. Briefe von Richard Wagner an seine Zeitgenossen. 1830 bis 1883. Berlin 1897.

Richard Wagner an Emil Heckel. Zur Entstehungsgeschichte der Bühnenfestspiele in Bayreuth. Hrsg. von Karl Heckel. Leipzig 1899.

Briefe von Richard Wagner an Hermann Levi. BayBl 1901.

Briefe an August Röckel von Richard Wagner. Eingeführt durch La Mara. 2. Aufl. Leipzig 1903.

Altmann, Wilhelm. Richard Wagners Briefe nach Zeitfolge und Inhalt. Ein Beitrag zur Lebensgeschichte des Meisters. Leipzig 1905.

Briefe Richard Wagners an Otto Wesendonk 1852—1870. Leipzig 1905.

Bayreuther Briefe von Richard Wagner (1871—1883). 2. Aufl. Leipzig 1907.

Familienbriefe von Richard Wagner. (1832—1874). 6.—10. Tausend. Leipzig 1907.

Richard Wagner an Minna Wagner. 2 Bde. 4. Aufl. Leipzig 1908.

Richard Wagner an Ferdinand Praeger. 2. Aufl., hrsg. mit kritischem Anhang von H. St. Chamberlain. Leipzig 1908.

Richard Wagner an Eliza Wille. 2. Aufl., hrsg. von Wolfgang Golther. Leipzig 1908.

Richard Wagner an seine Künstler. 2. Bd. der »Bayr. Briefe«. (1872—1883). Hrsg. v. Erich Kloss. Leipzig 1908.

Richard Wagner an Freunde und Zeitgenossen. Hrsg. von Erich Kloss. Leipzig 1909.

Richard Wagner an Theodor Apel. Leipzig 1910.

Altmann, Wilhelm. Richard Wagners Briefwechsel mit seinen Verlegern. 2 Bde. Leipzig 1911.

1. Bd. Richard Wagners Briefwechsel mit Breitkopf & Härtel.

2. Bd. Richard Wagners Briefwechsel mit B. Schotts Söhne.

Wagner, Richard. Gesammelte Briefe und Schriften. Gesammelte Briefe. Hrsg. v. Jul. Kapp und E. Kastner. Leipzig 1914.

R. Wagner an Mathilde und Otto Wesendonk. Tagebuchblätter und Briefe, hrsg. v. J. Kapp. Leipzig 1915.

Richard Wagner an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter und Briefe 1853—1871. Hrsg., eingel. u. erl. v. W. Golther. 74.—83. Aufl. Volksausg. Leipzig 1918.

Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. 4. erweit. Aufl. in volkstüml. Gestalt. Hrsg. v. Erich Kloss. Leipzig 1919.

c) Biographien.

Wagner, Richard. Richard Wagners Lehr- und Wanderjahre. Autobiographisches. Leipzig 1871.

— **Mein Leben.** 2 Bde. München 1911.

Tappert, Wilhelm. Richard Wagner, sein Leben und seine Werke. Elberfeld 1883.

Pohl, Richard. Richard Wagner. Leipzig 1883. Sammlung musikalischer Vorträge Nr. 53. 54.

Schuré, Ed. Richard Wagner, son œuvre et son idée. 31ème Éd. Paris 1895.

Chamberlain, Houston Stewart. Richard Wagner. München 1896.

***Adler, Guido.** Richard Wagner. Vorlesungen, gehalten an der Universität zu Wien. Leipzig 1904.

***Glasenapp, C. Fr.** Das Leben Richard Wagners in sechs Büchern dargestellt. 4. u. 5. gänzlich neu bearb. Ausgabe von »Richard Wagners Leben und Wirken«. Leipzig 1904—1911.

La Mara. Richard Wagner. Leipzig 1912.

Kapp, Julius. Wagner. 9. u. 10. durchges. und erweit. Aufl. Berlin 1913.

Koch, Max. Richard Wagner.

1. Teil. 1813—1842. Berlin 1907.

2. Teil. 1842—1859. Berlin 1913.

3. Teil. 1859—1883. Berlin 1918.

Geisteshelden. Bd. 55/56. 60. 61.

Schmitz, Eugen. Richard Wagner. 2. verb. Aufl. Leipzig 1918.

d) Monographien über das Leben und die Persönlichkeit Wagners.

Champfleury. Richard Wagner in Paris. Leipzig und New-York 1860.

Nohl, Ludwig. Glück und Wagner. München 1870.

Wagner, Richard. Das Bühnenfestspielhaus zu Bayreuth. Leipzig 1873.

Hausegger, Friedrich von. Richard Wagner und Schopenhauer. Leipzig 1878.

Perl, Henry. Richard Wagner in Venedig. Mosaikbilder aus seinen letzten Lebenstagen. Augsburg 1883.

Nietzsche, Friedrich. Der Fall Wagner. Leipzig 1888.

Kulke, Eduard. Richard Wagner und Friedrich Nietzsche. Leipzig 1890.

Ble, Oscar. Richard Wagners Verhältnis zur bildenden Kunst. AMZ 1892, S. 85, 97, 111, 123, 135, 147, 273, 285.

Dinger, Hugo. Richard Wagners geistige Entwicklung. Leipzig 1892.

Anonym. Wagner und Darwin. NM 1895, Nr. 19—24.

Louis, Rudolf. Die Weltanschauung Richard Wagners. Leipzig 1898.

Schuré, Edouard. Erinnerungen an Richard Wagner. Ins Deutsche übertragen von Fritz Ehrenberg. Leipzig 1900.

Bélart, Hans. Richard Wagner in Zürich (1849—1858). 2 Bde. Leipzig 1900. 1901.

Hartwich, Otto. Richard Wagner und das Christentum. Leipzig 1903.

Martersteig, Max. Die Oper und Richard Wagner.

15. Kapitel von »Das deutsche Theater im 19. Jahrhundert. Eine kulturgeschichtliche Darstellung«. Leipzig 1904.

Chop, Max. Richard Wagner im Spiegel der Kritik seiner Zeit. RWJ 1906.

Moos, Paul. Richard Wagner als Ästhetiker. Berlin und Leipzig 1906.

Seesselberg, Friedrich. Richard Wagner und die bildende Kunst. RWJ 1906.

Speck, Hermann G. B. Wagners Verhältnis zu Shakespeare. RWJ 1906.

Brossa, Jaime. Die Wagner-Bewegung in Spanien. RWJ 1907.

Kekule von Stradonitz. Über die mütterlichen Ahnen Richard Wagners. RWJ 1907.

Neumann, Angelo. Erinnerungen an Richard Wagner. Leipzig 1907.

Prod'homme, J. G. Die Wagner-Sache in Frankreich. RWJ 1907.

Glasenapp, C. Fr. Tabellarisch geordneter Überblick über die Familiengeschichte des Hauses Wagner. RWJ 1908.

Photographische Bildnisse Richard Wagners. Mit einem Vorwort von A. Vanselow. München 1908.

Hey, Julius. Richard Wagner als Vortragsmeister. (1864—1876). Hrsg. von Hans Hey. Leipzig 1911.

Reichelt, Kurt. Richard Wagner und die englische Literatur. Leipzig 1911.

Béart, Hans. Friedrich Nietzsches Freundschafts-Tragödie mit Richard Wagner und Cosima Wagner-Liszt. Dresden 1912.

Fromme, Richard. Richard Wagner. Betrachtungen über das Mythische in seinem Schauen und Schaffen. Leipzig 1912.

Kretzschmar, Hermana. Über das Wesen, das Wachsen und Wirken Richard Wagners. JP 1912, S. 49.

Speck, Hermann B. G. Wagner und Nietzsche. RWJ 1912.

Bournot, Otto. Ludwig Heinrich Chr. Geyer, der Stiefvater Richard Wagners. Ein Beitrag zur Wagner-Biographie. Leipzig 1913.

Hatzfeld, J. H. Richard Wagner und die katholische Kirchenmusik. MS 1913, S. 125, 154, 179.

Petsch, Robert. Richard Wagner und das Problem des Tragischen. RWJ 1913.

Förster-Nietzsche, Elisabeth. Wagner und Nietzsche zur Zeit ihrer Freundschaft. München 1915.

Peterson-Berger, Wilhelm. Richard Wagner als Kulturerrscheinung. Leipzig 1917.

Waack, Carl. Richard Wagner. Ein Erfüller und Vollender deutscher Kunst. Leipzig 1918.

Müller, Georg Hermann. Richard Wagner in der Mai-Revolution 1849. Dresden 1919.

Röckl, Sebastian. Ludwig II. und Richard Wagner. 2. Teil. Die Jahre 1866—1883. München 1920.

e) Monographien,
die Werke Wagners betreffend.

Gotthold, F. A. Über Richard Wagners Tannhäuser und seine erste Aufführung in Königsberg. Königsberg 1854.

Bülow, Hans von. Über Richard Wagners Faust-Ouvertüre. Leipzig 1860.

Hagen, Edmund von. Das Wesen der Senta in Richard Wagners Dichtung: »Der fliegende Holländer«. Hannover 1860.

Schelle, Eduard. Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikalische Krieg. Eine historische Parallele. Leipzig 1861.

Allfeld, J. B. Tristan und Isolde von Richard Wagner. München 1865.

Eichberg, O. Parsifal. Einführung in die Dichtungen Wolframs von Eschenbach und Richard Wagners. Leipzig 1882.

Herrmann, Paul. Richard Wagner und der Stabreim. Hagen i. W. und Leipzig 1883.

Wilsing, Heinrich. Richard Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. Einführung in Musik und Dichtung. Leipzig 1888.

Contagne, Henry. Les drames musicaux de Richard Wagner et le théâtre de Bayreuth. Étude critique. Paris 1893.

Appia, Ad. La mise en scène du drame Wagnérien. Paris 1895.

Deutsche Übersetzung 2. Aufl. 1899.

Servières, Georges. Tannhäuser à l'Opéra en 1861. Gm 1895, S. 365, 389, 413, 437, 485, 509.

Liszt, Franz. Richard Wagner. 1. Tannhäuser. 2. Lohengrin. 3. Der fliegende Holländer. 4. Das Rheingold. (Gesammelte Schriften. Bd. 3). 2. Aufl. Leipzig 1899.

- Thomas, Eugène.** Die Instrumentation der Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. Mannheim 1899.
- Wöckl, S.** Was erzählt Richard Wagner über die Entstehung seines Nibelungen-gedichtes und wie deutet er es? Leipzig 1903.
- Was erzählt Richard Wagner über die Entstehung seiner musikalischen Komposition des Ringes des Nibelungen? Leipzig 1904.
- Grunsky, Karl.** Wagner als Sinfoniker. RWJ 1906.
- Petsch, Robert.** Die tragischen Grundmotive im Ring des Nibelungen. RWJ 1906.
- Porges, Heinrich.** Tristan und Isolde. Leipzig 1906.
- Volbach, Fritz.** Die Gesangskoloratur bei Richard Wagner. RWJ 1906.
- Dinger, Hugo.** Zu Richard Wagners »Rienzi«. RWJ 1908.
- Iselin, Ludwig Emil.** Der morgenländische Ursprung der Grallegende. Halle a. S. 1909.
- Richard Wagner** über die Meistersinger von Nürnberg. Aussprüche R. Wagners ... Zusammengestellt von Erich Kloss. Leipzig 1910.
- Chamberlain, H. St.** Das Drama Richard Wagners. 4. Aufl. Leipzig 1910.
- Graf, Max.** Richard Wagner im »Fliegenden Holländer«. Leipzig und Wien 1911.
- Richard Wagner** über Tristan und Isolde. Aussprüche Wagners über sein Werk. Aus seinen Briefen und Schriften zusammengestellt von Edwin Lindner. Leipzig 1911.
- Wirth, Moritz.** Der Ring des Nibelungen als Wotandrama. Leipzig 1912.
- Altmann, Wilhelm.** Zur Geschichte der Entstehung und Veröffentlichung von Richard Wagners »Die Meistersinger von Nürnberg«. RWJ 1913.
- Ergo, Emil.** Über Richard Wagners Harmonik und Melodik. Leipzig 1914.
- Bülow, Paul.** Die Jugendschriften Richard Wagners. Leipzig 1917.
- Grießer, Luitpold.** Richard Wagners Tristan und Isolde. Ein Interpretationsversuch. Wien und Leipzig 1918.
- Kroyer, Theodor.** Die circumpolare Oper. Zur Wagnergeschichte. JP 1919, S. 16.
- Siehe auch: Nietzsche (v. Kufferath), Schiller und Rousseau.

Wagner, Siegfried. (1869 geb.)

- Karpath, Ludwig.** Siegfried Wagner als Mensch und Künstler. Leipzig 1902.
- Schmitz, Eugen.** Siegfried Wagner. DM 1908/09, III, S. 21.
- Glasenapp, C. Fr.** Siegfried Wagner und seine Kunst. Leipzig 1910.
- Pretzsch, Paul.** Die Kunst Siegfried Wagners. Leipzig 1919.

Wagner-Jachmann, Johanna.
(1828—1894).

Anonym. Wagner-Jachmann. BKA 1866, Heft 12.

Walter (Walther), Johann
(1496—1570).

- Fürstenau, M.** Das Pensionsdecret Johann Walther's. MfM 1871, S. 8.
- Eitner, Johann** Walther, Biographisches und Bibliographisches. MfM 1873, S. 79, 89.
- Reimann, Heinrich.** Ein unbekannter Tonsatz von Johann Walther. AMZ 1896, S. 109.

Walther, Johann Gottfried
(1684—1748).

Gehrmann, Hermann. Johann Gottfried Walther als Theoretiker. VfM 1891, S. 468.

Auch als Dissertation Leipzig 1891.

Seiffert, Max. Johann Gottfried Walther. Gesammelte Werke für Orgel. EDdT XXVI 1906.

Walther von der Vogelweide
(etwa 1160—1227).

- Ritter, Hermann.** Walther von der Vogelweide. NM 1883, Nr. 15, 16. 1902, Nr. 12. Vgl. ebd. 1889, Nr. 19.
- Wustmann, Rudolf.** Die Hofweise Walthers von der Vogelweide. LF 1912, S. 440.
- Walther von der Vogelweide. Straßburg 1913.

Wasielowski, Joseph W. v.
(1822—1896).

Wasielowski, Wilh. Jos. v. Aus siebenzig Jahren. Lebenserinnerungen. Stuttgart 1896.

Watt, Benedict von (16. Jahrh.).

Staiger, Rob. Benedict v. Watt. Ein Beitrag zur Kenntnis des bürgerl. Meistersangs um die Wende des 16. Jahrh. Leipzig 1914. BIMG, II. Folge, Heft 13.

Weber, Bernhard Anselm
(1766—1821).

Unger, Max. Aus Bernhard Anselm Webers Jugendjahren. AMZ 1911, S. 835, 859, 881, 903, 927.

Weber, Gustav (1845—1887).

Schneider, A. Gustav Weber. Leipzig 1888. Biographien schweizerischer Tonkünstler.

Weber, Karl Maria Friedrich Ernst,
Freiherr von (1786—1826).

a) Bibliographie.

Jähns, Friedrich Wilhelm. Carl Maria von Weber in seinen Werken. Chronologisch-thematisches Verzeichnis seiner sämtlichen Compositionen. Berlin 1871.

b) Briefe.

Weber, Carl Maria v. Reisebriefe an seine Gattin Carolina, hrsg. von seinem Enkel. Leipzig 1886.

Briefe von C. M. von Weber an Heinrich Lichtenstein. Hrsg. v. Ernst Rudorff. Illustrierte Deutsche Monatshefte. Okt.—Dez. 1899. Braunschweig 1899.

Weber, Carl Maria von. Briefe an den Grafen Karl von Brühl. Hrsg. von Georg Kaiser. Leipzig 1911.

c) Biographien.

Weber, Max Maria von. Carl Maria von Weber. Ein Lebensbild. 3 Bde. Leipzig 1864—1866.

Köstlin, H. A. Karl Maria v. Weber — Friedrich Silcher. Stuttgart 1878.

Reichmann, August. Carl Maria von Weber. Berlin 1886.

Gehrmann, Herm. Carl Maria von Weber. Berlin 1899.

La Mara. Carl Maria von Weber. 12. Aufl. 1920.

d) Monographien.

Jullien, Adolphe. Weber à Paris en 1826. Paris 1877.

Kaiser, Georg. Beiträge zu einer Charakteristik Carl Maria v. Webers als Musikschriftsteller. Dissertation. Berlin 1910.

Georgii, Walter. Karl Maria v. Weber als Klavierkomponist. Leipzig 1914.

Kerbach, Paul Alfred. Parodien und Nachwirkungen von Webers »Freischütz«. ZfM 1919/20, S. 642.

Weckmann, Matthias (1621—1674).

Seiffert, Max. Matthias Weckmann und das Collegium Musicum in Hamburg. SIMG 1900/01, S. 76.

Weigl, Joseph (1766—1846).

Anonym. Weigl. MdT 1880, Nr. 62.
Eisner-Eisenhof, A. de. Giuseppe Weigl. RMI 1904, S. 459.

Weingartner, Paul Felix. Edler von Münzberg. (1863 geb.).

Raabe, Peter. Felix Weingartner als schaffender Künstler. DM 1907/08, I, S. 15.

Weinlig, Familie (1580—1850).

Kurz, August. Geschichte der Familie Weinlig von 1580—1850. Bonn 1912.

Wennerberg, Gunnar
(1817—1901).

Almquist, S. Om Gunnar Wennerberg. Hans tid och hans gärning. Blad ur svensk Kulturhistoria. Stockholm 1917.

Hennerberg, C. F. Förteckning öfver Gunnar Wennerbergs tonverk. Stockholm 1919.

Werckmeister, Andreas (1645—1706).

Götz, Johann Melchior. Der Weit-berühmte Musicus und Organista Wurde Bey Trauriger Leich-Bestellung des . . . Herrn Andreae Werckmeisters . . . In einer Standrede dargestellt. Quedlinburg 1707.

Westcott, Sebastian (etwa 1584 gest.).

Grattan Flood, W. H. Master Sebastian of Paul's. Sebastian Westcott. MsAnt 1911/12, S. 149.

Wetz, Richard (geb. 1875).

Armin, George. Die Lieder von Richard Wetz. Leipzig 1911.

Weyse, Christoph Ernst Friedrich
(1774—1842).

Berggreen. Christ. Ernst Fried. Weise. 1875.

Lillencron, R. von. C. E. F. Weyse und die dänische Musik seit dem vorigen Jahrhundert. Raumer-Riehl Hist. Taschenbuch 1878.

Behrend, William. Weyse und Kuhlau. Studie zur Geschichte der dänischen Muslk. DM 1903/04, IV, S. 272.

Widor, Charles Marie (geb. 1845).

Reynaud, Hector. L'œuvre de Ch. M. Widor. Lyon 1900.

Wieck, Friedrich (1785—1873).

Melchsner, A. von. Friedrich Wieck und seine beiden Töchter Clara Schumann geb. Wieck, und Marie Wieck. Leipzig 1875.

Anonym. Biographie von Friedrich Wieck. NM 1885, Nr. 16. 1903, Nr. 23.

Leßmann, Otto. Zur Erinnerung an Friedrich Wieck. AMZ 1885, S. 303.

Kohut, Adolph. Friedrich Wieck. Dresden und Leipzig 1888.

Joß, Victor. Der Musikpädagoge Friedrich Wieck und seine Familie. Dresden 1902.

Wieniawski, Henri (1835—1880).

Desfossez, A. Henri Wieniawski. Im Haag 1857.

Wieniawski, Joseph (1837—1912).

Delcroix, Léon. Joseph Wieniawski. Notices biographiques et anecdotes. Bruxelles 1908.

Wilde, Oscar O'Flahertie Wills (1856—1900).

Rudder, May de. Oscar Wilde et la musique. Gm 1910, S. 627.

Wildenbruch, Ernst von (1845—1909).

Dunker, Dora. Wildenbruch und die Musik. RMZ 10 (1909) 18.

Wilhelm I (1797—1888).

Gerhard, C. Kaiser Wilhelm I und die Musik. NZM 1897, S. 121.

Wilhelm von Hirsau (gest. 1091).

Müller, Hans. Die Musik Wilhelms von Hirschau. Frankfurt a. M. 1883.

Willaert, Adrian (etwa 1480—1562).

Gregoir, E. Adrian Willaert. 1869.

Haberl, Fr. Xav. Messen Adrian Willaerts. (5 Mess. 1536.) Mit einem thematischen Verzeichnisse. MfM 1871, S. 81.

Straeten, Edmond van der et Snoeck, César. Étude biographique et organographique sur les Willems, luthiers gantois du XVII^e siècle. Gand 1896.
S. auch; Mouton (Zampieri).

Winter, Peter (von) (1754—1825).

Anonym. P. v. Winter. Seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke. Erfurt 1810.

Neumann, W. P. v. Winter. Leipzig [1852—1859]. Die Componisten der neueren Zeit, Heft 74—76.

Freund, Victor. Peter Winter als Opernkomp. Dissertation. München 1908.

Winterberger, Alexander (1834—1914).

Foerster, O. Alexander Winterberger. Seine Werke, sein Leben. Mit einem vollständigen Verzeichnis der bis jetzt im Druck erschienenen Kompositionen. Hannover 1905.

Winterfeld, Karl Georg August Vivigens von (1784—1852).

Mosewius, J. T. Carl George Aug. Viv. von Winterfeld. NBM 1852, S. 137, 145.

Witt, Franz (1834—1888).

Walter, Anton. Dr. Franz Witt, Gründer und erster Generalpräses des Cäcilienvereins. Regensburg 1890.
Auch in MS 1889 S. 1.

Wolf-Ferrari, Ermanno (1876 geb.).

Manke, Wilhelm. Ermanno Wolf-Ferrari. DM 1908/09, I, S. 142.

Wolf, Hugo (1860—1903).

a) Briefe.

Hellmer, Edmund. Hugo Wolfs Briefe an Emil Kauffmann. Berlin 1903.

Müller, Paul. Ungedruckte Briefe von Hugo Wolf an Paul Müller aus den Jahren 1896—1898. JP 1904, S. 69.

Haberlandt, M. Hugo Wolfs Briefe an Hugo Faißt. Stuttgart 1904.

Werner, Heinrich. Hugo Wolfs Briefe an Oskar Grohe. Berlin 1905.

Hugo Wolf. Eine Persönlichkeit in Briefen. Hrsg. von Edm. v. Hellmer. Leipzig 1912.

b) Biographien und Monographien.

Gesammelte Aufsätze über Hugo Wolf. Mit einem Vorwort von Herm. Bahr. Hrsg. v. Hugo-Wolf-Verein in Wien. Berlin 1898. Zweite Folge. Berlin 1899.

Hellmer, Edmund. Der Corregidor von Hugo Wolf. Leipzig 1920.

Decey, Ernst. Aus Hugo Wolfs letzten Jahren. DM 1901, S. 139, 215.

Heckel, Karl. Hugo Wolf in seinem Verhältnis zu Richard Wagner. München 1905.

Schmitz, Eugen. Hugo Wolf. Leipzig 1906 (Reclams Univ.-Bibl. Nr. 4853).

***Decey, Ernst.** Hugo Wolf. 4 Bde. 2. Aufl. Leipzig und Berlin 1906.

Andro, L. Der Kritiker Hugo Wolf. AMZ 1908, S. 633, 649.

Newman, Ernest. Hugo Wolf. Aus dem Englischen übersetzt von Hermann von Hase. Leipzig 1910.

Batka, Richard und Werner, Heinrich. Hugo Wolfs musikalische Kritiken. Leipzig 1911.

Kanth, Gustav. Hugo Wolf als Kritiker Brahms'. DM 1911/12, I, S. 148.

Werner, Heinrich. Hugo Wolf in Maierling. Leipzig 1913.

Morold, Max. Hugo Wolf. 2. Aufl. Leipzig 1920.

Wolff, Erich J. (1874—1913).

Liepe, Emil. Erich J. Wolff als Liederkomponist. AMZ 1911, S. 44.

Wolfrum, Philipp (1854—1919).

Hasse, Karl. Philipp Wolfrum. ZfM 1919/20, S. 54.

Wolkenstein, Oswald von (1877—1445).

Villari, Linda. Oswald von Wolkenstein. London 1901.

Schatz, Josef. Oswald von Wolkenstein. (Geistliche und weltliche Lieder). EDDToE IX, 1 1902.

Wood, Henry Joseph (1870 geb.).

Newmarch, Rosa. H. J. Wood. London 1904.

Wüllner, Franz (1832—1902).

Neitzel, Otto. Franz Wüllner, sein Leben und Wirken. AMZ 1902, S. 55.

Diesterweg, Moritz. Franz Wüllner als Erzieher. AMZ 1908, S. 814.

Wüllner, Ludwig (1858 geb.).

Pfohl, F. Dr. Ludwig Wüllner (o. J.)

Zacconi, Ludovico (1555—1627).

Chrysander, Friedrich. Ludovico Zacconi als Lehrer des Kunstgesanges. VfM 1891, S. 337. 1893, S. 249. 1894, S. 531.

Vatielli, Fr. Un musicista Pesarese nel secolo XVI. (Zacconi). Pesaro 1904. — I «Canoni musicali» di Ludovico Zacconi. Pesaro 1905.

Kretzschmar, Hermann. Lodovico Zacconis Leben auf Grund seiner Autobiographie. JP 1910, S. 45.

Zachow, Friedrich Wilhelm (1663—1712).

Seiffert, Max. Gesammelte Werke von Friedrich Wilh. Zachow. EDDT XXI 1905.

Zambeccari, Francesco Maria (17.—18. Jahrh.)

Fratrì, L. Un impresario teatrale del settecento e la sua biblioteca. (F. M. Zambeccari.) RMI 1911, S. 64.

Zarlino, Gioseffo (1517—1590).

Galilei, Vincenzo. Discorso intorno all' opere di messer Gioseffo Zarlino da Chioggia. Firenze 1589.

Ravagnan, Girolamo. Elogio di Giuseppe Zarlino di Chioggia, celebre restauratore della musica nel secolo XVI. Venezia 1819.

Caffi, Francesco. Della vita e delle opere del prete Gioseffo Zarlino. Venezia 1836.

Riemann, Hugo. Zarlino als harmonischer Dualist. MfM 1880, S. 155.

Bellemo, Vincenzo. Giuseppe Zarlino. Chioggia 1884.

Záviše (14. Jahrh.).

Nejedlý, Zdeněk. Magister Záviše und seine Schule. Zur Musikgeschichte Böhmens im 14. Jahrhundert. SIMG 1905/06, S. 41.

Zelenka, Johann Dismas (1679—1745).

Anonym. Joh. Dismas, Zelenka. Böhmischer Tonkünstler. Jahrbücher des böhmischen Museums für Natur. I. Prag 1830.

— Über Johann Dismas Zelenka. Cäc. 27. Bd. 1848, S. 101.

Zelter, Karl Friedrich (1758—1832).

Rochlitz, Friedrich. Über Karl Friedrich Zelter. AmlZ 1832, S. 339.

Rintel, Wilhelm. Carl Friedrich Zelter. Berlin 1861.

Kruse, Geo. Rich. Zelter. Leipzig 1915. Reclam. Univ.-Bibl. Nr. 5815.

Zeno, Apostolo (1668—1750).

Wotquenne, Alfred. Alphabetisches Verzeichnis der Stücke in Versen aus den dramatischen Werken von Zeno, Metastasio und Goldoni. Leipzig 1905.

Pistorelli, L. Due melodrammi inediti di Apostolo Zeno. RMI 1896, S. 261.

Fehr, Max. Apostolo Zeno und seine Reform des Operntextes. Zürich 1912.

— Zeno, Pergolesi und Jommelli. ZfM 1918/19, S. 281.

Zimmermann, Pierre Joseph
Guillanne (1785—1853).

Labat, J. B. Zimmermann et l'école française de piano. 1865.

Zingarelli, Nicola Antonio
(1752—1837).

Anonym. Niccolo Zingarelli. Annali civili del regno delle due Sicilie XXVIII, S. 134. Napoli 1837.

Zola, Émile (1840—1902).

Torchet, Julien. Émile Zola musicien. Gm 1905, S. 616.

Anonym. Zola und die Musik. NM 1897, Nr. 14.

Zöllner, Andreas (1804—1862).

Müller, A. W. Aus des Lieder-Komponisten Andreas Zöllner Leben und Streben. Magdeburg 1862.

Zuccalmaglio, Anton Wilhelm
Florentin von (1803—1869).

Friedländer, Max. Zuccalmaglio und das Volkslied. JP 1918, S. 53.

Zumpe, Herman (1850—1903).

Zumpe, Herman. Herman Zumpe. Persönliche Erinnerungen nebst Mitteilungen aus seinen Tagebuchblättern und Briefen. Mit Geleitwort von Ernst v. Possart. München 1905.

Zumsteeg, Johann Rudolf
(1760—1802).

Christmann. Über Zumsteegs Komposition der Geisterinsel. AmlZ 1798/99, S. 657, 689, 785.

Arnold, J. V. Johann Rudolf Zumsteeg. Erfurt 1810.

Ambros, A. W. Zumsteeg, der Balladenkomponist. BBl 1896, S. 189.

Landshoff, Ludw. Johann Rudolf Zumsteeg (1760—1802). Berlin 1902.

Zwingli, Ulrich (1484—1531).

Weber, Gustav. H. Zwingli. Seine Stellung zur Musik und seine Lieder. Zürich 1884.

Zwyssig, P. Alberich (Joseph)
(1808—1854).

Widmann, Bernh. P. Alberich Zwyssig als Komponist. Bregenz. Zürich 1905.

V. Abteilung.

Musiktheorie. Werke über einzelne Instrumente und ihren Gebrauch. Werke über Gehör, Stimme, Sprache und Gesangkunst. Organisation der Musik. Akustik. Tonpsychologie. Ästhetik.

Musiktheorie.

Vgl. hierzu »Geschichte der Musiktheorie«. II. Abtg. Spalte 70 ff.

Musiktheoretische Werke zusammenfassender Art.

Marx, Adolph Bernhard. Die Lehre von der musikalischen Komposition. 4 Bde. Leipzig 1837—1847.

3. und 4. Auflage. Leipzig. 1852/1860. Neu bearbeitet von Hugo Riemann. 1. Tl. 10. Aufl. Leipzig 1903.

Lobe, J. C. Lehrbuch der musikalischen Komposition. 4 Bde. Leipzig 1858/67. Bd. 1 und 4 neu bearbeitet von Hermann Kretzschmar. Leipzig 1884/87.

Riemann, Hugo. Katechismus der Musik. (Allgemeine Musiklehre.) Leipzig 1888.

— Große Kompositionslehre. 2 Bde. Berlin-Stuttgart 1902/03.

Rietsch, Heinrich. Die Grundlagen der Tonkunst. Versuch einer genetischen Darstellung der allgemeinen Musiklehre. Leipzig 1907.

Paul, Ernst. Musiklehre in Erläuterungen, Beispielen und Aufgaben. Erster Teil. Leipzig 1916. Zweiter Teil. Leipzig 1917.

Lobe, J. C. Katechismus der Musik. Durchgesehen und neu bearb. von Hugo Leichtentritt. 2. Aufl. Leipzig 1919.

Riemann, Hugo. Grundriß der Musikwissenschaft. 3. Aufl. Leipzig 1919.

Harmonielehre.

Hauptmann, Moritz. Die Natur der Harmonik und der Metrik. Zur Theorie der Musik. Leipzig 1853. 2. Aufl. 1873.

Richter, Ernst Friedrich. Lehrbuch der Harmonie. 2. Aufl. Leipzig 1857. 30. Aufl. Leipzig 1920.

Dehn, S. W. Theoretisch-praktische Harmonielehre. 2. Ausgabe. Berlin 1860.

Fétis, F. J. Traité complet de la Théorie et la Pratique de l'Harmonie. Septième Édition. Paris 1861. 11. Aufl. 1875.

Oettingen, Arthur von. Harmoniesystem in dualer Entwicklung. Dorpat und Leipzig 1866.

Hauptmann, Moritz. Die Lehre von der Harmonik. Leipzig 1868.

Tiersch, Otto. System und Methode der Harmonielehre. 1868.

Riemann, Hugo. Die Hilfsmittel der Modulation. ADM 1875, Nr. 30—50.

Hostinsky, Otakar. Die Lehre von den musikalischen Klängen. 1879.

Riemann, Hugo. Die Natur der Harmonik. Leipzig 1882. (Sammlung musikalischer Vorträge, Nr. 40.)

Jadassohn, S. Die Lehre vom reinen Satz. I. Bd. Leipzig 1895.

Riemann, Hugo. Große Kompositionslehre. 1. Bd. Der homophone Satz. Berlin-Stuttgart 1902.

Saint-Saëns, Camille. Harmonie und Melodie. (Deutsche Ausg. v. W. Klee-
feld.) 2. Aufl. Berlin 1905.

***Bußler, Ludw.** Praktische Harmonie-
lehre. 6. verb. Aufl., revidiert, erweitert
und mit erläuternden Anmerkungen
versehen von Hugo Leichtentritt.
Berlin 1906.

Louis, Rudolf und Thuille, Ludwig.
Harmonielehre. Stuttgart 1907.

Gow, G. C. Harmonic Problems of To-day.
III KING 19.9, S. 322.

Schmitz, Eugen. Harmonielehre als
Theorie, Ästhetik und Geschichte der
musikalischen Harmonik. Kempten
1911.

Alaleona, D. L'armonia modernissima:
le tonalità neutre e l'arte di stupore.
RMI 1911, S. 769.

Bumcke, Gustav. Aufgaben für die
Harmonielehre nebst einer Anzahl
cantus firmi für den Kontrapunkt.
Berlin-Wilmersdorf 1913.

Kurth, Ernst. Die Voraussetzungen der
theoretischen Harmonik und der tonal-
en Darstellungssysteme. Bern 1913.

Öttingen, A. von. Das duale Harmonie-
system. Leipzig 1913.

Wetzel, Hermann. Dur und Moll im
diatonischen Tonkreise. KfÄsth 1914,
S. 501.

Kracker, Otto. Akkordlehre und Mo-
dulation. Anleitung zum selbständigen
Aufbau und zur Ausschmückung mu-
sikalischer Gedanken im 4stimmigen
Satz. Leipzig 1914. (Handbücher der
Musiklehre XII. Bd.)

***Reger, Max.** Beiträge zur Modulations-
lehre. 10. Aufl. Leipzig 1917.

Riemann, Hugo. Handbuch der Har-
monielehre. 7. Aufl. Leipzig 1920.

Kurth, Ernst. Romantische Harmonik
und ihre Krise in Wagners »Tristan«.
Bern und Leipzig 1920.

Generalbaß.

Literatur seit 1800. Ältere Literatur siehe
Sp. 81 ff. und Sp. 87 [Schneider].

Fétis, F. J. Méthode élémentaire et abrégée
d'harmonie et d'accompagnement. 1824.

Beethoven's, Ludwig van, Studien im
Generalbasse, Contrapunkte und in
der Compositions-Lehre. Aus dessen
handschriftlichem Nachlasse gesammelt
und herausgegeben von Ignaz Ritter
von Seyfried. Wien 1832.

Dehn, S. W. Theoretisch-praktische Harmonie-
lehre (Einleitung). Berlin 1860.

Kolbe, Oscar. Kurzgefaßte General-
baßlehre. Leipzig 1862.

Jadassohn, S. Der Generalbaß. Leipzig
1901.

Landshoff, Ludwig. Über das vielstimmige
Akkompagnement und andere Fragen des
Generalbaßspiels. SF 1918.

Vgl. auch fast sämtliche Harmonielehren,
die in der Regel ein oder mehrere Kapitel
über Generalbaß enthalten.

Kontrapunkt.

Cherubini, L. Theorie des Contrapunktes und
der Fuge. Leipzig (o. J.).

***Dehn, S. W.** Lehre vom Kontrapunkt,
dem Canon und der Fuge. Berlin 1859.

Richter, Ernst Friedrich. Lehrbuch
des einfachen und doppelten Contra-
punkts. Leipzig 1872. 15. Aufl. 1920.

Riemann, Hugo. Neue Schule der Melodik.
Entwurf einer Lehre des Contrapunkts nach
einer gänzlich neuen Methode. Hamburg 1883.

Jadassohn, S. Lehrbuch des einfachen,
doppelten, drei- und vierfachen Contra-
punkts. Leipzig 1884. 6. Aufl. 1917.

***Bellermann, Heinrich.** Der Kontra-
punkt. 4. Aufl. Berlin 1901.

Draesecke, F. Der gebundene Stil.
Lehrbuch für Kontrapunkt und Fuge.
2 Bde. 1902.

***Riemann, Hugo.** Große Kompositions-
lehre. II. Bd. Der polyphone Satz.
Berlin 1903.

Klatte, Wilhelm. Aufgabenbuch für den
einfachen Kontrapunkt. Berlin 1910.

Riemann, Hugo. Lehrbuch des ein-
fachen, doppelten und imitierenden
Kontrapunkts. 3. Aufl. Leipzig 1914.

Der Canon und die Fuge.

Fétis, F. J. Traité de la fugue et
du contrepoint. Paris 1825. 1846.

Hauptmann, M. Erläuterungen zu Bachs „Kunst der Fuge“. Leipzig 1811.

Richter, Ernst Friedrich. Lehrbuch der Fuge. Leipzig 1859. 7. Aufl. 1909.

Klauwell, Otto. Der Canon in seiner geschichtlichen Entwicklung. Leipzig 1875.

Naumann, Emil. Darstellung eines bisher unbekannt gebliebenen Stilgesetzes im Aufbau des klassischen Fugenthemas. Berlin 1878.

Jadassohn, S. Die Lehre vom Canon und der Fuge. Leipzig 1884. 3. Aufl. 1913.

Prout, Ebenezer. Fugal Analysis. London 1892.

Riemann, Hugo. Katechismus der Fugen-Komposition. Teil 3. (Analyse von J. S. Bach's Kunst der Fuge.) Leipzig 1894.

Gédalge, A. Traité de la fugue théorique et pratique. Ier tome: La fugue d'école. Paris 1901.

Autoris. deutsche Übersetzung von Ernst Stier. Braunschweig 1907.

Handke, Robert. Die Diatonik in ihrem Einfluß auf die thematische Gestaltung des Fugenbaues. BJ 1910, S. 1.

***Kuorr, Iwan.** Lehrbuch der Fugenkomposition. Leipzig 1911.

Musikalische Formenlehre.

Geschichtliche Arbeiten.

Ziehn, Bernhard. Über die Cambiata und andere altklassische melodische Figuren. AMZ 1898, S. 497, 509, 525, 539.

Goldschmidt, H. Zur Geschichte der Arien- und Symphonie-Formen. MfM 1901, S. 61.

Riemann, Hugo. Basso ostinato und Basso quasi ostinato. LF 1910, S. 193.

Chrzanowski, Witold. Das instrumentale Rondeau und die Rondoformen im XVIII. Jahrhundert. Dissertation. Leipzig 1911.

Fischer, Wilh. Zur Entwicklungsgeschichte des Wiener klassischen Stils. StzM, Heft 3, Leipzig—Wien 1915.

Spitz, Charlotte. Die Entwicklung des stile recitativo. AfM 1921, S. 237.

Theoretische Arbeiten.

Gerber. Etwas über den sogenannten musikalischen Styl. AmZ 1793/93, S. 292, 305.

Geyer, Fl. Über das Rezitativ in der Instrumentalmusik. NBM 1847, S. 169.

Marx, A. B. Über die Form der Sinfoniekantate. AmZ 1847, S. 489, 505.

Richter, Ernst Friedrich. Die Grundzüge der musikalischen Formen und ihre Analyse. Leipzig 1852.

Kocher, C. Melodik. Die Kunst der Tonrede aus den Grund-Elementen theoretisch entwickelt und praktisch dargestellt. Stuttgart 1853.

Wolff, Leonhard. Das musikalische Motiv, seine Entwicklung und Durchführung. 1890.

Jadassohn, S. Die Formen in den Werken der Tonkunst. 2. Aufl. Leipzig 1894. 4. Aufl. 1910.

Bußier, Ludwig. Musikalische Formenlehre in 33 Aufgaben. 2. Aufl. Berlin 1894.

Riemann, Hugo. Das formale Element in der Musik. PuS 1895, I, S. 40.

Schering, Arnold. Die Lehre von den musikalischen Figuren. KmJ 1908, S. 106.

Wetzel, Hermann. Die synkopische Motivbildung. DM 1909, 10, III, S. 139.

Stöhr, Richard. Musikalische Formenlehre. Leipzig 1911.

Leichtentritt, Hugo. Musikalische Formenlehre. Leipzig 1911. Handbücher der Musiklehre Bd. VIII. 2. Aufl. 1920.

Adler, Guido. Der Stil in der Musik. I. Buch. Prinzipien und Arten des musikalischen Stils. Leipzig 1911.

Krohn, Ilmari. Über die Methode der musikalischen Analyse. IV. KIMG 1912, S. 250.

Griesbacher, P. Kirchenmusikalische Stilistik und Formenlehre. 4 Bde. Regensburg 1913/14.

Erpf, Hermann. Der Begriff der musikalischen Form. Leipziger Dissertation 1914.

Krehl, Stephan. Musikalische Formenlehre. Berlin 1917.

Blessinger, Karl. Versuch über die musikalische Form. SF 1913.

Klauwell, Otto. Die Formen der Instrumentalmusik. 2., sorgfältig durchgesehene und erweiterte Ausgabe von Walter Niemann. Leipzig 1918.

Musikalische Metrik und Rhythmik.

Anonym. Über den Mißbrauch des Tempo rubato. AmlZ 1802/03, S. 145.

Apel. Über Rhythmus und Metrum. AmlZ 1807/08, S. 1 u. 5.

Fink. Über Takt, Taktarten und ihr Charakteristisches. AmlZ 1808/09, S. 193, 209, 225.

Apel, August. Metrik. 2 Tle. Leipzig 1814. 1816.

Markwort. Über das Wesen des Rhythmus und Anwendung desselben. AmlZ 1818, S. 461, 497, 513.

Westphal, Rudolf. Elemente des musikalischen Rhythmus mit besonderer Rücksicht auf unsere Opernmusik. 1872.

— Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik seit J. S. Bach. Celle 1880.

Lussy, Mathis. Die Correlation zwischen Takt und Rhythmus. VfM 1885, S. 141.

Jan, C. von. Rhythmus und Interpunktion. AMZ 1886, S. 517, 528, 539.

Riemann, Hugo. Wurzelt der musikalische Rhythmus im Sprachrhythmus? VfM 1886, S. 488.
auch in PuS I, 1895, S. 104.

Westphal, R. Der Rhythmus des gesungenen Verses. AMZ 1888, S. 239, 250, 257, 267, 275.

Alvin, H. et Prieur, R. Métronomie expérimentale. Gm 1894.

***Bücher, Karl.** Arbeit und Rhythmus. 2. Aufl. Leipzig 1899.

***Riemann, Hugo.** System der musikalischen Rhythmik und Metrik. Leipzig 1903.

Carpe, Adolph. Der Rhythmus. Sein Wesen in der Kunst und seine Bedeutung im musikalischen Vortrage. Leipzig 1903.

Jaques-Dalcroze, E. Der Rhythmus als Erziehungsmittel für das Leben und die Kunst. 6 Vorträge. Basel 1907.

Conze, Johannes. Über die gleichzeitige Verbindung ungleichartiger Rhythmen. AMZ 1908, S. 535.

Krohn, Ilmari. Reform der Taktbezeichnung. III. KIMG 1909, S. 386.

Wetzel, Hermann. Zur psychologischen Begründung des Rhythmus und die aus ihr fließende Bestimmung der Begriffe Takt und Motiv. RF 1909, S. 100.

Charon, Alexandrine. Rhythmus und rhythmische Einheit in der Musik. Archiv f. d. gesamte Psychologie XXXI, 1. u. 2. Leipzig 1914.

Petersen, Eugen. Rhythmus. (Abhandlungen der Kgl. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Philohist. Klasse. Neue Folge. 16. Bd. Nr. 5.) Berlin 1917.

Wiehmayer, Theodor. Musikalische Rhythmik und Metrik. Magdeburg 1917.

— Aufgabebuch. 200 Aufgaben und Beispiele zur »Musikal. Rhythmik und Metrik«. Magdeburg 1918.

Kamiński, Lucian. Zum »Tempo rubato«. AfM 1918/19, S. 108.

Steglich, Rudolf. Zur Kenntnis der sechsteiligen Takte. ZfM 1920/21, S. 449.

Dumesnil, René. Le rythme musical. Essai historique et critique. Paris 1921.

Musikalische Agogik und Dynamik.

Riemann, Hugo. Musikalische Dynamik und Agogik. Hamburg 1884.

— Über Agogik. PuS II, 1900, S. 88.

Heuß, Alfred. Über die Dynamik der Mannheimer Schule. RF 1909, S. 433.

— Einige grundlegende Begriffe für eine historische Darstellung der musikalischen Dynamik. III. KIMG 1909, S. 144.

Brenet, Michel. Sur l'origine du crescendo. SIM 1910, S. 564.

Cucuel, Georges. A propos du Crescendo. SIM 1911, Nr. II, S. 47.

Phrasierungslehre.

Fuchs, Carl. Die Zukunft des musikalischen Vortrages und sein Ursprung. Danzig 1884.

Riemann, Hugo und Fuchs, Carl. Praktische Anleitung zum Phrasieren Leipzig 1886.

— Die musikalische Phrasierung. PuS 1895, I, S. 67. Vgl. ebd. S. 88.

Wiehmayer, Theodor. Artikulation und Phrasierung. AMZ 1912, Nr. 39.

Riemann, Hugo. Die Phrasierung im Lichte einer Lehre von den Tonvorstellungen. ZfM 1918/19, S. 26. Vgl. ebd. von Kurth, S. 176.

Instrumentenkunde im allgemeinen und Instrumentationslehre.

Vgl. in der II. Abteilung »Geschichte der Musik für einzelne Instrumente« (Sp. 62 ff.) und »Geschichte der Musikinstrumente und ihres Baues« (Sp. 65 ff.).

Schneider, Wilhelm. Historisch-technische Beschreibung der musikalischen Instrumente, ihres Alters, Tonumfanges und Baues, ihrer Erfinder, Verbesserer, Virtuosen und Schulen. Neisse und Leipzig 1831.

Saro, H. Instrumentations-Lehre für Militär-Musik. Berlin (1883).

Jacquot, Albert. Dictionnaire pratique et raisonné des Instruments de Musique. 2. Édition. Paris 1886.

Gevaert, F. A. Neue Instrumentenlehre. Übersetzt von Dr. Hugo Riemann. Paris 1887.

***Hipkins, A. J.** Musical Instruments, historic, rare and unique. Edinburgh 1888.

Riemann, Hugo. Katechismus der Musikinstrumente. (Instrumentationslehre.) Leipzig 1888.

Jadassohn, S. Lehrbuch der Instrumentation. Leipzig 1889. 2. Aufl. 1907.

Bricqueville, E. de. Les collectionneurs d'instruments de musique du XV^e au XVIII^e siècle. LMI 1894, Nr. 28, IV, 29, III.

Laaser, C. A. Gedrängte theoretisch-praktische Instrumentations-Tabelle für Militär-Infanterie-Musik. Leipzig 1894.

Galpin, F. W. and others. Musical Instruments and Memorials of Musicians. Being the catalogue of the International Loan Exhibition. London 1900.

Berlioz, Hector. Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration. Oeuvre 10^{me}. Paris.

— Große Instrumentationslehre. Aus dem Französ. übers. von Detlef Schulz. Mit Anhang: Der Dirigent. Zur Theorie seiner Kunst. Übersetzt von Walter Niemann. Herausgeg. von F. Weingartner. 2 Bände. (Ergänzungsband: Partiturbeispiele.) Leipzig 1904.

***Berlioz, Hector.** Instrumentationslehre. Erg. u. rev. von R. Strauß. 2 Teile. Leipzig 1905.

Widor, Ch. M. Die Technik des modernen Orchesters. Ein Supplement zur großen Instrumentationslehre von Hector Berlioz. Aus dem Französischen. Übers. von Hugo Riemann. Leipzig 1904.

Buhle, E. Über den Stand der Instrumentenkunde. KIMG 1907, S. 217.

Hofmann, Richard. Praktische Instrumentationslehre.

I. Die Streichinstrumente. II. Die Holzblasinstrumente. III. Die Streich- und Holzblasinstrumente zusammenwirkend. IV. Die Hörner. V. Die Vermischung der Streich- und Holzblasinstrumente nebst Hörnern. VI. Die Trompeten, Cornette, Posaunen, Tuben und Schlaginstrumente. VII. Die Harfe, Mandoline, Zither, Gitarre, Klavier (Cembalo), Cymbal, Orgel und Harmonium. 3. Aufl. 1. Bd. Leipzig 1907, 2. Bd. 1909, 3. Bd. 1913, 4. Bd. 1893, 5. Bd. 1912, 6. Bd. 1893.

Teuchert und Haupt. Musik-Instrumentenkunde in Wort und Bild. 3 Teile. Leipzig 1910/11.

Herz, Norb. Theorie der transponierenden Musikinstrumente. Wien 1911.

Höfer, Frz. Instrumentationslehre, mit besonderer Berücksichtigung der Kirchenmusik. Regensburg 1913. Sammlung Kirchenmusik Bd. 10, 11.

Volbach, Fritz. Die Instrumente des Orchesters. Leipzig und Berlin 1913.

***Sachs, Curt.** Real-Lexikon der Musikinstrumente, zugleich ein Polyglossar für das gesamte Instrumentengebiet. Berlin 1913.

Hornbostel, E. M. v. und Sachs, Curt. Systematik der Musikinstrumente. Zeitschrift für Ethnologie 1914, Heft 4/5.

Hänger, Wilhelm. Die Musikinstrumenten-Industrie. Tübingen 1919.

Partiturspiel.

Fétis, F. J. Traité de l'accompagnement de la partition. Paris 1825.

Schubert, F. L. Partiturenkenntnis und Partiturspiel. Leipzig 1864.

***Riemann, Hugo.** Anleitung zum Partiturspiel. 2. Aufl. Leipzig 1911. Max Hesses illustrierte Katechismen. Bd. 30.

Dirigierlehren.

Vgl. in der II. Abteilung »Geschichte des Dirigierens und des Taktstocks« (Sp. 65).

Mattheson, Johann. Der vollkommene Kapellmeister. Hamburg 1739.

Gassner, F. S. Dirigent und Ripienist. Kar'sruhe 1844.

Berlioz, Hector. Der Orchester-Dirigent. Eine Anleitung zur Direction, Behandlung und Zusammenstellung des Orchesters.

Deutsche Ausgabe von Alfred Dörfel. Leipzig 1864.

Wagner, Richard. Über das Dirigieren. Gesammelte Schriften. III. Aufl. Bd. 8. S. 271.

Deldevez, E. M. E. L'art du chef d'orchestre. Paris 1878.

Pembaur, Josef. Über das Dirigieren. Leipzig 1892.

Berlioz, Hector. Die Kunst des Dirigierens. Auf moderner Grundlage neu bearbeitet und erweitert von C. Frhr. v. Schwerin. Heilbronn 1901.

Laser, Arthur. Der moderne Dirigent. Leipzig 1904.

Kufferath, Maurice. L'Art de Diriger. Paris 1909.

Weingartner, Felix. Über das Dirigieren. Leipzig 1913. 5. Aufl. 1920.

Mikorey, Franz. Grundzüge einer Dirigierlehre. Leipzig 1917.

Cahn-Speyer, Rudolf. Handbuch des Dirigierens. Leipzig 1919.

Werke über einzelne Instrumente und ihren Gebrauch.

Vgl. hierzu in der II. Abteilung die Abschnitte »Geschichte der Musik für einzelne Instrumente« (62 ff.) und »Geschichte der Musikinstrumente und ihres Baues« (65 ff.).

Saiteninstrumente.

Steinhausen, F. A. Die Physiologie der Bogenführung auf den Streich-Instrumenten. Leipzig 1903. 4. Aufl. 1920.

Teuchert, Emil und Haupt, Erh. Wait. Musikinstrumente in Wort und Bild. 1. Teil: Streichinstrumente. Leipzig 1910.

Petersen, John. Ein Deklamationsfehler beim Lagenwechsel auf den Streichinstrumenten in vergleichender Darstellung mit dem Gesang. Berlin-Großlichterfelde (1911).

Grünberg, Max. Führer durch die Literatur der Streichinstrumente (Violine, Viola, Violoncell). Leipzig 1912.

Bratsche.

Milandre. Méthode facile pour la viole d'amour. Paris.

Meyer, Carl. Schule für Viola alta. (Nach Davids Violinschule.) Leipzig 1895.

Bricqueville, E. de. La viole d'amour. Paris 1908.

Bruni, B. Méthode pour l'Alto-Viola. Nouv. éd. Leipzig.

Sitt, Hans. Praktische Bratschen-Schule. Leipzig.

Goldi, M. L. Schule für Viola d'amour. Op. 6. Wien 1915.

Gitarre.

Schrön. Die Gitarre und ihre Geschichte. 1880.

Bauer, Alois. Guitarre-Schule. Augsburg.

Molino, F. Neue Gitarren-Schule. Neue Ausgabe. Leipzig.

Carulli, Ferdinand. Vollständige Gitarren-Schule. Leipzig.

Schick, Otto. Gitarrenschule. Leipzig.

Cottin, A. Méthode complète de Guitarre. Paris 1898.

Scherrer, Heinrich. Die Kunst des Gitarrespiels. Auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger. München 1903.

Schwarz-Reiflingeu, Erwin. Technik der Gitarrenmusik. 2. Heft. Studien für Gitarre. Wolfenbüttel 1920.

Zuth, Joseph. Die Gitarre. Spezialstudien auf theoretischer Grundlage. Wien (1920).

Harfe.

Backofen, J. G. H. Anleitung zum Harfenspiel mit eingestreuten Bemerkungen über den Bau der Harfe. Neue Ausgabe. Leipzig (1807).

Oberthür, Carl. Theoretisch-praktische Anleitung zur Erlernung der Harfe. London (1852).

Snoer, Johannes. Die Harfe als Orchesterinstrument . . . nebst einem Anhang: Harfenliteratur. Leipzig (1898).

Argus, Xavier des. Traité complet et raisonné composé pour l'enseignement des harpes à simple et à double mouvement. Paris.

Bocksa, N. Ch. A new and improved method of instruction for the harp. London.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe. 3 Teile. Leipzig 1904. Deutsch, englisch und französisch.

Kontrabaß.

Bernier, F. Méthode de Contre-Basse. Mayence.

Froehlich, F. Contrabaß-Schule. Bonn.

Hause, Wenzeslas. Méthode complète de contrebasse. [2 Teile]. Mayence.

Simandl, Franz. Neueste Methode des Contrabaßspiels. 4. Aufl. 2 Teile. Wien.

Warnecke, Friedrich. »Ad infinitum«, Der Kontrabaß. Seine Geschichte und seine Zukunft. Probleme und deren Lösung zur Hebung des Kontrabaßspiels. 2 Teile.

— Das Studium des Kontrabaßspiels nach eigener Methode verfaßt. Teil I. Schule für den Elementarunterricht und Vorbereitung zum Orchesterspiel. Teil II. Schule der Technik und der Virtuosität. Hannover 1906.

Láska, Gustav, Kontrabaß-Schule. Leipzig 1913.

Laute.

Kargel, Sixtus. Renovata Cythara. Mainz 1569.

Vallet, Nicolas. Le secret des Muses, au quel est naïvement montrée la vraie manière de bien et facilement apprendre à jouer du Luth. 2 Teile. Amsterdam 1618, 1619.

Branzoli, Giuseppe. Ricerche sullo Studio del Liuto. Roma 1889.

Eoarcheville, Jules. Le Luth et sa Musique. SIM 1908, S. 131.

Mandoline.

Schick, Otto. Mandolinenschule. Leipzig.

Cristofaro, F. de. Méthode de Mandoline (Methodo, Bandolim). Text portug. Paris.

Gautiero, Raffaele, Metodo teorico-pratico per Mandolino napoletano.

Monochord.

Wantzloeben, Sigfried. Das Monochord als Instrument und als System. Halle 1911.

Violine.

Mozart, Leopold. Versuch einer gründlichen Violinschule. Augsburg 1756.

Hiller, Johann Adam. Anweisung zum Violinspielen. Leipzig.

Rode, Kreutzer und Baillot. Violinschule. Neue vermehrte Ausgabe. Leipzig.

Bériot, Ch. de. Méthode de Violon. Mayence.

Spohr, Louis. Violinschule. Wien 1831.

Waßmann, C. Entdeckungen zur Erleichterung und Erweiterung der Violintechnik. Berlin 1885.

Hermann, Friedrich. Violinschule. 2 Teile. Leipzig 1887.

Eberhardt, Goby. Violinschule. Neue Methodik, Sekundensystem. Leipzig.

Schubert, F. L. Die Violine. Ihr Wesen, ihre Bedeutung und Behandlung als Solo- und Orchester-Instrument. 4. Aufl. von Rich. Hofmann. Leipzig 1892.

David, Ferdinand. Violinschule. 2 Teile. Leipzig 1894.

Ševčík, O. Violinschule. Op. 6. Wien. 1904—08.

Ondricek, Fr. u. Mittelsmann, S. Elementarschule des Violinspiels nach neuem System und auf wissenschaftlicher Grundlage.

Stoeving, Paul. Von der Violine. Berlin-Großlichterfelde 1906.

Joachim, Joseph und Moser, Andreas. Violinschule in 3 Bänden. Berlin, Leipzig, Köln, London. (1905, 1906.)

Venzl, Josef. Der Fingersatz auf der Violine. Hannover 1904.

Greilsamer, Lucien. L'Hygiène du Violon. SIM 1908, S. 414, 563, 888, 1291. 1909, S. 67, 375, 473, 664.

Hohmann, Christian Heinrich. Violinschule. Neue Ausgabe von Heinr. Schmidt. Leipzig 1908.

Grünberg, Max. Methodik des Violinspiels. Leipzig 1910.

Barma, Issay. Die Lösung des geigentechnischen Problems. Ein rationeller Weg zur Erlangung einer sicheren, zuverlässigen Technik der linken und rechten Hand. Hrsg. von F. H. Schneider. Berlin 1913.

Jahn, Arthur. Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine. Leipzig 1913.

Moser, Andreas. Methodik des Violinspiels. I. Teil: Bogentechnik. II. Teil: Fingertechnik. Leipzig 1920.

Violoncello.

Romberg, Bernard. Violoncell-Schule in zwei Abteilungen. Berlin und Posen.

Dotzauer, J. J. F. Praktische Violoncellschule. Opus 155. Hrsg. von Alwin Schroeder. Leipzig.

Dupont, J. L. Essai sur le doigté du violoncelle et sur la conduite de l'archet. Paris.

Schröder, Carl. Neue große theoretisch-praktische Violoncell-Schule. op. 34. 4 Abteilungen. Leipzig (o. J.). — Führer durch den Violoncell-Unterricht. Leipzig 1880.

Groß, J. B. Elemente des Violoncellspiels. Op. 36. Leipzig.

Roth, Philipp. Führer durch die Violoncell-Literatur. 2. vermehrte Aufl. bearb. von Carl Hüllweck. Leipzig 1899.

— Violoncellschule. Mit einem Anhang: Führer durch die Violoncell-Literatur. Leipzig 1899.

Kummer, F. A. Violoncell-Schule für den ersten Unterricht. Op. 60. Revidiert von B. Schmidt. 5. Aufl. Leipzig (1904).

Lee, S. Praktische Violoncell-Schule. Op. 30. Mayence.

Weigl, Bruno. Handbuch der Violoncell-Literatur. Wien, Universal-Edition 1911.

Heumann, Hugo. Das Violoncello-Spiel. Leipzig 1920.

Vadding, M. und Merseburger, Max. Das Violoncello und seine Literatur. Leipzig 1920.

Zither.

Gräter, Ferdinand. Die Zither und das Zitherspiel. Mannheim.

Fischer, C. M. Anleitung für die Zither. Op. 1. 4. Aufl. Nürnberg.

Ott, Franz von Paula. Theoretisch-praktische Schule zur vollständigen Erlernung der Schlagzither mit Violastimmung. 2 Teile. Leipzig. — Neue theoretisch-praktische Schule . . . Leipzig, Pilsen.

Darr, A. Neueste vollständige Zitherschule oder gründlich theoretische u. prakt. Anweisung zum Zitherspiel, vom ersten Unterricht bis zur höheren Ausbildung. Trier.

Umlauf, Carl. Theor.-prakt. Wiener Zitherschule (Wiener Griffbrett-Stimmung). Wien.

Blas- und Schlaginstrumente.

Tenchert, Emil und Haupt, Erh. Walt. Musikinstrumente in Wort und Bild. 2. Teil. Holzblasinstrumente. Leipzig 1911.

— Musikinstrumente in Wort und Bild. 3. Teil. Messingblas- und Schlaginstrumente. Leipzig 1911.

Diehl, J. Theoretisch-praktische Schule für den Selbstunterricht zur Erlernung der Ventil-Blechinstrumente. Hamm 1887.

Zinnen, J. Antoine. Vollständig theoretisch-praktische Schule für die Messing-Tenor-Instrumente, die Ventilsaxophone, das Tenorhorn, das Saxhorn, das Euphonium (Batyphone) und die Tenortuba (Bariton) umfassend. Op. 23. Mayences.

Fagott.

Almenraeder, Carl. Die Kunst des Fagottblasens oder Vollständige theoretisch-praktische Fagottschule. Mayence.

Froehlich, F. Fagott-Schule. Bonn.

Ozi, E. Neue Fagott-Schule. Leipzig.

Weissenborn, Julius. Praktische Fagott-Schule. Leipzig.

Flöte.

Hotteterre-le-Romain. Principes de la flûte traversière . . . de la flûte à bec . . . et du hautbois. Nouv. Edit. Paris 1722.

Lorenzoni, Antonio. Saggio per ben sonare il flauto traverso. Vincenza 1779.

Barge, W. Praktische Flötenschule. Leipzig.

Froehlich, F. Flötenschule. Bonn.

Fürstenau, A. B. Flötenschule. Op. 42. Leipzig.

Fürstenau, A. B. Die Kunst des Flötenspiels. Op. 138. Leipzig.

Hugot und Wunderlich. Flötenschule. Neue Aufl. Leipzig.

Quantz, Johann Joachim. Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen, mit verschiedenen zur Beförderung des guten Geschmacks in der praktischen Musik dienlichen Anmerkungen begleitet und mit Exempeln erläutert. Berlin 1752.

Kritisch revidierter Neudruck von Arnold Schering. Leipzig 1906.

Soußmann, H. Große praktische Flötenschule. Für die ältere und neuere Flöte eingerichtet von Wilh. Popp. 3 Teile. Bremen 1894.

Prill, Emil. Führer durch die Flötenliteratur. [Großer Katalog, enth. über 7500 Nummern]. Leipzig 1899.

— Schule für die Böhm-Flöte. Leipzig 1905.

Wetzger, Paul. »Die Flöte«, ihre Entstehung und Entwicklung bis zur Jetztzeit in akustischer, technischer u. musikalischer Beziehung. Leipzig 1903.

Schwedler, Maximilian. Flöte und Flötenspiel. 2. verm. u. verb. Aufl. Leipzig 1910.

Richter. Flötenspiel als Hausmusik. KW 26. (1913) 18.

Horn.

Arban, J. B. Vollständige Methode des Cornet à pistons und des Flügelhorn. Berlin und Posen.

Hofmann, Richard. Tenorhorn-Schule. Op. 21. Leipzig.

Froehlich, F. Horn-Schule. Bonn.

Duvernoy, Frédéric. Méthode pour le Cor. Hornschule. Leipzig.

Hofmann, Richard. Althorn-Schule. Op. 38. Leipzig.

— Tenorhorn-Schule. Op. 21. Leipzig.

— Practische Hornschule. 17. Werk. Dritte Auflage. Leipzig.

ahn, Aug. Phil. Anweisung zum Gebrauch des Waldhorns. Leipzig.

Koslek, Julius. Große Schule für Cornet à piston und Trompete. 2 Teile. Leipzig.

Eichborn, Hermann. Über das Oktavierungsprinzip bei Blechinstrumenten, insbesondere bei Waldhörnern. 1889. — Die Dämpfung beim Horn. Leipzig 1897.

Kling, Henry. Hornschule. Leipzig. 1900.

Schantl, Jos. Große theoretisch-praktische Horn-Schule f. das einfache Horn, Naturhorn oder Jagdhorn, sowie f. d. Ventil-Horn, herausgeg. v. Jos. Schantl, Text deutsch u. engl. Bd. 2, Ventilhornscheule. Bd. 3 u. 4, Ausgewählte Tonstücke und Etüden zum Studium. Heilbronn 1906.

Klarinette.

Backofen, J. G. H. Anweisung zur Clarinette mit besonderer Hinsicht auf die in neueren Zeiten diesem Instrument beigelegten Klappen nebst einer kurzen Abhandlung über das Basset-Horn. Neue umgearbeitete und vermehrte Ausgabe. Leipzig 1824.

Demnitz, F. Praktische Elementarschule für Clarinette. Leipzig.

Froehlich, F. Clarinett-Schule. Bonn.

Stark, Rob. Große theoretisch-praktische Klarinett-Schule. Teil I. Abtg. 1. 2. Heilbronn 1894.

Altenburg, Wilhelm. Die Klarinette. Heilbronn 1904.

— Das Tieferstimmen der Holzblasinstrumente, insbesondere der Klarinette. ZfI 25 (1905) 35.

Gabler, M. Klarinettenschule. Leipzig 1906.

Baermann, Carl. Vollständige Clarinett-Schule. 2 Teile (op. 63 und op. 64). Offenbach a. M.

Müller, Iwan. Anweisung zu der neuen Clarinette und der Clarinette-Alto. Neue Bearbeitung. Leipzig.

— Clarinettenschule. Rev. von K. J. Bischoff. Leipzig.

Vanderhagen, A. Nouvelle méthode de clarinette. Neue Clarinettenschule. 2 Abteilungen. Leipzig.

Kornett.

Hofmann, Richard. Cornet-Schule. 16. Werk. 9. Auflage. Leipzig.

Oboe.

Crossé, Thomas. The art of playing on the hautbois explained. London 1697.

- Froehlich, F.** Oboe-Schule. Bonn.
Hinke, G. Praktische Elementarschule für Oboe. Leipzig.
Wieprecht, Paul. Studienwerk für die Oboe unter Zugrundelegung der Oboe-schule von Garnier. Offenbach.
Küffner, J. Oboe-Schule. Vollständig umgearb. Ausgabe v. Fritz Volbach. Mainz 1894.
Bechler, Leo und Rahm, Bernhard. Die Oboe und die ihr verwandten Instrumente. Anhang: Musikk-literatur für Oboe und Englisch Horn, zusammengestellt von Philipp Losch. Leipzig 1914.

Posaune.

- Froehlich, F.** Posaunen-Schule. Bonn (o. J.).
Hofmann, Richard. Practische Posaunen-Schule. 19. Werk. Vierte Auflage. Leipzig.

Serpent.

- Froehlich, F.** Serpent-Schule. Bonn.

Trompete.

- Froehlich, F.** Trompeten-Schule. Bonn.
Garlepp, Bruno. Die Trompete und ihre Bedeutung im Volksleben. AMZ 1904, S. 61, 79, 99, 119.

Schlaginstrumente.

- Ciofano, Carl.** Praktische Trommel- und Pfeiferschule. Ilmenau 1833.
Fechner, Georg. Die Pauken und Trommeln... mit Gewandtheit, Feinheit und Präcision schlagen zu lernen. Weimar 1862.
Pfundt, Ernst. Die Pauken. Leipzig 1849. 2. Auflage. Leipzig 1880.
Francke, Alfred. Trommel - Schule. Berlin 1887.
Seele, O. Neue vollständige Xylophon-Schule. Leipzig 1894.
Deutsch, Adolf. Pauken-Schule. Leipzig (1895).

Tasteninstrumente.

- Bie, Oskar.** Klavier, Orgel und Harmonium. Das Wesen der Tasteninstrumente. Leipzig 1910.

Harmonium.

- Allihn, Max.** Wegweiser durch die Harmoniummusik. Berlin 1894.

Allihn, Max. Einiges über Harmoniumbau, Harmoniumspiel und Harmoniumnoten. Berlin 1894.

Riehm, W. Das Harmonium, sein Bau und seine Behandlung. 3. Aufl. Berlin 1897.

Sachs, Hermann. Harmoniumschule. Leipzig.

Reinhard, Aug. Harmoniumschule. Leipzig.

Karg-Elert, Siegf. Die Kunst des Registrierens. Ein Hand- und Nachschlagebuch für Spieler aller Harmoniumsysteme. Berlin 1913. 2. Teil: Das Saugluftsystem. Berlin 1920.

Protze, Hermann. Harmonium-Schule. Große Ausgabe. Edition Breitkopf Nr. 3899. Leipzig 1914. Kleine Ausgabe. Edition Breitkopf Nr. 3898. Leipzig 1914.

Klavier.

Bach, Karl Philipp Emanuel. Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen. 2 Teile 1753. 1762.

(Kritisch revidierter Neudruck von Walter Niemann.) Leipzig 1906. 3. Aufl. 1920.

Marpurg, Fr. W. Anleitung zum Clavierspielen. Berlin 1755.

— Die Kunst das Clavier zu spielen. 4. Aufl. Berlin 1762.

Türk, Daniel Gottlob. Klavierschule. Leipzig und Halle 1789.

Czerny, Carl. Vollständige theoretisch-praktische Pianoforte-Schule (op. 500). 4 Teile. Wien.

Cramer, J. B. Praktische Pianoforte-Schule. Leipzig.

Cramer, Jean Baptiste. Instructions pour le Pianoforte. Paris.

Deutsche Übersetzung. Leipzig.

Dussek, J. L. Pianoforteschule. 4. Auflage. Leipzig.

Herz, Henri. Clavier-Schule. Méthode complète de Piano. Op. 100. Mayence et Anvers.

Hummel, Joh. Nep. Ausführliche theoretisch-praktische Anweisung zum Pianoforte-Spiel. Wien.

Moscheles, J. und Fétis, F. J. Die vollständige Pianoforte-Schule. Berlin.

Wieck, Friedrich. Clavier und Gesang. Leipzig 1853. 2. Auflage. Leipzig 1875.

Köhler, Louis. Der Klavierunterricht. Leipzig 1861.

Kullak, Adolph. Die Aesthetik des Klavierspiels. Berlin 1861.

— Vierte Auflage. Herausg. von Dr. Walter Niemann. Leipzig 1905. 5. Aufl. Leipzig 1916.

Brendel, Franz. Geist und Technik im Klavierunterricht. Leipzig (1867).

Köhler, Louis. Der Klavier-Pedalzug, seine Natur und künstlerische Anwendung. Berlin 1882.

Breslaur, Emil. Methodik des Klavier-Unterrichts. Berlin 1886.

Lebert, S. und Stark, L. Große theoretisch-praktische Klavierschule. 4 Teile. 8.—18. Auflage. Stuttgart 1887—1893.

Germer, Heinrich. Theoretisch-praktische Elementar-Klavierschule. Op. 32. Leipzig (1887).

Riemann, Hugo. Katechismus des Klavierspiels. Leipzig 1888.

vom Ende, H. Dynamik des Klavierspiels. Köln (1899).

Raif, Oskar. Über Fingerfertigkeit beim Clavierspiel. BAuM 3. Heft, 1901, S. 65.

Brée, Malwine. Die Grundlage der Methode Loschetizky. Mainz 1902.

Baudmann, Tony. Die Gewichtstechnik des Klavierspiels. Leipzig 1907.

Scharwenka, Xaver. Methodik des Klavierspiels . . . unter Mitwirkung von August Spanuth verfaßt. Leipzig 1907.

Ergänzungen von Rich. J. Eichberg. Leipzig 1914.

Tetzel, Eugen. Das Problem der modernen Klaviertechnik. Leipzig 1909. 2. Aufl. Leipzig 1916.

Hausing, Siegfried. Das Pianoforte in seinen akustischen Anlagen. 2. Aufl. Schwerin 1909.

Caland, Elisabeth. Das künstlerische Klavierspiel in seinen physiologisch-physikalischen Vorgängen. Stuttgart 1910.

Grunsky, Karl. Die Technik des Klavierauszuges. Entwickelt am dritten Akt von Wagners Tristan. Leipzig 1911.

Pembaur d. J., Joseph. Von der Poesie des Klavierspiels. München 1911.

Riemann, Ludwig. Das Wesen des Klavierklanges und seine Beziehungen zum Anschlag. Leipzig 1911.

Bitschl, Alexander. Die Anschlagsbewegungen beim Klavierspiel. Berlin - Großlichterfelde (1911).

Breithaupt, Rud. M. Die natürliche Klaviertechnik. 2 Bde. Leipzig 1912, 1913.

Hasenmayer, Albert. Die Harmonie der Spannung und Bewegung in der Klaviertechnik. Leipzig 1917.

Krentzer, Leonid. Das normale Klavierpedal. Leipzig.

Aber, Adolf. Neue Wege des Klavierbaues. M 1921, S. 133.

Bie, Oscar. Das Klavier. Berlin 1921.

Orgel.

André, Julius. Anleitung zum Selbstunterricht im Pedalspiel. Offenbach a. M. 1834.

* **Ritter, A. G.** Die Orgel und das Orgelspiel. 8. Auflage. Leipzig.

— Kunst des Orgelspiels. 1. Teil (op. 10). 4. Auflage. 2. Teil (op. 15). 8. Auflage. Erfurt und Leipzig.

Volckmar, W. Leitfaden zum Gebrauch der Geläufigkeits-Schule für Orgel nebst einem Anhang: Die Struktur der Orgel und über Verwendung der Register. Leipzig.

— Orgelschule op. 50. Leipzig 1858.

Bönicke, H. Die Kunst des freien Orgelspiels. Leipzig 1861.

Richter, E. F. Katechismus der Orgel. Leipzig 1863.

Schütze, Friedrich Wilh. Praktische Orgelschule. 8. Aufl. Leipzig und Berlin.

— Handbuch zu der praktischen Orgelschule. 7. Aufl. Leipzig 1884.

Riemann, Hugo. Katechismus der Orgel. (Orgellehre). Leipzig 1888.

Kothe und Forchhammer. Führer durch die Orgel-Literatur. Leipzig 1890.

Frenzel, Rob. Die Orgel und ihre Meister. Dresden 1894.

Locher, Carl. Die Orgel-Register und ihre Klangfarben, sowie die damit verwandten akustischen Erscheinungen und wirksamen Mischungen. Bern 1911.

Lehr. Die moderne Orgel in wissenschaftlicher Beleuchtung. Leipzig 1912. Sammlung »Die Werkstatt«, Bd. 14.

Rudolz, Rudolf. Die Registrierkunst des Orgelspiels in ihren grundlegenden Formen. Leipzig 1913.

Glocke.

Walter, Karl. Glockenkunde. Regensburg und Rom 1913.

Löbmann, Hugo. Über Glockentöne. Leipzig 1915.

Biehle, Johannes. Die Analyse des Glockenklanges. AfM 1918/19, S. 289.

Biehle, Johannes. Der Einfluß der Aufhängung schwingender Glocken auf ihre Tongebung. Berlin 1921.

Metronom.

Notice sur le Métronome de J. Mälzel. Paris (o. J.).

Werke über Gehör, Stimme, Sprache und Gesangskunst.

Das Gehör und seine Ausbildung.

Weber, Dr. F. A. Über die Ausbildung und Veredlung des musikalischen Gehörs. AmlZ 1800/01, S. 469, 485, 501.

Markwort, J. Ch. Über Gehörbildung. Cäc 26. Bd. 1847, S. 29.

Hagen, R. Die Pflege des Ohres in gesundem und kranken Zustande. Leipzig 1867.

Riemann, Hugo. Über das musikalische Hören. (Dissertation.) Leipzig 1874.

Hiller, Ferdinand. Wie hören wir Musik? Leipzig 1881.

Jadassohn, S. Das Tonbewußtsein. Die Lehre vom musikalischen Hören. Leipzig 1899.

Polak, A. J. Über Ton-Rhythmik und Stimmenführung. Neue Beiträge zur Lehre vom musikalischen Hören. Leipzig 1902.

Maecklenburg, Albert. Das musikalische Gehör und die musikpädagogische Bedeutung und Methode des Musikdiktats. DM 1904/05, IV, S. 307.

Schaefer, Karl L. Der Gehörssinn. Nagel »Handbuch der Physiologie« Band III, Braunschweig 1905.

Lussy, Mathis. De la culture du sentiment musical. Fsch. z. II. KIMG 1906, S. 5.

Mengewein, C. Die Ausbildung des musikalischen Gehörs. Leipzig 1908.

Löbmann, Hugo. Die Gehörbildung im Plane der Pestalozzischen Erziehungsidee. RF 1909, S. 122.

***Gusinde, Alois.** Übungsschule für musikalische Gehörbildung. Leipzig 1911. Handbücher der Musiklehre Bd. VI.

Poirée, E. L'oreille et l'image musicale. SIM 1912, Nr. II, S. 31.

Bonnier, Pierre. L'oreille et la musique. SIM 1913, Nr. II, S. 29.

Battke, Max. Neue Formen des Musikdiktats in 12 Kapiteln. Berlin-Lichterfelde 1913.

Hollaender, Alexis. Das Musikdiktat. Methode und Material für die Lehrer

und Lehrerinnen an höh. Lehranstalten Musikschulen, Konservatorien usw. Leipzig 1913.

Krause, Emil. Übungen zum Selbststudium des Musikdiktats u. f. den Klassenunterricht in Konservatorien und Seminaren. Op. 120. Hamburg 1914.

Riemann, Hugo. Gignómenon und Gegonós beim Musikhören. KfAesth 1914, S. 518.

— Ideen zu einer »Lehre von den Tonvorstellungen«. JP 1914/15 S. 1 und ebd. 1916 S. 1.

Meißner, Herb. Zur Entwicklung des »musikalischen Sinnes« beim Kinde während des schulpflichtigen Alters. Experimentell-psychologische Studie. Berlin 1915. Aus »Die Stimme«.

Schering, Arnold. Musikalische Bildung und Erziehung zum musikalischen Hören. 2. Aufl. Leipzig 1917.

Stimme und Sprache.

Bennati, F. Die physiologischen und pathologischen Verhältnisse der menschlichen Stimme. Ilmenau 1833.

Kahlert, A. Das musikalische Element der Sprache. NZM 6. Bd. 1837, S. 179.

Bisozzi, Giacomo. Die menschliche Stimme und ihr Gebrauch. Leipzig 1838.

Duttenhofer, P. Untersuchungen über die menschliche Stimme in Hinsicht auf Physiologie, Physik und Musik. Stuttgart 1839.

Arneth, F. Hektor. Die menschliche Stimme und der Einfluß des Gesanges auf die Atmungsorgane. Wien 1842.

Merkel, C. L. Anatomie und Physiologie des menschlichen Stimm- und Sprachorgans. (Antropophonik.) Leipzig 1856.

Eyrel, Franz. Physiologie der menschlichen Tonbildung. Leipzig 1860.

- Wolf, Oskar.** Sprache und Ohr. Akustisch-physiologische und pathologische Studien. Braunschweig 1871.
- Mandl, L.** Die Gesundheitslehre der Stimme in Sprache und Gesang. Braunschweig 1876.
- Camillo, C. S.** Über Erziehung und Erhaltung der Stimme. Wien 1882.
- Griebel, Carl.** Die menschliche Stimme. Ihre Pflege in gesunden und kranken Tagen. Leipzig 1888.
- Trüg, Ludwig J.** Die menschliche Stimme nach Charles Lunn's »Philosophy of Voice«. Düsseldorf 1892.
- Jaehn, Herm.** Vorlesungen über den Bau und die Funktionen des menschlichen Kehlkopfes. Berlin 1895.
- Ewald.** Die Physiologie des Kehlkopfes und der Luftröhre; Stimm- und Sprachbildung. Heymann »Handbuch der Laryngologie und Rhinologie«. Wien 1898.
- Flatau, Theodor S.** Hygiene des Kehlkopfes und der Stimme; Stimmstörungen der Sänger. Heymann »Handbuch der Laryngologie und Rhinologie«. Wien 1898.
- Intonationsstörungen und Stimmverlust. 2. Aufl. Berlin 1902.
- Das habituelle Tremolieren der Singstimme. Berlin 1902.
- Ephraim, Alfred.** Die Hygiene des Gesanges. Für Sänger und Gesanglehrer dargestellt. Leipzig 1899.
- Paulsen, Ed.** Untersuchungen über die Tonhöhe der Sprache. Archiv f. d. ges. Physiologie. Bonn 1899, S. 570.
- Grützner.** Stimme und Sprache. »Ergebnisse der Physiologie«. I. Jahrgang. Wiesbaden 1902.
- Guttmann, Oskar.** Die Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische Gesetze. 6. Aufl. Leipzig 1902.
- Barth, Adolf.** Über die Bildung der menschlichen Stimme und ihres Klanges beim Singen und Sprechen vom physiologisch-physikalischen Standpunkte betrachtet. Leipzig 1904.
- Bottermund, W.** Die Gesundheitspflege der Stimme, des Gesanges und der Sprache. Leipzig 1904.
- Bukofzer, M.** Zur Hygiene des Tonansatzes unter Berücksichtigung moderner und alter Gesangsmethoden. Berlin 1904. Archiv für Laryngologie 15. Bd. 2. Heft.
- Kofler, Leo.** Richtig atmen. Leipzig 1904.
- Bruns, Paul.** Die Registerfrage in neuerer Forschung. I. Das Problem der Kontraaltstimme. Berlin-Großlichterfelde (1906). II. Bariton oder Tenor? Ebd. 1910.
- Fein, Johannes.** Über Vorurteile und Irrtümer der Gesanglehrer und Sänger in bezug auf Hals- und Nasenkrankheiten. Wien 1908.
- Schröter, Sophie.** Der natürliche Kunstgesang. Nach altitalienischem Prinzip. 2., durchgesehene und erweiterte Auflage mit einem Vorwort von Melanie Ebhardt. Mit einem Bildnis der Verfasserin. Leipzig 1908.
- Ernst, Friedr.** Die Krankheiten der Nase und des Halses, ihre Beziehungen zum Gesamtorganismus und ihre Bedeutung für die Singstimme. Leipzig 1909.
- Flatau, Theodor S.** Über Bedeutung und Grenzen der phonetischen Therapie. Nach einem Vortrage in der laryngologischen Sektion XVI. internationalen medizinischen Kongresses zu Budapest. Sti 4 (1909) 1.
- Gutzmann.** Physiologie der Stimme und Sprache. Braunschweig 1909. Sammlung »Die Wissenschaft« Heft 29.
- Kahrig.** Die Phonetik in ihrem Verhältnis zur Stimm- und Sprachbildung. Sti 4 (1909) 11.
- Nagel.** Physiologie der Stimmwerkzeuge. »Handbuch der Physiologie« Bd. IV Braunschweig 1909.
- Oldenbarnevelt, Jeanne v.** Die Atmungskunst des Menschen in Verbindung mit Ton und Wort im Dienste der Kunst und Wissenschaft. 3. erweit. Aufl. Oranienburg 1909.
- Seydel, Mart.** Grundfragen der Stimmkunde. Leipzig 1909.
- Schmitz, Alois.** Die Resonanzlehre als stilbildendes Element. Sti 3 (1909) 12. Vgl. ebd. 4 (1910) 4. von Joh. Conze.
- Flatau.** Die Heilung der Singstimme durch elektro-mechanische Tonbehandlung. Sti 5 (1910) 1.
- Imhofer, R.** Über akute Stimmermüdung. (Phonasthenia acuta). Sti 4 (1910) 6.

- Killermann, Seb.** Stimme und Sprache, ihre Entstehung, Ausbildung und Behandlung, für Sänger gemeinverständlich dargestellt. Regensburg 1910 Sammlung »Kirchenmusik« hrsg. v. K. Weinmann, Bd. 6.
- Wethlo, Franz.** Die Anwendung des Kehlkopfspiegels durch den Gesangslehrer. Vortrag, gehalten in der Gesellschaft für deutsche Gesangkunst und -forschung. Sti 4 (1910) 9.
- Barth, Ernst.** Einführung in die Physiologie, Pathologie und Hygiene der menschlichen Stimme. Leipzig 1911.
- Dupré, Ernest et Nathan, Marcel.** Le langage musical. Étude medico-psychologique. Paris 1911.
- Gießwein, Max.** Über die »Resonanz« der Mundhöhle und der Nasenräume, im besonderen der Nebenhöhlen der Nase. Berlin 1911.
- Zanten, Cornelia van.** Bel canto des Wortes. Lehre der Stimmbeherrschung durch das Wort. Berlin-Groß-Lichterfelde. 1911.
- Gutzmann.** Stimmbildung und Stimmpflege. 2. Aufl. Wiesbaden 1912.
- Musehold, Alb.** Allgemeine Akustik und Mechanik des menschlichen Stimmorgans. Berlin 1912.
- Siebs, Theodor.** Deutsche Bühnenaussprache. 12. Tausend, den Gesang berücksichtigend und mit kurzem Aussprachewörterbuch versehen. Bonn 1912.
- Schwartz, Rudolph.** Der Einfluß der Obertöne auf die Schönheit der menschlichen Stimme. AMZ 1913, S. 1619.
- Imhofer, R.** Die Ermüdung der Stimme. (Phonasthenie.) Würzburg 1913.
- Kirchberg, Frz.** Atmungsgymnastik und Atmungstherapie. Berlin 1913.
- Reinecke und von Pap-Stockert.** Die Register der menschlichen Stimme. Sti 7 (1913) 9.
- Réthy, L.** Experimentelle Untersuchungen über den Luftverbrauch beim harten und beim weichen Tonansatz. Sti 8 (1913) 2.
- Gerber, P. H.** Die menschliche Stimme und ihre Hygiene. 3. Aufl. Leipzig 1918. Aus Natur- und Geisteswelt. 136. Bändchen.
- Iffert, August.** Sprechschule für Schauspieler und Redner. 3. durchgesehene Auflage. Leipzig 1920.
- Rutz, Klara und Rutz, Dr. Ottmar.** Typen-Stimmbildung, zugleich die neue Ausdruckskunst für Bühne und Konzert. Leipzig 1920.
- Theorie der Gesangkunst.**
- Durante, Ottavio.** Vorrede zu »Arie devote«. Roma 1608.
- Herbst, Johann Andreas.** Musica Practica sive Instructio pro Symphoniacis, das ist: eine kurze Anleitung, wie die Knaben, und Andere, so sonderbare Lust und Liebe zum Singen tragen, auf jetzige italienische Manier . . . gründlich können informirt und unterrichtet werden. Nürnberg 1642.
- Crüger, Johann.** Rechter Weg zur Singekunst. Berlin 1660.
- Printz, Wolfgang Caspar.** Anweisung zur Singekunst. 1666.
- Musica Modulatoria Vocalis, oder manierliche und zierliche Singkunst. Schweidnitz 1678.
- Compendium Musicae signatoriae et modulatoriae vocalis. Dresden 1689.
- Carissimi, Giovanni Giacomo.** Ars cantandi. Augsburg 1696.
- Ahle, Johann Rudolph.** Kurze, doch deutliche Anleitung zu der lieblich- und löblichen Singkunst. Dritte Auflage. Mühlhausen 1704.
- *Tosi, Pietro Francesco.** Opinioni de' Cantori antichi e moderni, o sieno Osservazioni sopra il canto figurato. Bologna 1723.
- Deutsche Übersetzung von Agricola. Berlin 1757.
- Rameau, Jean Philippe.** Réflexion sur la manière de former la voix et d'apprendre la Musique, et sur nos facultés en général pour tous les Arts d' exercice. Mercure de France. Oktober 1752.
- Marpurg, Friedrich Wilhelm.** Anleitung zur Musik überhaupt und zur Singekunst besonders. Berlin 1763.
- Mancini, Giambattista.** Riflessioni pratiche sul canto figurato. 3. ed. Milano 1777.
- Hiller, Johann Adam.** Anweisung zum musikalisch-zierlichen Gesange mit hinlänglichen Exempeln erläutert. Leipzig 1780.
- Winter, Peter von.** Vollständige Singeschule. 4 Abteilungen. Mainz (o. J.).
- Nägeli.** Die Pestalozzi'sche Gesangbildungslehre. AmlZ 1808/09, S. 769, 785, 804, 806.
- Nägeli, Hans Georg.** Gesangbildungslehre nach Pestalozzischen Grundsätzen pädagogisch begründet. Zürich 1810.
- Marx, Adolf Bernhard.** Die Kunst des Gesanges. Berlin 1826.

Vaccari, N. Metodo pratico di Canto Italiano. Practische Schule des italienischen Gesanges. Leipzig (O. J.).

Mannstein, Heinrich Ferdinand. Das System der großen Gesangsschule des Bernacchi von Bologna. Dresden und Leipzig 1835. 2. Aufl. 1848.

— Geschichte, Geist und Ausübung des Gesanges. Leipzig 1845.

Duprez, G. Die Kunst des Gesanges. Vollständige Gesangsschule. Berlin (1846).

Baumann, Friedrich. Die Ausbildung der Kehle zum Instrument. Leipzig (1859).

Marx, Adolf Bernhard. Vollständige Chorschule. Mit Übungssätzen in Partitur. Leipzig 1860.

Döring, Carl Heinrich. Aphorismen vom Felde der Kunst des Gesanges. Dresden 1860.

Lamperti, Francesco. Guida teorico-pratica-elementare per lo studio del canto. Milano (1864).

Schmitt, Friedrich. Große Gesangsschule für Deutschland. 2. Aufl. Leipzig 1864.

Hauser, Franz. Gesanglehre für Lehrer und Lernende. Leipzig 1866.

Grell, Friedrich. Gesanglehre für Volks- und Bürgerschulen . . . Mit Zugrundelegung der Wüllnerschen Chorübungen bearbeitet. 1. Abteilung. München 1880.

2. Abteilung. 3. Auflage. München 1891.

Hey, Julius. Deutscher Gesangsunterricht. 3 Teile. Mainz u. a. O. Ohne Jahr. Zusammengefaßt und umgearbeitet von Fritz Volbach. I. Mainz-Leipzig (1912).

Stockhausen, Julius. Gesangsmethode. Leipzig 1884.

Hennig, C. R. Deutsche Gesangsschule. Leipzig und Zürich (1899).

***Friedländer Max.** Chorschule nach Stockhausens Methode. Leipzig 1891.

Goldschmidt, Hugo. Der Vokalismus des neuhochdeutschen Kunstgesanges und der Bühnensprache. Leipzig 1892.

Wüllner, Franz. Chorübungen der Münchener Musikschule. Erste Stufe. 15. Auflage. München 1893.

Zweite Stufe. 3. Auflage. München 1888.

Bellermann, Heinrich. Hilfsbüchlein beim Gesang-Unterricht. Berlin 1893.

Aber, Kleines Handbuch der Musikgeschichte. XIII.

Garcia, Manuel, Sohn. Garcias Schule oder die Kunst des Gesanges. 2 Teile. Neue Ausgabe. Mainz 1895.

Iffert, August. Allgem. Gesangsschule. I. Theoretischer Teil. Edition Breitkopf Nr. 1502, Leipzig 1895. II. Praktischer Teil f. Sopran. Edition Breitkopf Nr. 1503, Leipzig 1895. III. Praktischer Teil f. M.-Sopran. Edition Breitkopf Nr. 1504, Leipzig 1895. Praktischer Teil f. Bariton. Edition Breitkopf Nr. 1525, Leipzig 1895. Praktischer Teil f. Tenor. Edition Breitkopf Nr. 1594, Leipzig 1897. Praktischer Teil f. Alt. Edition Breitkopf Nr. 1622, Leipzig 1897. Praktischer Teil f. Baß. Edition Breitkopf Nr. 1623, Leipzig 1898.

Goldschmidt, Hugo. Handbuch der deutschen Gesangspädagogik. Leipzig 1896.

Mackenzie, Morell. Singen und Sprechen. Pflege und Ausbildung der menschlichen Stimmorgane. 2. Aufl. Hamburg und Leipzig 1901.

Stockhausen, Julius. Das Sängeralphabet oder die Sprachelemente als Stimmbildungsmittel. Leipzig 1901.

Lehmann, Lilli. Meine Gesangkunst. Berlin 1902.

Schmidt, Karl. Hilfsbuch für den Unterricht im Gesang auf den höheren Schulen. Leipzig 1902.

Armin, George. Gesammelte Aufsätze über Stimmbildung, Gesangskritik, moderne Sänger und Schauspieler. Berlin und Leipzig 1903.

Zanten, Cornelia van und Poser, C. E. Leitfaden zum Kunstgesang. Mit einer Beil.: Phonetisch-orthop. Sprech- und Leseübungen für Sänger und Redner, insbesondere für Konservatorien und andere Lehranstalten. Leipzig 1903.

Lamperti, G. B. Die Technik des Belcanto. Berlin 1905.

Lankow, Anna und Garcia, Manuel. Die Wissenschaft des Kunstgesanges. Mit praktischem Übungsmaterial. 4. Aufl. (für Deutschland umgearbeitet). Leipzig 1905.

Wangenmann, J. H. Lilli Lehmanns Geheimnis der Stimmbänder. (Moderne Gesangslehrer I). Berlin (1905).

Garsó, Siga. Schule der speziellen Stimm-bildung auf der Basis des losen Tones. Berlin-Großlichterfelde (1908).

Reinecke, W. Die Kunst der idealen Tonbildung. Leipzig 1906. 2. Aufl. ebda. 1909.

Ergänzung: Die natürliche Entwicklung der Singstimme. Leipzig 1910.

Steinitzer, Max. Zur Methodik des Anfangsunterrichts für die Frauenstimme. RF 1909, S. 76.

Aikin, W. A. Die Phonologie in der Gesangslehre. III. KIMG 1909, S. 909.

Seydel, Martin. Grundfragen der Stimmkunde. Leipzig 1909.

Fischer, Eugen. Neue Gesangsschule. Mit praktischen Beispielen auf dem Grammophon. Unter Mitwirkung von Elise Elizza, Grete Forst, Laura Hilgermann, Leopold Demuth, Professor Eugen Fischer, Richard Mayr, Arthur Preuß, Erik Schmedes und Friedrich Neufeld. Vom österreichischen Ministerium für Kultus und Unterricht, staatlich subventioniertes Lehrwerk für Gesangskunst. Leipzig 1910.

Lepanto, J. M. Sprech- u. Gesangsunterricht. Ein Leitfaden der Tonbildungslehre und Vortragskunst. Leipzig 1910.

Wallnöfer, A. Resonanztonlehre. Berlin 1911.

Rutz, Ottmar. Musik, Wort und Körper als Gemütsausdruck. Leipzig 1911.

Noë und Moser. Technik der deutschen Gesangskunst. Leipzig 1912. Sammlung Götschen.

Reinecke, W. Vom Sprechton zum Sington. Leipzig 1912.

Scheidemantel, Karl. Gesangs-Bildung. Leipzig 1913.

Caruso, Enrico. How to sing. London 1913.

Guttman, Alfred. Zur Psychophysik des Gesanges. BAuM 7. Heft 1913, S. 21.

— Kunst und Wissenschaft des Gesanges. KfAesth 1914, S. 511.

Eitz, Carl. Der Gesangsunterricht als Grundlage der musikalischen Bildung. Leipzig 1914.

Kerschagl, Joh. N. Die instrumentale Begleitung beim Schulgesange. Wien 1917.

Dibbern, Gerda. Grundzüge der Gesangslehre. Unter Berücksichtigung des Privatunterrichts, sowie besonders der weiblichen Stimme für Lehrer und Schüler. Mit 2 Tafeln. Leipzig 1918.

Heuler, Raim. Neue Aufgaben des Gesangsunterrichtes an höheren Lehranstalten, höheren Mädchenschulen und Mädchen-Mittelschulen d. Kgr. Bayern. Nürnberg 1918.

Hoffmann, I. Die Stimmbildungsübungen (Ton- und Lautbildungsübungen) im Schulgesangsunterricht. Berlin 1918.

Ausgaben für Lehrer und Schüler.

Scheidemantel, Karl. Stimmbildung. (Bücherei praktischer Musiklehre, herausgeg. von Prof. Dr. Arnold Schering.) 7. Aufl. Leipzig 1920.

Forchhammer, Jörgen. Unter Mitarbeit von Viggo Forchhammer, Theorie und Technik des Singens und Sprechens in gemeinverständlicher Darstellung. Mit vielen Abbildungen, Figuren, Notenbeispielen und Tabellen. Leipzig 1921.

Organisation der Musik.

Zur Geschichte der Organisation der Musik.

Vgl. auch »Organisation der deutschen Musik« Sp. 132.

Die Organisation der Musik im Altertum und im Mittelalter bis zum Jahre 1600.

Eichborn, H. Die antiken Musiker in der Gesellschaft. MfM 1892, S. 3.

Schletterer, H. M. Musikalische Wettstreite und Musikieste im 16. Jahrh. MfM 1890, S. 181.

Wilamowitz-Moellendorff, Ulf v. Satzungen einer milesischen Sängergilde. Sitzungsberichte der preuß. Akad. d. Wissenschaften XIX. Berlin 1904.

Blümner, Hugo. Fahrendes Volk im Altertum. Sitzungsberichte d. Kgl. bayr. Akad. d. W. zu München. Philosph.-philolog. und historische Klasse. Jahrgang 1918, 6. Abh. München 1918.

Die Organisation der Musik seit 1800.

Anonym. Der wohlgeplagte, doch nicht verzagte Musicus instrumentalis von Cotola, dem Kunstpfeifer-Gesellen, vorgestellt. Freiberg 1690.

— Abhandlung von den Trompetern und ihren Rechten und Vorzügen zu allen Zeiten. Abhandlungen der prüfenden Gesellschaft zu Halle. 5. Probe, 3. Abtg., S. 409 und »Fortgesetzte zur Gelehrsamkeit gehörige Bemühungen der prüfenden Gesellschaft«. Halle 1741, 4. Teil Nr. 3.

Oelrichs, Johann Carl Conrad. Historische Nachricht von den akademischen Würden in der Musik und öffentlichen musikalischen Akademien und Gesellschaften. Berlin 1752.
Vgl. auch Marpurgs historisch-kritische Beiträge Bd. 4, S. 407.

Brendel, Franz. Die Organisation des Musikwesens durch den Staat. NZM 61. Bd. 1865, S. 3, 17, 25, 401, 409, 437, 449.

Kuhnau, Johann. Der musicalische Quacksalber (1700). Neudruck: Berlin 1900. Deutsche Literaturdenkmale des 18. und 19. Jahrhunderts Nr. 83/88.

Göhler, Georg. Keine Konzert-Tantiemen! Altenburg (1904).

Kretzschmar, Hermann. Volksmusik und höhere Tonkunst (1909). AII 1911, S. 449.

Allgemeine Literatur über Staat, Politik und Musik.

Anonym. Über Musik als Sache des Staates. AmlZ 1804/05, S. 665.

Br. . . , Alex. Parallelen. Politik und Musik. NZM 5. Bd. 1836, S. 83.

Klitzsch, Emanuel. Beziehungen zwischen Kunst und Politik. NZM 29. Bd. 1848, S. 45.

Krüger, E. Beziehungen zwischen Kunst und Politik. AmlZ 1848, S. 401, 481, 842.
Vgl. ebd. S. 538 von F. Schnell.

Hirschfeld, R. Staatswissenschaft und Musik. NBM 1883, S. 265, 273.

* **Kretzschmar, Hermann.** Musikalische Zeitfragen. Zehn Vorträge. Leipzig 1903.

Volksausgabe Leipzig 1906.

Eichborn, Hermann. Militarismus und Musik. Berlin 1909.

Storek, Karl. Musik-Politik. Beiträge zur Reform unseres Musiklebens. Stuttgart 1911.

Soziale Fragen in der Musik.

Geyer, F. Die Musik als soziale Kunst. NBM 1848, S. 225, 233.

Reinsdorf, Otto. Die soziale Frage und die Musik. ADM 1874, Nr. 10 bis 12, 14, 16, 33, 34.

Eitner, R. Die soziale Stellung der Musiker im 18. Jahrh. MfM 1890, S. 1.

Bellaigue, Cam. Die Musik vom soziologischen Standpunkt. AMZ 1901, S. 506, 523, 542, 559, 579, 595, 611, 627, 651.

Ritter, Herm. Über die materielle und soziale Lage des Orchestermusikers. Ein Mahnruf an Eltern, Vormünder, Erzieher. München 1901.

Anonym. Die Musik vom soziologischen Gesichtspunkt. NM 1902, Nr. 20—22.

Heuß, Alfred. Gründe der sozialen Stellung unseres Musikerstandes. NZM. 1904, S. 867, 889, 915, 939.

Hierse, G. Die Zivilversorgung der Militärmusiker. Berlin 1912.

Krehl, Stephan. Musikerelend. Betrachtungen über trostlose und unwürdige Zustände im Musikerberuf. Leipzig 1912.

Neufeldt. Die soziale Stellung der Musiker im 18. Jahrhundert. DAS 1912, 48.

Krieger, L. Die soziale Lage der Theatermusiker. Dissertation. Heidelberg 1913.

Anonym. Die Musikinstrumentenarbeiter, ihre wirtschaftliche Lage und ihre Organisationsverhältnisse. Berlin 1920.

Rechtliche Fragen in der Musik.

Scheld, Johann Friedrich. Dissertatio inauguralis de Jure in Musicos singulari. Francofurt. ad Moen. Anno MDCCXIX.

Vesque von Püttlingen, J. Das musikalische Autorrecht. Wien 1864.

Bauer, Josef. Das musikalische Urheberrecht. Leipzig 1890.

Schuster, Heinrich M. Das Urheberrecht der Tonkunst. München 1891.

Seidl, Arthur. Zur Frage des musikalischen Urheberrechtes. AMZ 1895, S. 547, 561, 577, 595.

* **Allfeld, Philipp.** Die Gesetze über das Urheberrecht an Werken der Lite-

- ratur und der Tonkunst und über das Verlagsrecht. München 1901.
- Kretzschmar, Hermann.** Glossen zu den Reichstagsverhandlungen über das musikalische Urheberrecht (1901). AI 1910, S. 399.
- Astor, Robert.** Das literarische und artistische Miturheberrecht. Dissertation. Leipzig 1904.
- Volkmann, Ludwig.** Zur Neugestaltung des Urheberschutzes gegenüber mechanischen Musikinstrumenten. Eine Denkschrift de lege ferenda. Leipzig 1909.
- Kuhn, Franz.** Der Gegenstand des Melodieschutzes nach § 13 Abs. II Gesetzes betr. das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst vom 19. Juni 1901. Dissertation. Leipzig 1909.
- Lindemann, Otto.** Gesetz, betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst. Vom 19. Juni 1901. 3. Aufl. Berlin 1910.
- Anonym.** Die Entwicklung des musikalischen Urheberrechts. MuM 17 (1912) 13.
- Gerst, A.** Der Gegenstand des musikalischen Urheberrechts und das Recht der Melodie als Recht des Urhebers. Dissertation. Erlangen 1912.
- Hoffmann, W.** Der Bühnengagementsvertrag. Dissertation. Leipzig 1912.
- Nitze, Hans.** Das Recht an der Melodie. München und Leipzig 1912.
- Brün, Paul.** Das musikalische Motiv im Recht nach dem deutschen Reichsgesetze, betr. das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst vom 19. 6. 1901. Berlin 1913.
- *Pannier, Karl.** Die Urheberrechtsgesetze an Werken der Literatur und der Tonkunst. 4. bis Juli 1913 fortgeführte Auflage. Leipzig 1913. Reclam, U.-B. Nr. 4237.
- Freiesleben, Gerhard.** Recht und Tonkunst. Leipzig 1914.
- Borchard, W.** Das Aufführungsrecht an dramatischen und musikalischen Werken. Dissertation. Greifswald 1917.
- Cohn, Arthur Wolff.** Das Tonwerk im Rechtssinne. Berlin 1917.
- Hase, Hellmuth von.** Die Funktionen der literarischen und musikalischen Sachverständigen im Zivil- und Strafprozeß. Leipzig 1919.
- Leander.** Juristisch-Musikalisches. ZfM 1919/20, S. 574.
- Hientzsch, J. G.** Über den Musikunterricht. Breslau 1827.
- Mainzer, J.** Music and education. London 1848.
- Lanz, K. und M.** Über die pädagogische Behandlung der Musik. Stuttgart 1855.
- Ramann, L.** Die Musik als Gegenstand des Unterrichts und der Erziehung. Leipzig 1868.
- Stoewe, Gustav.** Die Ausbildung für das musikalische Lehrfach. Leipzig 1870.
- Langhans, W.** Das musikalische Urteil und seine Ausbildung durch die Erziehung. Berlin 1872.
- Monumenta Germaniae Paedagogica.** Unter Mitwirkung einer Anzahl von Fachgelehrten hrsg. v. K. Kehrbach. 20 Bde. Berlin 1886–1900.
- Auszüge daraus v. K. Walter u. d. Tit. »Zur Geschichte der Singkaben-Institute« KmJ 1893, S. 52. 1897, S. 58.
- Widmann, Benedikt.** Die Erziehung für die Tonkunst. Leipzig 1891.
- Ritter, Hermann.** Über musikalische Erziehung. Dresden 1894.
- Pierre, Constant.** Les anciennes écoles de déclamation. LMI 1895, Nr. 40–45, I.
- Raabe, Peter.** Zur Reform des Musikgeschichts-Unterrichts in den Musikschulen. AMZ 1897, S. 737, 753, 769.
- Jadassohn, S.** Methodik des musiktheoretischen Unterrichts. Leipzig 1898.
- Goldschmidt, Hugo.** Zur Frage der musikalischen Erziehung. AMZ 1901, S. 4, 27.
- Below.** Leitfaden der Pädagogik. Handbücher der Musiklehre Bd. I. Leipzig 1907.
- Seißl, A.** Läßt sich Ästhetik mit Aussicht auf Erfolg an Konservatorien lehren? KIMG 1907, S. 129.
- Schmid, A.** Musikalische Aufgabe des Priesterseminars in alter und neuer Zeit. KmJ 1909, S. 78.
- Fedeli, Vito.** L'insegnamento della Composizione negli Istituti Musicali. IV. KIMG 1912, S. 355.
- Eichberg, Rich.** Pädagogik für Musiklehrer. Handbücher der Musiklehre. Bd. XI. Leipzig 1914.
- Lutz-Huszágh, Nelly.** Musikpädagogik. Leipzig 1919.
- Kestenberg, Leo.** Musikerziehung und Musikpflege. Leipzig 1921.

Musikpädagogik.

- Wendt.** Betrachtungen über Musik, besonders über den Gesang, als Bildungsmittel in der Erziehung. AmlZ 1810/11, S. 281, 297, 317, 333.

Die Musikwissenschaft, ihre Aufgaben und ihr Verhältnis zur praktischen Musik.

- Spitta, Philipp.** Kunstwissenschaft und Kunst. ZM 1892, S. 1.

Kretzschmar, Hermann. Kurze Betrachtungen über den Zweck, die Entwicklung und die nächsten Zukunftsaufgaben der Musikhistorie (1907). AII 1911, S. 357.

Schmitz, Eugen. Das Verhältnis der Musikwissenschaft zur Populärliteratur und Musikkritik. III. KIMG 1909, S. 422.

Daffner, Hugo. Musikwissenschaft und Universität. Eine Denkschrift. Leipzig 1910.

Gennrich, Friedrich. Musikwissenschaft und romanische Philologie. Halle 1918.

Moser, Hans Joachim. Zur Methodik der musikalischen Geschichtsschreibung. Stuttgart 1918.

Wellesz, Egon. Die Grundlagen der musikgeschichtlichen Forschung. AfM 1918/19, S. 437.

Abert, Hermann. Über Aufgaben und Ziele der musikalischen Biographie. AfM 1920, S. 417.

Akustik.

Zusammenfassende Werke über Akustik und Sammlungen von Monographien.

Kircher, Athanasius. Phonurgia nova. Campidonae 1673.

Deutsche Übersetzung: Nördlingen 1684.

Diderot, Denis. Principes d'Acoustique. Paris 1748.

Mattheson, Johann. Aristoxeni junior Phnologia systematica. Hamburg 1748.

Chladni, Ernst Florenz Friedrich. Entdeckungen über die Theorie des Klanges. Leipzig 1787.

— Die Akustik. Leipzig 1802 und 1830.

— Zusätze zu seiner deutschen Akustik. AmlZ 1809/10, S. 761, 777.

— Kurze Übersicht der Schall- und Klanglehre. Mainz 1827.

Weber, Ernst Heinrich und Wilhelm. Wellenlehre. Mit XVIII Kupfertafeln. Leipzig 1825.

Kützing, Carl. Beiträge zur praktischen Akustik. Bern, Chur und Leipzig 1838.

Pohl, Richard. Akustische Briefe. Leipzig 1853.

Ehrhard, A. System der musikalischen Akustik. Erlangen 1856.

Badau, R. Die Lehre vom Schall. München 1869.

Preyer. Akustische Untersuchungen. Jena 1879.

Rayleigh. Die Theorie des Schalles. Braunschweig 1880.

Melde. Akustik. Leipzig 1883. Internationale wissenschaftliche Bibliothek, Band 56.

Beutter, Alexander. Akustik und Gesangsunterricht. Stuttgart 1892.

Zellner. Vorträge über Akustik. 2 Bde. Wien und Leipzig 1892.

Tyndall. Der Schall. 3. Aufl. Braunschweig 1897.

Jonquiére, A. Grundriß der musikalischen Akustik. Leipzig 1898.

Guillemin, Ang. Notions D'Acoustique. Paris 1901.

Schaik, W. C. L. van. Wellenlehre und Schall.

Deutsche Ausg. bearb. v. H. Fenkner. Braunschweig 1902.

Starke. Physikalische Musiklehre. Leipzig 1908.

Auerbach, F. Handbuch der Physik. 2. Aufl. (Hrsg. v. A. Winckelmann.)

2. Bd. Akustik. Leipzig 1909.

Köhler, Wolfgang. Akustische Untersuchungen I. (1. Über eine neue Methode der Klangaufnahme. 2. Über die Funktion des Trommelfells und des Tensor tympani. 3. Über die Klangfarben. 4. Von den Vokalen.) BAuM. 4. Heft 1909, S. 134.

Anglas, J. Précis d'acoustique physique, musicale, physiologique. Paris 1910.

Köhler, Wlfg. Akustische Untersuchungen II. (1. Die Formantentheorie. 2. Die Qualitäten einfacher Tonempfindungen. 3. Die ausgezeichneten Punkte des phänomenalen Tonsystems.) BAuM 6. Heft, 1911, S. 1.

Auerbach, F. Die Grundlagen der Musik. Leipzig 1911. Sammlung »Wissen und Können«. Band 18.

***Schaefer, Karl L.** Musikalische Akustik. 2. neubearbeitete Auflage. Berlin und Leipzig 1912. Sammlung Göschen.

Laker, Karl. Das musikalische Sehen. Anschauliche Darstellung von Begriffen und Gesetzen der Musiklehre. Graz 1913.

Lang, Robert. Experimentalphysik. II. Wellenlehre und Akustik. Berlin 1913.

— Einführung in die Musikwissenschaft auf physikalischer, physiologischer und psychologischer Grundlage. Leipzig 1914.

Biehle, Johannes. Raum und Ton. ZfM 1919/20, S. 129.

Michel, Eugen. Hörsamkeit großer Räume. Braunschweig 1920.

Monographien über Akustik.

Akustische Instrumente.

Melde, F. Über Stimmplatten als Ersatz für Stimmgabeln bei sehr hohen Tönen. KL 1899, Nr. 1.

Friedrich, W. Über die Entstehung des Tones in Labialpfeifen. — Annalen der Physik. Leipzig 1902, Nr. 7.

Bode, R. Die Zeitschwellen für Stimmgabeltöne mittlerer und leiser Intensität. Dissertation. Leipzig 1903.

Kielhauser, Ernst A. Die Stimmgabel, ihre Schwingungsgesetze und Anwendungen in der Physik. Leipzig 1907.

Stern, William. Der Tonvariator. BAuM 4. Heft, 1909, S. 40.

Der Schall.

Glüntzer, Fr. Wilh. Über Tonwellen und ihre Verbindungen. Minden 1841.

Elsas, Adolf. Der Schall. Leipzig-Prag 1886.

Nagel, W. A. und Samojloff, A. Einige Versuche über die Übertragungen von Schall-schwingungen auf das Mittelohr. — Archiv f. Anatomie und Physiologie. Leipzig 1898. Physiol. Abtg. S. 505.

Loewy, A. Über die Bedingungen der Tonerzeugung und das Pfeifen im luftverdichteten Raume. — Archiv für Anatomie und Physiologie. Leipzig 1899. Physiol. Abtg. II. Hälfte.

Ament, Wilhelm. Über das Verhältnis der eben-merklichen zu den übermerklichen Unterschieden bei Licht- und Schallintensitäten. — Philosoph. Studien. Leipzig 1900. 16. Heft 2.

Cauro, J. Messung der Intensität von Schallwellen. — Journal de Physique. Paris 1900. 8, S. 483 ff.

Stevens, E. H. Über die Schallgeschwindigkeit in Luft bei gewöhnlicher und bei hoher Temperatur und in verschiedenen Dämpfen. — Annalen der Physik. Leipzig 1902, Nr. 2.

Tufts, F. L. Der Durchgang des Schalls durch poröse Substanzen. Physikalische Zeitschrift. Leipzig (1902) 2, S. 263.

Kahläne, Alfred. Schallgeschwindigkeit und Verhältnis der spezifischen Wärme der Luft bei hoher Temperatur. — Annalen der Physik. Leipzig 1903, S. 225 f.

Müller, J. Über Schallgeschwindigkeit in Röhren. — Annalen der Physik. Leipzig 1903, Nr. 6.

Hoeßlin, Herm. von. Die Schallgeschwindigkeit als Funktion der Verteilung der molekularen Geschwindigkeiten. München 1911.

Die Schwingungsformen der Töne und Klänge.

Appunn, A. Schwingungszahlbestimmungen bei sehr hohen Tönen. APHuCh 1898, S. 409 ff.

Stumpf, C. Über die Bestimmung hoher Schwingungszahlen durch Differenztöne. APHuCh 1899, S. 105.

Appunn, A. Über die Bestimmung der Schwingungszahlen meiner hohen Pfeifen auf optischem Wege. — Warum können Differenztöne nicht mit Sicherheit zur Bestimmung hoher Schwingungszahlen angewandt werden? APHuCh 1899, S. 217 ff.

Lang, V. v. Über transversale Töne von Kautschukfäden. APHuCh 1899 S. 335.

Lindelöf, E. und Pipping, H. Über die Berechnung des Beobachtungsfehlers bei der Ausmessung von Klangkurven. — Pflügers Archiv für die gesamte Physiologie. Bonn (1901) 85, Nr. 1–3.

Stumpf, Carl. Über zusammengesetzte Wellenformen. BAuM 4. Heft, 1909, S. 62. Mit 2 Figurentafeln von Karl L. und M. Schaefer.

Griveau, M. Le pendule et l'oscillation mélodique. RMI 1910, S. 179.

Die musikalischen Intervalle.

Drobisch, M. W. Über die mathematische Bestimmung der musikalischen Intervalle. Leipzig 1846.

Nachträge zur Theorie der musikalischen Tonverhältnisse. Leipzig 1855.

Eitz, Carl. Das mathematisch-reine Tonsystem. Leipzig 1891.

Stumpf, Carl und Schaefer, Karl L. Tontabellen. BAuM 3. Heft, 1901, S. 139.

Zambiasi, G. Intorno alla misura degli intervalli melodici. RMI 1901, S. 157, 413.

Brandsma, Engbert. Über die Tonverhältnisse in der alten und neuen Musik. III. KIMG 1909, S. 353.

Fegerl, Joh. Die Tonsysteme. Ein Beitrag zur musikalischen Akustik. Wien 1915.

Die natürliche und die temperierte Stimmung.

Werkmeister, Andreas. Musikalische Temperatur. Leipzig 1691.

Neidhardt, Johann George. Beste und leichteste Temperatur des Monochordi. Jena 1706.

Sorge, Georg Andreas. Anweisung zur Stimmung und Temperatur. Hamburg 1744.

Marpurg, Friedrich Wilhelm. Versuch über die musikalische Temperatur. Breslau 1776.

Türk, Daniel Gottlob. Anleitungen zu Temperaturberechnungen. Halle 1808.

Schwabe, L. Über mathematische Stimmung. Mainz 1848.

Hauptmann, M. Temperatur. JmW 1863, S. 28.

Tiersch, Otto. Über Tonsysteme und Temperaturen. Berlin 1875.

Planck, M. Die natürliche Stimmung in der modernen Vokalmusik. Leipzig 1894.

Jankó, Paul von. Über mehr als zwölfstufige gleichschwebende Temperaturen. BAuM 3. Heft. 1901, S. 6.

Awraamoff, A. M. Jenseits von Temperierung und Tonalität. M 1920, Nr. 6. 7. 8.

Tonpsychologie.

Allgemeine Literatur über die Lehre von den Tonempfindungen.

***Helmholtz, H.** Die Lehre von den Tonempfindungen. Braunschweig 1863. Sechste Ausgabe. Braunschweig 1913.

Mach, E. Einleitung in die Helmholtzsche Theorie der Musik. Graz 1866.

Preyer. Über die Grenzen der Tonwahrnehmung. Jena 1876.

Pole, William. The Philosophy of Music. London 1879.

Stumpf, Carl. Tonpsychologie. 2 Bde. Leipzig 1883, 1890.

Engel, Gustav. Die Bedeutung der Zahlenverhältnisse für die Tonempfindung. Dresden 1892.

Dutezynski, A. J. Beurteilung und Begriffsbildung der Zeit-Intervalle in Sprache, Vers und Musik. Psychophilosophische Studie. Leipzig 1894.

Abraham, Otto. Über das Abklingen von Tonempfindungen. Zeitschr. f. Psychol. u. Physiol. d. Sinnesorgane. Leipzig 1898. Heft 6.

Stumpf, Carl. Neues über Tonverschmelzung. Leipzig 1897. Zeitschr. f. Psychol. u. Physiol. d. Sinnesorgane. Bd. XV.

Auch in BAuM 2. Heft 1898, S. 1.

Meyer, M. Über die Unterschiedsempfindlichkeit für Tonhöhen. BAuM 2. Heft, 1898, S. 66.

Buch, Einar. Über die Verschmelzung von Empfindungen, besonders bei Klangeindrücken. Philosophische Studien. Leipzig 1899, Heft 1–2.

Meyer, M. Die Tonpsychologie, ihre bisherige Entwicklung und ihre Bedeutung für die musikalische Pädagogik. Zeitschr. f. Pädagog. Psychol. Berlin 1899, Heft 2, 4.

Stern, L. William. Die Wahrnehmung von Tonveränderungen. Zeitschr. f. Psychol. und Physiol. Leipzig 1899. Heft 5.

Abraham, Otto. Über das Abklingen von Tonempfindungen. BAuM 3. Heft 1901, S. 22.

Abraham, Otto und Schaefer, Karl L. Über die maximale Geschwindigkeit von Tonfolgen. BAuM 3. Heft 1901, S. 13.

Vaschide, N. et Lahy, J. Les coefficients respiratoires et circulatoires de la Musique. RMI 1902, S. 148, 717; 1903, S. 263.

Stumpf, Carl. Über das Erkennen von Intervallen und Akkorden bei sehr kurzer Dauer. BAuM 4. Heft 1909, S. 1.

Schaefer, Karl L., und Guttman, Alfred. Über die Unterschiedsempfindlichkeit für gleichzeitige Töne. BAuM 4. Heft 1909, S. 51.

Polak, A. J. Die musikalischen Intervalle als spezifische Gefühlserreger auch in bezug auf Tonarten und Akkorde. Leipzig 1909 (Fragment).

Hornbostel, Erich M. von. Über vergleichende akustische und musikpsychologische Untersuchungen. BAuM 5. Heft 1910, S. 143.

Harburger, Walter. Grundriß des musikalischen Formvermögens. München 1912.

Kurth, Ernst. Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik und der tonalen Darstellungssysteme. Bern 1913.

Maltzer, Catharina von. Das Erkennen sukzessiv gegebener musikalischer Intervalle in den äußeren Tonregionen. BAuM 7. Heft 1913, S. 37.

Kemp, W. Methodisches zur Lehre von der Tonverschmelzung. Dissertation. Bonn 1913.

Révész, Géza. Zur Grundlegung der Tonpsychologie. Leipzig 1913.

Baley, Stefan. Versuche über den dichotischen Zusammenklang wenig verschiedener Töne. BAuM 8. Heft 1915, S. 57.

Stumpf, Carl. Über neuere Untersuchungen zur Tonlehre. BAuM 8. Heft 1915, S. 17.

Baley, Stefan. Über den Zusammenklang einer größeren Zahl wenig verschiedener Töne. BAuM 8. Heft 1915, S. 1.

* **Schaefer, Karl L.** Einführung in die Musikwissenschaft auf physikalischer, physiologischer und psychologischer Grundlage. Leipzig 1915. Handbücher der Musiklehre. VII. Bd.

Über den Sitz des Gehörssinnes und besondere Erscheinungen beim Hören.

Ritter, Hermann. Über die Lokalisation des Tonvermögens und des Musikverständnisses im Menschenhirn. AMZ 1899, S. 705.

Probst, M. Über die Lokalisation des Tonvermögens. Archiv f. Psychiatrie und Nervenkrankheiten. Berlin 1900. Heft 2.

Melati, Gino. Über binaurales Hören. — Wundts philosophische Studien. Leipzig 1901. Bd. 17, Nr. 3.

Schaefer, Karl L. Die Bestimmung der unteren Hörgrenze. BAuM 3. Heft 1901, S. 52.

Stumpf, Carl. Beobachtungen über subjektive Töne und über Doppeltönen. BAuM 3. Heft 1901, S. 30.

Kühn, Wilhelm. Der Sitz des musikalischen Sinnes. DM 1906/07, I, S. 212.

Liebermann, Paul von und Révész, Géza. Über Ortosymphonie. Beitrag zur Kenntnis des Falschhörens. BAuM 4. Heft 1909, S. 117.

Waetzmann, Erich. Die Resonanztheorie des Hörens. Braunschweig 1912.

Baley, Stefan. Versuche über die Lokalisation beim dichotischen Hören. BAuM 8. Heft 1915, S. 83.

Das absolute Tonbewußtsein.

Abraham, Otto. Das absolute Tonbewußtsein. Psychologisch-musikalische Studie. SIMG 1901/02, S. 1.

— Das absolute Tonbewußtsein und die Musik. SIMG 1906/07, S. 486.

Auerbach, Felix. Das absolute Tonbewußtsein und die Musik. SIMG 1906/07, S. 105.

Kobelt, Johannes. Das Dauergedächtnis für absolute Tonhöhen. AfM 1920, S. 144.

Über Ton, Klang und Klangfarbe.

Hauptmann, M. Klang. JmW 1863, S. 17.

Schulze, R. Über Klanganalyse. Philosophische Studien. Leipzig 1898. Heft 3.

Stumpf, C. Zum Einfluß der Klangfarbe auf die Analyse von Zusammenklängen. BAuM 2. Heft 1898, S. 168.

Meyer, Max. Über Beurteilung zusammengesetzter Klänge. — Zeitschr. f. Psychol. u. Physiol. d. Sinnesorgane. Leipzig (1900) 20, Nr. 13.

Stöhr, Adolf. Klangfarbe oder Tonfarbe? SMH 1904, Heft 7.

Mayrhofer, Rob. Psychologie des Klanges und die daraus hervorgehende theoretisch-praktische Harmonielehre, nebst den Grundlagen der klanglichen Ästhetik. Leipzig 1907.

Bösenberg, Friedrich. Harmoniegefühl und goldener Schnitt. Die Analyse der Klangfarbe. Zwei musikpsychologische Abhandlungen. Leipzig 1911.

Hauer, Joseph. Über die Klangfarbe. Wien 1918.

Vgl. ZfM 1918/19, S. 200.

Über Konsonanz und Dissonanz.

Knecht. Versuch einer Theorie der Wohl- und Übelklänge. AmlZ 1799/1800, S. 348, 335, 433, 443, 465.

Chladni. Über die wahre Ursache des Consonirens und Dissonirens. AmlZ 1800/01, S. 337, 353.

***Stumpf, Carl.** Geschichte des Consonanzbegriffes. 1. Teil. München 1897. Abhandl. d. K. bayr. Ak. d. Wissensch. I. Cl. XXI. Bd.

— Konsonanz und Dissonanz. BAuM 1898, 1. Heft.

Stumpf, C. und Meyer, M. Maßbestimmungen über die Reinheit consonanter Intervalle. BAuM 2. Heft 1898, S. 84.

Krueger, Felix. Die psychologischen Grundlagen der Konsonanz und Dissonanz. III. KIMG 1909, S. 330.

Stumpf, Carl. Konsonanz und Konkordanz. LF 1910, S. 328.

Vgl. auch BAuM 6. Heft 1911, S. 116.

Über Ober- und Untertöne.

Riemann, Hugo. Die objektive Existenz der Untertöne in der Schallwelle. AdM 1875, Nr. 25, 26.

Marnold, Jean. Les sons inférieurs et la théorie de M. Hugo Riemann. SIM 1905, S. 26, 119, 214, 293, 435, 530; 1906, S. 11, 269, 399, 494.

Sizes, G. Les étapes d'une découverte acoustique. Les sons inférieurs. SIM 1912, Nr. I, S. 21; Nr. III, S. 12; Nr. VII—VIII, S. 35, 1913, Nr. XII, S. 31.

Über Kombinationstöne.

Meyer, M. Zur Theorie der Differenz-töne und der Gehörsempfindungen überhaupt. BAuM 2. Heft 1898, S. 25.

Stumpf, Carl. Differenz-töne und Konsonanz. BAuM 4. Heft 1909, S. 90.

— Beobachtungen über Kombinations-töne. BAuM 5. Heft. 1910, S. 1.

— Differenz-töne und Konsonanz. BAuM 6. Heft 1911, S. 151.

Variations- und Unterbrechungstöne.

Stöhr, Adolf. Die Unterbrechungstöne und das Problem des Hörens. Deutsche Revue, 1904, Juli.

Schaefer, Karl L. Über Variations- und Unterbrechungstöne in ihrer Beziehung zur Theorie des Hörens. BAuM 6. Heft 1911, S. 83.

Vokal- und Konsonanten-theorien.

Michaelis, G. Zur Lehre von den Klängen der Konsonanten. Berlin 1879.

Stumpf, Carl. Die Struktur der Vokale. Sitzungsberichte der Königl. Preuß. Akad. d. Wissensch. 1918, S. 333.

Melodische und harmonische Probleme in tonpsychologischer Betrachtung.

Wallaschek, Richard. Die Entstehung der Skala. Sitzungsberichte der Kais. Akad. d. Wissensch. Bd. CVIII, Abt. II. Wien 1899.

Meyer, M. Elements of a psychological theory of melody. — Psychological Review. London 1900, May.

Zambiasi, G. Dei disegni melodici nei vari generi musicali. RMI 1902, S. 339.

— Le «figure di Lissajous» nell'estetica dei suoni. RMI 1903, S. 99, 234.

Lahy, J. M. L'émotion musicale et les idées associées. RMI 1904, S. 77.

Weinmann, F. Zur Struktur der Melodie. Dissertation. München 1904.

Zambiasi, G. La legge dei rapporti semplici e l'arte musicale. RMI 1904, S. 789.

Hornbostel, E. M. von. Melodie und Skala. JP 1912, S. 11.

Ohmann, Fritz. Melodie und Akzent, Experimentelle Untersuchungen über ihre Beziehungen. KfAesth 1914, S. 476.

Werner, Heinz. Die melodische Erfindung im frühen Kindesalter. Eine entwicklungspsychologische Untersuchung. 43. Mitteilung der Phonogramm-Archivs-Kommiss., Sitzungsberichte d. K. Akad. d. Wiss. in Wien. Philos.-hist. Klasse. 182. Bd. 4. Abh. Wien 1917.

Kühn, Walter. Experimentelle Untersuchungen über das Tonalitätsgefühl. Berlin (1919).

Verwendung der Musik in der Heilkunde.

Franz, Johann Georg Fr. Abhandlung von dem Einflusse der Musik in die Gesundheit der Menschen. Leipzig 1770.

Weber, Dr. F. A. Von dem Einflusse der Musik auf den menschlichen Körper und ihrer medizinischen Anwendung. AmlZ 1801/02, S. 561, 577, 593, 609.

Lichtenthal, P. Der musikalische Arzt, oder Abhandlung vom Einflusse der Musik auf den Körper und von ihrer Anwendung in gewissen Krankheiten. Wien 1807.

Anonym. Wohltätige Wirkung der Musik auf Geisteskranke. (In besonderer Beziehung auf das Werk von G. A. E. Nostitz und Jänkendorf »Beschreibung der Königl. Sächs. Heil- und Verpflegungs-Anstalt Sonnenstein.«) AmlZ 1830, S. 609.

Anonym. Tigretier, eine abyssinische Krankheit, welche mit Musik curirt wird; ihre Ähnlichkeit mit dem Tarantismus. Vom Mailänder Correspondenten. Nebst Zusatz der Redaktion. AmlZ 1833, S. 137.

Schneider, Peter Joseph. Die Musik und Poesie. Nach ihren Wirkungen historisch-kritisch dargestellt. (System einer medizinischen Musik). 2 Tle. Bonn 1835.

Bauer, W. A. Über den Einfluß der Musik auf den Menschen im gesunden und kranken Zustande. Wien 1836.

Anonym. Über den Tarantismus und seine Kur vorzüglich mit Musik. AmlZ 1840, S. 753.

Randnitz, L. Die Musik als Heilmittel. Prag 1840.

Anonym. Irren-Heilung durch Musik. Ein Besuch im Bicêtre. Nach dem Französischen. AmlZ 1840, S. 888.

K., H. S. Die Musik als Heilmittel. Wien 1847.

Bryk, Siegfried. Medicinischer Gebrauch der Musik in alter und neuer Zeit. NZM 1894, S. 521.

Anonym. NM 1897, Nr. 1—3.

Barth, Ernst. Über den gesundheitlichen Wert des Singens. Leipzig 1898.

Guirmand, A. Des effets de la musique sur le corps humain. MM 19 (1907) 18.

La Torre, F. Degli effetti patologici della musica. RMI 1907, S. 876; 1908, S. 170.

— Degli effetti terapeutici della musica. RMI 1908, S. 367, 592.

Faldix. Die Musik im Dienste der Heilkunst. DMMZ 34 (1912) 2.

Wirkung der Musik auf Tiere.

Anonym. Von der Gewalt der Musik über die Thiere, und dem Konzerte, das zu Paris den beyden Elephanten gegeben worden ist. AmIZ 1798/99, S. 298, 312.

Lüttgendorff, M. A. von. Über das Musikhören bei Tieren. NM 1914, S. 451.

Schmutzler, Ludw. Über den Tonsinn der Vögel. NM 1916, S. 330.

Beobachtungen über Tierstimmen.

Thomas, Fr. Der Kuckucksruf bei Athanasias Kircher. 1905.

Voigt, Alwin. Excursionsbuch zum Studium der Vogelstimmen. Dresden 1906.

Hoffmann, B. Kunst und Vogelgesang in ihren wechselseitigen Beziehungen vom naturwissenschaftlich-musikalischen Standpunkt beleuchtet. Leipzig 1908.

Béthi, L. Untersuchungen über die Stimmen der Vögel. Wien 1908.

Hornbostel, E. Musikpsycholog. Bemerkungen über Vogelgesang. (ZIMG XII.) Leipzig 1911.

Laurencie, L. de la. Le Chant des oiseaux. SIM 1912, Nr. I, S. 1.

Ästhetik.

Zusammenfassende Werke über Ästhetik.

Batteux, Charles. Les beaux arts, réduits à un même principe. Paris 1743, 1747, 1755.

Deutsche Übersetzung von Schlegel, Leipzig 1752. 3. Aufl. ebenda 1770.

Sulzer, Johann Georg. Pensées sur l'origine et les différents emplois des sciences et des beaux arts, discours prononcé dans l'assemblée royale des sciences et des belles lettres, le 27. de Janvier 1757. Berlin, chez Haude et Spener.

Mendelssohn, Moses. Über die Hauptgrundsätze der schönen Künste und Wissenschaften. Berlin 1761. Philosophische Schriften, Bd. 2. S. 95.

Sulzer, Johann Georg. Die schönen Künste in ihrem Ursprunge, ihrer wahren Natur und besten Anwendung betrachtet. Leipzig 1772.

— Allgemeine Theorie der schönen Künste. 4 Bde. Leipzig 1792—1794.

Rolle, Christian Carl. Neue Wahrnehmungen zur Aufnahme und weitem Ausbreitung der Musik. Berlin 1784.

Thibaut, Ant. Friedr. Just. Über Reinheit der Tonkunst. 2. Ausg. Heidelberg 1826. 4. Ausg. Ebd. 1861.

Weiße, Christian Hermann. System der Aesthetik als Wissenschaft von der Idee der Schönheit. Leipzig 1830.

2. Teil enthält Abhandlungen über Musik-ästhetik.

Lommatzsch, Bernh. Heinr. Carl. Die Wissenschaft des Ideals oder die Lehre vom Schönen. Berlin 1835.

Besprochen in AmlZ 1835, S. 439.

Schilling, Gustav. Versuch einer Philosophie des Schönen in der Musik, oder Ästhetik der Tonkunst. Mainz 1838.

Kahlert, August. System der Aesthetik. Leipzig 1846.

Vgl. die Besprechung von E. Krüger in NZM Bd. 25, 1846, S. 171, 175, 179, 187, 191.

Lotze, Hermann. Über Bedingungen der Kunstschönheit. Göttingen 1847.

— Geschichte der Ästhetik in Deutschland. München 1868. Anastat. Neudruck Leipzig 1913.

Köstlin, Heinrich Adolf. Die Tonkunst. Einführung in die Ästhetik der Musik. Stuttgart 1879.

Wallaschek, Richard. Ästhetik der Tonkunst. Stuttgart 1886.

Fechner, Gustav Theodor. Vorschule der Ästhetik. 2 Bde. 2. Aufl. 1897/98.

Marschner, Franz. Die Grundfragen der Aesthetik im Lichte der immanenten Philosophie. Zeitschr. f. immanente Philos. Berlin 1899, Heft 1.

Cohn, Jonas. Allgemeine Ästhetik. Leipzig 1901.

Lange, Konrad. Das Wesen der Kunst. 2 Bde. Berlin 1901.

Keussler, Gerh. v. Die Grenzen der Ästhetik. Leipzig 1902.

Lipps, Theodor. Von der Form der ästhetischen Apperception. Halle 1902.

— Ästhetik. Psychologie des Schönen und der Kunst. 1. Tl. Grundlegung der Ästhetik. Hamburg u. Leipzig 1903.

Wallaschek, Richard. Psychologie und Pathologie der Vorstellung. Beiträge zur Grundlegung der Aesthetik. Leipzig 1905.

Volkelt, Johannes. System der Ästhetik. 3 Bde. München 1905, 1909, 1914.

Dessoir, Max. Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft. Stuttgart 1906.

Lotze, Hermann. Grundzüge der Ästhetik. Dritte Auflage. Leipzig 1906.

Marschner, Franz. Der Wertbegriff als Grundlage der Musikwissenschaft. (Musikaesthetik.) RF 1909, S. 20.

Mayrhofer, Rob. Zur Theorie des Schönen. Neue Formulierungen. I. Grundprinzipien. II. Die Künste und ihre Verbindung. III. Schlußfolgerungen für die moderne Kunst. (R. Strauß.) Leipzig 1911.

Lange, Konrad. Über den Zweck der Kunst. Akademische Festrede. Stuttgart 1911.

Worringer, Wilhelm. Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie. 3. um einen Anhang verm. Aufl. München 1911.

Müller-Freienfels, Rich. Psychologie der Kunst. 2 Bde. Leipzig-Berlin 1912.

Meumann, Ernst. System der Ästhetik. Leipzig 1914.

Zusammenfassende Werke über Musikästhetik.

Walter, Johann. Lob und Preis der löblichen Kunst Musica. Wittenberg 1533.

Melanchton, Philipp. De emendatione Musicae. In den lateinischen Episteln. Wittenberg 1570.

Werkmeister, Andreas. Der edlen Musik-Kunst Würde, Gebrauch und Mißbrauch, sowohl aus der heiligen Schrift, als auch aus ästhetischen alten und neu-bewährten reinen Kirchenlehrern, und dann aus den Musik-Gründen selbst eröffnet und vorgestellt. Frankfurt und Leipzig 1691.

Beer, Johann. Musicalische Discourse. Nürnberg 1719.

Rameau, Jean Philippe. Observations sur notre Instinct pour la Musique et sur son principe, ou les moyens de reconnoître l'un par l'autre, conduisant à pouvoir se rendre raison avec certitude des différens effets de cet art. Paris 1754.

Blainville, Charles Henry de. L'Esprit de l'art musical, ou réflexions sur la Musique et ses différentes parties. Genève 1754.

Deutsche Übersetzung von Hiller in seinen Nachrichten und Anmerkungen 1767, S. 307, 315, 323, 331, 317, 355, 363.

Voltaire, Marie François Aronnet de. Dissertation sur la Tragédie ancienne et moderne. In seinen sämtlichen Werken (London) Bd. 8 S. 3.

Deutsche Übersetzung in der Sammlung musikalischer Schriften von Johann Wilhelm Härtel. Leipzig 1757. S. 27—35.

- Smith, Amand Wilhelm.** Philosophische Fragmente über die praktische Musik. Wien 1787.
- Kant, Immanuel.** Kritik der Urteilskraft. Berlin 1790. §§ 13, 14, 16, 51—54.
- Michaelis, C. F.** Über den Geist der Tonkunst. Ein Beitrag zu Kants Kritik der ästhetischen Urteilskraft. Erster Versuch Leipzig 1795. Zweiter Vers. ebd. 1799.
- Anonym.** Aufschlüsse über Musik aus den Werken der Philosophen. AmlZ 1802/03, S. 129.
- Schreiber.** Beiträge zu einer Aesthetik der Musik. AmlZ 1805/06, S. 337.
- Schubart, Christian Friedrich Daniel.** Ideen zu einer Aesthetik der Tonkunst. Wien 1806.
- v. Weiler.** Über den Begriff der Schönheit in Hinsicht auf Musik. AmlZ 1810/11, S. 117.
- Nauburg, G.** Skizzen zu einem haltbaren System der musikalischen Aesthetik. AmlZ 1832, S. 113, 153.
- Hand, Ferdinand.** Aesthetik der Tonkunst. 2 Teile. Leipzig 1837, 1847.
Vgl. die Besprechung in AmlZ 1838, S. 21.
- Schilling, Gustav.** Versuch einer Philosophie des Schönen in der Musik, oder Aesthetik der Tonkunst. Mainz 1838.
- »Warnung« davor in AmlZ 1838, S. 807.
- Csillagh, C.** Aesthetik der Tonkunst in Verbindung mit einer ausführlichen Grammatik und Poetik der Musiksprache. Preßburg 1854.
- Hanslick, Eduard.** Vom Musikalisch-Schönen. 1854. 11. Auflage. Leipzig 1910.
- Durutte, C.** Esthétique musicale. Technic ou lois générales du système harmonique. Paris 1856.
- Vischer, Friederich Theodor.** Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. Die subjektive Kunstform oder die Musik. Stuttgart 1857. (Aesthetik, III. Teil.)
- Kullak, Adolph.** Das Musikalisch-Schöne. Leipzig 1858.
- Stade, P.** Vom Musikalisch-Schönen. Mit Bezug auf E. Hanslicks gleichnamige Schrift. Leipzig 1871.
- Hostinský, Ottokar.** Das Musikalisch-Schöne und das Gesamtkunstwerk vom Standpunkte der formalen Aesthetik. Leipzig 1877.
- Berg, H.** Die Lust an der Musik erklärt. Nebst einem Anhang: Die Lust an den Farben, den Formen und der körperlichen Schönheit. Berlin 1879.
- Köstlin, Heinrich Adolf.** Die Tonkunst. Einführung in die Aesthetik der Musik. Stuttgart 1879.
- Bagge, S.** Das Musikalisch-Schöne. Basel 1882.
- Engel, Gustav.** Aesthetik der Tonkunst. Berlin 1884.
- Sittard, Josef.** Zur Einführung in die Aesthetik und Geschichte der Musik. Zwei Vorträge. Stuttgart 1885.
- Ritter, Herm.** Die Aesthetik der Tonkunst in ihren wichtigsten Grundzügen. Würzburg 1886.
- Wallaschek, Richard.** Ästhetik der Tonkunst. Stuttgart 1886.
- Entwicklung und Vererbung in der Tonkunst. AMZ 1891, S. 181, 193, 205, 218.
- Mantovani, Tancredi.** Lo Studio della Estetica musicale. Triest 1892.
- Gotthelf, F.** Das Wesen der Musik. Bonn 1893.
- Louis, Rudolf.** Der Widerspruch in der Musik. Bausteine zu einer Ästhetik der Tonkunst. Leipzig 1893.
- Ritter, Hermann.** Katechismus der Musik-Aesthetik. 2. Auflage. Dresden 1894.
- Louis, Rudolph.** Zur Musikästhetik. AMZ 1897.
- Galli, Amintore.** Estetica della musica. 1900.
- Riemann, Hugo.** Die Elemente der musikalischen Ästhetik. Berlin und Stuttgart (1900).
- Mey, Curt.** Die Musik als tönende Weltidee. Versuch einer Metaphysik der Musik. 1. Teil: Die metaphysischen Urgesetze der Melodik. Leipzig 1901.
- Sittard, Josef.** Die Musik im Lichte der Illusions-Ästhetik. DM 1902/03, S. 243.
- Mey, Kurt.** Die Begriffe subjektiv und objektiv in der Musikaesthetik. NZM 1904, S. 323.
- Siebeck.** Über die musikalische Einfühlung. Zeitschr. f. Philosophie und philosophische Kritik. Bd. 129 (1906) S. 7.
- Bazailas, R.** Musique et inconscience. Paris 1908.
- La Torre, F.** Quale è il contenuto estetico della musica. RMI 1909, S. 413.
- Torre Franca, F.** La vita musicale dello spirito. La musica — Le arti — Il drama. Torino 1910.
- Brast, F.** Die Aesthetik der Musik in neueren Kunsttheorien und das Problem ihrer Allgemeingültigkeit. Dissertation. Straßburg 1911.
- Büchenbacher, H.** Über Gegenstandsforderungen der Musik. Dissertation. Erlangen 1911.

Combarieu, Jules. La musique, ses lois, son évolution. Édition revue et corrigée. Paris 1911.

Emmanuel, Maurice. Histoire de la langue musicale. Paris 1911.

Riemann, Hugo. Wie hören wir Musik? Grundlinien der Musikästhetik. (Max Hesses illustrierte Katechismen Bd. 17.) Leipzig 1911.

Stieglitz, Olga. Einführung in die Musikaesthetik. Stuttgart und Berlin 1912.

Schütz, A. Zur Ästhetik der Musik. 2. umgearb. Aufl. Stuttgart 1914.

Moos, Paul. Über den gegenwärtigen Stand der Musikästhetik. KfAesth 1914, S. 416.

***Schmitz, Eugen.** Musikästhetik. Leipzig 1915. HdM Bd. XIII.

Schnyder, Otto. Grundzüge einer Philosophie der Musik. Frauenfeld 1915.

Busoni, Ferruccio. Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. 2. Aufl. Leipzig (1916).

Pfützner, Hans. Futuristengefahr. Leipzig-München 1917.

— Die neue Ästhetik der musikalischen Impotenz. München 1920.

Moos, Paul. Die deutsche Ästhetik der Gegenwart. Mit besonderer Berücksichtigung der Musikästhetik. Berlin (1920).

Monographien über Musikästhetik.

Zur Geschichte der Musikästhetik.

Jullien, Adolphe. La Musique et les Philosophes au dix-huitième siècle. Extrait de la Revue et Gazette Musicale de Paris. Paris 1873.

Ehrlich, H. Die Musikaesthetik in ihrer Entwicklung von Kant bis auf die Gegenwart. Leipzig 1882.

Abert, Hermann. Zur Musikästhetik der Griechen. NM 1898, Nr. 1—4.

* — Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik. Leipzig 1899.

— Die ästhetischen Grundsätze der mittelalterlichen Melodiebildung. Halle 1902.

Moos, Paul. Moderne Musikästhetik in Deutschland. Historisch-kritische Übersicht. Leipzig 1902.

Abert, Hermann. Die Musikästhetik der Echees Amoureux. SIMG 1904/05, S. 346.

* — Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen. Halle 1905.

Ecorcheville, Jules. De Lulli à Rameau, 1690—1730. L'esthétique musicale. Paris 1906.

Schering, Arnold. Die Musikaesthetik der deutschen Aufklärung. ZIMG 1906/07, S. 263, 316.

Abert, H. Die spätantike Musikästhetik und ihre Bedeutung für das Mittelalter. KIMG 1907, S. 128.

— Die musikästhetischen Anschauungen der frühesten christlichen Kirche. ZfAesth 1 (1907) 4.

Steinhard, Erich. Über die Wandlung des Begriffes Musik. Die Musik an den Artistenfakultäten. DM 1909/10, II, S. 351.

Goldschmidt, Hugo. Die konkretidealistische Musikaesthetik im 18. Jahrhundert. ZfAesth VI (1911) 3.

Hilbert, Werner. Die Musikaesthetik der Frühromantik. (Fragment. Als Manuskr. gedr.) Remscheid 1911.

Goldschmidt, Hugo. Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts und ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen. Zürich und Leipzig 1915.

Wesen, Aufgaben und Wirkungen der Musik.

Musik als Ausdruck.

Avison, Karl. Versuch über den musikalischen Ausdruck. Aus dem Englischen übersetzt. Leipzig 1775.

Wendt, A. Ausdruck in der Musik. Cäc 4. Bd. 1826, S. 173.

Schütze, St. Über Gefühl und Ausdruck in der Musik. Cäc 12. Bd. 1830, S. 237.

Lobe, J. C. Das Gehaltvolle in der Musik, an Beispielen erläutert. AmlZ 1846, S. 465, 537, 681. 1847, S. 369, 385, 417, 441.

Krüger, E. Eindruck und Ausdruck. AmlZ 1848, S. 817.

Riemann, Hugo. Der Ausdruck in der Musik. Leipzig 1883. Sammlung musikalischer Vorträge, Nr. 50.

Haussegger, Friedrich von. Die Musik als Ausdruck. Wien 1885. 2. Aufl. 1887.

- Wallaschek, Richard.** Über die Bedeutung der Aphasie für den musikalischen Ausdruck. VfM 1891, S. 53.
- Kahle, Adolf.** Zur Charakteristik des Ausdrucks in der Tonkunst. DMZ (1901) 22, Nr. 50 f.
- Riemann, H.** Die Ausdruckskraft musikalischer Motive. ZfAesth 1 (1906) 1.
- Wolzogen, Hans von.** Musikalisch-dramatische Parallelen. Beiträge zur Erkenntnis von der Musik als Ausdruck. Leipzig 1906.
- Schmidt, Leopold.** Die Grenzen des musikalischen Ausdrucks. S. 66 (1908) 37.
- Becker, Eugen.** Die Bedeutung von Dur und Moll für den musikalischen Ausdruck. ZfAesth 5 (1910) 2.
- Griveau, Maurice.** Le sens et l'Expression de la Musique pure. IV. KIMG 1912, S. 238.
- Schorn, Hans.** Expressionismus in der Musik. NM 1917, S. 377.

Musik als Eindruck.

- Rosenthal, Felix.** Die Musik als Eindruck. ZIMG 1901, April. Fortsetz. in III. KIMG 1909, S. 315.
- Guiramaud, A.** L'Impressionisme en musique et la Décadentisme littéraire. MM 19 (1907) 17.
- Bertier, Chr. de.** Della musica impressionista. GdM 1 (1908) 17/18.
- Roncaglia.** Impressionismo e simbolismo musicale. CM 15 (1911) 10/11.
- Cahn-Speyer, R.** Sull' impressionismo musicale. RMI 1913, S. 145.

Aufgaben der Musik.

- Anonym.** Ist es Hauptzweck der Musik, uns zur Erholung zu dienen. AmlZ 1801/02, S. 81.
- Michaëls.** Über das Idealische der Tonkunst. AmlZ 1807/08, S. 449.
- Tex, Cornelius Anne den.** Disputatio inauguralis de vi musicis ad excolendum hominem e sententia Platonis. Trajecti ad Rhenum 1816.
- Föhlisch, D. J. G.** Über Menschenbildung durch das Schöne, mit besonderer Rücksicht auf Ton- und Zeichenkunst, hauptsächlich in den Mittelschulen. Wertheim 1823.
- Besprochen in AmlZ 1825, S. 205.
- Thibaut, Anton Friedrich Justus.** Über die Reinheit der Tonkunst. Heidelberg 1825.
- Germain, G.** Die Bedeutung der Musik in sittlich-erziehlcher Hinsicht. NBM 1851, S. 9.
- Südenhorst, H. v.** Die Aufgabe und die Mittel der Musik. Aesthetisch-kritische Studie. Graz 1868.
- Hausegger, Friedrich von.** Zur Frage der Erziehung für und durch die Musik. AdM 1884, S. 339, 349.
- Loehner, J.** Die Musik als human-erziehlches Bildungsmittel. Leipzig 1886.

Simon, Elisabeth. Der erzieherische Wert der Musik. Breslau 1902.

Pudor, H. Die Musik als Erziehungsmittel. Pädagogisches Archiv. Braunschweig (1907) 49. 9.

Hübner, Otto R. Die Musik als Erzieherin. AMZ 1913, S. 311, 343.

Schnyder, O. Von der ethischen Bedeutung der Musik. SMZ 53 (1913) 22.

Wirkungen der Musik.

De Chabanon. Observations sur la Musique. et principalement sur la Metaphysique de l'art. Paris 1779.

Deutsche Übersetzung von Hiller »Über die Musik und deren Wirkungen«. Leipzig 1781.

Herder, Johann Gottfried von. Wirkt die Musik auf Denkungsart und Sitten. In dessen Adrastea. Leipzig 1801.

Franz, K. W. Über Gemütsstimmung in musikalischer Hinsicht; ein psychologisch-ästhetischer Versuch. AmlZ 1801/02, S. 657.

Wendt. Einfluß der Musik auf den Charakter. AmlZ 1808/09, S. 81, 97.

B. (F. L.) Zur Ethik der Kunstgenüsse. AmlZ 1823, S. 797.

Horstig. Über den Einfluß der Tonkunst auf Menschenveredelung. Cäc 1824, S. 59.

Rochlitz, Fr. Verschiedenheit der Wirkungen der Musik auf gebildete und ungebildete Völker. FrdT 1830, 1. Bd. S. 193.

Miltitz, Carl Borromäus von. Über musikalische Begeisterung. AmlZ 1834, S. 218, 218.

Anonym. Einige Worte über den Einfluß der Musik. AmlZ 1844, S. 361.

B., C. D. v. Das Ethische in der Musik. NBM 1858, S. 353.

Schucht, J. Die ethische Wirkung der Musik und das Moralprinzip in der Kunst. NZM 1881, S. 357, 365, 373.

Cassel, Paulus. Die Musik und ihr Einfluß auf die Menschen. Berlin 1882.

Loehner, J. Die Musik als humanerziehlches Bildungsmittel. Leipzig 1886.

Manke, Wilhelm. Über den Erziehungswert der Musik. NZM 1897, S. 2, 13.

Plato, Karl. Die Macht der Musik über Menschen, Tiere und ihre Wirkung auf die Bildung, Veredelung und Gesittung der Völker. U (1902) 59, Nr. 2 f.

Hausegger, Friedr. v. Die Musik als Erziehungsmittel. GeS 1903, S. 519.

Rosenthal, Felix. Die Gemütswirkungen religiöser Musik. AMZ 1906, S. 567.

Einfluß der Musik auf Sträflinge. NM 1906, Nr. 5.

La Torre, F. Degli effetti dei suoni sugli uomini. RMI 1907, S. 387.

Witasek, St. Zur allgemeinen Analyse des musikalischen Genusses. KIMG 1907, S. 111.
Thomas, W. A. Die Musik als Mittel zur Willenserziehung. RMZ 9 (1908) 10.

Bücher, Anton. Zur Wirkung der Musik. DM 1910/11, IV, S. 235.

Kassner, Rudolf. Die Moral der Musik. 2. Aufl. Leipzig 1912.

Casella Bacigalupi, Luisa. La potenza educatrice della musica. Sampierdarena 1913.

Wert der Musik.

Anonym. Über den Wert der Musik und die Mittel ihn zu erhöhen. AmlZ 1799/1800, S. 817, 833, 849.

Michaelis. Über den Rang der Tonkunst unter den schönen Künsten. AmlZ 1799/1800, S. 183.

Laprade, V. de. Contre la musique. Paris (o. J.).

Die Musik in ihrem Verhältnis zur Natur, zu anderen Künsten und zur Religion.

Die Musik in ihrem Verhältnis zur Natur.

Reinholdt, Theodor Christlieb. Abhandlung von der Nachahmung der Natur in der Musik. HkrB I. 1755, S. 515.

B. (F. L.). Ideal und Wirklichkeit, auch in Beziehung auf Tonkunst. AmlZ 1824, S. 249.

Geyer, F. Über das Natürliche in der Musik. NBM 1858, S. 177, 185, 193.

Ble, Oscar. Der Naturalismus in der Musik. AMZ 1885, S. 149.

Berteaux, Eugène. De l'immatérialité de la musique. GdM 1897, S. 1.

Bellaigue, Camille. Realismus und Idealismus in der Musik. AMZ 1902, S. 541, 561, 579, 597, 613, 629.

Paulhan, Fr. Le Mensonge de l'art. Paris 1907. (Besprochen von Masson in SIM 1907, S. 171.)

Niemann, Walter. Musik und Natur. S 67 (1909) 41.

Hackmann, Hans. Die Wiedergeburt der Tanz- und Gesangkunst aus dem Geiste der Natur. Jena 1918.

Musik und Poesie.

Brown. Betrachtungen über die Poesie und Musik. Aus dem Englischen übersetzt von Joh. Joach. Eschenburg. Leipzig 1769.

Webb, Daniel. Betrachtungen über die Verwandtschaft der Poesie und Musik. Aus dem Englischen übersetzt von Johann Joachim Eschenburg. Leipzig 1771.

Rochlitz, Friedrich. Über Verbindung der Musik mit der Poesie. AmlZ 1798/99, S. 433.

Apel. Musik und Poesie. AmlZ 1805/06, S. 443.

Engel, Gustav. Poesie und Musik. NBM 1850, S. 321, 329.

Ambros, W. A. Die Grenzen der Musik und Poesie. Leipzig 1855.

Rode, Th. Lyrische Musik und lyrische Poesie. NBM 1863, S. 337, 345.

Hüffer, Franz. Die Poesie in der Musik. Aus dem Englischen. Leipzig 1875.

Reißmann, Ang. Dichtung und Musik. NBM 1875, S. 289, 297, 305, 321, 329.

Rußland, J. P. Poesie und Musik. NBM 1879, S. 201.

Anonym. Musik und Poesie in ihrem Verhältnis zueinander. NM 1881, Nr. 6.

Haase, Rud. Die Bedeutung der Musik als Bildungsmittel und ihre Beziehungen zur Poesie. Köthen 1882.

Milde, S. J. Die Musik im Lichte der Poesie. Dichterworte aus der Weltliteratur. Leipzig 1884.

Sachs, E. M. Das Verhältnis der Sprache zur Musik. AMZ 1887, S. 479, 491, 501.

Schucht, Joh. Der Realismus in Poesie und Musik. NZM 1891, S. 243.

Spitta, Philipp. Vom Mittleramt der Poesie. ZM 1892, S. 15.

Combarieu, Jules. Les rapports de la musique et de la poésie, considérées au point de vue de l'expression. Paris 1893.

Kühn, Alfred. Über die Grenzen zwischen Musik und Poesie. NZM 1894, S. 165, 177, 189, 213, 221, 289, 309, 317, 473, 485, 497, 509.

Bock, Alfred. Deutsche Dichter in ihren Beziehungen zur Musik. Gießen 1900.

Thomas, Louis. Poésie et Musique. SIM 1908, S. 667, 1162.

Siebeck, Hermann. Sprechmelodie und Tonmelodie in ihrem ästhetischen Verhältnis. RF 1909, S. 3.

Heinemann, Ernst. Über das Verhältnis der Poesie zur Musik und die Möglichkeit des Gesamtkunstwerkes. Berlin 1913.

Todoroff, K. Beiträge zur Lehre von der Beziehung zwischen Text und Komposition. Dissertation. Würzburg 1913.

Musik und bildende Kunst.

- Apel. Über Ton und Farbe. AmlZ 1799/1800, S. 753, 769.
- B. (F. L.) Musik und Malerei. AmlZ 1816, S. 293.
- Becker, Jul. Ideen über Baukunst und Musik. NZM 8. Bd. 1838, S. 81.
- Ideen über Malerei und Musik. NZM 13. Bd. 1840, S. 129.
- Lange, O. Das Verhältnis der Musik zur Architektur. NBM 1849, S. 209.
- Drünewolf, O. Über das Verhältnis der Musik zu den anderen Künsten. NZM 63. Bd. 1867, S. 17, 29, 39.
- Schasler, Max. Die Musik und Malerei in ihrer Stellung zu einander im System der Kunst. NZM 1882, S. 1, 13, 25, 37.
- Anonym. Die Musik in der Malerei. NM 1883, Nr. 24; 1889, Nr. 7, 8.
- Closson, Ernest. La musique et les arts plastiques. GdM 1896, S. 601, 621, 641.
- Riesefeld, Paul. Die Musik im Dienste des Symbolismus der frühchristlichen Malerei. AMZ 1904, S. 809, 829.
- Przychowski, W. von. Die Wechselbeziehungen zwischen der Musik und der bildenden Kunst. DM 1911/12, III, S. 67.
- Biehle, Johannes. Theorie des Kirchenbaues vom Standpunkte des Kirchenmusikers. IV. KIMG 1912, S. 286.
- Walzel, Oskar. Wechselseitige Erhellung der Künste. Berlin 1917.

Musik und Religion.

- Portig, Gustav. Das Christusideal in der Tonkunst. Heilbronn 1883.
- Wellmer, Aug. Religion und Kunst, Kirche und Tonkunst. NBM 1884, S. 49, 57, 65.
- Flöring, F. Musik und Religion in der Gegenwart. CEK 21 (1907) 5.
- Maclair, Camille. La religion de la musique. 4^{me} éd. Paris (1909).
- Grunsky, Karl. Das Christus-Ideal in der Tonkunst. Leipzig 1920.
- Schmitz, Eugen. Das Madonnen-Ideal in der Tonkunst. Leipzig 1920.

Ästhetik des musikalischen Schaffens und der musikalischen Kunstformen.

Musikalische Produktion.

- Krebs, Carl. Schaffen und Nachschaffen in der Musik. Rede. Berlin 1902.

Riemann, Hugo. Spontane Phantasietätigkeit und verstandesmäßige Arbeit in der tonkünstlerischen Produktion. JP 1909, S. 33.

Musikalische Interpretation.

- Goldschmidt, Hugo. Objektivität des künstlerischen Urteils und der musikalischen Interpretation. AMZ 1895, S. 653, 667.

Die musikalische Deklamation.

- Schuback, J. Von der musikalischen Deklamation. Göttingen 1775.
- Reilstab, J. K. Fr. Versuch über die Vereinigung der musikalischen und oratorischen Deklamation. 1785.
- Apel, Aug. Über Musik und Deklamation. AmlZ 1801/02, S. 129, 145, 161, 177, 193, 209.
- Framéry, N. E. Analyse des rapports qui existent entre la musique et la déclamation. 1802.
- Burja, A. Sur les rapports qu'il y a entre la musique et la déclamation. Sitzungsberichte der Berliner Akademie 1803, mathematische Klasse.
- Michaelis, Chr. Fr. Über den Accent in der Singkomposition, besonders bei Liedern. Cäc 12. Bd. 1830, S. 257.
- Lange, O. Über den musikalischen Ausdruck metrischer Feinheiten der deutschen Poesie. NBZ 1847, S. 29.
- Becker, Julius. Über Text-Wiederholungen im Liede, Deklamation und Scansion. NZM 28. Bd. 1848, S. 229; 29. Bd. 1848, S. 205, 217. (Vgl. ebd. v. Klitzsch S. 53, 61.)
- Köhler, L. Die Melodie der Sprache in ihrer Anwendung, besonders auf das Lied und die Oper. Leipzig 1853.
- Kalischer, Alfred. Betrachtungen über die Deklamation bei Liedkompositionen. NBM 1877, S. 329, 337, 345, 353, 361, 377, 393, 409; 1878, S. 11, 17, 25, 33, 41, 49.
- Kienzl, W. Die musikalische Deklamation, dargestellt an der Hand der Entwicklungsgeschichte des deutschen Gesanges. Leipzig 1880.
- Volbach, Fritz. Zur Geschichte der musikalischen Deklamation. AMZ 1891, S. 268, 315, 329, 341.
- Decsey, Ernst. Ausgleich zwischen Ton und Wort. NM 1908, Nr. 4.
- Freyhold, Edmund von. Die Technik der musikalischen Deklamation. DM 1904/05, IV, S. 3, 115, 147.

Cahn-Speyer, Rudolf. Über Fehler der musikalischen Deklamation und ihre Ursachen. NZM 1911, S. 675.

Gandillot, Maurice. Sur le langage musical. IV. KIMG 1912, S. 228.

Janetschek, Edwin. Die Bedeutung der musikalischen Deklamation in der einstimmigen Vokalkomposition. Sti 7 (1913) 10.

Heuß, Alfred. Der geistige Zusammenhang zwischen Text und Musik im Strophengedicht. KfAesth 1914, S. 444.

Ästhetik einzelner Kunstformen und -gattungen.

Elmenhorst, Heinrich. Dramatologia antiqua hodierna. Hamburg 1688.

d'Evremont, Charles de Saint Denis. Réflexions sur les Opéras. Oeuvres mêlées, London 1725.

Deutsche Übersetzung von Steinwehr in den »Schriften der Deutschen Gesellschaft zu Leipzig«, Bd. 2, S. 502.

Saint-Mard, Toussaint Raymond de. Réflexions sur l'Opéra. In den sämtlichen Werken. A la Haye 1741.

Deutsche Übersetzung in der »Sammlung musikalischer Schriften« von Johann Wilhelm Härtel. Leipzig 1757, 1. Stück S. 36.

Gottsched, Johann Christoph. Gedanken von den Opern und Singspielen Mizlers »Musikalische Bibliothek« 1743, Bd. 3, S. 1.

Algarotti, Graf Francesco. Saggio sopra l'Opera in Musica. Livorno 1756.

Deutsche Übersetzung in Hillers »Wöchentlichen Nachrichten« 1769, S. 387 u. Anhang S. 1 u. 17.

Anonym. Verteidigung der Opern. HkrB II. 1756, S. 84.

Voltaire, Marie François Aronét de. Gedanken von der Oper. Sammlung musikalischer Schriften von J. W. Härtel. Leipzig 1757, S. 25.

Anonym. Über das musikalische Drama. AmIZ 1798/9, S. 353, 369.

— Gedanken über die Oper. AmIZ 1798/99, S. 1, 33.

— Gespräche über die Oper. AmIZ 1807/08, S. 337, 359.

Mosel, J. F. Versuch einer Ästhetik des dramatischen Tonsatzes. (Wien 1813.) Mit einer Einleitung und Erläuterungen neu hrsg. von Eugen Schmitz. München 1910.

Sobolewski, Eduard. Oper, nicht Drama. Bremen 1857.

Nohl, Ludwig. Der Geist der Tonkunst. Frankfurt a. M. 1861.

Nietzsche, Friedrich. Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik. 2. Aufl. Leipzig 1874.

Aber, Kleines Handbuch der Musikgeschichte. XIII.

Zopff, Herm. Über das Wesen der Oper. NZM 1876, S. 117, 131, 141, 238, 241.

Schmidt, Th. Das Kunstschöne in der Kirchenmusik nach den Principien der Summa theologica des hl. Thomas von Aquin. Ästhetische Studie. Caec Kal 1883, S. 1; 1884, S. 1; 1885, S. 1.

Steinitzer, Max. Über die psychologischen Wirkungen der musikalischen Formen. München 1885.

Engel, Gustav. Der Begriff der Form in der Kunst und in der Tonkunst insbesondere. VfM 1886, S. 181.

Frankenfelder, A. Historische Elemente in der Oper und ihre aesthetische Bedeutung. Dissertation. Würzburg 1896.

Mauke, W. Materialien zur Erkenntnis der modernen musikalischen Lyrik. KG 1898, Nr. 24; 1899, Nr. 1, 2, 5, 7.

Metz, Karl. Das deutsche Kunstlied. Musik - aesthetische Betrachtungen, nebst einem Anhang: Farbe und Ton. Leipzig 1901.

Sievers, Eduard. Über Sprachmelodisches in der deutschen Dichtung. Leipzig 1901.

König, A. Die Ballade in der Musik. BfHK 8 (1904) Nr. 5 ff.

Rietsch, Heinr. Die deutsche Liedweise. Ein Stück positiver Aesthetik der Tonkunst. Mit einem Anhang: Lieder und Bruchstücke aus einer Handschrift des 14./15. Jahrh. Wien und Leipzig 1904.

Schmitz, Eugen. Die moderne Vorherrschaft der Instrumentalmusik und ihre kulturelle Bedeutung. »Hochland.« München 7 (1910) 2.

Roneaglia. Ciò che esprime la musica nel vecchio melodramma. CM 15 (1911) 3 ff.

Kellerbauer, W. Die Operette als Kunstform. NM 1911, S. 192.

Kretzschmar, Hermann. Für und gegen die Oper. JP 1913, S. 59.

Erpf, H. Der Begriff der musikalischen »Form«. Dissertation. Leipzig 1914.

Möhler, A. Ästhetik der katholischen Kirchenmusik. 2. Aufl. Rottenburg 1915.

Ernest, Gustav. Das Dramatische in der Instrumentalmusik. NM 1917, S. 303, 317.

Sachs, Curt. Barockmusik. JP 1919, S. 7.

Ästhetik der Programmusik.

Marx, A. B. Über Malerei in der Tonkunst. Ein Maigruß an die Kunstphilosophen. Berlin 1828.

C. D. Über Tonmalerei. NBM 1854, S. 185, 193.

Koßmaly, C. Über die Anwendung des Programms zur Erklärung musikalischer Kompositionen. Ein Vortrag. Stettin 1859.

Ritter, A. Eine Vorlesung über Programm-Musik von C. Koßmaly. Stettin 1859.

Tappert, W. Über Programmusik. NZM 64. Bd. 1868, S. 341, 349, 357.

Kreuzhage, Ed. Über Programmusik (Darstellungsfähigkeit der Instrumentalmusik). Münster 1868.

Leßmann, Otto. Über Programmusik. ADM 1881, S. 331.

Ludwig, August. Über Programm-Musik. NBM 1893, S. 585, 596.

Riemann, Hugo. Programmusik, Tonmalerei und musikalischer Kolorismus. PuS 1895, I, S. 54.

Paque, Désiré. Musique descriptive. Gm 1896, S. 861.

Program-Musik. NM 1897, Nr. 18; 1898, Nr. 18.

Hohenemser, Richard. Über die Programmusik. SIMG 1899/1900, S. 307.

Biesenfeld, Paul. Programmusik. AMZ 1900, S. 551, 567, 583, 603.

Schwerin, Cl. Frh. v. Die Ausdrucksformen der Musik und die Tonmalerei. DM 1902, S. 2118.

Labosch, W. Zur Ästhetik der symphonischen Dichtung. DM 1902/03, S. 243, 330.

Gloeckner, W. Die Pantomime und das Problem der Programmusik. — Wochenschrift für Kunst und Musik. Wien (1903) 1, Nr. 7.

Bienenfeld, E. Über ein bestimmtes Problem der Programmusik. (Darstellung von Schlachten.) ZIMG 8 (1907) 5.

Calvocoressi, M.-D. Esquisse d'une esthétique de la musique à programme. SIMG 1907/08, S. 424.

Scheffer, Thassilo von. Programmusik. DM 1909/10, I, S. 71.

Dubitzky. Tonmalerei im Gesange. Sti 6 (1911) 3.

Mies. Über die Tonmalerei. Ztschr. f. Ästh. 7 (1912) 3f.

Hirschberg, Walther. Über die Grenzen der Programmusik. DM 1912/13, I. S. 131.

Calvocoressi, M.-D. The problem of Programme-Music. MT 1913, S. 371.

Dubitzky, Franz. Das Wasser in der Musik. BfHK 17 (1913) 11.

Seeberger. Zur Psychologie in der absoluten und der Programmusik. BfHK 17 (1913) 4.

Tiessen, Heinz. Grundfragen in der Ästhetik der Programmusik. NM 1914, S. 145.

Wolf, Alfred. Zur Ästhetik der Programmusik. NM 1914, S. 65.

Ästhetik der Tonarten.

Anonym. Zur Charakteristik der Tonarten. NM 1882, Nr. 10, 11; 1897, Nr. 9; 1906, Nr. 24.

Draeske, F. Die Charakteristik der Tonarten. NZM 1884, S. 357.

Hennig, Richard. Die Charakteristik der Tonarten. Berlin 1897.

Hausegger, Friedr. v. Zur Charakteristik der Tonarten. GeS 1903, S. 326.

Eichberg, Rich. J. Die Charakteristik der Tonarten. DTZ 8 (1910) S. 213.

Wustmann, Rudolf. Tonartensymbolik zu Bachs Zeit. BJ 1911, S. 60.

Anonym. Zur Charakteristik der Tonarten. SMZ 51 (1911) 3f.

Inhaltsprobleme der Musik.

Allegorie und Symbol in der Musik.

Lorenz, Ad. Die Allegorie in der Musik. NBM 1861, S. 313

Wagner, E. D. Versuch einer Darstellung des Symbolischen in der Musik. NBM 1878, S. 257, 265, 273, 281, 289, 299.

Das Erhabene in der Musik.

Seidl, Arthur. Vom Musikalisch-Erhabenen. Dissertation. Regensburg 1887. 2. Aufl. Leipzig 1907.

Das Geistreiche in der Musik.

Marsop, Paul. Vom Geistreichen in der Musik. DM 1901, S. 52; 1902, S. 563, 943.

Bellaigue, Camille. Der »Esprit« in der Musik. AMZ 1903, S. 447, 463, 479, 495, 511.

Das Häßliche in der Musik.

Fink, G. W. Über den Reiz des Häßlichen auch in der Musik. AmlZ 1836, S. 3.

Nagel, Willibald. Über den Begriff des Häßlichen in der Musik. Langensalza 1914. (Musikal. Magazin. Heft 60.)

Vgl. BfHK 18 (1914) 3 ff.

Humor und Witz in der Musik.

Michaelis. Über das Humoristische in der Musik. AmlZ 1806/07, S. 725.

Humor in der Musik. NM 1892, Nr. 19—24.

Witting, C. Vom Witz in der Musik. DM 1903, S. 186.

Penkert, Anton. Die musikalische Formung von Witz und Humor. KfAesth 1914, S. 482.

Die Ironie in der Musik.

Schasler, Max. Die Ironie in der Musik. NZM 1881, S. 385, 397, 405.

Das Komische in der Musik.

Dittersdorf, Carl Ditters von. Brief über die Grenzen des Komischen und Heroischen in der Musik. AmlZ 1798/99, S. 138, 201.

Weber, Dr. F. A. Über komische Charakteristik und Karikatur in praktischen Musikwerken. AmlZ 1800/01. S. 137, 157.

Anonym. Das Musikalisch-Komische. AmlZ 1827, S. 329.

Stein, K. Versuch über das Komische in der Musik. Cäc 15. Bd. 1833, S. 221.

Vgl. von Schütze ebd. 16. Bd. 1834, S. 197 und Nachschrift von Stein, ebd. S. 245.

Über komische Musik. (In Erwiderung der Abhandlung von K. Stein im 60. Hefte der Caecilia: »Versuch über das Komische in der Musik«. AmlZ 1834, S. 249, 269.

Nohl, Ludwig. Zum Komischen in der Musik. ADM 1878, S. 25.

Spanuth, A. Das Komische in der Musik. ADM 1878, S. 1.

Hohenemser, Richard. Über Komik und Humor in der Musik. JP 1917, S. 65.

Das Liebliche in der Musik.

Kullak, Ad. Über das Liebliche in der Musik. NBM 1861, S. 17, 25, 33.

Das Romantische in der Musik.

Kahlert, Aug. Über die Bedeutung des Romantischen in der Musik. Cäc 16. Bd. 1834, S. 235.

Schäffer, Jul. Romantik in der Musik. NZM 31. Bd. 1849, Nr. 15—16; 32. Bd. 1850, S. 189, 201.

Nagel, Willibald. Über das Romantische in der deutschen Musik. JP 1905, S. 37.

Das Sentimentale in der Musik.

Schucht, J. Die Sentimentalität in den Tondichtungen der Neuzeit. NBM 1857, S. 249, 257, 265.

Symbol in der Musik.

Vgl. Allegorie in der Musik.

Das Tragische in der Musik.

Bamberg. Über das Tragische in der Tonkunst. NBM 1851, S. 295.

Das Triviale in der Musik.

Hohenemser, Richard. Über das Triviale in der Musik. DM 1905/06, I, S. 393.

Das Unheimliche in der Musik.

Waneck. Über die musikalische Darstellung des Unheimlichen. KZ 28 (1911) 13.

Witz in der Musik.

Vgl. Humor in der Musik.

Musikalische Hermeneutik.

Kretzschmar, Hermann. Anregungen zur Förderung musikalischer Hermeneutik (1902). AII 1911, S. 168. [Neue Anregungen . . . : Satzästhetik (1905). Ebd. S. 280.]

Schmitz, Eugen. Über die Deutungsmöglichkeiten der Instrumentalmusik. Ho München 7 (1910) 4.

Kretzschmar, Hermann. Allgemeines und Besonderes zur Affektenlehre. JP 1911, S. 63 und 1912.

Schering, Arnold. Zur Grundlegung der musikalischen Hermeneutik. KfAesth 1914, S. 490.

Musikästhetik auf tonpsychologischer Grundlage.

Guthmann. Verm. Gedanken psychologischen Inhalts für praktische Musiker. AMZ 1805/06, S. 81.

Algermissen, J. A. Ästhetik des zeitlichen Gegenwartsbewußtseins oder rationale Takt- und Tonwissenschaft. AMZ 1847, S. 121, 137, 153, 169.

Hostinsky, Ottokar. Die Lehre von den musikalischen Klängen. Ein Beitrag zur ästhetischen Begründung der Harmonielehre. Prag 1878.

Dreher, Eugen. Grundzüge der Ästhetik der musikalischen Harmonie auf psycho - physiologischer Grundlage. Bielefeld 1894. Sammlung pädagogischer Vorträge, VII. Bd. Heft 1.

Seiffert, Alfred. Empirische Musikästhetik. AMZ 1891, S. 423.

Moos, Paul. Psychologische Musikästhetik. ZIMG 1907/08. S. 100.

Bazailles, Albert. Musique et inconscience. Introduction à la psychologie de l'inconscient. Paris 1908.

Physiologie und Musikästhetik.

Reimann, Heinr. Physiologie und Musikästhetik. AMZ 1890, S. 165, 181, 191, 203, 215, 225.

La Torre, F. Degli effetti fisiologici della musica. RMI 1907, S. 628.

Rutz, Ottmar. Musik, Wort und Körper als Gemütsausdruck. Leipzig 1911.

Sievers, Eduard. Demonstrationen zur Lehre von den klanglichen Konstanten in Rede und Musik. KfAesth 1914, S. 456.

Calvocoressi, Michel D. Psychophysiology the True Road to Necessary Reforms in Musical Aesthetics. IV. KIMG 1912, S. 224.

Kunst- und Musikkritik.

Burney. Versuch über musikalische Kritik. Aus dem Englischen übersetzt von Eschenburg. StfT (MW) 1793, S. 73, 81.

Rochlitz, Friedrich. Über die Verschiedenheit der Urtheile über Werke der Tonkunst. AMZ 1798/99, S. 497.

Vgl. auch FrdT 1830, 1. Bd. S. 176.

Nägeli. Versuch einer Norm für die Recensenten der musik. Zeitung. AMZ 1802/03, S. 225, 265.

Feski, J. Musikalische Kritik. NZM 6. Bd. 1837, S. 5.

Krüger, E. Betrachtungen über Kritik und Philosophie der Kunst. NZM 14. Bd. 1841, S. 131.

Christern. Die musikalische Kritik. NZM 16. Bd. 1842, S. 89.

Brendel, Franz. Über musikalische Recensionen. NZM Bd. 26, 1847, S. 102, 106, 114, 153, 163. Bd. 27, 1847, S. 254.

Kossak, E. Betrachtungen über musikalische Kunst und Kritik. NBM 1847, S. 11, 37, 217, 361.

Schäffer, Julius. Über musikalische Recensionen. NZM 26. Bd. 1847, S. 73, 77, 83, 91, 95. 27. Bd. 1847, S. 27, 39, 50. Vgl. ebd. von A. Dörffel. S. 76, 88.

Geyer, F. Über die Stellung des Tonkünstlers dem Kritiker gegenüber. NBM 1848, S. 335.

— Wer soll Kritik üben? NBM 1849, S. 177.

Lange, O. Das Verhältniß vergleichen der Kunstbetrachtung zur musikalischen Kritik. NBM 1848, S. 137.

— Kritik und Humanität. NBM 1849, S. 145.

— Noch ein Wort über Kritik. NBM 1849, S. 185.

Koßmaly, C. Über die Bedeutung des Kunsturteils der gewöhnlichen Tageskritik. NBM 1857, S. 3.

Schucht, J. Aesthetische Probleme in Bezug auf die Kunstkritik. NZM 65. Bd. 1869, S. 269, 280.

Küster, Hermann. Populäre Vorträge über Bildung und Begründung eines musikalischen Urteils. 4 Zyklen. Leipzig 1871, 1872, 1873, 1877.

Langhans, W. Das musikalische Urteil und seine Ausbildung durch die Erziehung. Berlin 1872.

Liszt, Franz. Über die Kritik. ADM 1882, S. 359, 369, 377, 388, 399.

Fuchs, Carl. Präliminarien zu einer Kritik der Tonkunst. Leipzig 1871.

— Künstler und Kritiker oder: Tonkunst und Kritik. Breslau 1898.

Wallaschek, Richard. Das ästhetische Urteil und die Tageskritik. JP 1904, S. 57.

Roth, Herman. Über musikalische Kunstkritik. DM 1907/08, I, S. 214.

Bouyer, Raymond. Critiques musicaux de jadis ou de naguère. LMI 1909, Nr. 33—52, 1. 1910, Nr. 1—14, 1.

Strauß, Richard. Über Musikkritik.
NM 1909, S. 229.

— Kritik und Kritiker. AMZ 1909, S. 157.

d'Estrée, Paul. Un critique musical
sous la Terreur: Brun-Boyer. LMI
1910, Nr. 46, III. 48, II. 50, III. 52, II.
1911, Nr. 2/3, III.

Niemann, Walter. Aufgaben und Ziele
der Musikkritik. BfHK 15 (1910) 12.

Hübner, Otto R. Publikum und Kritik.
AMZ 1910, S. 1146.

Eccarius-Sieber, Artur. Zur Reform der Musik-
kritik. DM 1910/11, I, S. 220.

Cahn-Speyer, Rudolf. Zur Psychologie
der musikalischen Kritik. DM 1911/12,
II, S. 131.

Puttmann, Max. Musikkritik. AMZ
1911, S. 425, 453, 476.

* **Dresdener, Alb.** Die Kunstkritik. Ihre
Geschichte und Theorie. 1. Tl.: Die
Entstehung der Kunstkritik im Zu-
sammenhang der Geschichte des euro-
päischen Kunstlebens. München 1915.

Michael, Friedrich. Die Anfänge der
Theaterkritik in Deutschland. Leipzig
1918.

Nachtrag¹⁾.

(Alphabetisch geordnet.)

- Aber, Adolf.** Die Pflege der Musik unter den Wettinern und wettinischen Ernestinern. Bückeburg und Leipzig, 1921. [Sp. 138.]
- Abert, Hermann.** Joseph Haydns Klavierwerke. [Bd. I. Sonaten Nr. 1—22.] ZfM 1919/20. S. 553. [Sp. 303.]
- Abrahamson, Erik.** Liturgisk musik i den danske Kirke efter reformation. Kopenhagen 1919. [Sp. 207.]
- d'Albert, Eugen.** Autobiographische Notizen. In »Festschrift des Rostocker Stadttheaters«. Rostock 1920. [Sp. 231.]
- Algier, J.** La technique des anciens chanteurs italiens. Paris 1918. [Sp. 189.]
- Altmann, Wilhelm.** Die Musikabteilung der Preussischen Staatsbibliothek in Berlin. ZfM 1920/21, S. 236. [Sp. 140.]
- Wilhelm Berger Katalog. Leipzig 1920. [Sp. 217.]
- Beethovens Umarbeitung seines Streichtrios Op. 3 zu seinem Klaviertrio. ZfM 1920/21, S. 138. [Sp. 245.]
- Anheißer, Siegfried.** Das Vorspiel zu »Tristan und Isolde« und seine Motivik. ZfM 1920/21, S. 267. [Sp. 411.]
- Anonym.** Verzeichnis sämtlicher Werke Busonis. MdA 1921, 1/2. [Sp. 158.]
- Appel, Carl.** Bernart von Ventadorn. Seine Lieder mit Einleitung und Glossen herausgegeben. Halle 1915. [Sp. 400.]
- Augé de Lassus, L.** Saint-Saëns. Paris 1914. [Sp. 374.]
- Baresel, Alfred.** Robert Teichmüller. Leipzig-Lindenau 1920. [Sp. 396.]
- Becking, Gustav.** Studien zu Beethovens Personalstil. Das Scherzothema. Leipzig 1921. [Sp. 245.]
- Behrend, W. J. P. E. Hartmann.** Kopenhagen 1918. [Sp. 300.]
- Bekker, Paul.** Gustav Mahlers Sinfonien. Berlin 1921. [Sp. 333.]
- Arnold Schönberg. M 1921, S. 123. [Sp. 381.]
- Bermudo, Juan.** Libro de la declaración de Instrumentos. Granada 1555. [Sp. 72.]
- Boehn, Max von.** Das Bühnenkostüm in Altertum, Mittelalter und Neuzeit. Berlin 1921. [Sp. 56.]
- Bolvic, Hedwig.** Några svenska lut- och fiolmakare under 1700-talet. In »Nordiska Museet«. Fataburen 1921. [Sp. 206.]
- Bonnerot, J. C.** Saint-Saëns. Paris 1914. [Sp. 374.]
- Borger, L.** Vincent d'Indy. Paris 1914. [Sp. 311.]
- Boschot, Adolphe.** Hector Berlioz. Paris 1920. [Sp. 248.]
- Bouvet, C.** Une dynastie de musiciens français. Les Couperin, organistes de l'église Saint-Gervais. Paris 1919. [Sp. 266.]
- Brahms, Johannes.** Joh. Brahms im Briefwechsel mit Breitkopf & Härtel, Barthold Senff, J. Rieter-Biedermann, C. F. Peters, E. W. Fritzsche und Robert Lienau. Berlin 1920. [Sp. 254.]
- Brancour, René.** Histoire des Instruments de Musique. Avec préface de M. Ch.-M. Widor. Paris 1921. [Sp. 66.]
- Busoni, Ferruccio.** Aufzeichnungen und Tagebuchblätter. MdA 1921, 1/2. [Sp. 253.]

1) Den einzelnen Artikeln sind in eckigen Klammern die Spaltenzahlen beigelegt, wo die betreffende Arbeit einzuordnen ist. Dem Benutzer des Handbuchs wird empfohlen, an den betreffenden Stellen Hinweise auf die Werke des Nachtrags einzufügen.

Casimiri, Raffaele. Orlando di Lasso maestro di Cappella al Laterano nel 1553. Roma 1920. [Sp. 323.]

— Ercole Bernabei maestro della Capella musicale Lateranense (5. Luglio 1665—5. Marzo 1667). Roma 1920. [Sp. 250.]

Chantavoine, J. De Couperin à Debussy. Paris 1921. [Sp. 171.]

— Ferruccio Busoni. MdA 1921, 1/2. [Deutsch.] [Sp. 253.]

Chop, Max. E. N. v. Reznicek. Wien 1920. [Sp. 367.]

Curzon, H. de. Rossini. Paris 1921. [Sp. 372.]

Dent, Edward J. Busoni und das Klavier. MdA 1921. H. 1/2. [Sp. 258.]

Descartes. Musicae compendium. Trajecti ad Rhenum 1650. [Sp. 85.]

Diruta, R. P. Girolamo. Prima parte del della del Silvano (sonar organi e instrumenti). Venezia 1593. Seconda Parte (intavolare ciascun canto). Venezia 1609. [Sp. 73.]

Dölzer, Franz Joseph. Sol Salutis, Gebet und Gesang im christlichen Altertum, mit besonderer Rücksicht auf die Ostung in Gebet und Liturgie. Münster i. W. 1921. [Sp. 41.]

Doni, Giovanni Battista. Discorso sopra la perfectione della Melodia. Roma 1635. [Sp. 84.]

— Compendio del trattato de' generi e de' modi della musica. In Roma 1635. [Sp. 84.]

Du Moulin-Eckart, Richard. Hans von Bülow. München 1921. [Sp. 258.]

Eberhardt, Siegfried. Paganinis Geigenhaltung. Berlin 1921. [Sp. 354.]

Enschede, J. W. Nederlandsche Musicalia. Amsterdam 1911. [Sp. 113.]

Ficker, Rudolf. Die Kolorierungstechnik der Trienter Messen. StzM 7. Heft, 1920. [Sp. 92.]

Fink, G. W. Das Wichtigste aus Ludov. Viadanas Vorrede zu dessen 1-, 2-, 3- u. 4stimmigen Kirchenkonzerten AMLZ 1833, S. 655. [Sp. 84.]

Frank, Paul. Tonkünstlerlexikon. Leipzig 1910. [Sp. 6.]

Fransen, Natanael. Sveriges musik-kultur. Stockholm 1920. [Sp. 206.]

Franz, Arthur. Über den Troubadour Marcabru. Marburg 1914. [Sp. 334.]

Fritz, Alfons. Festschrift aus Anlaß des 100jähr. Bestehens des Städt. Gesangvereins Aachen. Aachen 1921. [Sp. 133.]

Génin, A. Notes sur les danses, la musique et les chants des Mexicains anciens et modernes. Paris 1912. [Sp. 99.]

Giacomo, Salvatore di. I Maestri di capella, i Musici e gl' Istromenti dal tesoro di San Gennaro nei secoli XVII e XVIII. Napoli 1920. [Sp. 199.]

Gmelch, Joseph. Die Musikgeschichte Eichstatts. Eichstätt 1914. [Sp. 147.]

— Die Kompositionen der hlg. Hildgaro. Düsseldorf o. J. [Sp. 307.]

Golther, Wlfg. Die Op. auf d. Rostocker Bühne in 25 Jahren. In »Festschrift des Rostocker Stadttheaters«. Rostock 1920. [Sp. 161.]

Gondolatsch, M. Georg Gottfried Petri, Kantor in Görlitz 1764—95, und sein musikalischer Nachlaß. ZfM 1920/21, S. 180. [Sp. 357.]

Grabner, Hermann. Regers Harmonik. München 1920. [Sp. 364.]

Guillelmus Monachus. De preceptis artis musicae practicae compendiosus libellus. Couss. Ser. III, 1869, S. 273. [Sp. 75.]

Haas, Robert. Giuseppe Zamponis »Ulisse nell' Isola di Circe«. ZfM 1920/21, S. 335.

— Teutsche Comedie Arien. ZfM 1920/21, S. 405. [Sp. 418.]

Hammerich, Angul. Kammermusikforeningen 1863—1918. Kopenhagen 1918. [Sp. 2. 8.]

Hanboys, John. Summa super musicam continuam et discretam. Couss. Ser. I, 1864, S. 403. [Sp. 75.]

Harich, Walther. E. T. A. Hoffmann. Berlin 1920. [Sp. 309.]

Hasse, Karl. Johann Hermann Schein. [Besprechung der »Opella nova«.] ZfM 1919/20, S. 578. [Sp. 377.]

— Max Reger. Leipzig 1921. [Sp. 364.]

Hausegger, Siegmund von. Betrachtungen z. Kunst. Leipzig 1921. [Sp. 12.]

Hehemann, Max. Max Reger. Eine Studie über moderne Musik. München 1911. 2. Aufl. 1917. [Sp. 364.]

Hillmann, Adolf. Frans Berwald. Stockholm 1920. [Sp. 250.]

Hoeslin, J. K. von. Die Melodie als gestaltender Ausdruck seelischen Lebens. Leipzig 1920. [Sp. 475.]

Hoffmann, Rudolf St. Franz Schreker. Wien 1921. [Sp. 381.]

Holl, Karl. Rudi Stephan. Saarbrücken 1920. [Sp. 393.]

Iselin, Isaak. Pariser Tagebuch 1752. Basel 1919. [Sp. 186.]

Jansa, Friedrich. Deutsche Tonkünstler und Musiker in Wort und Bild. 2. Ausg. Leipzig 1911. [Sp. 6.]

Jean-Aubry, G. La musique française d'aujourd'hui. Paris 1916. [Sp. 171.]

Johandl, Robert. David Gregor Corner und sein Gesangbuch. AfM 1920, S. 447. [Sp. 266.]

Kahl, Willi. Das lyrische Klavierstück Schuberts und seiner Vorgänger seit 1810. AfM 1921, S. 54, 99. [Sp. 383.]

- Kahl, Willi.** Zu Mendelssohns Liedern ohne Worte. ZfM 1920/21, S. 459. [Sp. 339.]
- Kapp, Julius.** Franz Schreker. München 1921. [Sp. 381.]
- Key, Helmer.** Arrigo Boito. Stockholm 1919. [Sp. 252.]
- Kjerulf, Charles.** Niels W. Gade i Hundedraaret. Kopenhagen 1917. [Sp. 283.]
- Knappe, Heinrich.** Friedrich Klose. München 1921. [Sp. 316.]
- Köck, Johann.** Handschriftliche Missalien in Steiermark. Graz und Wien 1916. [Sp. 210.]
- Kohfeldt, Gustav.** Studentische Theateraufführungen im alten Rostock. Von dem Rostocker Collegium musicum 1758. In »Beiträge zur Geschichte der Universität Rostock«. Rostock 1919. [Sp. 160.]
- Korngold, Julius.** Deutsches Opernschaffen der Gegenwart. Wien 1921. [Sp. 131.]
- Krebs, Carl.** Meister des Taktstockes. Berlin 1919. [Sp. 65.]
- Krumbacher, Armin.** Die Stimmbildung der Redner im Altertum bis auf die Zeit Quintilians. Paderborn 1921. [Sp. 37.]
- Kurthen, Willh.** Studien zu W. A. Mozarts Kirchenmusikal. Jugendwerken. ZfM 1920/21, S. 194. 337. [Sp. 436.]
- Lach, Robert.** Zur Geschichte der Beethoven'schen »Prometheus«-Ballettmusik. ZfM 1920/21, S. 223. [Sp. 245.]
- Lange, Walter.** Richard Wagner und seine Vaterstadt Leipzig. Leipzig 1921. [Sp. 410.]
- Leichtentritt, Hugo.** Busoni und Bach. Mda 1921, 1/2. [Sp. 258.]
- Lynge, Gerhardt.** Danske Komponister i det 20. Aarhundra des Begyndelse. Aarhus 1917. [Sp. 207.]
- Manuel, Roland.** Maurice Ravel et son œuvre. Paris 1914. [Sp. 363.]
- Meißner, Bruno.** Babylonien und Assyrien. Heidelberg 1920. [Sp. 102.]
- Mengelberg, C. R.** Das Mahler-Fest. Amsterdam, Mai 1920. Wien 1920. [Sp. 333.]
- Merian, Wilhelm.** Basels Musikleben im 19. Jahrhundert. Basel 1920. [Sp. 223.]
- Meyer, Kathi.** Kants Stellung zur Musikästhetik. ZfM 1920/21, S. 470. [Sp. 314.]
- Moser, Andreas.** Arcangelo Corelli und Antonio Lolli. ZfM 1920/21, S. 415. [Sp. 265.]
- Müller-Reuter, Theodor.** Lexikon der deutschen Konzertliteratur. Ein Ratgeber für Dirigenten, Konzertveranstalter, Musikschriftsteller und Musikfreunde. Leipzig 1909. Nachtrag 1921. [Sp. 6.]
- Nettl, Paul.** Musicalia der Fürstl. Lobkowitzschen Bibliothek in Raudnitz. Mitteilg. des Ver. f. Gesch. der Deutschen in Böhmen. Jhrg. 1920, 1. Heft. [Sp. 115.]
- Nielsen, H. Grüner.** Vore aeldste Folkedanse. Langdansk og Polskdansk. Kopenhagen 1917. [Sp. 207.]
- Nordensvan, Georg.** Svensk teater och svenska skådespelare från Gustav III. till våra dagar. I. Bd. (1772—1842), II. Bd. (1842—1918). Stockholm 1917/18. [Sp. 206.]
- Oppenheim, Hans.** Hermann Zilcher. München 1921. [Sp. 419.]
- Orel, Alfred.** Einige Grundformen der Motettkomposition im XV. Jahrhundert. StzM 7. Heft 1920. [Sp. 46.] — Beethovens Oktett Op. 103 und seine Bearbeitung als Quintett Op. 4. ZfM 1920/21, S. 159. [Sp. 245.]
- Panum, Horteuse.** Langelegen som dansk Folkeinstrument. Kopenhagen 1918. [Sp. 247.]
- Personne, Nils.** Svenska teatern V. Under Karl Johans tiden 1827—1832. Stockholm 1919. [Sp. 206.]
- Pestmüller, Joseph.** Die städtische Singschule München im neunten Dezennium ihres Bestehens. 1911—1920. München 1920. [Sp. 58.]
- Petrus Picardus.** Musica mensurabilis. Couss. Ser. I, 1864, S. 136. [Sp. 78.]
- Prunières, H.** Notes sur la vie de Luigi Rossi. SJMG 1910, 1. [Sp. 371.]
- Quittard, H.** Les principes de l'accompagnement de Dandrieu (1719). La classification des accords au début du XVIIIe siècle. RM 7 (1907) 6. [Sp. 85.]
- Raymond-Duval, P. H.** La musique romantique en Allemagne (1815—1837). Dijon 1914. [Sp. 117.]
- Refardt, E.** Die Musik der Baseler Volksschauspiele des 16. Jahrhunderts. AfM 1921, S. 199. [Sp. 222.]
- Reiff, Alfred.** Ein Katalog zu den Werken von Felipe Pedrell. AfM 1921, S. 86. — Felipe Pedrell. ZfM 1920/21, S. 304. [Sp. 356.]

- Rimsky-Korsakov, N. A.** Ma vie musicale. Paris 1914. [Sp. 368.]
- Robert, Paul Louis.** Étude sur Modeste Moussorgsky (1839—1881). Rouen 1915. [Sp. 343.]
- Rolland, Romain.** Étude bibliogr. sur Luigi Rossi. Brüssel 1909. [Sp. 371.]
- Roth, Herm.** Heinrich Kaspar Schmid. München 1921. [Sp. 380.]
- Sachs, Curt.** Das neue Wiener Instrumenten-Museum. AfM 1921, S. 123. [Sp. 213.]
- ***Sandberger, Adolf.** Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte. München 1921¹⁾.
 Zur Biographie Orlando di Lasso's. [Sp. 322.]
 Mitteilungen über eine Handschrift und ein neues Bildnis Orlando di Lasso's.
 Orlando di Lasso's Beziehungen zur italienischen Literatur.
 Orlando di Lasso's Beziehungen zu Frankreich und zur französischen Literatur.
 Zu Lasso's Komposit. mit deutschem Text.
 Zur älteren italienischen Klaviermusik.
 Johann Kaspar Kerll.
 Zur Geschichte der Oper in Nürnberg.
 Aus der Korrespondenz d. pfälzbayerischen Kurfürsten Karl Theodor mit seinem römischen Ministerresidenten. [Sp. 314.]
 Zur Geschichte des Haydn'schen Streichquartetts.
 Zur Entstehungsgeschichte von Haydn's »Sieben Worte des Erlösers am Kreuz«.
 Zu Mozarts erster italienischer Reise. [Sp. 346.]
 Johann Rudolph Zumsteeg und Franz Schubert. [Sp. 420.]
 Rossiniana. [Sp. 371.]
 Eine verschollene Komposition von Robert Schumann. [Sp. 336.]
 Joseph Rheinberger. [Sp. 367.]
- Sandvik, Ole Mørk.** Folke-Musik i Gudbrandsdalen. Christiania 1919. [Sp. 206.]
- Norsk Kirkenmusik og dens Kilder. Christiania 1918. [Sp. 206.]
- und **Schjelderup, Gerh.** Norges Musikhistorie. Heft 1—2. Kristiania 1920. [Sp. 206.]
- Schering, Arnold.** Takt und Sinn-gliederung in der Musik des 16. Jahrhunderts. AfM 1920, S. 465. [Sp. 33.]
- Die Leipziger Ratsmusik von 1650 bis 1775. AfM 1921, S. 17. [Sp. 155.]
- Beethoven und der deutsche Idealismus. [Rede.] Leipzig 1921. [Sp. 244.]
- Tabellen zur Musikgeschichte. 3. völlig umgearb. Aufl. Leipzig 1921. [Sp. 22.]

- Scheuer, E. F.** Richard Wagner als Student. Wien und Leipzig 1920. [Sp. 410.]
- Schlosser, Julius.** Die Sammlung alter Musikinstrumente. (Kunsthistorisches Museum in Wien.) Wien 1920. [Sp. 211.]
- Seidl, Arthur.** Hans Pfitzner. Leipzig 1921. [Sp. 357.]
- Seiffert, Max.** Seb. Bach's Bewerbung um die Organistenstelle an St. Jakobi in Hamburg 1720. AfM 1921, S. 123. [Sp. 237.]
- Selva, Blanche.** La Sonate. Paris 1913. [Sp. 59.]
- Smijers, Albert.** Die kaiserliche Hof-musikkapelle von 1543—1619 (II. Teil). StzM 7. Heft 1920. [Sp. 213.]
- Sommer, Herm.** Die Laute in ihrer musikgeschichtlichen, kultur- und kunsthistorischen Bedeutung. Berlin 1920. [Sp. 67.]
- Stahl, Wilhelm.** Zur Biographie Joh. Adam Reinkens. AfM 1921, S. 232. [Sp. 365.]
- Stein, Richard H.** Grieg. Berlin 1921. [Sp. 294.]
- Steinhard, Erich.** Zur Frühgeschichte der Mehrstimmigkeit. AfM 1921, S. 220. [Sp. 25.]
- Svanberg, Johannes.** Kungl. teaterne under ett halvt sekel. 1860—1910. 2 Bde. Stockholm 1917/18. [Sp. 206.]
- Talamon, Gastón O.** Die zeitgenössische argentinische Musik.
 S.-A. aus »Zeitschrift des Deutsch-wirtsch. Ver. z. Kult.- und Landeskd. Argentin. 1918«. Buenos-Ayres 1919. [Sp. 99.]
- Tansted, Simon.** Quatuor principalia Musicae. Couss. Ser. IV, 1376, S. 201. [Sp. 79.]
- Unger, Hermann.** Max Reger. München 1921. [Sp. 364.]
- Unger, Max.** Beethovens Freundschafts-verkehr mit S. A. Steiner und Tobias Haslinger in Wien, sowie sein Briefwechsel mit Ad. M. Schlesinger in Berlin. Berlin 1920. [Sp. 244.]
- Vuillemin, Louis.** Gabriel Fauré et son œuvre. Paris 1914. [Sp. 277.]
- Wagner, Peter.** Zur Musikgesch. der Universität. AfM 1921, S. 1. [Sp. 453.]
- Einführung in die Gregorianischen Melodien. 3. Teil. Gregorianische Formenlehre. Leipzig 1921. [Sp. 44.]

1) Die Aufsätze, bei denen keine Spaltenzahl in eckigen Klammern steht, sind bereits in dem Handbuch angeführt.

Waltershausen, Herm. W. v. Richard
Strauß. München 1921. [Sp. 394.]

Wellesz, Egon. Arnold Schönberg.
Wien 1921. [Sp. 381.]

— Die Rhythmik der byzantinischen
Neumen.

I. ZfM 1919/20. S. 617.

II. ZfM 1920/21. S. 321. [Sp. 33.]

— Studien zur äthiopischen Kirchen-
musik. Leipzig 1920. [Sp. 104.]

[Sonderabdruck aus Oriens Christianus.]

Wellesz, Egon. Beiträge zur byzantini-
schen Kirchenmusik. ZfM 1920/21,
S. 82. [Sp. 33.]

Wolf, Johannes. Felipe Pedrell zum
80. Geburtstage. AfM 1921, S. 83.
[Sp. 356.]

Zacconi, Ludovico. Pratica di Musica,
utile e necessaria. Parte I. Venezia
1592. [Verzierungslehre im 66. Kap.]
Parte II. Venezia 1622. [Sp. 79.]

NAMEN- UND SACHREGISTER.

Das Namen- und Sachregister führt zunächst unmittelbar nach dem Kennwort in *Kursivdruck* die Spaltenzahl des Handbuches an, wo dem betreffenden Gegenstand oder der betreffenden Person ein besonderer, entsprechend überschriebener Abschnitt zugewiesen ist. Im übrigen werden die Titel der auf das jeweilige Schlagwort bezüglichen Werke in stark gekürzter Form angeführt; der darauf folgende Name im Sperrdruck bezeichnet den Verfasser bzw. Herausgeber; die Zahl bezieht sich auf die Spalte des Handbuches. Innerhalb der einzelnen Artikel ist kein besonderes System der Anordnung befolgt, da infolge der starken Kürzungen bei alphabetischer Ordnung Irreführungen im Bereich der Möglichkeit liegen würden. Es empfiehlt sich also, stets den ganzen Artikel einer Durchsicht zu unterziehen. Wer ein bestimmtes Werk sucht, bedient sich am geeignetsten des Autorenregisters.

Aachen. 138. Gesangverein Fritz 493.
 Abaco, Evaristo Fel. dall'. 229.
 Abendland siehe Europa.
 Abendmahl. Musik beim A. Spitta 48.
 Abendmusiken. Buxtehude Seiffert 259.
 Abert, Johann Jos. 229.
 Abraham a Santa Clara. 229.
 Absam. Steiner 393.
 Absolutes Gehör. 464.
 Abstraktion. Worringner 470.
 Abt, Franz. 229.
 Académie royale de musique. Geschichte Gathy 176 — un Symphoniste Rousseau 182 — Compardon 185 — Théâtre de l'A. Anonym 186.
 Acappella. Stimmbildung während der A.-Periode Ulrich 38 — Zur A.-Frage Kroyer 91.
 Adam, Adolphe Charles. 229.
 Adam de Fulda. Traktat 71.
 Adam de la Halle. 230.
 Adam de St. Victor. Les proses d'A. d. St. V. Misset und Aubry 47.
 Addison. Aufsätze Calmus 167.
 Adjuvantenverein. Coswig Hartung 145.
 Adlung, Joh. Jak. 230.
 Advent. Messen der A.-Sonntage Ballmann 39.
 Aegidius de Murino. Traktat 80.
 Aegyptische Musik. 95f.
 Aeneide. Fragmente Combarieu 30.

Aeschylus. Orchestra des A. 27.
 Aesthetik. 467f. — Vgl. Philosophie, Musikaesthetik, Operaesthetik.
 Affektenlehre. Kretzschmar 486.
 Afrika. 95.
 Agenda. Der musikal. Teil unserer A. Kretzschmar 48.
 Agogik. 428.
 d'Agoult, Gräfin. Liszt Jakobs 327.
 Agricola, Martin. Traktate 71.
 Ahle, Johann Rudolph. 230.
 Aichinger, Gregor. 230.
 Akademisch. Würden Oelrichs 453.
 Akustik. 457ff. — Beiträge z. A. Stumpf 5 — Goethe und die A. Moser 290 — Hoffmann Schaeffer 308.
 Akzent. Der musikal. A. des Hebräischen Hommel 31 — Melodie und A. Ohmann 466.
 Akzidentien. A. im 16. Jahrh. Schwartz, Chilesotti, Wolf, Kroyer 83.
 Alanhan, Bernard. Troubadour Anglade. 178.
 Alba, Herzog. Privatkapelle Krebs 226.
 d'Albert, Eugen. 231 — Autobiogr. 491.
 Albert, Heinrich. 230.
 Albrecht V. Gründung der Münchener Hofbibl. Wallner 158.
 Albrechtsberger, Joh. Georg. 231 — Beethovens Unterricht bei A. Nottebohm 242.

- Alceste. Von Lully, Händel, Gluck.
Winterfeld 330.
- Alcuin, Flaccus. Traktat 71.
- Alexander. Rietsch 280.
- Alkan, Charles Henri Valentin. 231.
- Allegorien. 484 — A. d. Musik in d. italienischen Malerei Riesenfeld 33.
- Alleluja. Vom A. zur Sequenz Blume 47.
- Allgemeiner Deutscher Musikverein. Festschr. z. 50j. Best. Seidl 133.
- Almanache. 13.
- Alpenländer. Volksmusik Hohenemser 118 — französische Tiersot 175 — österr. Pommer 209.
- Alt. Schule Iffert 450. Vgl. Kontraltstimme.
- Altenburg, Michael. 231.
- Altenburg, Johann Ernst. 231.
- Alteration. Diechromatische A. Jacobssthal 40 — a. chromatische Chilesotti 83.
- Altes Testament. Musikinstrumente im a. T. Weiß 31.
- Altflöte siehe Flöte.
- Althorn siehe Horn.
- Altona. 139.
- Alypius. 231 — Traktate Hrsg. Meibom 29 — Hrsg. Jan 25, 29 — Tonleitern des A. Fortlage 28.
- Amalie, Herzogin zu Sachsen. 231.
- Amalie, Herzogin von Weimar. 231.
- Ambitus. A. d. Meßgesänge Krasuski 45.
- Ambrosianischer Gesang. È lecito accompagnare il canto ambr. Codazzi 43.
- Ambrosius. 231.
- Amerika. 97 ff. — Hopkinson 309.
- Amerus. Traktat des A. Kromolicki 81.
- Amfiparnasso. Dent 400.
- Ammerbach, E. Nik. 231 — Tabulaturen 71.
- Amptbuch d. Johannes Meyer. Meyer 47.
- Amsterdam. 112 — Mahlerfest 333, Mengelberg 495.
- Anakreontiker. A. des 16. Jahrh. Volbach 35.
- Analecta hymnica. Dreves 38.
- Anatomie. Des Ohres vgl. Gehör 443 f. — des Kehlkopfes vgl. Stimme und Sprache 444 ff.
- Andalusien. Lettre d'A. Machabey 226.
- Andersson, Richard. 232.
- Andreas von Kreta. Gesänge Hrsg. Riemann 32.
- André, Anton. 232.
- Anerio, Felice. 232.
- Anerio, Giovanni Franc. 232.
- Anhalt-Zerbstische Kapelles. Zerbst.
- Anjon. Musique Petrucci 172.
- Annamitische Musik. Knosp 101.
- Ansbach. 139 — Hofkapelle Sachs 137, Oppel 137 — Meiland Oppel 337.
- Anschlag. Klavier Riemann 441, Ritschl 442.
- Ansorge, Conrad. 232.
- Antiphonarium siehe Antiphonen.
- Antiphonen. Verzeichnis Marbach 38 — un mot sur l'antiphonale Cagin 41 — l'antiphonaire Gastoué 42 — l'antiphonaire grégorien Gastoué 43 — die A. nativitas Ana Gaisser 47 — St. Gallen 223 — Gregor I. 293.
- Anton, König von Sachsen. 232.
- Antonius. Reimoffizien auf den hl. A. Hrg. Felder 41.
- Antonius de Leno. Traktat 80.
- Antwerpen 112.
- Apel, Georg Christian. 232.
- Apel, Nik. Mensural-Codex des N. A. Riemann 81.
- Apel, Th. Briefe Wagner 407.
- Aphasie. Wallaschek 475.
- Apiarius, Mathias. Musikdrucke des M. A. Thürlings 89.
- Apollohymne. Reinach 27 — de Apollivis hymnis 27.
- Appenzell. Volksgesang Nef 221.
- Applikatur siehe Fingersatz.
- Aquitanische Neumen. Lapeyre 88.
- Arabien. 103 f. — Canti e ritmi arabici Pesenti 96.
- Arbeit. Und Rhythmus Bücher 427.
- Arcadelt, Jac. 232.
- Archäologie, musikalische. Im 19. Jahrh. Combarieu 9/10 — l'archéologie musicale et le vrai chant Grégorien Nisard 42.
- Architektur. Und Musik Lange, Biehle 479.
- Argentinien. Talamon 498.
- Aribo. Extrait du traité Houdard 45.
- Arie. Geschichte Goldschmidt 425 — Teutsche Comedie Haas 494.
- Arier. Musik im Dienste der Kriegskunst bei den A. Neefe 57.
- Arion. Leipzig Anonym 154.
- Ariosti, Attilio. 232.
- Aristides Quintilianus. 232 — Traktat 29.
- Aristoteles. 233 — Traktate Hrsg.

- Jan 25, 28 — Würdigung der Musik Walter 359.
- Aristoxenos. 233 — Traktat 28.
- Armeemärsche. Verzeichnis Roßberg 123.
- Armenische Musik. 103.
- Arndt, Ernst Moritz. 233.
- Arne, Dr. Purcell and A. Anonym 361.
- Aron, Pietro. Traktate 71.
- Arras. 183.
- Ars organisandi. Arnold 123.
- Artaria, Verlag. Haydn und A. Artaria 303.
- Artistenfakultäten. Steinhard 474.
- Artôt, Marg. Josephine Désirée. 233.
- Artusi, Giov. Mar. Traktate 71f.
- Asien. 101ff.
- Asiolo, Bonifazio. 234.
- Assam. Sachs 102.
- Assyrien. Meißner 495.
- d'Astorga, Emanuele. 234.
- Astrachan. Landowska 218.
- Äthiopische Kirchenmusik. Wellesz 499.
- Atlas. Musikgeschichtlicher A. Stein-
nitzer 21 — Bilderatlas zur Musik-
gesch. Kanth 21.
- Atmung. Arneth 444 — Kofler 446
— Oldenbarnevelt 446 — Kirch-
berg 447.
- Attenhofer, Carl. 234.
- Auber, Daniel Franç. Esprit. 234.
- Auberlen, Samuel Gottlob. 234.
- Aubert, Jacques. 234.
- Anbry, Pierre. 234.
- Auerbach, Berthold. 234.
- Auersperg, Ant. Alex. Graf von. 234.
- Anferstehungsfeier in Böhmen Orel
115.
- Aufführungspraxis. 90ff. — Text-
unterlegung 91 — Verzierung Lehre 92
— Instrumentalmusik im Zeitalter Jos-
quins Schering und Leichtentritt
46 — Anteil der Instrumentalmusik im
14.—16. Jahrh. Springer 57 — A.
der Kammermusik in Deutschland Mers-
mann 123 — Bachscher Kantaten Voigt
237 — Bachscher Klaviermus. Reli-
stab 238 — Beeth. Klavierwerke Marx
244 — Handels Volbach 299, Seif-
fert 299.
- Aufführungsrecht. Schweiz Opitz 221.
- Aufgaben der Musik. 475f.
- Aufsatzsammlungen, musikalische.
7ff. — Sandberger 497.
- Augenmusik. A. im Madrigal Ein-
stein 37.
- Augsburg. 139 — Gumpeltzhaimer 297
— Haßler Sandberger 300.
- Augustinus, Aurelius. 235.
- Augusz, Ant. Briefe Liszts an A. 326.
- Aurelianus Reomensis. Traktat 72.
- Ausdruck. Musik als A. 474 — Hoeßlin
494.
- Aussprachproben. A. des Hebräischen
Idelsohn 31.
- Avignon. 183.
- Avola. 194.
- Babylonien, Meißner 495.
- Bacchius, Traktate Hrsg. Jan 25, 29.
- Bacchus. Massenet Bontarel 336 —
chansons b. Rameau Masson 363.
- Bach [Familie] 235 — Beziehungen Böhm's
zur F. B. Buchmayr 252.
- Bach, Hans. 235.
- Bach, Johann Christian 235.
- Bach, Johann Christoph Friedrich
235.
- Bach, Johann Elias. Pottgießer
235.
- Bach, Joh. Ernst 235.
- Bach, Johann Gottfried Bernh. 236.
- Bach, Johann Sebastian. 236ff. —
Marx 12 — Bilderatlas v. B. bis Strauß
Kanth 21 — Choralvorspiel bei B.
Teichfischer 64 — deutsche Ton-
dichter Naumann 116 — Cöthen
145 — Halle Chrysander 150 — B.
im Gottesdienst d. Thomaner Richter
155 — B. in Lüneburg Junghans
156 — Weimar Bojanowsky 163
— Kirnberger als Herausg. Choräle
Schering 315 — Violinkonz. Vivaldi
Waldersee 404 — Kunst der Fuge
Hauptmann 425 — Bewerbung nach
Hamburg Seiffert 498.
- Bach-Jahrbuch 237.
- Bach, Phil. Eman. 239f. — Klavier-
sonate bis auf B. Faßt 63.
- Bach, Wilhelm Friedemann. 240 —
In Halle Chrysander 150 — sogen.
»Orgelkonz. von W. F. B.« Schneider
238 — C. Ph. E. Bach und W. F. B.
Bitter 239.
- Bachverein. Heidelberg Maler 151 —
Leipzig Beer 154.
- Backfark siehe Greff.
- Baden 117 — Hofmusik Schiedermaier
138.
- Bagge, Selmar 240.
- Baini, Abbate Gins. 240.

- Balakirew, M. Alex. 240.
 Baldan, Angelo 240.
 Balearen [Inseln]. Chavarri 225.
 Balfé, Michael William 240f.
 Balkan 109f.
 Ballad-opera. Barclay 168.
 Ballade. B. des 16. Jahrh. Dittfurth 35 — des 16.—18. Jahrh. Dittfurth 124 — in Deutschland Spitta 124, Hausegger 124, Batka 125 — in England Limbert 166 — französische Ritter 177 — deutsche B.-Dichtung Thuren 205 — Edvard-B. Mies 256 — Loewe Wossidlo, Bulthaupt, Draheim, Kleemann, Anton 328 — Marschner Hirschberg 335 — Schumann Hirschberg 385 — Spohr Hirschberg 391 — Zumsteeg Ambros 420 — Aesthetik König 482.
 Ballett. Aus d. Welt d. B. Kreowski 61 — b. au sénégál Adam 96 — Stuttgarter B. Abert 161 — in England Reyher 168 — in Frankreich Menestrier 179, Prunières 181, Anonym 182, Prunières 183 — in Italien Solerti 194, Frati 194 — Monteverdi Solerti 342 — Noverre Abert 352 — Rameau Malherbe 363 — Prometheus Lach 495.
 Ballett de la Reine. Origines Celler 179.
 Baltzar, Thom. 241.
 Bamberg. Bischöfl. Hofmusik Marschalk 135 — 139 — Hdschr. Stimming 182.
 Banduristen. Bitsch 218.
 Bänkelgesang. Wiener Rebieczek 212.
 Barbieri, Gerol. 241.
 Barden. Festspiele bei den alten B. Lederer 51 — B. unserer Vorzeit Ritter 126.
 Bariton. Bruns 446 — Schule Iffert 450.
 Bariton [Instrument]. Zinnen 436.
 Barmen. 139.
 Barock. The B.-Opera Dent 54 — B.-Musik Sachs 483.
 Bartholomeus Anglicus. Traktat Müller 81.
 Baryphonus siehe Pipeprop.
 Basel. 222f. — Merian 495 — Refardt 496.
 Basile. 241.
 Baskenland. Michel 172.
 Bassani, Giov. Batt. 241.
 Bassano. 194.
 Basses dances. Closson und Riemann 61.
 Basso continuo siehe Generalbaß.
 Basso ostinato. Riemann 51 — Riemann 425.
 Baß. Schnle Iffert 450.
 Baßflöte siehe Flöte.
 Baßtrompete siehe Trompete.
 Batyphone. Zinnen 436.
 Bauernfidel. Iglau Zak 210.
 Bayern 117f.
 Bayreuth. 139 — Festspiele Wagner an Heckel 406 — Briefe Wagner 407 — Festspielhaus Wagner 408 — le théâtre de B. Coutagne 410.
 Bazzini, Ant. 241.
 Bearbeitung. Bachscher Kompositionen. Seiffert 237, Schneider 237, Grunsky 237.
 Beaumarchais, Pierre A. Caron de. 241.
 Beaumont, Francis. 241.
 Beaune. 183.
 Beck, Franz. Riemann 118.
 Bedninenstämme. Hartmann 95 — Falls 96.
 Beethoven, Ludwig van [Großvater]. 241.
 Beethoven, Ludwig van. 242ff. — Marx 12 — Grillparzer und B. Appolonius 294 — Habeneck 297 — Verzeichnis Albrecht 302 — B. und Reicha Bücken 364 — Streichtrio-Umarbeitung Altmann 491 — Personalstil Becking 491 — Prometheus Lach 495 — Oktett Orel 496 — und der deutsche Idealismus Schering 497 — Freundschaftsverkehr mit Steiner Unger 498.
 Beethoven-Jahrbuch 242.
 Beggar's Opera. Gay Calmus 284.
 Begleitung. Instrumentale B. des Gesanges im 16. Jahrh. Seiffert 33 — B. des Gregorianischen Gesanges Volbach 42 — è lecito accompagnare il canto ambrosiano Codazzi 43 — l'accompagnement au theorbe Quittard 62 — Lehre vom Accompagnement Bach 86 — B. des Seccorezitativs Schneider 91 — Orgelb. in England Cummings 168 — nei melodrammi Torchi 191, Goldschmidt 191 — vielstimmiges Akkompagnement Landshoff 424 — beim Schulgesang Kerschagl 452 — Principes de l'accomp. Quittard 496.
 Begräbnisfeiern. Gonzaga Intra 193.

Behaim, Mich. 245 — Melodien Mün-
zer 361.
Beispielsammlungen. Zur Musikge-
schichte Riemann 21 — Schering
21 — zur älteren Musikgesch. Ein-
stein 21.
Bel canto. 448 ff. — Des Wortes Zanten
447.
Beldemandis, Prosd. de. 245 — Trak-
tate 72.
Belgien 110 f.
Bellakula-Indianer Lieder der B.
Stumpf 98.
Bellini, Vincenzo. 245 f.
Belluno. 194.
Benda, Franz. 246.
Benda, Georg. 246.
Benedict, Julius. 246.
Benediktiner. B.-Stift in Kärnten
Koller 81 — Bibliograph. Anonym
170.
Benevoli, Orazio. 246.
Benincasa. 246.
Bennett, Will. Sterndale. 246.
Benno von Reichenau. Musiktheorie
des B. Brambach 82.
Benoit, Peter Léon. Leop. 247.
Benvenuti, Vittorio. 247.
Berchem, Jachet de. 247.
Bergamo. 194.
Bergedorf. Kirchenordnungen Sehling
49.
Berger, K. Gottl. 247.
Berger, Wilh. Katalog Altmann 491.
de Bériot, Ch. Aug. 247.
Berlin. 139 ff. — B.-Liederschule Engelke
125 — preußische Hofkapelle Ano-
nym 134, 135 Schneider 135 Alt-
mann 137 Katt 137 Sachs 137 —
Ariosti Ebert 232 — Clementi Unger
265 — Friedrich der Große Meyer-
Reinach 281 — Himmel 308 — Mozart
in B. Gellert 346 — Rubinstein in
B. 373 — Spontini Altmann 391 —
Musikabtg. der Staatsbibl. Altmann
491.
Berlioz, Hector. 247 ff. — Gesammelte
Schriften 8 — Literarische Werke 10
— Goethe et B. Kling 290 — Bo-
schot 492.
Bern [Kanton]. Volkslieder Marriage
221.
Bernabei, E. Casimiri 493.
Bernacchi, Ant. 250 — Gesangsschule
Mannstein 449.
Berner, Fr. W. 250.
Bernhard von Ventadorn. 250.

Berno von Reichenau siehe Benno.
Bertati, Giov. 250.
Bertinotti. Gesanglehrer Anonym 189.
Berwald, Franz. Hillmann 494.
Bestallungsurkunde. Hofhaimers 309.
Bethlen, Gabriel. Musik am Hofe B.'s
Fökövi 228.
Bianchi. Gesanglehrer Anonym 189.
Bibel. Music of the Bible Stainer und
Schlesinger 31 — Verhältnis der
Chansons de Geste zur B. Busigny
36 — Vgl. Altes und Neues Testament.
Biber, Heinr. 250.
Bibliographische Werke. 1 ff. — For-
kel 1 — Meysel 1 — Becker 1 —
Büchting 1 — Hofmeister 1 —
Whistling 1 — de la Page 1 —
Musikkatalog 2 — Journal musical 2
— Matthew 2 — Curzon 2, 4 —
Pazdirek 3 — Schwartz 3. Zeit-
schriften Freystätter 13 — Hilfs-
werke für musikhistorische Arbeiten
Fischer 22 — zur katholischen Litu-
gie und Kirchenmusik 38 — zur Kam-
mermusik 58 — Bericht über Literatur
zur griechischen Musik 1903—1908
Abert 26 — bibliographie de la chan-
son populaire en Europe Aubry 36
— bibliotheca madrigaliana Rimbault
36 — Gregorianisch Brambach 43 —
Musica sacra [für Orgel] 64 — bib-
liographia musicae exotica Knosp 94
— nederlandsche muziek-literatur Eek
111 — schlesische Kirchenmusik Guckel
120 — zum deutsch. Kirchenlied Wacker-
nagel 129 — zur französ. Musik 170
— italienische Vokalmusik Vogel 189
— de la musique russe Calvocoressi
217 — Bach 236 — Beethoven 242
— Bellini Viola 245 — Berlioz
Prod'homme 247 — Brahms 254 — Bu-
soni Anonym 491 — Cherubini Schöne-
mann 261 — Chopin 262 — Donizetti 272
— Dvorak 275 — Erk 276 — Froberger
282 — Galuppi 283 — Gluck 287 f.
— Grieg 294 — Hasler 300 — Hasse 301 —
Hauptmann 302 — Haydn 302 — Hei-
nichen 304 — Heller 305 — Kinder-
mann 315 — Krieger 319 — Kuhnau
319 — Lejeune 323 — Liszt 325 —
Loewe 327 — MacDowell 332 — Mah-
ler 333 — Marot 335 — Mendelssohn
337 f. — Moscheles 343 — Mozart 344,
Pedrell Reiff 496 — Raff 362 — Reger
363 — Roman 370 — Romanelli 370 —
Romani 370 — Rore 370 — Rossi Rol-
land 457 — Rubinstein 372 — Schiller

- Cäcilienverein. Wiesbaden Anonym 163.
 Caen. 183.
 Caffi, Franc. 259.
 Caldara, Ant. 259.
 Calvados. Société philharm. Carlez 171.
 Calvinisten. Verhältn. zu Lasso Winterfeld 322.
 Calvisius, Sethus. 259 — Traktate 72.
 Calzabigi, Ran. da. 259 — Gluck und C. Welti 288.
 Cambert. Créateur de l'opéra Pougin 180.
 Cambiata. Ziehn 425.
 Cambrai. 183.
 Cambridge. 169 — Abdy Williams 165.
 Cambrie. Études historiques David 171.
 Camerloher, Plac. v. 260.
 Campra, André. 260.
 Candotti, G. B. 260.
 Cannabich, Christian. Riemann 117.
 Cantiquum. Das C. in der römischen Tragödie Grysar 30.
 Capricornus, Sam. 260.
 Carey, Henry. 260.
 Cardon de Croisilles. Trouvère Guesnon 178.
 Carissimi, Giac. 260.
 Carl, Markgraf von Preußen. Kapelle Anonym 134.
 Carpi. 196.
 Cartesius siehe Descartes.
 Casale. 196.
 Casanova. Ricci 258.
 Caserta, Philippus de. Traktat 72.
 Cassel. 143 — Hofkapelle Zulauf 137.
 Cassiodor. Traktat 72 — 260.
 Casti, Giamb. 260.
 Cathedral music. Bumpus 168.
 Caulery, Jean. 260.
 Cavalieri, Emilio de. 261.
 Cavalli, Francesco. 261 — Oper Kretzschmar 191 — l'opéra Roland 204.
 Celle. Hofmusik Wolffheim 138 — Strungk Berend 395.
 Cello siehe Violoncello.
 Cembalo oder Pianoforte Buchmayer 90 — im Orchester der ital. Oper Goldschmidt 192 — Buxtehude Stiehl 259 — Galuppi Torrefranca 283 — Muffat Adler 347.
 Cervantes, Miguel de. 261.
 Cesti, Marc Antonio. 261 — Oper Kretzschmar 191.
 Ceylon. Musik auf C.D., Wertheimer 108.
 Chabrier, Emman. 261.
 Chanson. Ch. u. Tänze Attaignant 61 — Ch. populaire Closson 175 — 16. siècle Tiersot 176 — 15. siècle Quittard 177 — Liedform Heldt 177 — portugaise Schoultz 216 — Adam de la Halle Guesnon 230 — Caulery Becker 260 — Guérault 296.
 Chanson de Geste. Verhältnis der Ch. d. G. zur Bibel Busigny 36.
 Chansonnier de l'Arsenal. Aubry 178.
 Chapel Royal Anthem Book. Anonym 169.
 Charlottenburg. 144.
 Charpentier, Gustave. 261.
 Chemnitz. 144.
 Cherokeesmusik. Anonym 98.
 Cherubini, Luigi. Marx 12 — 261f.
 China. 105f.
 Chitarra francese. Chilesotti 67.
 Chladni, Ernst Fl. Friedr. 262.
 Chopin, Frédéric. 262f. — Heine und Ch. Dietzsch 304. — Lenau und Ch. Anonym 324 — S. auch Opienski 215.
 Chor im geistlichen Drama des Mittelalters Venzmer 131 — Vgl. Chorgesang.
 Choral. Gregorianischer Ch. s. diesen — Ch. bei den Kartäusern Klein 47 — Ch.-Kompositionslehre vom 10. bis 13. Jahrh. Kornmüller 82 — in Böhmen Anonym 114 — Polen Gieburowski 215 — Stil Bachs im Ch.-Satz Ritter 237 — Bachs Mosewius 238.
 Choralbücher. Geschichte der offiziellen Ch. Haberl 42.
 Choralinstruktion. Eine Ch. des 18. Jahrh. Gmelch 44.
 Choralis Constantinus. Isaac 311.
 Chorallehre. Handbuch Schmid 44.
 Choralmelodie s. Melodie.
 Choralnotation. 88f. — Ordinarium missae in moderner Ch. Bäuerle 39 — Handbuch Wolf 87.
 Choralreform. Nachtridentinische Ch. Molitor 43 — Gieburowski 215.
 Choralrhythmus s. Rhythmus.
 Choraltraktat. Polnischer Gieburowski 215.
 Choralvorspiel. Entwicklung des Ch. Teichfischer 64 — Bachs Luedtke 238.
 Chordirigent. Prüfungsordnung für Ch. 134.
 Chorgesang. Ch. der Griechen Schmidt

- 27 — in der römischen Tragödie Grysar
 30 — synagogaler Gesang Ackermann
 30 — weltliche Chorwerke [Führer]
 Kretzschmar 37 — Ch. der Frauen
 Meyer 40 — deutscher Ch. 127 — Ch.
 im Schuldrama Liliencron 132.
 Chorley, Henry F. 263.
 Choron, Alex. Et. 263.
 Chorordnung. Ch. für die evang. Sonn-
 tage Liliencron 48.
 Chorregent. Handbuch für Ch. Schmid
 44.
 Chorsänger. Soziale Lage Ehlers 133.
 Chorschule. Marx 449 — Fried-
 länder 449 — Wüllner 449.
 Christentum. Wagner u. d. Ch. Hart-
 wick 408.
 Christian IV., von Dänemark. Musik
 am Hofe Chs Elling 208.
 Christianus Sadze de Flandria.
 Traktat 81.
 Christoph, Herzog von Württemberg.
 Hofkantorei Bossert 136.
 Christusideal in der Tonkunst Portig,
 Grunsky 479.
 Chromatik. Die ch. Alteration im liturg.
 Ges. Jacobsthal 40 — alteratione
 chr. nel secolo XVI. Chilesotti 83 —
 Ch. des 14. bis 16. Jahrh. Ficker 84
 — im ital. Madrigal Kroyer 190.
 Chrysander, Friedr. 264.
 Chrysostomos, Johannes. 264.
 Cimarosa, Domenico. 264.
 Cimbäl. C. d'amour Rühlmann 69 —
 C. royal Rühlmann 69.
 Cividale. 196.
 Clarinblasen auf Trompeten Eichborn
 67.
 Clarsech. Original von C. Galpin 167.
 Claudin de Sermisy. 264.
 Clavicembalo. L'arte del C. Villanis
 63 — poeti minori del c. Torrefranca
 63.
 Clavichord. Nef 69 — Geschichte d.
 C. Gochlinger 69.
 Clavicymbel. Nef 69.
 Clemens IX. La Leonora di C. Ade-
 mollo 241.
 Clemens non Papa. 264.
 Clementi, Muzio. 264.
 Cleonides. Traktat 29.
 Clesinger, Sol. Briefe Chopins an C.
 Scharlitt 262.
 Clodius. Liederbuch des Studenten C.
 Nießen 124.
 Coburg. 144.
 Coelcius, Adr. P. 265 — Traktat 73.
 Collegium musicum. In Hasselt 113
 — Utrecht 114 — Wernigerode Jacobs
 163 — Schweiz Nef 221 — Thun
 Scherer 223 — Winterthur Geilinger
 224 — Hamburg Seiffert 414 —
 Rostock Kohfeldt 495 — Vgl. Convi-
 vium musicum.
 Colmar. Liederhandschrift Runge 35.
 Cöln. 144.
 Color s. Schwärzung.
 Commedia dell' arte. Smith 192.
 Commer, Franz. Bibliothek Anonym
 140.
 Completorium. Psalmentexte des C.
 Haberl 38 — C. ed. Königs 39.
 Conradus, Cornelis. 263.
 Continuo. C.-Madrigal Schmitz 190
 — Aussetzung des C. in der ital. Oper
 Wellesz 192 — Vgl. Generalbaß.
 Contreras, Fern. de. 265.
 Convivium musicum. Mühlhausen
 Spitta 157 — Weida Aber 162 —
 Wernigerode Jacobs 163 — Vgl. Col-
 legium musicum.
 Cooke, Henry. 265.
 Corelli, Arcang. 265 — Moser 496.
 Corneille, Pierre. 266.
 Cornelius, Peter. 266.
 Cornemuse. Vieles et c.'s Bricque-
 villie 67.
 Corner, Dav. Greg. Johandl 494.
 Cornet à piston s. Horn.
 Corregidor. Wolf Hellmer 417.
 Correspondance littéraire. Auszüge
 Schletterer 170 — als Quelle
 Kretzschmar 181 — unter Grimm
 und Meister Rubensohn 181.
 Cortecchia, Franc. Sonneck 395.
 Corvinus, Matthias. Musik am Hofe
 C.' Fökövi 228.
 Coswig. 145.
 Cöthen. 145.
 Cotto, Joh. 266 — Traktat 73.
 Couperin [Familie]. 492.
 Couperin, Franç. 266 — Chanta-
 voine 493.
 Courtrai. 183.
 Coussemaker, Ch. Edm. 266.
 Cousu, Ant. de. 264.
 Coyssard, Michel. 267.
 Crema. 196.
 Cremona. 196 — Monteverdi Sommi
 342.
 Crescendo s. Dynamik.
 Crescentini. Gesanglehrer Anonym 189.
 Croce, Giovanni. 267.
 Crüger, Johann. 267.

Crusius, Joh. Traktat 73.
 Cui, César Antonow. 267.
 Curschmann, Karl Friedr. 267.
 Curti, Franz. 267.
 Dach, Simon. 268.
 Dahomey. 95.
 Dalayrac, Nicolas. 267.
 Dameke, Berthold. 268.
 Dämpfung. Horn Eichborn 437.
 Dancla, Jean Bapt. Ch. 268.
 Dandrieu, J. Fr. 268.
 Dänemark. 206 — England und D.
 Hammerich 166 — Weyse Lilien-
 cron 414 — liturgisk musik Abra-
 hamson 491 — danske komponister
 Lyngé 495 — Folkedanse Nielsen
 495 — Folkeinstrument Panum 495.
 Danses royales. Aubry 176.
 Dante. 268.
 Danzi, Franz. 268 — In München
 Reipschläger 158.
 Danzig. 145.
 Daphne. D. das erste deutsche Opern-
 textbuch Taubert 131.
 Da Ponte, L. 268.
 Dargomyski, Al. Serg. 268 — Musik-
 dramatiker Delines 218.
 Darmstadt. 145f. — Hofkapelle Tho-
 mas 135, Nagel 136, Kleefeld 137.
 — Graupner Noack 293.
 Darwin, Ch. 268f. — Wagner und D.
 Anonym 408.
 Dassouci. Musico Cordero 194.
 Dauphiné. Musiciens Prod'homme 172.
 David, Fél. Cés. 269.
 David, Ferd. 269.
 Davidow, Karl. 269.
 Davidsbündler. Jansen 385.
 Debraux, Émile. 269.
 Debussy, Claude. 269 — Maeterlinck
 et D. Souza 332 — Chantavoine 493.
 Degner, Erich Wolf. 270.
 Deiters, Herm. Briefe Altmann 254.
 Deklamation, musikal. 480f.
 Delibes, Léo. 270.
 Delitzsch. 146.
 Delius, Frederick. 270.
 Deller, Florian. 270 — Ballette
 Abert 161.
 Delphy. Les nouvelles découvertes de
 Delphes Tiersot 25 — carmina Delphis
 inventa 27.
 Delsarte, Franç. 270.
 Demantius, Chr. 270 — Traktat 73.
 Descartes, René. 270 — Compendium
 492.

Descorts. Französ. Jeanroy 176.
 Despres s. Josquin.
 Dessau. 146 — Rust Hosäus 373.
 Destinn, Emmy. 271.
 Destouches, André. 271.
 Deutschland. 116f. — Kirchh. Musik-
 schriftstell. d. Mittelalt. in D. Gerbert
 23 — ordinarium missae in deutscher
 Choralüberlieferung Sigl 45 — deut-
 sches Sequenzial Drinkwelder 47 —
 deutsches Lied in der deutschen Messe
 Lyra 48 — Gesch. d. deutsch. Kirchen-
 liedes 49f. — Turbac einer deutschen
 Matthäuspension Adler 51 — Singspiel
 in D. Bolte 55 — Klavier-sonate in
 D. Becker 60 — deutsche Lauten-
 tabulat. Körte 62 — Einfluß deutscher
 Musik in Frankr. Sand 171 — dtische.
 Musik in Italien Ambros 189 — Be-
 zieh. zur poln. Mus. Chybinski 215,
 Simon 215 — Musikästhetik Moos
 473, Schering 474 — musique roman-
 tique Raymond 496 — vgl. Gesch. d.
 evang. Kirchenmusik 47ff. — Tonkünstler
 Jansa 494.
 Dезде. 271.
 Dialoge. Madrigald. von 1594 Einstein
 37 — Hammerschmidts Peiser 298.
 Dichotischer Zusammenklang. Ba-
 ley 463, 464.
 Dichtung. Siehe auch Operndichtung.
 D. bei d. Hebräern van Til 30 — vom
 Geist d. hebräisch. Poesie Herder 30.
 Dido und Aeneas. Purcell Siegfried
 361.
 Dienstinstruktion. Hofkapelle Ferd. I.
 Hirzel 137.
 Dieter, Chr. L. 271.
 Dietrich, Georg. 271.
 Differenztöne. Stumpf 460 — siehe
 Kombinationstöne. 465.
 Dilettantenverein. Musikal. D. in
 Altona Mutzenbecher 139 — Leipzig
 Anonym 154.
 Dingelstedt, Franz. 271.
 Dionysius. Hymnen Bellermand 27.
 Dirigenten. Direttori del seculo XIX
 Monaldi 64, Krebs 495.
 Dirigieren. 431f. — Gesch. d. D. 65 —
 D. mittelalterl. Gesangschöre Kienle
 90 — Taktschlagen i. d. Mensuralmus.
 Schünemann 90.
 Diruta, Girol. 271.
 Discantus positio vulgaris. Traktat
 80.
 Diskantlehre. D. d. 14. Jahrh. Wolf 84.
 Dissonanz. 465.

- Dittersdorf, Karl von. 271f. —
 Komische Oper Eitner 131.
 Dobrzynski, Ign. Fel. 272.
 Dodecachordon. D. des Glarean 74.
 Doles, Joh. Friedr. 272.
 Domchor. Breslau Guckel 120 — Ber-
 lin Opitz 140 — Graz Seydler 210
 — Salzburg Peregrinus 211 — Riga
 Schweder 221 — vgl. d. italienisch.
 Städte 194ff.
 Domodossola. 196.
 Donat, Georg. Studienheft des D. Aber
 82.
 Donaueschingen. Liederhandschrift
 Runge 35 — Hoftheater Anonym 138.
 Doni, Giov. Batt. 272.
 Donizetti, Gaet. 272.
 Don Juan. Mozart Kalbeck 346.
 Dordrecht. 113.
 Dorn, Heinr. Ludw. Egmont. 272.
 Dorpat. 220.
 Dortmund. 146.
 Doß, Adolf von. 272.
 Douai. 184.
 Dowland, John. 273 — Madrigalist
 Becker 166.
 Dowland, Robert. 273.
 Draeseke, Fel. Aug. Bernh. 273.
 Dragonetti, Dom. 273.
 Drama. D. d. Griechen 26.
 Dramatische Musik. Geschichte der
 dramat. M. 51ff. — musikdramatische
 Werke bis 1600 51 — Gesch. d. Oper
 siehe diese — Gesch. des Melodrams,
 der Pantomime u. der Schauspielmusik
 56 — d. Kantate von 1539 Schwartz
 37 — Ästhetik Mosel 481 — Instru-
 mentalmusik Ernest 482.
 Dramaturgie. Hannoversche D. Hamel
 151 — vgl. Operndramaturgie.
 Dresden. 146f. — Gesch. d. Hofkapelle
 Anonym 134, Fürstenau 135, Mann-
 stein 135, Schmid 137 — Reißiger
 Kreiser 365 — Scandelli Kade 376.
 Dreßler, Gallus. Traktat 73.
 Droste-Hülshoff. 273.
 Duala. Trompelsprache der D. Betz 95.
 Duales Harmoniesystem. Zarlino
 Riemann 418 — Oettingen 422, 423.
 Düben [Familie]. 273.
 Dublin. Charitable Soc. Lawrence 299
 — Dom. Scarlatti in D. Grattan 377.
 Ducis, Benedict. 273.
 Ductia. Moser 63.
 Dufay, Guill. 273.
 Duiffopruncart, Gaspard. Lille Cou-
 tagne 184.
 Duisburg. 147.
 Dulichius, Phil. 274.
 Dülon, Friedr. Ludw. 274.
 Dumont, Henry. 274.
 Duprato, Jul. Laur. 274.
 Duprez, Gilb. L. 274.
 Dupuy, Éd. 274.
 Dur. Becker 475.
 Durante, Franç. 274.
 Dussek, Joh. Ludw. 274.
 Dvořák, Ant. 275.
 Dynamik. 428 — D. der Mannheimer
 Heuß 157.
 Eccard, Joh. 275 — Lasso und E.
 Winterfeld 322.
 Échecs Amoureux. Musikästh. Abert
 474.
 Eckelt, Joh. Val. 275.
 Edvard-Ballade. Bei Brahms Mies
 256.
 Egli, Joh. Heinr. 275.
 Eichberg, Oskar. 275.
 Eichendorff, Jos. 275.
 Eichner, Ernst. Riemann 118.
 Eichsfeld. Kirchengesang in E. Wolf
 121.
 Eichstätt. Sax 136 — Gmelch 494.
 Eilenburg. Kuhnaus Bez. zu E. Werner
 320.
 Einblattdrucke. Musikal. E. Lach
 125.
 Eindruck. 475 — Bei Schumann usw.
 Katz 385 — Musik als E. Krüger
 474.
 Ein feste Burg. Zelle 50.
 Einfühlungslehre. Volkelt 404 —
 Worringer 470 — Siebeck 472.
 Einführungen. In die Musikgeschichte
 Schiedermair 22, Kretzschmar 22,
 Nef 22 — in die kath. Kirchenmusik
 Wagner 40 — in die gregorianischen
 Melodien Wagner 43 — in die Literatur
 der Violin-Klaviersonate Eccarius-
 Sieber 58.
 Eisenach. 147.
 Eisleben. 147.
 Elbing. 147.
 Elgar, Edw. Will. 275.
 Elisabeth, Königin von England. Tanz
 unter E. Conrat 167 — Hofkapelle
 Naylor 167 — Arkwright, Anonym
 168 — Beaumont und Fletchers Dramen
 Meyer 241.
 Eller, Louis. 275.
 Elmenhorst, Heinrich. Geistl. Lieder
 Krabbe 279.
 Eloy d'Amerval. 275.

- Elsaß. Beiträge Lobstein 171 — Lieder Bolte 171 — Bausteine Adam 171 — Musik im E. Mathias 172 — Quellen und Bausteine Vogeleis 172 — Kastner 314.
- Elvey, George. 275.
- Encomion Musices. Luther 330.
- Engel, Joh. Jak. 276.
- Engelmann, Wilhelm. Briefe Röntgen 254.
- Engelsberg, E. S. 276.
- England. 164 ff. — Singspiele in E. Bolte — 55 english instrumentalists at the Danish Court Ravn 208 — Bach' Music in E. 236 — Bruckner in E. Louis 257 — Franck in E. Barclay 279 — Geminiani Flood 285 — Rossini in E. Anonym 372 — Wagner und die e. Lit. Reichelt 409.
- Ensemble. Italian Opera Dent 192.
- Entführung aus dem Serail. Mozart Preibisch 346.
- Epistel. E. in der deutschen Messe Lyra 48.
- Erasmus Heritins. Traktat Kroyer 82.
- Erbach, Chr. 276.
- Erfurt. Napoleonsfeste Lemcke 121 — Traktat Becker 148.
- Erhabene, Das. In der Musik 484.
- Erk, Ludw. W. 276.
- Erläuterungen siehe Musikführer.
- Erlebach, Phil. Heinr. 276.
- Erlkönig-Kompositionen. Tappert 290.
- Ernestiner. Musik unter den E. Aber 491.
- Ernst, Heinrich Wilh. 276.
- Ernst Ludwig, Landgraf von Hessen-Darmstadt. Oper Kleefeld 137.
- Eschenbach, Wolfr. v. Eichberg 410.
- Escudier, Léon. 276.
- Eselsfest. Liturg. Drama Walter 131.
- Esimo. Musik Parry 207 — Phonogramme Thalbitzer 207 — Musique Thuren 207.
- Esquivel, Juan. 276.
- Essen. 148.
- Esser, Heinr. 276.
- Esserciti sabaudi. Roberti 47.
- Estampies. Aubry 176.
- Estland. Kirchenordnungen Schling 48 — Waisenlieder Winter 218.
- Ethische Bedeutg. d. Musik. 475 ff. — Abert 473.
- Euclid. Traktate Hrsg. Meibom 28 — Hrsg. Jan 25, 29.
- Eulenburg, Phil. 276.
- Euler, Leonh. 276.
- Euphonium. Zinnen 436.
- Eurhythmie siehe Rhythmus.
- Euripides. Aus dem Orest 27.
- Europa. 109 ff. — Gesch. der europ.-abendländ. Musik Kieseewetter 20 — bibliographie de la chanson populaire en Europe Aubry 36 — liturgische Bücher des christl. Abendlandes Brambach 38 — Alteration im liturg. Gesang der abendl. Kirche Jacobsthal 40 — Katholischer Gottesdienst und die abendl. Musik Mathias 40 — histoire de l'opéra en Europe Rolland 53 — Tonsystem des Abendlandes Brambach 82.
- Evangelische Kirchenmusik siehe Kirchenmusik, Kirchenlied und Kirchengesang.
- Exotische Melodien. Harmonisierbarkeit e. M. Abraham und Hornbostel 93 — Transkription e. M. Abraham und Hornbostel 94 — l'exotisme et la musique de l'avenir Capellen 94 — bibliographia musicae exotica Knosp 94.
- Expressionismus. E. in der Musik Schering 34 — Schorn 475.
- Fabel. Joh. Ernst Bach Kretzschmar 235.
- Faber, Heinrich. Traktat 73.
- Fabre, Guillem. Troubadour Anglade 178.
- Fabrikation. Musikinstrumentenf. Bertold 121.
- Fagott. 436.
- Fahrendes Volk. Blümner 452.
- Faßt, H. Briefe Wolfs [Haberlandt] 416.
- Falk. Allgem. Bestimmungen für Schulg. Schipke 134.
- Fantini, Gir. 277.
- Farinelli. Ricci 258 — Metastasio e F. Frati 340 — vgl. Broschi.
- Farnesc. Feste Balestrieri 194 — Ottavio F. e Merulo Barilli 339.
- Färjern. Tanz, Dichtung Thuren 206.
- Fasch, Johann Friedrich. 277 — Hofkapelle unter F. Wäsche 137.
- Fasch, Karl Friedr. Christ. 277.
- Fauré, Gabr. Vuillemin. 498.
- Faustmusik. Älteste Faustoper Spitta 290 — Radziwill Brandstätter 362 — Schumann Bagge, Lohmann 385 — Wagner Bülow 410.
- Favart, Charles Simon. 277 — F.

- et Gluck Jullien 180 — vgl. Salle Favart.
- Favart, Marie Just. 277.
- Fechter. Altdeutsche F. Schaer 132.
- Fellinger [Familie]. Briefe Schmidt 254.
- Ferdinand I. Hofkapelle Hirzel 137.
- Ferdinand III. 277.
- Ferdinand, Erzherzog. Hofkapelle Waldner 137.
- Fernwerke bei Orgeln. Drexler 70.
- Ferrabosco [Familie]. 277.
- Ferrara. 197 — Frescobaldi Bennati 281.
- Ferrari, Jacopo Gotifr. 278.
- Ferri, Bald. 278.
- Fesca, Friedr. Ernst. 277.
- Festa d'Elche. Pedrell 51.
- Festschriften. Röder 9 — Zweiter Kongreß der IMG 10 — Haydn-Zentenarfeier 11 — Riemann 11 — Liliencron 11 — Kretschmar 12 — Sandberger 12.
- Festspiele. F. bei den alten Barden Lederer 51.
- Fétis, Franç. Jos. 278 — Bibliothek Anonym 184.
- Fibich, Zdenko. 278.
- Field, John. 278.
- Fiesole. 197.
- Figuralmusik s. mehrstimmige Musik.
- Filtz, Anton. Riemann 117.
- Finale. Italian opera Dent 192.
- Finck, Herm. Traktat 73.
- Fingersatz. Die Applikatur auf Tasteninstr. Becker 60 — bei Bach Rellstab 238 — Violine Venzl 434.
- Finland. Führer Niemann 205 — 207.
- Fischer, Joh. Casp. Ferd. Journal du printemps Werra 58 — Einfluß auf Bach Oppel 237 — 278.
- Fischer, Wilh. Briefe Wagners 406.
- Fischietti, Dom. 278.
- Flagellanten. Lieder d. F. Seiler 51.
- Fletcher, John. Dramen Meyer 241.
- Fliegende Holländer, der. Wagner Hagen, Liszt 410, Graf 411.
- Florenz. 197 — Hdschr. Meyer 177 — Florentiner Meister Gevaert 188.
- Florilegium. Muffat 347.
- Flöte. 436f. — Die F. d. alten Griechen Abert 28 — F.-Bau Boehm 67 — überd. F. Alexejeff 68 — Alt- und Baßf. Altenburg 68 — F.-Technik des 18. Jh. Schünemann 68 — Historisches über F. Alexejeff 68 — zur Geschichte der F. Martell 68 — Dülön Wieland 274 — Quantz 362.
- Flotow, Friedr. 278.
- Folklore. F. Tonalitätsstudien Riemann 94 — Methode in Rußland Lineff 219 — spanisch Pedrell 225.
- Forlana. La F. Ecorcheville 35.
- Form. 425ff. — Les origines de la forme sequentia Gastoué 47 — Versuche z. Verändg. d. Sinfonie-F. Bienenfeld 57 — musical form and the sinfonical poem Anteliffé 58 — Instrumentalformen im 16. Jahrh. Engel 63 — siamesische Orchesterstücke formal Hornbostel 102 — der deutsch. Volkslieder Daur 126, Noatze 126 — franz. Balladenf. Ritter 177 — Lief. Heldt 177 — Konzertf. Bachs Halm 238 — Variationenf. Regers Liebscher 364 — Schumanns Klaviermus. Hohenemser 385 — Grundriß des Formvermögens Harburger 463 — psychologische Wirkungen Steinitzer 482 — Begriff Engel 482, Erpf 482 — der Motette Orel 496 — Gregorian. F.-Lehre Wagner 498.
- Formantentheorie. Köhler 458.
- Formosanische Musik. Florenz 101.
- Fornier, Estelle. Briefe an sie von Berlioz 10.
- Forster, Georg. 279.
- Förster, Em. Aloys. 278.
- Förtsch, Joh. Phil. 278.
- Frache-Comté. Volkslieder Beauquier 173.
- Franck, César Aug. 279.
- Franck, Joh. Wolf. 279.
- Franck, Melchior. 279.
- Franco von Cöln. 280 — Traktat 73.
- Franco von Paris. 280 — Traktate 73.
- Frankfurt a. M. 148 — Meßkataloge Gähler 2 — König Mentzel 317.
- Frankreich. 170ff. — Kirchl. Musikschriftst. d. Mittelalt. in F. Gerbert 23 — manuscrits de musique byzantine conservé dans les bibliothèques de France Gastoué 32 — franz. Motette Ludwig 46 — dictionnaire des opéras Clément 53 — die alte französische Tanzschule Czerwinski 60 — chitarra francese Chilesotti 67 — musiciens franç. à Rome Prod'homme 201 — Bach und d. französische Klaviermusik Landowska 238 — Bruckner in F. Louis 257 — Caccini in F. Solerti 259 — Destouches Dulle 271 — Donizetti Pougín 272 — Frescobaldi Pirro

- 281 — Lassos Bezieh. z. franz. Literat. Sandberger 323 — Mozart en F. Buffenoir 346 — Wagnersache in F. Prod'homme 409 — Musikästhetik Ecorcheville 474 — mus. fr. d'aujourd'hui Jean 494.
- Franz I. Musique de la chambre sous F. Prunières 183.
- Franz, Robert. 280 — Singakademie Abert 150.
- Franziskus. Reimoffizien auf den hl. F. Hrsg. Felder 41.
- Frauen. Chorischer Gesang der F. Meyer 40 — musique dans les convents des femmes Brenet 47.
- Frauenlob. 280.
- Frauenstimme. Methodik Steinitzer 451.
- Frauenzimmersgesprächspiele. Harsdörfer 300.
- Freiberg i. S. 148.
- Freiburg i. B. 149.
- Freischütz, der. Weber Merbach 414.
- Freising. 149 — Goßwin Hirzel 292.
- Frescobaldi, Girol. 280.
- Freudenberg, Karl Gottl. 281.
- Freundt, Corn. 281.
- Freylinghausensches Gesangbuch. Winterfeld 158.
- Friedberg i. d. W. 149.
- Friedland. 149.
- Friedrich I. Hofkapelle Katt 137 — Ariosti Ebert 232.
- Friedrich II. 281 — Hofkapelle Katt 137.
- Friedrich III. 281.
- Friedrich Wilhelm I. 282.
- Fritolf. Traktat Vivell 82.
- Fritze, Wilhelm. 282.
- Fritzlar. 149.
- Fritzsch, E. W. Briefwechsel Brahms 492.
- Froberger, Joh. Jak. 282.
- Frottole. Schwartz 190.
- Fruchtbringende Gesellschaft. Winterfeld 49.
- Frührenaissance. Studien zur Musikgesch. der F. Schering 33.
- Fuenllana, Miguel de. 282.
- Fuge. 424f. — Abhandl. v. d. F. Marburg 86 — des wohltemp. Klaviers in bildl. Darst. Knorr 238.
- Fugger, Johann Jakob. Gründung d. Münch. Hofbibl. Wallner 158.
- Fulda. 149.
- Fumagalli, Adolfo. 282.
- Furlanetto, Bonavent. 282.
- Fürsten. Musikalische F. des Mittelalters bis zum Beginne d. 19. Jahrhds. Wasielewsky 24.
- Fürstenbergische Hoftheater. Anonym 138.
- Fux, Johann Jos. 282 — Gradus 86.
- Gabrieli, Giov. 283.
- Gade, Niels W. 283 — Kjerulf 494
- Gaelle, P. Meingosus. Liederhandschrift Blümmel 211.
- Gafurius, Franchinus. 283 — Traktate 74.
- Gagliano, Marco da. 283.
- Galilei, Vinc. 283 — Traktat 74 — generi greci Chilesotti 402.
- Galizien. Musik Anonym 214 — Lehrer bildungsanstalten Kowska 215.
- Gallieulus, Joh. Traktat 74.
- Gallien s. Frankreich.
- Galuppi, Baldassare. 283.
- Gänsbacher, Joh. Bapt. 283.
- Garcia, Manuel. 284 — Schule 450.
- Garcia de Guilhade, Joan. Troubadour Nobiling 178.
- Garlandia, Joh. de. Traktate 74.
- Gaspari, Gaet. 284.
- Gaßmann, Flor. Leop. 284.
- Gast, Peter. 284.
- Gräntentius. Traktat Hrsg. Jan 25, 29.
- Gaultier, Denis. 284.
- Gaviniés, Pierre. 284 — Notices sur G. Fayolle 265.
- Gay, John. 284.
- Gebel, George. 284.
- Gehör. 443f. — Sitz 463f. — Riemann 473 — vgl. Absolutes Gehör 464.
- Geige s. Violine.
- Geijer, Er. G. 284.
- Geißler. Melodien der G. Runge 51.
- Geistliches Drama. Chöre im g. D. Venzmer 131.
- Geistliches Konzert. Geschichte des g. K. Schmitz 37.
- Geistreiche, das. In der Musik. 484f.
- Gemeindegesang s. Kirchenmusik u. Volksgesang.
- Geminiani, Franc. 285.
- Genast, Ed. Fr. 285.
- Generalbaß. 424 — G.-Zeitalter Riemann 34 — G.-Lehren Viadana 84, Albert 84, Werkmeister 85, Mattheson 85, Heinichen 86, Kirnberger 86, Albrechtsberger 86 — Anfänge des basso continuo Schneider 87 — Handbuch Wolf II 87 — Bachs Schneider 237.

- Genf. 223 — Boieldieu à G. Kling 252 — Liszt à G. Kling 327.
 Gent. 113 — les Willems Straeten 416.
 Georg V. von Hannover. 285.
 Georg Friedrich, Markgraf v. Ansbach. Mersmann 139.
 Gera. 149.
 Geräusche. Verwendung von G. in der Oper Raabe 55 — le futurisme ou le bruit dans la musique Ecorcheville 62.
 Gerber, Ernst Ludw. 285.
 Gerbert von Hornau, Mart. 285.
 Gerhardt, Paul. 285 — Bach und G. Nelle 237.
 Gerle, Hans. 285.
 Germanisches Altertum. Musik des g. A. Anonym 116 — Musikinstrumente Fleischer, Krause, Berdrow 122.
 Gernsheim, Friedr. 285 — Briefe Schmidt 254.
 Gersbach, Anton. 286.
 Gersbach, Jos. 286.
 Gerstenberg. Briefwechsel mit Chr. Fr. Bach Schünemann 235.
 Gesamtkunstwerk. Ästhetik Hostinský 471 — Möglichkeit Heinemann 478 — vgl. Wagners gesammelte Schriften.
 Gesangbuch. Evang. G. für Rheinland u. Westfalen Nelle 120 — in Waldeck Curtze 122 — Freylinghausensches G. Winterfeld 158 — Straßburg Hubert 188 — Zwick-Froscher Zürich Winterfeld 224 — Tritonius Waldner 399 — Corner Johandl 494.
 Gesanglehrer. Italienische Anonym 189.
 Gesangsbiidung s. Stimmbiidung.
 Gesangsformen. Liturgische G. Wagner 41.
 Gesangskultur s. Stimmbiidung.
 Gesangkunst. Geschichte. 37 — Theorie 448 ff.
 Gesangsmethode s. Stimmbiidung.
 Gesangsmusik s. Vokalmusik.
 Gesangspädagogik s. Pädagogik.
 Gesangsunterricht s. Pädagogik.
 Geschichtschreibung. Methodik Moser 458.
 Geschwindigkeit. Schall Stevens, Kahläne, Müller, Hoeßlin 460 — von Tonfolgen Abraham 462.
 Gesellschaft der Musikfreunde. Wien Anonym 211 — Anonym 212 Perger, Hirschfeld, Mandy-czewski 212.
 Gesellschaftslieder. Deutsche G. Hoffmann 123 — Velten 125 — Ditzfurth 126.
 Gesualdo, Carlo. 286.
 Gesundheitslehre. Des Ohres s. Gehör 443 f. — des Kehlkopfes siehe Stimme und Sprache 444 ff.
 Gevaert, Franç. Aug. 286.
 Gewandhaus. Leipzig Dörffel, Junius, Kneschke 154.
 Geyer, Ludw. H. Chr. Bournot 409.
 Gheyn, Matth. 286.
 Ghislanzoni, Ant. 286.
 Gibbons, Orl. 286.
 Gibelli, Lor. 286.
 Gilde. Musikal. G. in Friedland Seiffert 149.
 Gille, C. Briefe Liszts an G. Stern 326.
 Gintzler, Sim. 286.
 Giordani, Tommaso. 286.
 Giovanelli, Rugg. 287.
 Gitarre. 432 — Gesch. d. G. Schönbach 66 — canzonette Chilesotti 190 — Molitor Wien Zuth 341.
 Gitarrentabulatur s. Tabulatur.
 Giustianianen. Springer 287.
 Giustiniani, Leon. 287.
 Glarean, Henr. Lor. Traktat 74.
 Glarean, Heinr. L. 287.
 Gläser, Franz. 287.
 Glazounow, Alex. Konst. 287.
 Glinka, Mich. Iw. 287.
 Glocken. 443 f. — Glockenspiel in Miniaturen d. Mittelalters Buhle 33 — G. Kunde Thüringens Bergner 121 — Regensburg Anonym 160 — Zürich Stierlin 224.
 Gluck, Christoph Willibald. 287 ff.
 Marx 12 — Favart et G. Jullien 180 — Iotta Gluckista in Italia Vatielli 192 — Alceste Winterfeld 330 — Marie Ant. 334 — G. und Wagner Nohl 408.
 Gobelinus Persona. Traktat 75.
 God save the King. Carey Chrysan-der 260.
 Godard, Benj. L. Paul. 289.
 Goethe, Frau Aja. Canstatt 291.
 Goethe, Johann Wolfgang. 289 ff. — G.-Theater Lauchstädt 153 — Beeth., G. u. Varnhagen Jacobs 244 — lettre de Berlioz à G. Bouturel 247 — Reichardt Musik Rochlitz 365 — Verzeichnis Schäfer 378 — Schröter-Devrient 381.
 Goetz, Hermann. 291.
 Goldmark, Karl. 291.

- Goldoni, Carlo. 291 — Verzeichnis Wotquenne 419.
- Gontran de Saint-Trond. Bergmans 111.
- Gonzaga. Mucica alla corte Bertolotti 193 — nozze e funerali Intra 193.
- Görlitz. 149 — Petri Gondolatsch 494.
- Görner, J. V. Oden Krabbe 397.
- Gorzanis, Jac. de. 291.
- Gossec, Franç. Jos. 291 — et les clarinettes Brenet 363.
- Goßwin, Ant. 292.
- Göteborg. 208.
- Gotha. 150 — Kirchengesang Tümpel 121 — Hofkapelle Anonym 134.
- Gottesdienst. Hessischer G. Diehl 118 — G.-Ordnungen Gustav Adolfs Arndt 120 — in Württemberg Kolb 122 — in Rothenburg Schmidt 160.
- Göttingen. 149.
- Gottsched, Joh. Chr. 292.
- Goudimel, Claude. 292.
- Gounod, Ch. Franç. 292.
- Gouvy, Ludw. Theod. 293.
- Grädener, Karl G. P. 293.
- Graduale romanum. Offizielles G. m. mit deutscher Übersetzung 39 — le graduel Gastoué 42 — das G. Junta 1611 Leineweber 43.
- Gradus ad Parnassum. Fux 86.
- Graf, Johann. In Rudolstadt Engelke 138.
- Grail. Legende Iselin. 411.
- Grassini, Gius. Pougin 348.
- Graun, Karl Heinr. 293. — Sinfoniker Mennicke 301.
- Graupner, Christoph. 293 — Bewerbung um d. Thomaskantorat Noack 239 — „Mein Herze schwimmt in Blut“ Noack 239.
- Graz. 210 — Beethoven u. G. Bischoff 244.
- Grecke, Peter. Gesuch um Ratsmusikantenstelle Stiehl 156.
- Greene, Maur. 293.
- Greff, Valentin. 293.
- Gregor I. 293.
- Gregor XIII. Choralreform unter G. Molitor 43.
- Gregorianische Akademie zu Freiburg in d. Schweiz. Veröffentlichungen Hrsg. Wagner 8.
- Gregorianischer Choral. 42 ff. — Melodik d. g. Ch. 44 — Rhythmik d. g. Ch. 44 — dictionnaire de Plainchant d'Ortique 38 — neumatisme et plainchant Bruneval 88 — Pentatonik im g. Gesang Riemann 94 — Erfurter Traktat Becker 148 — franz. Volkslieder in g. Tonart Beaulieu 172 — le chant g. Laloy 182 — St. Gallen 223 — Spanien Sablayrolles 225 — Formenlehre Wagner 498.
- Greif, Mart. 293.
- Grell, Ed. Aug. 294.
- Grétry, André E. M. 294.
- Griechische Musikgeschichte. 25 ff. — Quellenwerke zur g. M. 25 — allgem. Literatur 26 — griechisches Drama 26 — griechische Vokalmusik 27 — griechische Musikinstr. 28 — griech. Musiktheorie 28 — griech. Musikästhetik 30, 473 — Organisation der griech. Musik 30 — Musik d. griech. Altertums Sokolovsky 24 — Bericht über Literatur zur gr. M. 1903—1908 Abert 26 — greek theory of metable of rhythm Williams 37 — Altgriech. Motive im Choral Johnes 44 — griech. Vorbild einer Antiphone Gaißer 47 — neu-griech. Musik Anonym 109, Ghinopoulos 109, Büchner 109 — mile-sische Sängergilde Wilamowitz 452.
- Griechisch-katholische Kirchenmusik s. Kirchenmusik.
- Grieg, Edv. H. 294 — Stein 498.
- Griepenkerl, Wolfg. Rob. 294.
- Grillo. Abbate G.s Briefe Einstein 36.
- Grillparzer, Franz. 294.
- Grimm, Baron v. 295 — Correspondance littéraire Schletterer 170, Rubensohn 181.
- Grimm, Jul. Otto. 295 — Briefe Barth 254.
- Grimma. 150.
- Grisar, Alb. 295.
- Grisi, Giulia. Pasqué 246.
- Grocheo, Joh. de. 295.
- Grohe, Osk. Briefe Wolfs [Werner] 416.
- Groningen. 113.
- Grönland. 207.
- Grove, George. 295.
- Grün, Anastasius s. Auersperg.
- Grunewald, Gottfr. 295.
- Grusin. Volkslied Araktschiew 219.
- Guaitoli, Franç. M. 295.
- Guarini, Giov. Battista. G.s Pastor fido in Deutschland Olshki 131.
- Guarnerius [Familie]. 296.
- Guarnerius, Gius. Ant. 296.
- Gudbrandsdalen. Folke-Musik Sandvik 497.
- Guéranger, Pr. 296.
- Guérout, Guill. 296.

Guglielmi, Pietro. 296.
 Guglielmi, Pietro Carlo. 296.
 Guido von Arezzo. 296f. — *Extrait du traité Houdard* 45 — *Traktate* 75 — *sulla solmisatione guidoniana* Anton 83.
 Guibert de Tournay. *Sermon de G. d. T. Aubry* 40.
 Guillaume de St.-Didier. *Troubadour Fabre* 178.
 Guillelmus Monachus. *Traktat* 493.
 Guilleragues. Molière et G. Baluffe 341.
 Gumbert, Friedr. A. 297.
 Gumpeltzhaimer, A. 297.
 Gura, Eugen. 297.
 Gustav Adolf [König v. Schweden]. *Gottesdienstl. Ordnungen* Arndt 120.
 Güstrow. *Hofkapelle Meyer* 138.
 Gutheil-Schoder, M. 297.
 Guyot, Jean. 297.
 Gyrowetz, Adalb. 297.
 Haag 113.
 Habeneck, Franç. Antoine. 297.
 Habermann, Fr. Joh. 297.
 Hadeln. *Kirchenordnungen* Sehling 49.
 Halberstadt. 150 — *Gottesdienstl. Ordnung*. Arndt 120.
 Halévy, Jacques Fr. E. 298.
 Halle. 150 — W. Fr. Bach in H. Zehler 240 — Türk Glenewinkel 399.
 Hallé, Ch. 298.
 Hals siehe Stimme und Sprache 444ff.
 Hamburg. 150f. — *Kirchenordnungen* Sehling 49 — *Reise durch H. Burney* 114 — *Oper Werner* 279 — *Teleman* 396 — *Bachs Bewerbung* Seiffert 498.
 Hammerschmidt, Andr. 298.
 Hanboys, John. *Traktat* 493.
 Händel, Georg Friedrich. 298f. — Marx 12 — *Alceste Winterfeld* 330 — *Purcells Einfluß* Rendall 361.
 Handl, Jacob. 299.
 Hänel, J. E. *Das Cimbale royal von J. E. H. Rühlmann* 69.
 Hannover. 151 — *Strunck Berend* 395.
 Hans von Constan. 299.
 Hanslick, Ed. 300.
 Hanssen, Ch. L. 300.
 Harfe. 432f. — *Zur Geschichte der H. Glas* 67 — *irische Harfenisten Galpin*, *Owen* 167 — *in Skandinavien Panum* 205, *Claudius* 205, *Jónsson* 205.
 Harmonie. 422f. — H. d. alten hebr. Gesänge Anton 30 — die diatonisch-

rhythmische Harmonisation der gregor. Chormelodien Molitor 45 — h. universelle Mersenne 84 — *Traktate über H. Rameau* 85 — *wahren Grundsätze Kirnberger* 86 — *Studie zur Geschichte der H. Adler* 87 — *Harmonisierung exotischer Melodien Abraham und Hornbostel* 93 — H. der Indianermusik Fillmore 98 — H. asiatischer Musik Polak 101 — *early english h. Hughes* 166 — *Aristoxenos Ruelle* 233 — *Debussy Benedict* 270 — *Ptolomäus* 360 — *Reger Grabner* 494 — *Scriabine Clutsam* 387 — *Wagner Ergo* 411 — *Zarlino Riemann* 418 — *Voraussetzungen Kurth* 463 — *Psychologie Mayrhofer, Bösenberg* 464 — *Ästhetik der H. Durutte* 471, *Hostinsky Dreher* 487.
 Harmoniemusik s. Infanteriemusik.
 Harmonium. 439f.
 Harriers-Wippen, Luise 300.
 Harsdörfer, G. Ph. 300.
 Hartmann, Joh. Pet. E. 300 — *Behrend* 492.
 Hasler, H. L. 300.
 Haslinger, Tob. *Beethoven und H. Unger* 498.
 Hasse, Faustina. 301.
 Hasse, Joh. Ad. 301.
 Hasselt 113.
 Häbliche, das. *In der Musik* 485.
 Hauptmann, Moritz. 301f.
 Hausegger, Friedr. v. 302.
 Hausegger, Siegm. v. 302.
 Hauser, Franz. *Briefe von Hauptmann an H.* 301.
 Hausmusik. 60 — *deutsche H. Becker* 122 — *Reißmann* 122 — *Flötenspiel als H. Richter* 437.
 Haußmann, Valentin. *Instrumentalw. Bölsche* 279.
 Hawai 99.
 Haydn, Joseph. 302f. — Marx 12 — *Beethovens Unterricht bei H. Nottebohm* 242 — *Klavierwerke Abert* 491.
 Haydn, Joh. Michael. *Haydn und M. H. Wurzbach* 303.
 Hebbel, Fr. 303.
 Hebräische Musik. 30.
 Hecht [Familie]. *Briefe Schmidt* 254.
 Heckel, Emil. *Briefe Wagners* 406.
 Hegar, Fr. 304.
 Hegel, G. Wilh. Fr. 304.
 Heidelberg. 151 — *H. Handschrift Kopp* 126, *Pfaff* 128.
 Heilbronn. 151.

Instrumente siehe Musikinstrumente.
 Inszenierung. Gluck Sachse 289 — Mozart Lert 346 — Wagner Appia 410. Vgl. Opernregie.
 Intensität d. Schallwellens. Schall 459f.
 Intermedien. Striggio Sonneck 395.
 Interpretation, musikal. 480.
 Interpunktion. Die liturg. Rezitation und die I. des Mittelalters Bohn 42.
 Intervalle. I.-Lehre der Griechen Driberg 28 — Akustik 460f. — Zeiti. in Sprache Dutczynski 461 — Erkennen von I. Stumpf 462 — als Gefühlserreger Polak 462 — Erkennen Maltzer 463 — konsonante I. Stumpf 465.
 Intonation. I. von modernen Orgeln Haerpfner 70.
 Intonationsstörung. Flatau 445.
 Introitus. Beziehungen des I. zu Perikopen Lilieneron 48.
 Irland. I. Pentatonik Riemann 94 — Michaelis 164 — Grattan Flood 165, 166 — Nationalmusik Bouffier 166 — Galpin 167 — Geminiani Flood 285 — Giordani Lawrence 286.
 Irakesenlieder Anonym 98.
 Ironie. Schasler 485.
 Isaak, H. 311.
 Isergebirge. Volkstänze des Is. Knappe 120.
 Island. 207.
 Isouard, Niccolo. 311.
 Istrodalmatinische Musik. Kuba 109.
 Italien. 188ff. — Kirchh. Musikschristst. d. Mittelalt. in I. Hrsg. Gerbert 23 — Allegorien der Musik in der italienischen Malerei des 14. Jahrh. Riesenfeld 33 — italienische Solfeggirkunst Nauenburg 37 — italienische Gesangsmethode im 17. Jahrh. Goldschmidt 37 — Gesangsmus. für d. Kammer in I. Rochlitz 129 — i. Musiker in Neuburg Einstein 137 — i. Oper in München Contarini 138 — Deutschlands i. Zeit Kretzschmar 131 — i. Oper in Leipzig Anonym 153 — i. Komponist in England Arkwright 168 — i. Oper in England Calmus 167 — i. Melodram in England Fassini 170 — music in I. Burney 170 — comédie i. en France Bernardin 180 — l'opéra i. en France Prunières 181 — primi fasti a Parigi Ademollo 187 — théâtre i. à Paris Soubies 187 — saison i. 1752 Laurencie 187 — Joh. Christ. Bachs i. Opern Abert 235 — Reisen mit Brahms Widmann 256 — Giordani

Lawrence 286 — Händel in I. Streatfield 299 — Haßler Schwartz 300 — Lassos Beziehungen zur i. Lit. Sandberger 323 — Liszt Segnitz 327 — Nicolai Kruse 350 — technique des anciens chanteurs Algier 491.
 Jägermusik. Preußische J. Rode 118 — sächsische J. Neefe 121 — russische Rode 218.
 Jahn, Otto. 311f.
 Japan. 106f. — Harmonisierung Polak 101.
 Jaques-Dalcroze, Ém. 312.
 Java. 107.
 Jean de Neuville. Trouvère Guesnon 178.
 Jean de Renti. Trouvère Guesnon 178.
 Jean d'Udine. Gluck et J. Gauthier 289.
 Jélyotte, P. 312.
 Jemenische Juden. Gesänge der j. J. Idelsohn 31.
 Jena. 152 — Liederhandschrift Holz 128.
 Jensen, Adolf. 312.
 Jesuiten A. J. at the opera Dent 54 — in Südamerika Canstatt 99.
 Joachim, Josef. 312 — Briefe Moser 254.
 Joachimsthalsches Gymnasium. Musikbibl. Eitner 140.
 Jocolutores. Wismar 163 — franz. Sittard 177, Faral 179.
 Johann I. von Aragon. 312.
 Johann Friedrich, Markgraf v. Ansbach. Hofkapelle Sachs 137.
 Johann Georg II. von Sachsen. 313.
 Johannes Damascenus. Gesänge Hrsg. Riemann 32.
 Johannes de Padua. Traktat 79.
 Johannes Gallicus. Traktat 81.
 Johannes Monachus. Gesänge Hrsg. Riemann 32.
 Johannes verulus de Agnania. Traktat 81.
 Jomelli, Nic. 313 — Fehr 419.
 Jongleur siehe Jocolutores.
 Josef I. 277 — Fux Köchel 282.
 Josquin. 313 — Orgelmesse im Zeitalter des J. 46.
 Journal de printemps. Werra 58.
 Journalismus. Anfänge des musikal. J. in Deutschl. Krome 132.
 Journet, Franç. 313.
 Judenkönig, Hans. 313.
 Jüdische Musik siehe hebräische Musik.
 Jugendkultur, musikalische. Anregungen Hrsg. Jöde 12.

Julian von Speier. Reimoffizien Hrsg. Felder 41.

Jullien, J. L. Ad. 313.

Junta. Das Graduale J. Leineweber 43.
Jus du pelerin. Adam de la Halle Bahl-
sen 230.

Kadenz. Die freie K. im Instrumental-
konzert Schering 58 — Entwicklung
d. Kadenzen Knödt 58 — Vgl. Mittel-
kad. und Schlußk.

Kahn, Rob. 313.

Kaiser Wilhelm-Gedächtniskirche.
Orgel Reimann 144.

Kaiserin Augusta-Gymnasium.
Notenschatz Schultz 144.

Kaiserslautern. 152.

Kalandbrüderschaften in Sachsen
Rautenstrauch 121.

Kalkbrenner, Fr. W. Mich. 313.

Kalliwoda, Joh. Wenz. 314.

Kammerduett. Italienisches Schmitz
190.

Kammerkantate. Italian Dent 190.

Kammernusik. 58f. — bibliograph.
Werke 58 — Sonate 59 siehe diese —
Aufführungspraxis der K. Mersmann
123 — Gesangs-K. in Deutschland und
Italien Rochlitz 129 — in Gotha
Anonym 134 — in Mannheim Rie-
mann 156 — französische Landormy
177, Cucuel 177, Prunières 183 —
russische Altmann 219, — Kopenhagen
Hammerich 494 — Goldmarks Alt-
mann 291 — Mendelssohn Altmann
339 — Monteverdi Cesari 342 — Pach-
elbel Beckmann 353 — Reger Leich-
tentritt 364 — Spohr Glenewinkel
391 — Volkmann Mello 405 — Vgl.
die einzelnen Gattungen der K.

Kamtschadka. Nationalgesänge in K.
Tilesius 101.

Kandler, F. S. Venezianer Briefe Schie-
dermair 204.

Kanon. 424f. — K. des 14. u. 15. Jahrh.
Schurzmann 83.

Kanon der Messe. Entstehung des K.
d. M. Drews 45.

Kant, Imm. 314 — Ehrlich 473,
Meyer 495.

Kantate. Weltl. K. 36 — Ev. Kirchen-
kantate 51 — Führer II, 1 Kretzsch-
mar 50 — französ. K. Tiersot 176
Aufführung Bachscher K. Voigt 237
— Bachs Mosevius 238, Richter
238, 239, Wüstmann 239, Voigt
239, Wolff 239, Goldschmidt 239,

Noack 239 — Buxtehudes Seiffert
259 — Knüpfer, Schelle, Kuhnau Sche-
ring 317.

Kantilene. La cantilène romaine Hou-
dard 44.

Kantor. Verfall des preußisch. K.-Amts
Zimmer 118 — norddeutsche K.n Prae-
torius 119 — in Sachsen Vollhardt
121, Werner 121, Rautenstrauch
121 — Berlin Sachs 140 — Breslau
Starke 143 — Dresden Held 147 —
Freiberg Schünemann 149 — Pirna
Nagel — Vgl. Thomaskantor, Tho-
masschule.

Kantoreigesellschaft. Sächsische K.
Werner 121 — Bitterfeld Werner
141 — Chemnitz Laukner 144 —
Dresden Held 147 — Pirna Nagel
159 — Freundt Göhler 281.

Karesau-Papuas. Schmidt 102.

Karikatur. Weber 485.

Karl VI. Adler 277 — Fux Köchel 282.

Karl Alexander, Großherz. v. Sachsen-
Weim. Briefwechsel Liszt La Mara
326 — K. A. und Liszt Raabe 327.

Karl Theodor. Korrespondenz Sand-
berger 497.

Karlsruhe. 152 — Eine K.er Hand-
schrift Brambach 82.

Kärnten. Benediktinerstifti. K. Koller 81.

Kartäuser. Choral bei den K. Klein 47.

Kasantatarische Lieder. Schöne-
mann 219.

Kastner, Joh. G. 314.

Kastraten. Zur Gesch. d. K. Becker
37 — die K. Anonym 37 — die K.
und ihr Einfluß auf die Entwickl. der
Tonkunst Blaschke 37.

Kataloge. Verlagskataloge 2 — Meß-
kat. Göhler 2 — Catalogue des manu-
serits de musique byzantine Gastoué
32 — Vgl. Musikbibliotheken.

Katalogisierung. Über K. der kath.
liturg. Texte Mantuani 42 — K. des
deutschen Liedes Mantuani 125.

Katholische Kirchenmus. s. Kirchen-
mus., Kirchenges., Kirchenlied.
Kauffmann, Emil. Briefe Wolfs [Hell-
mer] 416.

Kaukasus. Lach 103 — Lineff 104
— Kosakenlieder Karpinsky 218.

Kaun, Hugo. 314.

Kavalleriemusik. Preußische K. Rode
118.

Kayser, Ph. Chr. Goethe und K. Burck-
hardt 290.

Kehlkopf s. Stimme u. Sprache 444ff.

Kehlkopfspiegel. Wethlo 447.
 Keiser, Reinhard. 314.
 Keller, Gottfr. 314.
 Kerle, Jac. v. 315.
 Kerll, Joh. Kasp. 315.
 Kerner. Der Wiener Instrumentenmacher
 K. Richter 68.
 Kiel. 152.
 Kiel, Friedr. 315.
 Kienzl, W. 315.
 Kieseewetter, Raphael Georg. Biblio-
 thek Anonym 211.
 Kinderlied. Deutsches K. Böhme 126.
 Kindermann, Joh. Er. 315.
 Kinsky, Fürst. Beethoven und K.
 Kratochvil 244.
 Kirchenbau. Vom Standpunkt d. Kirchen-
 mus. Biehle 479.
 Kirchengesang. Evangelischer 49 —
 in Rottenburg Zeller 117 — in Lim-
 burg Walter 118 — in Hessen Diehl
 118 — in Mecklenburg Bachmann
 118 — in Norddeutschland Anonym
 119 — in Westfalen Anonym 119 —
 im Bistum Münster Müller 119 — in
 Schleswig-Holstein Winterfeld 120 —
 im Eichsfeld Wolf 121, Müller 122
 — in Gotha Tümpel 121 — in Wald-
 deck Curtze 122 — in England Winter-
 field 168 — in Schweden Winterfeld
 205 — in Dänemark Winterfeld 206
 — altrussisch. Lwoff 219 — russischer
 Anonym 219, Kompanejski 220,
 Riesemann 220 — schweizer Winter-
 field 221, Schubiger 221 — Basel
 Riggenbach 222 — Zürich Stierlin
 224, Weber 224 — Ungarn Krause
 228 — Ambrosius Dreves 231 —
 Luther Rambach 330, Köstlin 331.
 Kirchenlied in der deutschen Messe
 Lyra 48 — deutsches Cunz 49, Zahn
 49, Fischer 50, Dietz 50, Nelle
 50, Westphal 50 — Rhythmus des K.
 Plaf 50 — in Böhmen Wolkan 114
 — gothaische K.-Dichter Tümpel 121
 — das deutsche K. [allgem. Lit.]
 129f. — Königsberger K. Zimmer
 153 — Schweiz Benziger 222 — Franz
 Saran 280 — Klopstocks Einfluß Tepe
 316.
 Kirchenmusik. Sammlung Hrsg. Wein-
 mann 7 — Zur Geschichte heiliger
 Tonkunst Winterfeld 8 — Zeitschr.
 Caecilia Hrsg. Oberhoffer 15 — Flie-
 gende Blätter für kath. Km. Hrsg. Witt
 15 — Musica sacra Hrsg. Haberl u. a.

15 — Caecilien-Kalender Hrsg. Haberl
 15 — Jahrbuch Hrsg. Haberl u. Wein-
 mann 16 — religiöse Musik der vor-
 christl. Völker Nickel 43 — Trom-
 pete als Kircheninstrument Weber-
 Robine 68 — in Amerika Anonym
 (1890) 97 — in Asien Komitas 103,
 Wellesz 104, Jeannin 104 — in
 Belgien und Niederlanden Winterfeld
 110, Trésor 110, Bäumker 111 —
 Fritzlar 149 — Lübeck 156 — Mühl-
 hausen 157 — in England 168 — in
 Frankreich Pothier 171, allgem. Lit.
 181f. — Mendelssohn Hohenemser
 339 — Meyerbeer Hirschberg 340
 Nicolai Kruse 350 — Purcell Ark-
 wright 361 — Sullivan 395 — Stilistik
 Griesbacher 426 — Instrumentation
 Höfer 430 — Musikästh. Abert 474,
 Schmidt, Möhler 482 — norwegische
 Sandvik 496 —

katholische K. 38 ff. — biblio-
 graphische und lexikalische Werke 38
 — liturgische Bücher 38 — Geschichte
 der katholischen Liturgie 41 — grego-
 rianischer Choral 42 — Messe 45 —
 Motette 46 — kleinere Formen 46 —
 Klostermusik 47 — Early Bodleian Music
 Stainer 24 — Trienter Codices 25
 — gottesdienstlicher Volksgesang im
 Altertum Leitner 31 — kath. Orgel-
 spiel Werra 64 — in Oberschlesien
 Anonym 120 — in Schlesien Guckel
 120 — Breslau Jensch 143 — Straß-
 burg Kothe 188 — in Italien 192f.
 — Rom 201 — Steiermark Krause
 210 — Polen Surzyński 214 — Schweiz
 Schubiger 221 — Spanien 224ff. —
 Ungarn Krause 228 — Bruckner Grun-
 sky 256 — Hasse Müller 301 — M.
 Haydn Klafsky 303 — Liszt Segnitz
 327 — Mayr Schiedermair 337 —
 Wagner Hatzfeld 409 — im christl.
 Altert. Dölzer 493 — Mozart Kurthen
 495 —

evangelische K. 47 ff. — evang.
 Kirchengesang 49 — Passion 50 —
 Kantate 51 — Orgel im Gottesdienst
 Rietschel 64 — in Böhmen Anonym
 114, Wolkan 114, Orel 115 — in
 Preußen Zimmer 118 — in Sachsen
 Vollhardt, Werner, Rauten-
 strauch, Koczirz 121 — Leipzig
 Bahmann 154 — Schweden Winter-
 field 205 — Norwegen Sandvik 497
 Brahms Spitta 255 — Herzogenberg
 Spitta 307 — Kuhnau Richter 319

- Loewe Hirschberg 328 — Musik kirchlicher Sekten 51 —
griechisch-katholische K. Rhythmus d. griech. Kirchenges. Anonym 32 — les chants de l'Église Grecque-Orientale Adaiewsky 32 — Liturgien der orthodox-katholischen Kirche des Morgenlandes Maltzew 32 — Greek Church Music Tillyard 32 — byzantinischer Hymnengesang Wellesz 33 — russische K. 219f. — byzantinische Wellesz 500 — äthiopische Wellesz 499.
Kirchenordnungen. Die evang. K. d. 16. Jahrh. Richter 47 u. Sehling 48 — Braunschweig 142.
Kirchenmusikschule. Regensburg Haberl 160.
Kirchensänger. Petersburg Kompaneisky 220.
Kircher, Ath. 315.
Kirchner, Th. 315.
Kirnberger, J. Ph. 315.
Kittl, Joh. Friedr. 316.
Klafsky, Kath. 316.
Klagelied. Altprovenzalisches Springer 173.
Klaj, Joh. Winterfeld 391.
Klang. K. bei Blasinstrumenten Altenburg 68 — 464.
Klanganalyse. Schulze, Stumpf 464.
Klangaufnahme. Köhler 458.
Klangfarbe. Berlioz als Ästh. der K. Bernoulli 250, Köhler 458, Stumpf, Stöhr, Hauser 464.
Klanglehre s. Akustik.
Klarinette. 438 — Verbesserung an der K. Witt 68 — Rameau et les c. Brenet 363, Laurencie 363.
Klavichord s. Clavichord.
Klavierauszug. Grunsky 441.
Klavierétuden. Chopins Maeckenburg 263.
Klavierinstrumente. 440ff. — 63 — Bau u. Geschichte 68f. — Streicher 394 — Bie 439.
Klavierkonzert. Entwicklung des K. bis Mozart Daffner 58 — Bachs Aber 238, für 3 Klaviere Boas 238 — Hummels Richter 310.
Klaviermusik. 63 — Versuch über d. wahre Art K. zu spielen Bach 86 — in den Niederlanden Borren 112 — deutsche Programm-K. Schurzmann 123 — englische K. Naylor, Borren, Niemann 167 — italienische Sandberger 190 — skandinavische Niemann 205 — Wiener Botstiber 212 — polnische Chybinski 215 — neu-russische Niemann 218 — Bach und d. franz. K. Landowska 238 — Brahms Niemann 255, Nagel 256 — Cui Koptjaew 267 — Debussy Burlinghame 269 — Fischer Hohenemser 278 — Froberger 282 — Kiel Wetzell 315 — Krieger, Murschhauser Seiffert 319 — Kuhnau Päsler 319 — Marschner Münzer 335 — Mendelssohn Eccarius, Niemann 339 — Pachelbel 353 — Rubinstein Maclean 373 — Schumann Hohenemser 385 — Weber Georgij 413 — Schubert Kahl 494.
Klaviersonate. Die K. in Deutschland Becker 60, Faßb., Shedlock 63 — Brahms Nagel 256 — Haydn Mello 303 — Leop. Mozart Friedländer 344.
Klavierspiel. Bachsches Relistab 238 — Leschetizky Brée 324 — Rameau Niemann 363.
Klaviersuite. Becker 60 — Froberger Beier 282.
Klaviertrio. Hoffmanns Jensch 309.
Kleber, Leonh. 316.
Klein, Bernh. 316.
Kleist, Heinr. v. 316 — Verzeichnis Schäfer 378.
Klemens VIII. Choralreform unter K. Molitor 43.
Klingemann, Karl. Briefwechsel Mendelssohn 338.
Klopstock, Fr. Gottl. 316 — Gluck und K. Anonym 289.
Klose, Friedr. 316 — Knappe 495.
Kloster. Musik in Klöstern 47 — aus dem Arch. d. Benediktinerstiftes St. Paul Koller 81.
Klosterneuburg. 210.
Klughardt, Aug. Fr. M. 317.
Knecht, Justin Heinr. 317.
Knüpfer, Seb. 317.
Koburg s. Coburg.
Köchel, Ludw. 317.
Koczalsky, Raoul. 317.
Koloratur [koloriert]. Das k. Orgelmadrigal Schering 37 — K. im mittelalterl. Kirchengesang Wagner 40 — bei Wagner Volbach 411 — d. Trienter Messen Ficker 493.
Kolorismus, mus. Riemann 483.
Kombinationston. 465.
Komische, das. 485.
Komische Oper. Deutsche Eitner 131, Puttmann 131 — französische Achen-vall 181, Cucuel 181 — Dittersdorf

- 271 — Favart Font 277 — Müller Krone 347.
- Kongresse, musikalische. Paris 1900 Combarieu 10 — Rom 1903 10 — Basel 1906 10, 11 — Wien 1909 11 — London 1911 12 — für Ästhetik Berlin 1913 12.
- König, Joh. Balth. 317.
- Konzertverein. Zittau Anonym 164.
- Königsberg i. Pr. 152f. — Hofkapelle Mayer-Reinach 137, Oppel 137.
- Königsfelden. 223.
- Königshofen. Magister Apel von K. Riemann 81.
- Konkordanz. Stumpf 465.
- Konkret-idealistische Musikästh. Goldschmidt 474.
- Konservatorium. Amsterdam 112 — Brüssel 112, 113 — Gent 113 — Prag 115 — Barmen 139 — Berlin Anonym 140 — Cöln Bölsche 144 — Dessau 146 — Dresden 146 — Frankfurt 148 — Königsberg 153 — Leipzig Kneschke 153, Whistling 154, Röntsch 155 — Petschau 159 — Würzburg Kliebert 164 — Paris Combarieu 172, Chonquet 184, Weckerlin 185, Pillaut 185, Elwart 185, Tiersot 185, Dandelot 185, Pierre 185 — in Italien Anonym 188 — Bologna 195f. [Liceo musicale] — Florenz Anonym 197, M. E. 197 Gandolfi 197 — Mailand Anonym 198 — Neapel Anonym 199 — Padua Anonym 199 — Parma R. 200, Gasperini 200.
- Konsonant. Theorie 466.
- Konsonanz. 465 — und Differenzttöne Stumpf 465.
- Konstantin, Fürst v. Hohenzollern. Hofkapelle Gondolatsch 138.
- Konstantinopel. Tigrane 110.
- Kontraaltstimme. Bruns 446.
- Kontrabaß. 433.
- Kontrapunkt. 424 — L'arte del c. Artusi 71 — regulae super c. Hothbi 76 — ars c. Muris 76 — ars c. Philipp de Vitry 78 — ars organisandi Arnold 123 — poln. Kontrapunktisten Jachimecki 215 — lincarer K. Kurth 238 — Palestrinas Hohn 356 — de Vento Casimiri 401.
- Konversationshefte. Beethovens Kallischer 242.
- Konzert. Instrumentalk. siehe dieses — geistliches K. siehe dies.
- Konzertführer s. Musikführer.
- Konzertliteratur. Lexikon Mäller-Reuter 496.
- Konzertsaal. Führer durch d. K. siehe Musikführer.
- Konzil. K. von Trient Weinmann 41.
- Kopenhagen. 208 — Kammermusikforeningen Hammerich 494.
- Kopfermann, Alb. 317.
- Körner, Theod. 317 — Verzeichnis Schaefer 378.
- Kornett. 438.
- Kosaken. Lieder Karpinsky 218, Kolesa 219.
- Koschat, Thomas. 317.
- Kosmas v. Majuma. Gesänge Hrsg. Riemann 32.
- Kostüm. Histoire Jullien 180, Boehn 492.
- Kotter, Hans. 317.
- Krain. Radies 209.
- Krakau. 216.
- Krause, Chr. Gottfr. 318.
- Krebs, C. 318.
- Krefeld. 153.
- Kremsmünster. 153.
- Kretschmer, Edm. 318.
- Kreutzer, Rod. 318.
- Kreutzer, Konr. 318.
- Kreuzkantorat. Dresden Held 147 — Ph. E. Bach und der Kreuzkantor Homilius Steglich 240.
- Kreuzzüge. Chansons de croisade Bédier 178.
- Krieger, Adam. 318.
- Krieger, Joh. 318.
- Krieger, Joh. Phil. 319.
- Kriegsgefangene. Gesänge russischer Lach 218.
- Kriegsmusik s. Militärmusik.
- Kritik. 487 ff. — Critica musica Mattheson 7 — krit. Musikus Scheibe 7 — Staarstecher Mizler 7 — kritische Musikus Marpurg 7 — historisch-krit. Beitr. Marpurg 7 — krit. Briefe Marpurg 7 — musikalische Bibliothek Mizler 7 — Kritiken Hanslick 9 — Aus dem Musikleben der Gegenwart Schmidt 11, 12 — Kritiken von Berlioz 10 — moderne Oper Hanslick 54 — Opernabende Kalbeck 54 — in England Barclay 165 — Wiener Konzerte Hanslick 211 — Wiener Theater Anonym 213 — russische Leßmann 217, Riesemann 217 — Berlioz und his critics Niecks 248 — Calzabigi Michel 260, Hanslick 300 — Liszt Reuß 327 — Marcello Chile-

- sotti 334 — Mirabeau 341 — Mozart Heuß 346 — Wagner im Spiegel der K. Chop 409 — H. Wolf Andro, [Batka], Kanth 417 — Gesangskrit. Armin 450 — Verhältnis zur Musikwissensch. 457 — der Urteilskraft Kant 471 — deutsches Opernschaffen Korngold 495.
- Kroatische Musik. Kuhač 109.
- Kubu. Hornbostel 102.
- Kücken, Fr. W. 319.
- Kuczinsky, Paul. 319.
- Kugelman, Paul. Liedersammlung P. K. Spitta 125.
- Kugler, Fr. 319.
- Kuhlan, Friedr. 319.
- Kuhnau, Joh. Kirchenkant. Schering 317 — 317.
- Kullak, Franz. 320.
- Kullak, Th. 320.
- Kulturgeschichte. Kulturhistorische Bilder Ambros 8 — Volkslied als Spiegel der Kultur Wyß 36 — Tanzmusik in kulturhist. Entwicklung Ungewitter 60 — Vgl. Organisation der Musik.
- Kunstgeschichte. Kunstgeschichtliche Wege zur Musikwissensch. Sachs 34 — K. des Missale Ebner 41.
- Kunstlied s. Lied.
- Kunstmagazin, musikalisches. Reichardt 13.
- Kunstpfeifer. Sächsische K. Moser 121 — Vgl. Pfeifer, Stadtmusiker.
- Kunstwissenschaft. Spitta 456 — Vgl. Ästhetik, Musikästhetik, Musikwissenschaft.
- Kupferstich. Ursprung des Musikk. Seiffert 33 — Musiknoten auf K. Böttcher 89.
- Kurland. Kirchenordnungen Sehling 48 — Musiker Döring 217.
- Kurorchester. Stellung der Musiker in K. Kl. und Ertel 132.
- Kurrende. In Sachsen Rantenstrauch 121 — Dessau Urban 146 — Eisenach Nicolai 147.
- Kusser, Joh. Sig. 320.
- Kyriale. Hilfsausgabe Bäuerle 39.
- Kyrie. K. in der deutsch. Messe Lyra 48.
- Labia, Maria. Brieger 271.
- Labialpfeife. Friedrich 459.
- Lachner [Brüder]. 320.
- Lachner, Fr. 320.
- Lachner, Ign. 320.
- Laehner, Vinz. 320.
- Lacombe, Louis. 320.
- Ladislaus IV. Hofkapelle Jachimeeki 215.
- Lafage, Adrien de. 321 — Bibliothek Anonym 184.
- Lagenwechsel. Petersen 431.
- Lai. Über die L. Wolf 35 — franz. Jeanroy 176.
- Laienliteratur. deutsche L. Kretzschmar 116.
- Lamartine, Alph. M. L. 321.
- Lambillotte, Louis. 321.
- Lampadius, A. 321.
- Lamoureux, Ch. 321.
- Landino, Franc. 321.
- Ländler. Zoder 209.
- Lang, Josephine. 321.
- Lange, Konr. 321.
- Languedoc. Volkslied Lambert 175.
- Lanner, Jos. 321.
- Lappland. Volksmusik Anonym 205.
- Lassen, Ed. 321.
- Lasso, Orlando di. 322 — Sandberger 136 — Verzeichnis Eitner 300 — Casimiri 493 — Sandberger 497.
- Lateinisch. L. Motette Ludwig 46 — l. Sequenzen Bartsch 46 — les Tenors latins Aubry u. Gastoué 46 — das l. Weihnachtsspiel Böhme 52 — l. Schulen Bauer 118 — l.-deutsches Schuldrama Liliencron 132 — Musik an L.-Schulen Sannemann 133 — chant historique l. Aubry 187.
- Lateran. Casimiri 493.
- Laube, Heinr. Musikdramat. Randbemerkungen zu H. Ls Dramaturgie Petschnig 56.
- Lauchstädt. 153.
- Laudi spirituali. Alaleona 193.
- Lauenburg. Kirchenordnungen Sehling 49.
- Lauffenberg, H. v. 323.
- Lausitz. Vgl. Ober- und Niederlausitz.
- Laute. 433 — Tonstücke für L. Becker 60 — Lautenspieler Chilesotti 62 — L. u. L.-Musik Körte 62 — Instrumentalformen in d. L.-Musik Engel 63 — Untersuchung d. L. Baron 66 — liutai antichi e moderni Piccolelli 66 — Sommer 498.
- Lautenmacher. Lüttgendorff 67 — Wiener Blümml 213.
- Lautenmusik. Deutsches Lied in L. Radecke 124 — L.-Bestände der Bibl. Berlin Simon 140 — lothringische

Jacquot 177 — österreich. Koczirz 209, 210 — Fuenllana Riemann 282 — Galilei Chilesotti 283 — Gerle Tappert 285 — Mouton 343.
 Lautenschläger. L-Gesellschaft 135 — luthier Lyonnais Coutagne 184 — liutisti italiani Chilesotti 190 — spanische Morphy 225 — Gorzani 291 — Judenkünig 313 — Reusner 366.
 Lautentabulatur s. Tabulatur.
 Lawes, W. 323.
 Lechner, Leonh. 323.
 Le Clerc [Familie]. Brenet 323.
 Legenden. Antike Musikerleg. Abert 26 — Loewe Runze 328.
 Lehmann, Lilly. 323 — Stimmtechnik Wangenmann 450.
 Leich. Wolf 35 — in Böhmen Dreves 114 — Vgl. Lai. Marienleich.
 Leichenfeier b. Indianern Sartorius 98.
 Leiermänner. Bitsch 218.
 Leipzig. 153 ff. — Meßkataloge Göhler 2 — Katal. d. Musikbibliothek Peters Schwartz 3 — Strungk Berend 395 — Wagner und L. Lange 495 — Ratsmusik Schering 497 — Vgl. Thomaskantor, Thomaskirche, Thomaschule.
 Lejeune, Cl. 323.
 Le Maistre, Matth. 323.
 Lemour, Mademoiselle. Jullien 180.
 Lenau, Nikol. 324.
 Lendvai, Erw. 324.
 Lenzi. Gesanglehrer Anonym 189.
 Leoben. 155.
 Leonien. Die liturg. Organa Ls Wagner 42.
 Leopold I. Adler 277 — Fux Köchel 282.
 Le Rochois, Marthe. Pougin 330.
 Leschetzky, Th. 324.
 Lessing, Gotth. Eph. 324.
 Le Sueur, J. Fr. 325.
 Letten s. Litauen.
 Levi, Herm. Briefe Schmidt 254 — Briefe Wagner 406.
 Lexikalische Werke. 3 ff. — die auf einzelne Länder, Städte und Personen bezügl. Werke siehe dort — zur katholischen Liturgie und Kirchenmusik 38 — zur Operngeschichte 52 — Kirchenlieder-L. Fischer 48 — Encyclopädie d. ev. Kirchenmusik Kümmerle 48 — dictionnaire de danse Desrat 60 — Initia tractatum Vivell 81 — d. Konzertliteratur Müller-Reuter 496 — Tonkünstlerl. Frank 493 — Deutsche Tonk. Jansa 494.

L'homme armé. L'h. a. Brenet 35.
 Libretto s. Operndichtung.
 Lichtenstein, Heinr. Briefe Webers 413.
 Liebeslied. L. des 16. Jahrh. Dittfurth 35.
 Liebhaberkonzerte. Berlin Arnheim 141.
 Liebliche, das. 485.
 Lied. außerliturgische im Mittelalter Schubiger 9 — L. der Griechen 27 — Liedertexte des 16. Jahrh. Fröhlich 35 — Balladen und Liebeslieder des 16. Jahrh. Dittfurth 35 — Kunstlied im 14.—15. Jahrh. Riemann 35 — Liedkunst des 15. Jahrh. Riemann 35 — Sologesang im 16. Jahrh. Schering 35 — Musik als Hilfswissenschaft der Philologie in Bez. auf das mittelalterliche L. Runge 35 — zur vergleichenden Liedforschung Fleischer 36 — Vgl. Liederhandschriften — L. der Flagellanten Seiler 51 — L. der Geißler Runge 51 — Tonstücke für den Gesang Becker 60 — L. der libyschen Wüste 95 — Indianerl. Anonym 98, Stumpf 98, Fillmore 98 — asiatische L. Tilesius 101, Anonym 101, Florenz 101, Knosp 102, Schmidt 102, Komitas 103, Wolf 103, Parisot 104, Scherber 104, Capellen 106, Ehmann 106 — balkanische L. Bärchner 109, Wagner 109, Kuba 109, Anonym 109, Murko 109 — niederländisches L. Coussemaker 110, Loman 110, Bäumker 111, Duyse 111 — in Böhmen Dreves 114, Hostinsky 115, Adajewsky 115 — in Deutschland 123 ff. — in England Bridges 167 — im Elsaß Bolte 171 — in Frankreich Tiersot 175, Combarieu 175, Closson 175, Tiersot 176, Meyer 177, Quittard 177, Heldt 177 — in Italien Torchi 189, Celani 190, Chilesotti 190 — in Schweden Jelmoli 205 — steiermärkisches Mautner 210 — Wiener Pollak 212 — in Polen Gloger 214 — in Portugal Bellermand 216 — im Kaukasus Karpinsky 218 — in Rußland Winter 218, Kolessa 219, Schünemann 219 — in der Schweiz Nef 222 — St. Gallen Meyer 223 — Abt Anonym 229 — Albert Kretzschmar 230 — Bouvières Winterfeld 253 — Brahms Hammermann 255 — Cui Weimarn

- 267 — Curschmann Meißner 267 —
 Franck Krabbe 279 — Gast Schieder-
 mair 284 — Jensen Kretzschmar
 312 — Kugler 319 — Liliencron
 Anonym 325 — Luther Spitta 331
 — Mahler Schering, Göhler 333 —
 Marot 335 — Marschner Danzig 335
 — Mendelssohn L. ohne Worte Kahl 495
 — Montfort 343 — Mussorgski Daffner
 348 — Nicolai Kruse 350 — Reger
 Günther, Hehemann 364 — Reichardt
 Rochlitz, Pauli 365 — Rist 369 —
 Ritter 369 — Schönberg Erdmann
 381 — Schubert Kretzschmar, Zu-
 schneid 382, Bauer 383 — Schulz
 Klunger 383 — Schumann Wolff 385
 — Seckendorff 387 — Silcher 389 —
 Strauß Anonym 394 — Wetz 414 —
 Wolff 417 — Wolkenstein 417 — Zöllner
 420 — Zwingli 420 — Akzent Michaelis
 480 — Textwiederholung Becker 480
 — Sprachmelodie Köhler 480 —
 Deklamation Kalischer 480 — Ästhe-
 tik Mauke, Metz, Rietsch 482.
- Liederbuch. Berliner L. Freitag 141
 — Portugiesische Bellermand 216.
- Liederhandschriften. Colmarer L.
 Runge 35 — L. in Donaueschingen
 Runge 35 — L. Montpellier Koller
 82 — Ostracher L. Rattay 125 —
 Heidelberger L. Kopp 126, Pfaff 128
 — Jenaer L. Holz 128 — Würzburger
 L. Dobbek 128 — Münchener L.
 Folz 129 — Weimarer L. Folz 129 —
 Freiburger L. Bolte 149 — Leipziger
 Blümmel 154 — Bamberger Stimming
 182 — Salzburg Blümmel 211.
- Liederschulen. Berliner L. Engelke
 125.
- Liedertafel. Berlin Ippel 140, Zelter-
 sche L. Kuhlo 141 — Bremen Helmers
 142 — Freising Datterer 149 —
 Leipzig Anonym 153 — Magdeburg
 Haeseler 156 — Speyer Pfeiffer
 161 — Tübingen Nägele 162.
- Liegnitz. 155.
- Ligaturen. Abweichende Bedeutung
 Niemann 176.
- Liliencron, Detl. 325.
- Liliencron, Roch. 325.
- Limburg. Kirchengesang in L. Walter
 118 — Domorgel Walter 155.
- Lind, Jenny. 325.
- Lindpaintner, P. Jos. v. 325.
- Linearprinzip. Bachs Handke 237,
 Kurth 238.
- Linz. 210.
- Lipps, Th. 325.
- Listenius, Nik. Traktat 76.
- Liszt, Franz. 325 ff. — Gesammelte
 Schriften Hrsg. Ramann 9 — Hrsg.
 Kapp 11 — Weimar Marr 163 —
 Berlioz et L. Brenet 249 — Briefe Sme-
 tanas Wellek 389 — Briefwechsel
 Wagner 406, Klob 407.
- Litauen. Volkspoese Anonym 217 —
 Volkslied Bartsch 218 — Waisenlieder
 Winter 218.
- Liturgie. Katholische 38, 41 — griech.-
 kathol. Kateb 32, Maltzew 32 —
 chromatische Alteration im lit. Gesang
 Jacobsthal 40 — Stellung d. gregor.
 Gesanges in der L. Volbach 44 — les
 proses liturgiques Aubry 47 — l.-musi-
 kalische Gesch. der ev. Gottesdienste
 Liliencron 48 — aus der Gesch. der
 luth. Liturgik Graff 49 — in Böhmen
 [Auferstehungsfeier] Orel 115 — Mün-
 chen Anonym 157 — Straßburg Hu-
 bert 188 — evang. Luther Rambach
 330, Wolf 331 — Dänemark Abraham-
 son 491 — Ostung Dölzer 493 —
 Vgl. Gottesdienst.
- Liturgische Bücher. 38 — per la
 storia delle correzioni dei libri litur-
 gici Mercati 42 — le graduel et l'anti-
 phonaire Gastoué 42 — le Bréviaire
 Ruelle 182.
- Liturgisches Drama. Spicilegien
 Schubiger 9 — la festa d'Elche
 Pedrell 51 — le drame liturgique
 Gastoué 51 — Eselsfest Walter 131.
- Livland. Kirchenordnungen 48.
- Lobkowitz, Fürst. Bibliothek Nettl
 496.
- Locheimer Liederbuch. Arnold 123.
- Locke, M. 327.
- Loewe, Karl. 327 f. — Stettin Giese-
 brecht 161 — Goethe und L. Runge
 290.
- Logroscino, N. 328.
- Lohengrin. Wagner Liszt 410.
- Lohse, Otto. 328.
- Lolli, Ant. Moser 496.
- Lombardini, Magd. Brief Tartinis
 Hiller 396.
- London. 169 f. — Haydn in L. Kara-
 jan 303.
- Lortzing, G. Alb. 328 f.
- Lossius, Lukas. 329 — Traktat 76.
- Lothringen. Jacquot 171 — lutherie
 Jacquot 177 — musique à la cour
 Neukomm 183.
- Loti, P. s. Viaud.

- Lotti, Ant. 329.
 Louis Ferdinand v. Preußen. 329.
 Löwenberg i. Schl. 155 — Hofkapelle Gondolatsch 138.
 Löwenstern, Matth. A. v. 329.
 Lübeck. 156 — Kirchenordnungen Sehling 49 — Theater Gaedertz 152.
 Lübeck, J. X. Bezieh. zu Mendelssohn Straeten 339.
 Lucca [Stadt]. 197.
 Lucca, Pauline. 329.
 Lucchesini, Laura Guid. Solerti 261.
 Luckau. 156.
 Ludwig, Herzog v. Württemberg. Hofkantorei Bossert 136.
 Ludwig II. v. Bayern. Wagner Röckl 410.
 Ludwig XIII. Ballet sous L. Prunières 183.
 Ludwig XVI. L'opéra sous L. Jullien 180 — comédie à la cour de L. Jullien 182.
 Ludwig XVIII. Musique du roi Lesueur 183.
 Ludwig, Otto. 329.
 Lufttröhre. Ewald 445.
 Luftverbrauch. Tonansatz Réthi 447.
 Lüge. de l'art Paulhan 477.
 Luise v. Preußen. 330.
 Lukaspassion. Bachs Schneider 239.
 Lully, Jean B. 330 — Molière et L. Levi 341.
 Lumbye, H. Chr. 330.
 Lund. 208f.
 Lüneburg. 156 — Theater Gaedertz 152.
 Lupus. Herkulesmesse des L. Thürlings 45.
 Luren. Altnordische Hammerich 208.
 Luther. 330f. — Psalmen von L. bis in die Zeiten d. fruchtbringenden Gesellsch. Winterfeld 49 — L. und die Musik in Sachsen Rautenstrauch 121 — Kirchenlied bei L. Wackernagel 129 — Zerbster L.-Fund Moser 164.
 Lüttich. 113.
 Lux, Fr. 331.
 Luython, Ch. 331.
 Luzzaschi, Luzz. 331.
 Lyon [Stadt]. 184 — Journet 313 — Rameau à L. Pougin 363.
 Lyon, James. 331.
 Lyra. Alte griechische L. Hammerich 28 — in Nordeuropa Panum 205.
 Lyra, Just. W. 332.
 Lyra, Konrad Heinrich. In Rudolstadt Engelke 138.
 Mac Dowell, Edw. Al. 332.
 Macfarren, G. A. 332.
 Machault, G. de. 332.
 Madagaskar Tiersot 95 — Hornbostel 96.
 Madonnenideal in d. Tonkunst Schmitz 479.
 Madrid. 226.
 Madrigal. 36 — Anfänge m. Dichtung in Deutschland Spitta 124 — deutsches M. Voßler 124 — Chromatik im ital. M. Kroyer 190 — Continuo-M. Schmitz 190 — Gesualdo 286 — Haßler Schwartz 300 — Monteverdi Leichtertritt, Heuß 342 — Palestrina Wagner 355. Vgl. Solomadrigal.
 Maeterlinck, M. 332.
 Magazin, musikalisches. Schriften-sammlung Hrsg. Rabich 6.
 Magdeburg. 156 — Gottesdienstliche Ordnung Arndt 120.
 Mager, J. 332.
 Maggini, Giov. P. 332.
 Magister Choralis. Haberl 42.
 Magnificat. Renér Werner 366.
 Mahler, Gust. 333 — Sinfonien Bekker 492 — M.-Fest Mengelberg 495.
 Mähren. 209 — Künstler-Lexikon Dlabacz 114 — Volkslied in M. Hostinsky 115.
 Maierling, Wolf in M. Werner 417.
 Mailand. 198 — Sforza Motta 193 — la bell' Adriana Ademollo 241 — Gluck Saint-Foix 289.
 Mainz. 156.
 Malaiische Musik. Anonym 101.
 Malerei vgl. Bildende Kunst.
 Malibran, Maria Garcia. 333 — Pasqué 246.
 Mallorca [Insel]. Cantos Noguerra 225.
 Malvezzi, Christ. 333.
 Mancinelli, L. 333.
 Mancinus, Thom. 333.
 Mandoline. 433f.
 Manfred. Schumann Waldersee 385.
 Mangolt, Burk. Montfort Runge 343.
 Mann, Joh. Chr. 334.
 Männergesang siehe Chorgesang 127.
 Männergesangsverein. Kölner Eisen, Krahe 144.
 Mannheim. 156f. — Hofkapelle Anonym 135, Walter 136, Schiedermair 138.
 Mannheimer Schule siehe Pfalz-bayerische.
 Mantua. 198 — Musici Bertolotti

- 193 — jüdische Musiker Birnbaum
 193 — i Basile Ademollo 241.
 Maori-Musik. Anély 102.
 Maqamen der arabischen Musik Idel-
 sohn 104.
 Mara, Gertr. El. 334.
 Marcabru. 334 — Franz 493.
 Marcello, B. 334.
 Marcellusmesse. Palestrina Habert
 355, Weinmann 356.
 Marchand, L. 334.
 Märchen. Musik in den M. der verschie-
 denen Völker Felber 23. — Vgl. Legen-
 den.
 Märchenoper. Schmidt 54.
 Marchesi. Gesanglehrer Anonym 189.
 Marchettus von Padua. Traktat 76 —
 Lucidario Torri 245.
 Marenzio, L. 334.
 Maria Antonia. 334.
 Marie Antoinette. 334 — Et Sacchini
 Jullien 180.
 Marienleich. Lauffenbergs 323.
 Markull, Friedr. Wilh. 334.
 Marokko. Blanc 95 — Bratter 96.
 Marot, Cl. 335.
 Marsch. Schweiz Schmid 222.
 Marschner, H. 335 — Briefe Spohrs
 Istel 390.
 Martini, Giamb. 335f.
 Martini, Jean P. É. 336.
 Marx, A. B. 336.
 Mascagni, P. 336.
 Maskenspiel. Javanisches M. Juynboll
 107 — englisches Reyher 168.
 Massenet, Jules E. Fr. 336.
 Mathematik. Intervallenlehre der Grie-
 chen Drieberg 28.
 Mattei, St. 336.
 Matthäuspasion. Turbae einer M.
 Adler 51 — Bachs Henß 239, Wust-
 mann 239.
 Mattheson, Joh. 336f.
 Maugars, A. 337.
 Mauri. Gesanglehrer Anonym 189.
 Maximilian I. Hofkapelle Waldner 136.
 Mayr, Joh. Sim. 337 — Donizetti et
 M. Alborghetti 272.
 Mecheln. 113.
 Mecklenburg. 118 — Kirchenordnungen
 Sehling 48 — Hofkapelle s. Schwerin.
 Mediceer. Musica Lozzi 194 — Solerti
 194.
 Megerle, Ulrich siehe Abraham a
 Santa Clara.
 Mehrstimmige Musik. The polyphonic
 period I. (330—1300) Wooldridge 24
 — II. (1300—1600) Wooldridge 25
 — m. Proprium Missae Eisenring 46
 — Studien über m. M. Ludwig 46,
 83 — Entwicklung der m. M. Beller-
 mann 82 — Heimat und Ursprung der
 m. M. Lederer 83 — m. Setzweise um
 1500 Fischer 84 — on the perfor-
 mance of polyphonic music Kennedy
 Scott 90 — Besetzung der vielstimmigen
 Musik Schneider 91 — treatment of
 words in Polyphonic music Wooldridge
 91 — außeruropäische m. M. Horn-
 bostel 93 — deutsches m. Lied Eit-
 ner 125 — in Polen Chybinski 214
 — Frühgesch. Steinhardt 498.
 Méhul, Et. 337.
 Mei, R. 337.
 Meiland, Jak. 337.
 Meiningen. 157 — Hofkapelle Mühl-
 feld 138.
 Meissen. Dietrich Benndorf 271 — Aber
 491.
 Meister, Heinrich. Corresp. litt. unter
 H. M. Rubensohn 181.
 Meistersang. 128f. — Meistersinger-
 protokolle Drescher 159 — Ulm Kruse
 162 — Straßburg Anonym 188 —
 Iglau Streinz 210 — Zürich Fehr
 224 — Puschmann 361f. — Watt 412.
 Meistersinger von Nürnberg. Wagner
 Wilsing 410, Thomas, Wagner,
 Altmann 411.
 Melchior, Johann. Elsaß Adam 171.
 Melodie. Eine neu gefundene altgriechi-
 sche M. Spitta 25 — M. der alten
 hebräischen Gesänge Anton 30 — he-
 bräisch - orientalischer Melodienschatz
 Idelsohn 31 — gregorianische M.
 Wagner 43 — Melodik des gregoria-
 nischen Chorals 44 — Harmonisation
 der gregor. Choralm. Molitor 45 —
 M. der deutschen ev. Kirchenlieder Zahn
 49 — M. der Geißler Runge 51 — der
 franz. Volkslieder Tiersot 173 — der
 Troubadours Beck 178 — finnische
 Krohn 207 — ukrainische Kolessa
 219 — Behaims Kühn 245 — Stamitz
 Riemann 392 — Wagner Ergo 411
 — in rechtl. Beziehung Nitze, Kuhn
 455 — Tonpsychologie der M. 466 —
 Sprechm. und Tonm. Siebeck 478 —
 der Sprache Köhler 480 — Doni 493
 — Hoeßlin 494 — Exotische M. siehe
 diese.
 Melodrama. 56 — deutsches M. Istel
 132 — italien. M. in England Fassini
 170 — Benda Anonym 246.

- Mendelssohn, Arnold. 337.
 Mendelssohn [Familie]. David und die F. M. Eckardt 269 — Hensel 338.
 Mendelssohn - Bartholdy, Felix. 337 ff. — Verzeichnis Albrecht 302 — Lieder ohne Worte Kahl 495.
 Menestrel siehe Troubadour.
 Mengelberg, W. 339.
 Mensuralmusik. 88 — Taktschlagen in d. M. Chybinski 65 — Traktate: Belde- mandis 72, Franco 73, Garlandia 74, de Muris 76 — Mensural-Codex Riemann 81 — Taktschlagen in der M. Schünemann 90 — Breslauer Trak- tat Wolf 143 — Karlsruher Handschr. Müller 152 — la musique mesurée Masson 176.
 Mensuralnotation. 88 f. — Plica im Mensuralgesang Bohn 44 — l'ars men- surabilis au XIIIe siècle Aubry 47 — Handbuch Wolf 87 — Ligaturen Nie- mann 176.
 Mensuraltheorie. Polnische Chybins- ki 215.
 Mercadante, Gius. S. R. 339.
 Merkel, G. Ad. 339.
 Merseburg. 157.
 Merulo, Claudio. 339.
 Mesomedes. Hymnen Bellermaun 27 — de Mesomedis hymnis 27.
 Messchaert, Joh. M. 339.
 Messe. 45 — étude comparative de la messe grecque et de la messe latine Käteb 32 — Ordinarium missae 39 — Missale Romanum 39 — wechselnde und ständige Meßgesänge in deutscher Übers. 39 — M. der Adventssonntage Ballmann 39 — Hilfsausgabe des Kyriale Bäuerle 39 — deutsche M. Lyra 48 — Führer II, 1 Kretzschmar 50 — Wiener M.-Komposition Adler 212 — Benevoli Adler 246 — Dumont Gastoué 274 — Fux Habert 282 — Handl Pisk 299 — Mozart Sandberger 346 — Palestrina Haberl 355, Weinmann 356 — Rheinberger Renner 367 — Willaert Haberl 415 — Kolorierung der Trienter Ficker 493.
 Meßkataloge siehe Kataloge.
 Meßtonale. M. von Montpellier Gmelch 45.
 Metaphysik. Schopenhauer 381 — Mey 472 — de Chabanon 476.
 Metastasio, P. Ant. 340 — Verzeichn. Wotquenne 419,
 Metrik. 427 f. — M. d. griech. Dramatiker Roßbach und Westphal 27 — sie- benbürgische Volksweisen Brandsch 228 — m. Feinheiten der Poesie Lange 480.
 Metronom. 444.
 Metrophonie der Papadiken Riemann 32.
 Mettenleiter, Joh. G. 340.
 Mexikanische Musik 99 — Génin 493.
 Meyer, J. Amptbuch des Johannes M. Meyer 47.
 Meyer, Osk. Grieg an O. M. 294.
 Meyerbeer, Giac. 340.
 Meyerhoffer, Josef Georg. Elsaß Adam 171.
 Michael, Rog. 340.
 Micheli, Ben. 340.
 Michi, Orazio. 341.
 Micrologus des Guido 75.
 Michalovich, Edm. Opernkomp. Ano- nym 227.
 Milet. Sängergilde Wilamowitz 452.
 Militärkapellmeister. Österreich-Un- garns Damanski 209.
 Militärmusik. 62 — Kriegsmusik der alten Hebräer Neefe 30 — Musik im Dienste der Kriegskunst bei arischen Kulturvölkern Neefe 57 — chinesische Kriegsmusik Neefe 105, Krauß 105 — niederländische M. Enschedé 110, Matzke 112 — preußische M. Rode 118 — deutsche M. 123 — französische Anonym 175, Kastner 176 — russi- sche Mol 218 — Instrumentation Sars 429, Laaser 429.
 Militärmusiker. Soziale Lage Hierse 454.
 Milton. La Leonora di M. Ademollo 241.
 Milwaukee 100.
 Mimodram. Entwicklungsgesch. des M. Steinitzer 56.
 Mingotti, Angelo und Petro. 341 — Gluck und M. Müller 289.
 Miniaturen. Blasinstrumente in den M. des Mittelalters Buhle 33 — Glocken- spiel in den M. des Mittelalters Buhle 33.
 Minnesang. 127 f. — des Bernhard von Ventadorn Voßler 250.
 Minstrels. Großmann, Grattan Flood 167.
 Mirabeau, Vict. R. v. 341.
 Mirandola. 198.
 Missale Romanum. 39 — Kunstge- schichte des M. R. Ebner 41 — Steier- mark Köck 495.
 Mittelalterliche Musikgeschichte

- siehe Musikgeschichte (Perioden), Musiktheorie, Musikinstrumente, Orgelbau, Gattungen, Länder und Personen. Aesthetik Abert 473.
- Mittelkadenzen. Psalmentexte auf M. verteilt Haberl 38.
- Mittelohr. Versuche Nagel 459.
- Mittenwald. 157.
- Modale Interpretation. Troubadourmelodien Riemann 179, Beck 179.
- Modena. 198.
- Moderne Musik. Die neue Musik Krug 12 — Expressionismus Schering 34 — Oper bis 1914 Istel 54 — modernes Orchester Abert 64, Volbach 64, 65 — Vgl. Zeitschrift „Melos“.
- Modulation. Hilfsmittel Riemann 422 — Kracke 423, Reger 423.
- Moissac, Abtei. Hymnar Dreves 181, Daux 181.
- Molière, Jean B. P. 341 — Komische Oper Achenvall 181.
- Molinier, Ét. Molière et E. M. Baluffe 341.
- Molitor, S. 341.
- Moll. M. in Volksgesängen Chrysander 36 — Ausdruck Becker 475.
- Möllersche Handschrift. Wolffheim 237.
- Moltke, Helm. v. 341.
- Molukische Inseln. Musik auf den m. I. Anonym 101.
- Mondonville, Jean J. C. 341.
- Monn, G. M. 341.
- Monochord. 434 — Stimmung Neidhardt 461.
- Monodie. M. des 17. Jahrh. Riemann 34 — lyrische M. Italiens Schmitz 190 — ital. Frühm. Nettl 190 — Rosa 370.
- Monsigny, P. A. 342.
- Montanagol, Guilhem. Troubadour Coulet 178.
- Mente, Phil. de. 342.
- Monteverdi, Claudio. 342f.
- Montfort, Hugo v. 343.
- Montpellier. Melodie von M. Gmelch 45 — Liederkodex M. Koller 82 — 50 Beisp. Coussemakers aus der Hs. M. Ludwig 83.
- Morales. Gondimel et M. Brenet 292.
- Moralprinzip in der Kunst. Schucht 476 — Kaßner 477.
- Morel, Aug. Lettres de Berlioz Prod'homme 248.
- Mörke, Ed. 343.
- Moritz der Gelehrte, Landgraf von Hessen. Hofkapelle Zulauf 137.
- Morlacchi, Franc. 343.
- Morley, Thomas. 343 — Madrigalist Becker 166.
- Moscheles, Charl. Mendelssohn an M. Moscheles 338.
- Moscheles, Ignaz. 343 — Mendelssohn an M. Moscheles 338.
- Mosel. Volkslieder von der M. Köhler 119.
- Mosewius, Joh. Th. 343.
- Moskau. 220.
- Motette. 46 — Führer II, 1 Kretzschmar 50 — thüringische M. Seiffert 122 — in der Thomaskirche Richter 154 — altfranzösische Stimmung 182 — Tenors français Aubry 182 — Bachs Richter 239 — Fux Habert 282 — Grundformen Orel 496.
- Motiv. in hessischen Volksliedern Jericho 118 — M.-Bildung Bachs Kurth 238 — Wolff 426 — synkopisches Wetzel 426 — psychol. Begründung Wetzel 427 — im Recht Brün 455 — Ausdruckskraft Riemann 475.
- Mottl, F. 343.
- Motz, G. 343.
- Mouton, Ch. 343.
- Mouton, Jean. 343.
- Mozart, Joh. G. Leop. 344.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. 344 ff. — Marx 12 — Einfluß Joh. Christ. Bachs Abert 235 — Goethe und M. Nagel 290 — Verzeichnis Albrecht 302 — Lamartine et M. Thomas 321 — Beziehung. zu Paesello Abert 354 — kirchenmus. Jugendw. Kurthen 495 — ital. Reise Sandberger 497.
- Mozart, W. Am. [Sohn]. 346.
- Mracek, J. Gust. 346.
- Muffat, Georg. 346f.
- Muffat, Gottl. 346f.
- Muhammedanisches Mittelalter. Tonschriftversuche und Melodieproben aus dem m. M. Land 87.
- Mühlhausen i. Th. 157.
- Mülich von Prag. Lieder von M. Batka 115.
- Mulichius, Joh. 347.
- Müller, Paul. Briefe Wolfs [Müller] 416.
- Müller, Wenzel. 347.
- Müller, Wilh. Chr. 347.
- Müllerlieder. Schubert Kretzschmar 382.
- Mummenschanz. Krakau Kade 216.

- München. 157 f. — Liederhandschr. Folz 129 — Hofkapelle Rudhart 135, Haberl 136, Maier 136, Sandberger 136 — Oper Contarini 138 — Gluck Engländer 289 — Goßwin Hirzel 292 — Singschule Peslmüller 496.
- Münster [Bistum]. Kirchengesang im B. M. Müller 119.
- Münster i. W. Bibliothek Santini Killing 193.
- Muris, Joh. de. 347 — Traktate 76 f.
- Murschhauser, Franz Xaver. 348 — Elsaß Adam 171 — Seifert 348.
- Musica Enchiriadis. Traktat 80 — übersetzt von Schlecht 81 — die m. e. und ihr Zeitalter Spitta 82, Kornmüller 83.
- Musica ficta. Riemann 83.
- Musica getuscht. Virdung 79.
- Musikästhetik. 470 ff. — Ges. musikästhet. Aufsätze Wolf 9 — Präludien Riemann 9 — Kongreß 1913 Bericht 12 — griechische M. 30 — ästhetische Bedeutung des gregorianischen Gesanges Volbach 44 — ästhetische Grundforderungen der evang. Kirche an die Musik Smend 48 — Bedeutung ethnologischer Untersuchungen für die M. Stumpf 94 — chinesische Cohn 105, Wellesz 106 — italienische Goldschmidt 192 — Bachs Pirro 237 — Berlioz als Aesth. der Klangfarben Bernoulli 250 — Bizet Ganthier 251 — Busoni Nagel 258 — Gluck Goldschmidt 289 — Händel Gervinus 298 — Heinse 305 — Kant 314, Meyer 495 — Klopstock Koller 316 — Krause 318 — Lange 321 — Lessing Kalischer 324 — Lipps 325 — Loewe Runze 327 — Mozart Nohl 345 — Rameau Laloy 363 — Rousseau Masson 372 — Schelling 377 — Schiller Hohenemser 379 — Schumann Kretzschmar, Schmitz 385 — Shakespeare 388 — Sulzer 395 — Verdi Canudo 402 — Vischer 403 — Volkelt 404 — Wagner Moos 409 — des Klavierspiels Kullak 441 — der Harmonie Dreher 466 — auf tonpsych. Grundlage 487.
- Musikaliendruck. Buch- und Musikaliendruck. Verzeichnis Eitner 3 — Petrucci 357 — Phalesius 357.
- Musikalienhändler. Buch- und Musikalienhändler Verzeichnis Eitner 3.
- Musikantenartikel. Sächsische M. Wustmann 120.
- Musikbibliographie. Über den Stand der Mb. Springer 4 — Mb. und Musikbibliotheken Schulz 4 — vgl. Bibliographische Werke.
- Musikbibliotheken. Katalog der Mb. Peters Schwartz 3 — nach ihrem wesentlichsten Bestande angeführt Vogel 4 — Musikbibliogr. u. Mb. Schulz 4 — Jahrb. der Mb. Peters 16 — nordamerikanische Mb. Sonneck 97 — Boston 99 — Washington 100 — Niederlande Prod'homme 112 — Brüssel 112 — Gent 113 — Verzeichnis der M. in Deutschland Fürstenau 132 — Ansbach 139 — Augsburg 139 — Berlin 139 — Brandenburg a. H. 142 — Breslau 142 Anonym 143 — Brieg 143 — Cassel 143 — Charlottenburg 144 — Cöln 144 — Danzig 145 — Darmstadt 145 — Dessau 146 — Dresden 147 — Elbing 147 — Frankfurt a. M. 148 — Freiberg i. S. 148 — Göttingen 149 — Grimma 150 — Heilbronn 151 — Helmsstedt 152 — Königsberg 152 f. — Leipzig Schering 155 — Liegnitz 155 — Lübeck 156 — Lüneburg 156 — Mainz 156 — München 157 f. — Pirna 159 — Stuttgart 161 — Wolfenbüttel 164 — Zwickau 164 — England Davey 165 — Cambridge 169 — London 169 f. — Frankreich Brenet 172 — Cambrai 183 — Paris 184 f. — Straßburg 188 — Bologna 195 f. — Florenz 197 — Padua 199 — Parma 200 — Rom 201 — Turin 203 — Schweden Norlind 206 — Kopenhagen 208 — Upsala 209 — Wien 211 — Krakau 216 — Basel 222 — Berlin Altmann 491.
- Musikdiktat. Mecklenburg, Hollaender 443, Krause 444.
- Musikdrama siehe Oper.
- Musikergenossenschaften. Im deutschen Mittelalter Moser 133 — württembergische Sittard 135 — Stettin Schwartz 161.
- Musikfeste. Niederrheinische Anonym 119 — schlesische Secht 120 — thüringische Lemcke 121 — Karlsruhe Hoplit 152 — Nürnberg Norlind 159 — im 16. Jahrh. Schletterer 451.
- Musikführer. Seemann Nachf. 5 — Erläuterungen Reclam 5 — Kleine Konzertführer Breitkopf & Härtel 6 — Meisterführer Schlesinger 6 — Opernführer Schlesinger 7 — Opernführer Seemann Nachf. 7 — Wossidlos Opernbibliothek 8 — Führer durch den Konzertsaal Kretzschmar I Sinfonie und

- Suite 57, II, 1 Kirchliche Werke 50, II, 2 Oratorium und weltl. Chorwerke 37 — Opernführer Neitzel 53 — Kammermusikabende Heuß 59.
- Musikgesellschaft. Beihefte der I.M.G. 7 — Almanach des Allgem. deutschen Musikvereins 15 — Sammelbände und Zeitschrift der I.M.G. 16 — Monatshefte der Gesellschaft für Musikforschung 15 — Nürnberger M. Nagel 159 — Philharmonic Society London Foster 169.
- Musikinstrumente. 429 ff. — M. d. Griechen 28 — Gesch. d. Mus. für einzelne M. 62 ff. — Saiteninstrumente 62 — Klaviernmusik 63 — Orgelmusik 64 — Geschichte der M. 65 ff. — ältere M. 66 — Die M. im alten Testament Weiß 31 — the music of the bible Stainer 31, Schlesinger 31 — in den Miniaturen des frühen Mittelalters Buhle 33 — italienische Maler in ihrem Verhältnis zu den M. 33 — Utrecht Psalter and its bearing on the History of Musical Instruments Schlesinger 33 — theatrum instrumentorum Praetorius 84 — Wiederbelebung altentümlicher M. Obrist 90 — Cöln Wit 144 — Cöthen 145 — afrikanische M. Ankermann 95 — altägyptische M. Sachs 96 — amerikanische M. Traversari 97, Seiler 98 — asiatische M. Anonym 101, Sachs 102 — japanische Piggott 106 — javanische Karsten 107 — indische Sachs 108, D., A. 108 — deutsche 122 f. — Sammlung Berlin Fleischer 140 — Eisenach Buhle 147 — Leipzig Anonym 154 — München Bierdimpfl 157 — franz. Signali. Levy 177 — dans les églises de France Brenet 182 — strumento sardo Fara 189 — nordische Choisy 205, Panum 205, 496, Claudius 205, Andersson 205 — Basel Nef 222 — Spanien Roda 226 — libro de la declaration Bermudo 492 — Histoire des Instruments Brancour 492 — Sammlung Wien Sachs 497, Schlosser 498.
- Musikinstrumentenarbeiter. Wirtschaftl. Lage Anonym 454.
- Musikinstrumentenbau. 65 ff. — älterer M. 66 — im Vogtlande Berthold 121 — Hamburg Nirnheim 151 — Leipzig Küppers 154 — Mittenwald 157 — M.-Industrie Hänger 430 — Flöte Wetzger 437 — Klavier Köhler 441, Hansing 441, Aber 442 — Orgel Lehr 442.
- Musikkränzlein. Worms Wolffheim 164.
- Musikkupferstich siehe Kupferstich.
- Musiklehre. Handbücher Hrsg. Scharwenka 6.
- Musiklexika siehe Lexikalische Werke.
- Musiknoten siehe Noten.
- Musikphilologie. Combarien 9.
- Musikpsychologie. Bedeutung ethnologischer Studien für die M. Stumpf 94 — Herbart 306 — romantische Musikp. Glöckner 308.
- Musikschriststeller. Soziale Lage Niemann 133 — Wagner als M. Bülow 411 — Weber als M. Kaiser 413.
- Musiktheorie. 421 ff. — Präludien Riemann 9 — griech. M. 28 — Gesch. der M. 70 ff. — mittelalterliche M. 71 ff. — M. von 1600 84 ff. — byzantinische Reimann 32 — siamesische Hornbostel 102 — chinesische M. Decheverens 105, Hornbostel 106 — japanische M. Abraham 106 — indische M. Chilesotti 107 — deutsche M. und die polnische Mus. Chybinski 215 — Mozarts Lach 346 — Purcell Barclay 361 — Reicha Büeken 364 — Rousseau Kling 372 — J. G. Walther Gehrmann 412.
- Musikunterricht. 133 f. — Studienheft des Studenten Donat Aber 82.
- Musikverein. Darmstadt Zernin 145 — Kaiserslautern Anonym 152 — Eutерpe Leipzig Anonym 154 — Avola 194 — Bassano 194 — Bergamo 194 — Casale 196 — Cividale 196 — Cremona 196 — Domodossola 196 — Ferrara 197 — Fiesole 197 — Ivrea 197 — Florenz 197 — Mailand 198 — Pescia 200 — Siena 202 — Spezia 202 — Triest 203 — Varese 203 — Verona 204 — Kopenhagen 208 — Steiermärkischer 209 — Hermannstadt 210 — Innsbruck 210 — Znaim 214 — Warschau 216 — Schweiz Bernoulli 222 — Basel Nef 222 — Madrid 226. — Vgl. Musikgesellschaften, Liebhaberverein, Dilettantenverein, Orchesterverein, Allgemeiner Deutscher M.
- Musikwissenschaft. 456 ff. — Beiträge zur Akustik u. Mw. Stumpf 5 — Studien Hrsg. Ebering 6 — Hrsg. Adler 8 — Archiv für Mw. 16 — Zeitschrift für Mw. 16 — Vergleichende Mw. siehe diese

- Grundriß der Mw. Riemann 21 —
Kunstgeschichtliche Wege zur Mw. Sachs
34 — Riemann als Systematiker 368 —
auf physikal. Grundlage Lang 459,
Schäfer 463. — Vergleichende Mw. 93 f.
Mussorgski, Mod. Petr. 348 — Robert
497.
Mnsurgia. M. universalis Kircher 85.
Mykenä. Alte griechische Lyra aus der
M.-Zeit Hammerich 28.
Mylau. 158.
Mysterien. Bibers Beckmann 250.
Mystizismus. Espagnol Collet 226.
Mythen. Musik in den Märcen und M.
der versch. Völker Felber 23.

Nachschaffen. Ästhetik Krebs 479.
Nägeli, H. George. 348 — Beethoven
et N. Kling 244.
Nanino, Giov. M. 348.
Nantes. 184.
Napoleon I. 348.
Napoleonsfeste. Erfurtische N. Lemcke
121.
Nase. Krankheiten Ernst 446 — Reso-
nanz Gießwein 447.
Nassau-Weilburg. Hofmusik Lemacher
138.
Nationalhymnen. Amerikanische Son-
neck 97 — balkanische Anonym 109
— österreichische Schmid 209.
Natur. 477.
Natürliche Stimmung siehe Stimm-
ung.
Naturvölker. Musik der N. Siehe Afrika
95 f. — Australien 107 f. Vgl. Indianer-
musik.
Naumann, Joh. Gottl. 348 f.
Naumburg. 158.
Neapel. Oper Scherillo 191, 192 —
199 — Kirchenmus. Hasse Müller 301
— San Gennaro Giacomo 493.
Neefe, Christian Gottlob. 349 —
Komische Oper Eitner 131.
Negermusik. Westafrikanische und ozea-
nische Schmidt 96 — amerikanische
Ende 97, Ferrero 97.
Neri, Filippo. 349.
Neuburg. Höfische Musik Einstein 137.
Neudentsche. Musik der Gegenwart Nie-
mann 34.
Neu-Guinea. Schmidt — Ernstthau-
sen 101 — Pösch 101 — Schmidt
102.
Neukomm, Sigism. 349 — Mendels-
sohn an N. Wolff 338.

Neumark. Volkslieder der N. Pieper
119.
Neumen. 87 — Ursprung der N. Com-
barien 9/10 — Übernahme der früh-
mittelgriechischen N. durch die Juden
Praetorius 31 — spätgriechische Ton-
schrift Fleischer 32 — byzantinische
N. Riemann 32, Riesemann 32 —
Part dit Grégorien d'après la notation
neumatique Houdard 43 — rythme
du chant dit Grégorien d'après la no-
tation neumatique Houdard 44 — by-
zantinische Wellesz 499.
Neuromantik. Jugendjahre der N. Sche-
ring 34.
Neurussische Musik. Dwelshauvers
217 — Klaviermusik Niemann 218.
Neusiedler, H. 350.
New-York. 100.
Nicodé, J. L. 350.
Nicolai, O. 350.
Nicomachus. Traktat Hrsg. Jan 25, 29.
Nicasius Weyts. Traktat 81.
Niederdeutsches Volkslied. Alpers
127.
Niederlande. 110 ff. — Singspiele in Hol-
land Bolte 55 — Reise durch Holland
Burney 114 — Frescobaldi Pirro 281
— Musicalia Enschedé 493.
Niederlausitz. Kirchenordnungen
Sehling 48.
Niedermeyer, L. 350.
Niedersachsen. Volkslied in N. de Witt
119.
Niemann, Alb. 350.
Nietzsche, Fr. 351 — Kufferath
398 — Wagner und N. Nietzsche,
Kulke 408, Bélart, Speck, Förster-
Nietzsche 409.
Nikisch, Arth. 351 f.
Nio. Springer 191.
Noë, Osk. 352.
Nokturno. Field Liszt 278.
Nonnenwerth. Liszt in N. Jacobs 327.
Norddeutschland. Kirchengesang in N.
Anonym 119 — aus Archiven N. s. Prae-
torius 119 — Studien zur Musikgesch.
N. s. Sachs 119.
Nordische Musik. 205 ff.
Nördlingen. 158.
Normandie. Chappin 171 — musique
sacrée Pothier 171 — musique d'église
Aubry 181.
Norwegen. 206 — Führer Niemann
205 — Sandvik 497.
Notation. 87 ff. Neumen 87 — Choral-
N. 88 — Mensural-N. 88 — Tabula

- turen 89 — byzantinische Gastoné 32, Riemann 32, Riesemann 32 — chinesische Hornbostel 106 — indische Simon 108 — des Meistergesangs Runge 129, Bernoulli 129 — des altruss. Kirchenges. Riesemann 220.
- Noten. N. der Griechen Bellermaun 28 — nouveaux Signes pour la Musique Rousseau 86 — Reformversuche zur N.-Schrift Handbuch Wolf II 87.
- Notendruck. Geschichte des N. 89 — in den Niederlanden Goovaerts 111. — Vgl. Notenstecher, Musikalien-drucker.
- Notenstecher. Verzeichnis Eitner 3. Vgl. Notendruck.
- Notker. Traktat 77 — 352.
- Notre-Dame [Paris]. Chartrier 185.
- Nourrit, A. 352.
- Novák, Vit. 352.
- Novara. 199.
- Noverre, J. G. 352.
- Nowgorod. 220.
- Nürnberg. 158f. — Haßler Sandberger 300 — Kindermann Schreiber 315.
- Oberlausitz. Kirchenordnungen Schelling 48 — Kirchenlied Zöllner 129.
- Oberschlesien. Kirchenmusik in O. Anonym 120.
- Oberton. Einfluß auf Stimme Schwartz 447 — 465.
- Oberwiederstedt. Kantor Braune Kötteritz 256.
- Objektiv. Musikästhetik Mey 472 — Goldschmidt 480.
- Oboe. 438f.
- Obrecht, Jak. 352.
- Ochs, Siegf. 352.
- Oden. Beschaffenheit der O. Gottsched 23.
- Odessa. 220.
- Odington, Walter. Traktat 77.
- Odo von Clugny. Extrait du traité Houdard 45 — Traktate 77.
- Oede de la Courvrière. Trouvère Guesnon 178.
- Oesterreich. 209ff. — Vertraute Briefe auf einer Reise nach Wien u. Oesterr. Reichardt 7 — Volksschauspiel in Oesterr. Hartmann 117 — Reichardt in Ö. Gugitz 365.
- Offenbach, Jacques. 352.
- Officium. O. defunctorum 39 — O. in die nativitat 39 — Reimoffizien des Julian v. Speier 41 — zur mittellalt. O.-Komposition Wagner 47. ✓
- Ohr. Hagen, Poirée, Bonnier 443.
- Oktavierungsprinzip. Eichborn 437.
- Oldenburg. 159.
- Okeghem, J. de. 352f.
- Oktoechos. Serbisches O. Wellesz 109.
- Olthof, St. 353.
- Onslow, G. 353.
- Opera seria. Dresden Engländer 147.
- Operette. Geschichte 55 — deutsche Mello 132 — als Kunstform Kellerbauer 482.
- Opernästhetik. Elmenhorst, d'Evremont, Saint-Mard, Gottsched, Algarotti, Anonym, Voltaire, Mosel, Sobolewski 481, Zopff, Frankenfelder, Kretzschmar 482 — Zukunftsmusik Wagner 11 — Kunstwerk der Zukunft Wagner 12 — Oper u. Drama Wagner 12 — Vom musikalischen Drama Pfitzner 12.
- Operndichtung. 55 — Winner Wellesz 213 — Mozart Cohen 346 — Quinault 362 — Zeno 419.
- Operndramaturgie. 55 — Lortzing Altmann 329.
- Opernführer s. Musikführer.
- Operngeschichte. 52ff. — Quellenwerke, lexikalische u. zusammenfassende Literatur 52 — Komische Oper 54 — Operndichtung 55 — Opernregie und Operndramaturgie 55 — Opernouvertüre 56 — Anfänge der Oper Kiese-wetter 35 — Stimm-bildung zur Zeit des Aufkommens der Oper Ulrich 38 — amerikan. O. Sonneck 97, Somigli 98, Krehbiel 100 — in Prag Nejedlý 115 — in Schlesien Borchardt 120 — in Württemberg Abert 122 — in Deutschland 130f. — an deutschen Höfen Anonym 134, Chrysander 135, Rudhart 135, Kleefeld 137, Sachs 137, Schiedermair 138, Contarini 138 — Bayreuth 139 — Berlin 141, Weißmann 141 — Köln Hagen 144 — Darmstadt 145 — Dresden 146f. Hamburg 150 — Leipzig 154f. — München 158 — in England 167f. — in Frankreich 179ff., Anonym 182 — Paris Lajarte 184, allg. Lit. 186 — Versailles 188 — in Italien 191f., Lozzi 194, Solerti 194, Balestrieri 194 — Modena Tardini 199 — Wien 213f. — in Polen Trocki 214, Opienski 215 — in Rußland Arnold 218, Delines 218, Tscheschichin 219, Riesemann 219, Zaleskyj 219 — in Spa-

- nien Pena 225 — Ungarn Anonym 227 — Ariosti van der Straeten 232 — Joh. Christ. Bach Abert 235 — Curti Mey 267 — Debussy Laloy 269 — Dittersdorf 271 — Förtsch 278 — Franck 279 — Gaßmann 284 — Gluck 288f. — Weimar Segnitz 290 — Graun 293 — Händel Spitz 299 — Haydn Wendschuh 303 — Heinichen 304 — Himmel Odendahl 308 — Jomelli 313 — Keiser 314 — Kienzl 315 — Logroscino 328 — Lotti Spitz 329 — Marschner Danzig, Gaartz 335 — Mayr Schiedermair, Kretzschmar 337 — Meyerbeer Kruse 340 — Mingotti 341 — Monsigny 342 — Monteverdi 342 — Mozart Kretzschmar 346 — Müller 347 — Mussorgski 348 — Naumann Engländer 349 — Nicolai 350 — Nietzsche Moser 351 — Pedrell 356 — Purcell Barclay 361 — Scarlatti 376f. — Schulz 383 — Schürmann 386 — Schweizer 386 — Seydelmann 387 — Spohr 391 — Spontini 391 — Steffani 392 — Stradella 393 — Strungk 395 — Telemann 396 — Wagner 409ff. — Winter 416 — Rhythmik Westphal 427 — Rostock Golther 494 — der Gegenw. Korngold 495.
- Opernregie. 55 — Vgl. Inszenierung.
- Opfermusik. Altindische O. Chrysander 107.
- Opus musicum. Handl 299.
- Oratorischer Rhythmus. O. R. im Choral Gietmann 44.
- Oratorium. 37 — über das O. Chrysander 36 — in Trier Krause 162 — italienisches 193 — Wiener Weilen 213, Wellesz 214 — Carissimi Brenet 260 — Händel Vernier 299, Chrysander 299 — Hasse Kamienski 301 — Le Sueur Servièrès 325 — Mendelssohn Edwards 338, Mansfield 339 — Neri 349 — Staden Winterfeld 391.
- Orchester. 64f. — siamesisches Hornbostel 102 — O. der Javaner Karsten 107 — Cölner O. Wehsener 144 — Hamburg Kleefeld 151 — der ital. Oper Goldschmidt 191 — Cembalo im O. der ital. Oper Goldschmidt 192 — russ. Hof. Arnold 220 — Petersburg Anonym 220 — Bach-O. Adam 237, Volbach 237 — de Debussy Laurencie 269 — Handels Volbach 299 — Rousseau Hellouin 372 — Vgl. Philharmonisches O.
- Orchestermusik. Finland Andersson 207 — Polen Chybinski 215 — Handels Chrysander 299 — Liszts Raabe 327 — Reger Müller 364 — Vgl. d. einzelnen Gattungen der O.
- Orchestermusiker. Soziale Lage Marsop 132, Waltz 133 — Gehaltsstatistik Anonym 133 — soziale Lage Ritter 454.
- Orchestersuite. Französ. Riemann 176.
- Orchesterverein. Breslau Bohn 142 — Leipzig Anonym 154 — Göteborg 208.
- Orchestra. O. des Aischylos Noack 27.
- Ordinarium missae. Ed. III. 39 — Hilfsausg. Bäuerle 39 — Gesch. des O. m. Sigl 45.
- Orfeo. Monteverdi Heuß, Cesari 342.
- Organisation der Musik. 451ff. — O. d. griech. Mus. 30 — in Preußen Marx 118 — sächs. Musikantenartikel Wustmann 120 — O. der deutsch. M. [allgem. Literatur] 132ff. — Spielleuteordnung Kade 163 — England Barclay 165 — Frankreich 172 — Wiener Hofkapellmeisterordnung Anonym 211 — Vgl. Musikergewerkschaften.
- Organist. Verfall des preuß. O.-Amts Zimmer 118 — norddtische. O. Praetorius 119 — in Sachsen Vollhardt 121 — Prüfungsordnung für O. 134 — Berlin Sachs 140 — Breslau Anonym 142 — Breslau Starke 143 — Lübeck Stiehl 156 — Prenzlau Sachs 160.
- Organum. Die liturg. O. Leonins Ludwig 42.
- Orgelbau. 69f. — Im Mittelalter Schubiger 9 — im frühen Mittelalter Riemann 70 — norddeutsche Orgelbauer Praetorius 119 — Braunschweig Garlitt 142 — in England Bewerunge 168.
- Orgelbüchlein. Entstehung Luedtke 238.
- Orgelkonzert. Von W. Fr. Bach Schneider 238.
- Orgelmadrigal. Das kolorierte O. Schering 37.
- Orgelmesse. Niederländ. O. Schering 46 [vgl. ebd. Leichtentritt].
- Orgelmusik. 64 — zur Forschung über die ältere O. Seiffert 63 — Plauener Orgelbuch Seiffert 159 — englische Dienel, Cummings, West 168 —

- Wiener Botstiber 212 — Bachs Pirro 238, Mayrhofer 238, Schneider 238, Luedtke 238 — Bachs Kirchenkant. mit obl. Orgel Richter 239 — Fischer Hohenemser 278 — Froberger Adler 282 — Kleber 316 — Kottler 317 — Krieger, Murschhauser Seiffert 319 — Mager 332 — Mendelssohn Hathaway 338, Mansfield 339 — Pachelbel Seiffert 353 — Reger Beckmann 364 — Rheinberger Molitor 367 — Staden Schmitz 392 — Walther Seiffert 412.
- Orgelpedal. Erfinder des O. Walther 70 — Spieltisch u. Pedalfrage Ehrenhofer 70.
- Orgelspiel. 442 — Im Mittelalter, Spicilegien Schubiger 9 — Gesch. des O. Ritter 64, Müller 64 — ars organisandi Arnold 123 — französisches Werra 182 — Gheyn 286.
- Orgeltabulatur s. Tabulatur.
- Orgeltraktur. Pneumatische O. Biehle 70.
- Orgelwerk. Breslau Starke 143 — Charlottenburg Reimann 144 — Görnitz Petzelt 149 — Halberstadt Anonym, Stöbe 150 — Hamburg Armbrust, Schmahl 151 — Limburg Walter 155 — Schwerin Maßmann 160 — Stettin Schwartz 161 — Ulm Graf 162 — Zwickau Türke 164 — englische Dienel 168 — Straßburg Rupp 188 — schwedische Hennerberg 206 — Posen Kambach 216 — Spanien Hill 226.
- Orient. Oriental. Sagen zum Ursprung d. M. Anonym 23 — Musik d. Orients Sokolovsky 24 — hebräische Musik 30 ff. — hebräisch-orient. Melodienschatz Idelsohn 31 — byzantinische Musik 32 ff.
- Orléans. 184 — Musique Cuissard 173.
- Ornamente s. Verzierungslehre.
- Ornithoparch. 353 — Traktat 77.
- Ortiz, Diego. Traktate 77.
- Ortosymphonie. Liebermann 464.
- Oskar II. v. Schweden. 353.
- Ostinater Baß s. basso ostinato.
- Ostindien. Musik in O. Anton 103.
- Ostpreußen. 119.
- Ostracher Liederhandschr. Rattay 125.
- Oswald, James. Kidson 258.
- Ott, E. Jul. 353.
- Ottingen-Wallerstein. Hofkapelle Schiedermaier 137.
- Ouvertüre. 58 — französische Riemann 176, Prunières 177 — italiana Gandolfi 190 — Cherubini Kretzschmar 262.
- Oxford. Abdy Williams 165 — Walker 166.
- Oxford history of music. 22 — The polyphonic period Wooldridge 24 — The polyphonic period II (1300—1600) Wooldridge 25 — The music of the 17th century Parry u. Hubert 34 — The Viennese period Hadow 34 — The romantic period Dannenuther 34.
- Oxyrhynchos. Aristoxenosfund Abert 233.
- Pachelbel, Joh. 353.
- Pacini, G. 354.
- Pädagogik. 455 f. — Gesangsp. d. alten u. Fortschritt der neuen Zeit Goldschmidt 37 — deutsch. Schulgesang Schipke 134 — Gesangsunterricht in Berlin Schipke 141 — Leipzig Lindner 153 — in England Barclay 165 — in Frankreich Weber, Combarien, Daubresse 172 — Lucca 197 — Gallizien Kowska 215 — Schweiz Nägeli 221 — Rameau als Klavierp. Riemann 363 — Wöllner Diesterweg 418 — Zaccani Chrysander 418 — Rhythmus als Erziehungsmittel Jaques-Dalcroze 427 — Gehörbildung 443 f. — Gesangsp. 448 ff. — Ästhetik s. Aufgaben, Wirkungen und Wert d. Musik 475 ff.
- Paderborn. 159.
- Paderewski, Ign. 354.
- Padua. 199.
- Paesiello, G. 354.
- Paganini, N. 354 — Geigenhaltung Eberhardt 493.
- Paléographie musicale. 87 — Le Rythme Grégorien d'après la P. m. Jeannin 45.
- Palermo. 199.
- Palestrina, G. P. 355 f.
- Pallavicino, H. 356.
- Pantomime. 56 — Gloeckner 483.
- Papadiken. Metrophonie der P. Riemann 32.
- Papyrus. Griechischer P. Schubart 26 — Thierfelder 26 — Abert 26.
- Paradies und die Peri. Laurencin 385.
- Paramaribo. Saavedra 101.
- Paris. 184 ff. — Kongreß 1900 Combarien 10 — P. Tablaturen Attaig-

- nant 61 — Serva Padrona in P. Villars 179 — Berlioz bibliothécaire du Conservatoire Tiersot 249 — Froberger Krebs 282 — Habeneck 297 — Rossi Rollond 371 — Wagner Champfleury 408, Servièrs 410 — Weber Jullien 413 — Tagebuch Iselin 494.
 Parma. 200 — Farnese Balestrieri 194.
 Parodie. P.-Verfahren bei Handl Pisk 299 — des Freischütz Mehrbach 414.
 Parsifal. Wagner Eichberg 410, Iselin 411.
 Partitur. 430 — Handbuch Wolf II 87 — P. im 16. Jahrh. Schwartz 91, Haberl 91.
 Passion. 50 — in Leipzig Richter 154 — Bachs Rezitativbehandlung Heuß 237 — Mancinus 333 — Reuter 366 — Schütz Spitta 386 — Sebastiani und Theile Zelle 387 — Vgl. Matthäusp., Lukasp.
 Pasta, Giuditta. Pasqué 246.
 Pastorale. Dramatique en France Marsan 180 — avant Lully Laurencie 181.
 Patagonien. Lehmann 99, Fischer 99.
 Pathologie. Des Ohres Hagen 443 — des Kehlkopfes Wolf 445, Mandl 445, Griebel 445, Jaehn 445, Flatau 445, Ephraim 445, Bottermund 445, Bukofzer 446, Fein 446 — Flatau, 446, Barth 447 — der Vorstellungen Wallaschek 469.
 Patti, Adel. 356.
 Patti, Carlotta. 356.
 Panke. Anleitung zur P.-Kunst Altenburg 68 — die P. Fechner 70 — Paukerzeremoniell Anonym 134 — vgl. Schlaginstrumente 439.
 Paul V. Choralreform unter P. Molitor 43.
 Paul, Jean s. Richter, Joh. P.
 Paumann, Conrad. Ars organisandi Arnold 123.
 Pavane. Lawes 323.
 Pavesi, St. 356.
 Pavia. 200.
 Pedal. Klavier Köhler 441, Kreutzer 442 — Orgel André 442.
 Pedrell, Fel. 356 — Reiff 496, Wolf 500.
 Pentatonik. Riemann 94 — d. Lappen Launis 207.
 Pepusch. Calmus 284.
 Pergolesi, G. B. 356 — Fehr 419.
 Perikopen. Beziehungen d. Introitus zu den P. Liliencron. 48.
 Perosi, L. 357.
 Perotin. Die liturg. Organa P.s Wagner 42.
 Perrin. Créateur de l'opéra Pongin 180.
 Perrin d'Angiconrt. Trouvère Guesnon 178.
 Persien. Advielle 101, Knosp 102.
 Pesaro. 200 — Zacconi Vatielli 418.
 Pencia. 200.
 Pestalozzi. Gehörbildung Löbmann 443 — Gesangsbildung Nägeli 448.
 Peters, C. F. Briefwechsel Brahms 492.
 Petersburg. 220 — Briefe Adam 217.
 Petrarca. 357.
 Petri, Georg Gottfr. Gondolatsch 494.
 Petrucci, Ottav. dei. 357.
 Petrus de Cruce. Traktat 77.
 Petrus Picardus. Traktat 495.
 Petschau. 159.
 Pézéas. Molière à P. Pougin 341.
 Pfalzbayerische Schule [Mannheimer]. Riemann 117f. — Dynamik Heuß 157 — Werke in Basel Walter 222.
 Pfeifer. P.-Gericht Fries 132 — P.-Gesellschaft Sittard 135 — P.-Gericht Frankfurt Anonym 148 — Basel Nef 223 — Königsfelden Türler 223 — Cotola 453.
 Pfitzner, Hans. 357 — Seidl 498.
 Phalesius, P. 357.
 Phantasietätigkeit. In der Produktion Riemann 480.
 Philadelphia. 100.
 Philharmonischer Chor. Berlin Sternfeld 140.
 Philharmonisches Orchester. Berlin Altman 140 — Wien Keller 212, Perger 212.
 Philidor, Fr. A. D. 358.
 Philipp, Landgraf v. Hessen. Hofkapelle Walter 136.
 Philipp de Vitry. 358 — Traktate 78.
 Philipp der Kühne. Musiciens de Ph. Brenet 183.
 Philipps, P. 358.
 Philippus de Monte s. Monte.
 Philologie. Die Musik als Hilfswissenschaft d. Ph. Runge 35.
 Philosophie. Ph. der Meistersänger. Lütcke 129 — der Musik nach Aristoteles Kahl 233 — Hegel 304 — Herbart 306 — Schelling 377 — Wagner Louis 408 — of music Pole 461 —

- der Musik Schnyder 473 — Vgl. Ästhetik u. Musikästhetik.
- Piccini, Nic. Gluck et P. Desnoires-terres 288.
- Pirna. 159.
- Pisa. 200.
- Pistoia. 200.
- Phonetik. Phonetische Untersuchung über den musikal. Akzent d. Hebräischen Hommel 31 — Vgl. Stimme und Sprache 444 ff.
- Phonographische Aufnahmen. P. A. d. Hebräischen Idelsohn 31 — tunesischer Melodien Hornbostel 96 — Madagaskar u. Indonesien Hornbostel 96.
- Phrasierung. 428.
- Physiologie. Des Ohres vgl. Gehör 443 f. — des Kehlkopfes vgl. Stimme u. Sprache 444 ff. — u. Musikästhet. 487.
- Piccini, N. 358.
- Pico della Mirandola. Musica alla Corte Frati 194.
- Piemont. Musicien Laurencie 172.
- Pierre Cardinal. Troubadour Fabre 178.
- Pilotti, G. 358.
- Pindar. 358.
- Pinelli, G. B. 358.
- Pipegrop, H. 358.
- Pisendel, J. G. 359.
- Plainchants. Gregorianisch. Choral.
- Plastik vgl. Bildende Kunst.
- Platon. 359.
- Plattddeutsche Volkslieder Brunk 119.
- Planen i. V. 159.
- Plica. P. im gregor. Gesang Bohn 44.
- Plüddemann, M. 359.
- Plutarch. 359 — Traktate Hrsg. Westphal, Weil u. Reinach 29.
- Pneumatische Erfindungen d. Griechen Drieberg 28.
- Pocci, Fr. 359.
- Poë, Edg. A. 359.
- Poesie. 477 ff. — * des Klavierspiels Pembaur 441.
- Poglietti, Alessandro. Wien Botstiber 212.
- Poissl, Joh. Nepomuk. In München Reipschlager 158.
- Poiton. Theater Clouzot 180.
- Polen. 214 ff. — Kirchenordnungen Sehling 48.
- Pollastri, Ant. u. Ign. 359.
- Polynesische Inseln. Ellis 101.
- Polyphonie s. Mehrstimm. Musik.
- Pommern. 119 — Kirchenordnungen Sehling 48.
- Pompadour, Madame. Théâtre Jullien 186.
- Pons de Capdenil. Troubadour Fabre 178.
- Portugal. 216.
- Posaune. 439 — Gesch. d. P.-Musik [Turmmus.] Plaß 123.
- Posen. 216.
- Potsdam. Mozart in P. Gellert 346.
- Pouplinière, Alex. 359.
- Praeger, Ferd. Briefe Wagner 407.
- Präfection. Die P. des Hochamts Reiners 46.
- Prag. 115 — Müllich von P. Batka 115 — Kittl 316 — Mozart Mörike 345.
- Prätorius, Hieron. 360.
- Prätorius, Mich. 360.
- Prenzlau. 160.
- Preußen. 118 ff. — Kirchenordnungen Sehling 48 — Armeemärsche Roßberg 123 — preuß. Hofkapelle s. Berlin.
- Prin, J. B. 360.
- Printz, W. Kasp. 360.
- Profe, Ambr. 360.
- Programmusik. 62 — altgriechische P. Guhraner 26 — Tonmalerei Becker 60 — dtische. Klavier-P. Schurzmann 123 — Beethoven u. die P. Volbach 245 — Liszt Louis 327 — in Schuberts Liedbegl. Zuschneid 382 — Ästhetik 483 f. — Vgl. Programmtrio.
- Programmtrio. Ph. E. Bachs Mersmann 240.
- Proklos. Hymnen Wilamowitz 28.
- Proksch, J. 360.
- Proprium missae. Geschichte d. P. m. Eisenring 46.
- Prosen. Die P. d. Hochamts Reiners 46 — les proses d'Adam de Saint-Victor Misset 47 — les proses liturgiques Aubry 47.
- Proske, Karl. 360 — Musikbibl. Weinmann 160.
- Protestantisch s. evangelisch.
- Provence. Klagelied Springer 173 — trovatori Ristori 177 — provenzal. Liederbuch Lommatzsch 179.
- Provenzale, Franc. 360.
- Prüfungsordnung. P. für Volksschullehrer, Organisten, Chordirigenten 134.
- Psalm. Gesch. d. Tempelsalmen 31 — traité de psaltique Rebours 32 — Urecht Psalter Schlesinger 33 — Psalterium Brambach 38 — Psalterium

- vespertinum Haberl 38 — Psalmi
 vespertini Königs 39 — die P. in
 der evang. Kirche Winterfeld 49 —
 Führer II, 1 Kretschmar 50 —
 Gaelic Psalm Mainzer 166 — Hugen-
 nottenpsalter Brenet 181 — recueil
 de Psalms Quittard 182 — russische
 Lineff 220 — Lyon Sonneck 331 —
 Marot 335 — Olthof Widmann 353
 — Waclrant 405.
 Psalmodia. Lossius 49.
 Psalmtöne. Römische P. Haberl 38.
 Psalter s. Psalm.
 Psychologie. Der Musik s. Musik-
 psychologie — der Kunst Müller-
 Freienfels 470 — ps. Musikästhetik
 487.
 Ptolomäus, Cl. 360.
 Puccini, Giac. 361.
 Pugnani, Gaet. 361.
 Punto s. Stich.
 Purcell, Henry. 361.
 Puschmann, Ad. 362.
 Pythagoras. 362 — Die pythagoreische
 Terz Thierfelder 28.
 Quantz, Joh. Joach. 362.
 Quecchi-Indianer. Musik der Qu.
 Sapper 98.
 Quinault, Ph. 362.
 Quodlibet. Schmeltzl Bienenfeld 379.
 Rabelais, Franç. 362.
 Radecke, Alb. M. R. 362.
 Radziwill, Fürst Ant. H. 362.
 Raff, Joach. 362f. — Briefw. Lizst
 Raff 326.
 Rameau, J. Ph. 363 — Voltaire et R.
 405.
 Ramis de Pareja. Traktate 78.
 Raselius, Andr. 363.
 Ratsmusik. Leipziger Schering 497.
 Raudnitz, Bibliothek Lobkowitz Nettl
 496.
 Raum. Akustik Biehle, Michel 459
 — luftverdichteter Loewy 459.
 Ravel, Maurice. Manuel 495.
 Realismus. Bellaigue 477, Schucht
 478.
 Rebel [Familie]. 363.
 Recht. 454f. — Vgl. Verlagsr.
 Redner. Sprechschule Iffert 448 —
 Stimmbildung im Altert. Krumbacher
 495.
 Regensburg. 160.
 Reger, Max. 363f. — Harmonik Grab-
 ner 494 — Hassc 494 — Unger 498.
 Regino v. Prüm. Traktat 78.
 Registrieren. Harmonium Karg-Ebert
 440 — Orgel Locher, Rudolz 442.
 Reicha, Ant. 364.
 Reichardt, Joh. Friedr. 364f. —
 Goethe und R. Klee 290.
 Reichardt, Luise. 365.
 Reiche, Gottfr. 365.
 Reichenau. 160 — Die Musikliteratur
 d. Mittelalt. bis zur Blüte d. R. Sängers-
 schule Brambach 24 — Musiktheorie
 des Benno v. R. Brambach 82.
 Reichenberg. 115.
 Reimoffizien. R. des Julian v. Speier
 Hrsg. Felder 41.
 Reims. 187.
 Reinecke, Karl. 365 — Briefe Alt-
 mann 254.
 Reinken, Joh. Ad. Stahl 498.
 Reinmar von Zweter. Rietsch 280.
 Reisenauer, Alfr. 365.
 Reißiger, K. Gottl. 365.
 Reißmann, A. 366.
 Religion. 479.
 Rellstab, Joh. K. Fr. 366.
 Renaissance. 33 — italienische Maler
 der R. in ihrem Verhältnis zu d. Musik-
 instrumenten Riesenfeld 33 — voix
 mixte in der R. Ulrich 38 — Stimm-
 bildung in der R. Ulrich 38 — Wieder-
 belebung protest. Kirchenmusik Spitta
 48 — Frankreich Brancour 171 —
 französ. Volksl. in der R. Combarieu
 175.
 Renner, Adam. 366.
 Requiem. seit Haydn Schnerich 45
 — Mozarts Hahn 345.
 Resonanzlehre [Stimmbildg.] Schmitz
 446 — Gießwein 447 — Wallnöfer
 451.
 Resonanztheorie. Helmholtz Waetz-
 mann 305.
 Responsorien. Verzeichnis Marbach
 38.
 Restauration. Kirchenmusikal. R. im
 19. Jahrh. Weinmann 40 — R. des
 evangel. Kirchenl. Dietz 50.
 Reusner, Esajas. 366.
 Reuter, Christ. 366.
 Reuter, Fritz. 366.
 Reutter, Georg der ältere. Wien
 Botstiber 212.
 Reutter, Joh. Ad. 366.
 Revolution. R. und Musik Wagner
 11 — Fêtes et chants Tiersot 177
 — comédie franç. et la r. Pouglin 180
 — Wagner in der Mair. Müller 410.

- Rey. Gesanglehrer Anonym 189.
 Reyer, L. E. Erneste. 366f.
 Rezitation. Liturg. R. Bohn 42 —
 Vgl. Rezitativ.
 Rezitativ. Das liturg. R. Bohn 41 —
 Bachs R.-Behandlung Heuß 237 — in
 Glucks ital. Reformopern Meyer 289
 — r. accompagnato Hassler Zeller 301
 — Entwicklung Spitz 425 — in der
 Instrumentalmusik Geyer 426 — Vgl.
 Rezitation.
 Reznicek, E. N. v. Chop 493.
 Rhaw, Georg. 367 — Traktat 78.
 Rheinberger, Jos. Gabr. 367 —
 Sandberger 497.
 Rheingold. Wagner Liszt 410.
 Rheinland. 119.
 Rheintaler, Karl. Briefe Altmann
 254.
 Rhythmus. 427f. — Théorie du rythme
 Combarieu 9 — griech. Rhythmik
 Roßbach u. Westphal 27 — Eurhyth-
 mie in den Chorgesängen der Griechen
 Schmidt 27 — R. des griech. Kirchen-
 gesanges Anonym 32 — a rhythmical
 peculiarity in certain madrigals Wil-
 liams 37 — Rhythmik des gregor.
 Chorals 44f. — Sequenzen in rhythm.
 Beziehung Bartsch 46 — rhythmisch.
 Choral Keferstein 49 — Rh. d. Chorals
 Wustmann 50 — Rh. unserer Kirchen-
 lieder Plaß 50 — structure rythmique
 des Basses danses Closson u. Rie-
 mann 61 — Rh. der Neumen Wagner
 88 — Vorschläge im Dienste des Rh.
 Stockhausen 92 — ritmi arabici
 Pesenti 96 — Rh. im deutsch. Volks-
 lied Moser 127 — Rh. der Meister-
 singermelodien Bernoulli 129 — der
 Troubadours Aubry 178, Beck 178,
 Riemann 179, Beck 179 — ukrai-
 nischer Gesänge Kolessa 219 — des
 altrussischen Kirchengesanges Lwoff
 219 — russ. Kirchenges. Anonym 219
 — Aristoxenos Feußner 233, Wil-
 liams 233 — Bachs Stellung zur Cho-
 ralrh. der Lutherzeit Moser 238 —
 Behaims Kühn 245 — Chopins Gariel
 263 — Ästhetik Lippo Moos 325 —
 d. byzantinischen Neumen Wellesz 499.
 Riborius, L. 367.
 Ricci, Luigi u. Federico. 367.
 Riccio, Antonio Teodoro. Hofkapelle
 in Ansbach Oppel 137.
 Richter, Ferdinand Tobias. Wien
 Botstiber 212.
 Richter, Franz Xaver. Riemann
 117 — Werke Matthias 188.
 Richter, Hans. 367.
 Richter, Joh. Paul. 367.
 Riedel-Verein. Leipzig Göhler 154.
 Riemann, Hugo. 368 — Einfluß auf
 Reger Herold 364.
 Rienzi. Wagner Dinger 411.
 Ries, Ferd. 368.
 Riesengebirge. Volkstänze des R.s
 Knappe 120.
 Rieter-Biedermann, J. Brahms 492.
 Riga. 220f.
 Rimsky-Korssakow, N. A. 368 —
 Autobiogr. 497.
 Rinaldo da Capua. 368.
 Rinck, Joh. Chr. H. 368.
 Ring des Nibelungen. Wagner Liszt
 410, Röckl, Petsch, Wirth 411.
 Rinkart, Martin. 368.
 Rinuccini, Ottavio. 369.
 Ripienist. Gaßner 431.
 Risler, Edouard. 369.
 Rist, Johann. 369.
 Ristori, Giov. Alb. 369.
 Ritorno d'Ulisse. Monteverdi Gold-
 schmidt 342.
 Ritter, Alex. 369.
 Ritter, Aug. Gottfr. 369.
 Ritter, Christ. 369.
 Ritter, Hermann. H. R. und seine viola
 alta Adema 66.
 Ritus. Liturgie nach röm. R. Kunz 41.
 Robertus de Handlo. Traktat 80.
 Robin et Marion. Adam de la Halle
 Tiersot 230.
 Rochlitz, Friedrich. 369 — Für
 Freunde der Tonkunst 8 — Spohr und
 R. Rychnovsky 391.
 Röckel, Rich. Briefe Wagner 406.
 Rode, J. P. Jos. 369.
 Roemhildt, J. Th. 369.
 Roger, G. H. 370.
 Rolle, Joh. H. 370.
 Rollenfach im dtschen. Theater Diebold
 131.
 Rolli. London Fassini 170.
 Rom. 201f. — Entdeckung d. musikal.
 Altertumsforschung in R. Becker 25
 — Impressions de R. Bizet 251 —
 Donizetti Cametti 272 — Frescobaldi
 Cametti 281 — Liszt Segnitz, An-
 gelis 327 — Nicolai in R. Segnitz
 350.
 Roman, Joh. Hel. 370.
 Roman de Fauvel. Aubry 177.
 Romanelli, L. 370.

Romani, Felice. 370.
 Romanische Philologie. Gennrich 458.
 Romantik. The romantic period Dannreuther 34 — Jugendjahre der Neur. Schering 34 — Musik der Gegenwart bis zu Romantikern Niemann 34. — deutsche R. Gregor 116, Istel 116 — Operndichtung der R. Ehrenhaus 131 — Handl as r. Naylor 299 — E. Th. A. Hoffmann Glöckner 308 — Harmonik Kurth 423 — Musikästhetik d. Frühr. Hilbert 474 — Ästhetik 486 — Raymond 496.
 Romanze. Russische Cui 218.
 Romberg, Andr. Jak. 370.
 Römische Musik. 30.
 Römisches Gradualbuch. Graduale romanum mit deutsch. Übersetzung 39.
 Ronconi. Gesanglehrer Anonym 189.
 Rondo. Form Ohrzanowski 425.
 Ronsard, P. de. 370.
 Rore, Cipr. de. 370.
 Rosa, Salv. 370.
 Rosegger, P. 371.
 Rosenmüller, Joh. 371.
 Rosetti, F. A. 371.
 Rospigliosi, G. 371.
 Rossi, M. A. 371 — Prunières 496 — Rolland 497.
 Rossini, G. A. 371f. — Curcon 493 — Sandberger 497.
 Rostock. 160 — Oper Golther 494 — Kohfeldt 495.
 Rothenburg o. T. 160.
 Rottenburg. Kirchengesang in R. Zeller 117.
 Rouen. 187.
 Rouget de l'Isle, Cl. I. 372.
 Rousseau, J. J. 372.
 Rubato. Tempo Anonym 427, Kamieński 428.
 Rubinstein, Ant. 372f.
 Rudolf von St. Trond. Traktat Steglich 81.
 Rudolph, Johann Jos. Ballette Abert 161.
 Rudolstadt. 160 — Hofkapelle Engelke 138 — Erlebach Kinkeldey 276.
 Rudorff, Ernst. Briefe Altmann 254.
 Rumänien. Corman 109, Wagner 109, Bartók 109, Schorr 109, Le Ryzior 109.
 Runenmelodien. Estnisch - finnische Launis 207.
 Rungenbagen, C. Fr. 373.
 Rust, Fr. W. 373.

Rußland. 217ff. — Paesiello in R. Panareo 354.
 Saar. Volkslieder von der S. Köhler 119.
 Sacchi, Giov. 373.
 Sacchini, Ant. M. Gasp. 374 — Marie Ant. et S. Jullien 180.
 Sachs, H. 374 — Melodien Münzer 361f.
 Sachsen. 120f. — Orgelbau in S. Fürstenau 69 — Reise durch S. Burney 114.
 — sächs. Hofkapelle siehe Dresden.
 Sachsen [Provinz]. 120.
 Sachverständiger. Musikal. Hase 455.
 Sagen. Orientalische S. zum Ursprung der Musik Anonym 23. — Vgl. Märchen.
 Sailer, Seb. 374.
 Saint-Denys. 187.
 Saint-Gervais. 188.
 Saint-Huberty, Ant. C. 374.
 Saint-Malo. 188.
 Saint-Papoul, évêque de. Jullien 180.
 Saint-Saens, Camille. 374 — Étude sur S. Hippeau 180 — Augé 491. — Bonnerot 492.
 Saiteninstrumente. 431ff. — Musik für S. 62 — Bau und Geschichte 66 — ältestes dtsches. S. Krause 122 — Vgl. Streichinstrumente, Tasteninstrumente.
 Salabue, Ign. A. 374.
 Salari. Gesanglehrer Anonym 189.
 Salieri, Antonio. 375 — Jullien 180 — Beethovens Unterricht bei S. Nottebohm 242.
 Salinas, Fr. Traktat 78.
 Salle Favart. Première Pouglin 185 — Seconde Soubies 185.
 Salo, Gasp. 375.
 Saloman, Sieg. 375.
 Salomo-Inseln. Hornbostel 102.
 Salomon, J. P. 375.
 Salzburg [Land]. Volkslied in S. Hartmann 117.
 Salzburg [Stadt]. 210f. — Bischöf. Kapelle Anonym 135, Eitner 136 — Musik und Theater Pirckmayer 135.
 Salzkammergut. Lieder Mantner 210.
 Sammartini, G. B. 375.
 San Marco siehe Venedig.
 Sand, George. Bruch mit Chopin Scharlitt 262, Hösick 263.
 Sängerbund. Märkischer S. Lemme 119 — deutscher S. 133 — Dorpat 220.

Sängerschöre siehe Chorgesang 127.
 Sängerfest. Frankfurt Weismann 148
 — Nürnberg Körber 159 — Regens-
 burg Anonym 160 — Weimar Pohl
 162 — Schweizer Nef 221.
 Sängergilde. Milesische Wilamowitz
 452.
 Sängerschule. Reichenau Brambach
 160 — St. Gallen Schubiger 223.
 Santiago. 226.
 Santini, Fortunato. 375 — Bibliothek
 Killing 193.
 Santucci, M. 375.
 Saphir, M. G. 375.
 Saragossa. 226.
 Sarasate, Pablo de. 376.
 Sardinien. Stromento Fara 189 —
 musica popolare Fara 191 — Volks-
 musik Fara 191.
 Sárosi, Franz. Opernkomp. Anonym
 227.
 Sarti, G. 376.
 Savona. 202.
 Savanarola, G. 376.
 Savoyen. Hofmusik Anonym 193 —
 Villanis 194 — Solerti 194.
 Sax, A. 376.
 Saxhorn. Zinnen 436.
 Sayn-Wittgenstein, Carolyne. Briefe
 an sie von Berlioz 10, 248.
 Scandelli, A. 376.
 Scansion. Becker 480.
 Scaria, E. 376.
 Scarlatti, A. 376.
 Scarlatti, Dom. 377.
 Schaffen. Ästhetik 479f.
 Schaffer, J. 377.
 Schallehre siehe Akustik. 459f.
 Schauspiel. In Schlesien Borchardt 120.
 Schauspielmusik. 56 — in China
 Rudder 106 — in Japan Tiersot
 106, Anonym 106 — in Java Fürst
 107 — Berlin Gubitz 141 — Schweiz
 Nagel 221 — in Beaumont und Flet-
 chers Dramen Meyer 241.
 Schebest, Agn. 377.
 Schede, P. 377.
 Scheibe, Joh. Ad. Gottsched und Sch.
 Reichel 292.
 Scheidt, Sam. u. Gottfr. 377.
 Schein, Joh. H. 377 — Hasse 494.
 Schelle, Joh. Kirchenkant. Schering
 317.
 Schelling, Fr. W. Jos. v. 377.
 Schenk, Joh. 377.
 Scherer, Sebastian Anton. 378 —
 Ulm Blessinger 162.

Scherl, Joh. 378.
 Schick, M. L. 378.
 Schikaneder, Em. 378.
 Schildt, Melch. 378.
 Schiller, J. Chr. Fr. 378f. — Schröter-
 Devr. 381.
 Schillings, Max v. 379.
 Schindler, Ant. 379.
 Schlachtmusik. Bienenfeld 483.
 Schlaginstrumente. 439 — Geschichte
 der Sch. und ihres Baues 70.
 Schleiermacher, Friedr. 379.
 Schlemmerlieder. Deutsche Sch. Stei-
 del 127.
 Schlesien. 120 — Kirchenordnungen
 Sehling 48 — Künstlerlexikon Dia-
 bacž 114 — österreich-Sch. d'Elvert
 209.
 Schlesinger, Ad. M. Briefe Beethovens
 Unger 498.
 Schlesinger, Maurice. Brief Berlioz'
 an Sch. Leßmann 247.
 Schleswig-Holstein. 120.
 Schlöger, Matth. 379.
 Schlüssel. Key-relationship Frere 83.
 Schlußkadenzen. Psalmentexte auf Sch.
 verteilt Haberl 38.
 Schmeltzl, Wolffg. 379f.
 Schmid, Heinr. Kasp. Roth 497.
 Schmidli, J. 380.
 Schmitt, Al. 380.
 Schnabel, Josef Ignatz. Guckel 120.
 Schneider, Friedrich. 380 — Des-
 sau Anonym 146 — Briefe Rochlitz
 Hosäus 369.
 Schnyder von Wartensee, X. 380.
 Schobert, Joh. 380.
 Schola cantorum. Rom Haberl 201.
 Scholz, Bernhard. Briefe Altmann
 254.
 Schönberg, Arnold. 380f. — Bekker
 492 — Wellesz 499.
 Schöne, das. Theorie Mayrhofer 470
 — v. Weiler, Schilling, Hanslick,
 Vischer, Kullak, Stade, Hostinsky,
 Bagge 471.
 Schopenhauer, Arth. 381 — Wagner
 und S. Hausegger 408.
 Schott, B. Briefe Wagner [Altmann]
 407.
 Schottland. Sch. Pentatonik Riemann
 94 — Michael 164 Dauney 164 —
 Anonym 165 — Diem 166.
 Schreker, Franz. 381 — Hoffmann
 494 — Kapp 495.
 Schröder-Devrient, Wilh. 381.
 Schröter, Corona. 381.

- Schubart, Chr. Fr. Dan. 382.
 Schubaur, Johann Lukas. In Mün-
 chen Reipschläger 158.
 Schubert, Franz. 382 — Goethe und
 Sch. Friedländer 290 — Verzeichnis
 Albrecht 302 — Klavierstück Kahl
 494 — Sch. u. Zumsteeg Sandberger
 497.
 Schubert, Karl. 383.
 Schubring, Adolf. Briefe Kalbeck
 254.
 Schuch, Ernst. 383.
 Schulchöre. In Sachsen Rautenstrauch
 121.
 Schuldrama. Lat.-deutsches Sch. Li-
 liencron 132 — Bühnenverhältnisse
 des deutsch. Sch. Schmidt 132 — ein
 deutsch. Sch. Brandl 132.
 Schule. 133f. — Lateinische Sch. der
 Oberpfalz Bauer 118 — Kunstgesang in
 den Sch. Prüfer 124 — musikhist.
 Unterricht an Sch. Schiedermaier 133
 [unter Organisation] — Gesangsunterr.
 Schmidt 450, Kerschagl 452.
 Schulfeyer. Halle Praetorius 150.
 Schulgesang. 133f. — Berlin Schipke
 141 — Bingen Anonym 141 — Leip-
 zig Lindner 153 — Schweden Nor-
 lind 206.
 Schulgesetze. Gera Anonym 149.
 Schulpforta. 161.
 Schultze, Joh. 383.
 Schulz, Joh. A. P. 383.
 Schumann, Clara. 383.
 Schumann, Georg. 384.
 Schumann, Robert. 384f. — Musikal.
 Hausregeln 8 — Aphorismen Hrsg.
 Schellenberg 11 — Ges. Schriften
 12 — Brief Berlioz' an Sch. Goldstein
 247 — Berlioz et Sch. Kufferath 248
 — Briefwechsel Franz Jansen 280 —
 Verzeichnis Albrecht 302 — Beziehg.
 zu Lübeck und Verhulst Straeten 339
 verschollene Kompos. Sandberger 497.
 Schumann-Heink, Ernest. 384.
 Schuré, Ed. 385.
 Schürer, Joh. G. 386.
 Schürmann, Joh. Kasp. 386.
 Schütz, Heinr. 386.
 Schwarzspanierhaus. Beethoven Breu-
 ning 244.
 Schwärzung. Verschiedene Bedeutung
 der Sch. Riemann 88.
 Schweden. 205f. — Führer Niemann
 205 — Nyckelharpä Claudius 205
 — svenska fiolmakar Boivie 492 —
 musikkultur Fransen 493 — teater
 Nordensvan, Personne 498.
 Schweitzer, A. 386.
 Schweiz. 221ff. — Mendelssohn en S.
 Kling 339.
 Schwerin. 160 — Hofkapelle Anonym
 135 — Meyer 138 — Schmitt Stoer
 380.
 Schwerttanz. Siebenbürgen Bethlen
 227.
 Schwind, M. v. 386.
 Schwingungsform. 460.
 Schwingungszahl siehe Schwingungs-
 form 460.
 Scott, Sir W. And Purcell Marshall
 361.
 Scriabine, Al. Nik. 386f.
 Scriptores ecclesiastici. Gerbert 23.
 Sebastiani, Joh. 387.
 Secchi. Gesanglehrer Anonym 189.
 Sechter, Simon. 387.
 Seckendorff, K. S. v. 387.
 Sehen, musikalisches. Laker 459.
 Seikilos. Sicili epitaphium 27 (2mal).
 Sekten. Kirchenmusik einzelner S. 51.
 Selle, Th. 387.
 Senff, B. Briefwechsel Brahms 492.
 Senfft von Pilsach, Arn. Briefe Golther
 280.
 Senfl, Ludw. 387 — Sendschreiben
 Luthers 330.
 Sentimentale, das. 486.
 Sequenzen. Über die S. Wolf 35 —
 lateinische S. Bartsch 46 — s. in-
 editae Blume 47 — les origines de la
 forme s. Gastoué 47 — vom Alleluja
 zur S. Blume 47 — deutsches Sequen-
 ziar Drinkwelder 47 — Choralno-
 tenschr. bei Hymnen und S. Bernoulli
 88 — Notker 352.
 Serbien. Anonym 109, Kuhač 109,
 Wellesz 109.
 Serov, Al. Nic. 387 — Musikdramat.
 Delines 218.
 Serpent. 439.
 Serva Padrona. In Paris Villars 179.
 Sevilla. 226.
 Seydelmann, Fr. 387.
 Sforza. Musica alla corte Motta 193.
 Sgambati, Giov. 387.
 Shakespeare, Will. 388 — Händel
 and Sh. Gervinus 298 — Humper-
 dink Friedenthal 310 — Verzeichnis
 Schäfer 378 — Wagner u. Sh. Speck
 409.
 Siamesische Musik. Stumpf 101 —
 Hornbostel 102.

- Sibelius, J. 388.
 Siebenbürgen. Schwerttanz-Bethlen 227 — Volksweisen Brandsch 228.
 Siebenhaar, M. 389.
 Siefert, Paul. 389.
 Siena. 202.
 Signale. Schweiz Schmid 222.
 Signalinstrumente. In altfranz. Texten Levy 177.
 Silbermann, Andr. Moser 389.
 Silbermann, Gottfr. 389 — Cimbald'amour Rühlmann 69.
 Silcher, Friedr. 389.
 Simrock, Fritz. Briefe von Brahms an S. 254 — Dvořák Altmann 275.
 Simrock, P. J. Briefe von Brahms an S. 254.
 Sinding, Chr. 389.
 Sinfonie. 57 — Mannheimer Schule Riemann 117f. — französische Laurencie 177 — venetian. Operns. Heuß 192 — russische Riesemann 219 — norddeutsche S. zur Zeit Friedr. des Gr. Flueler 240 — Beethovens Grove 245, [Hehemann] 245 — Borodins Nef 253 — Bruckners Halm 257 — Graupner Noack 293 — Hasse und Graun Mennicke 301 — Haydn Kretzschmar 303 — Liszt Brendel 326 — Mahler Schiedermair 333, Bekker 492 — Mozart Schultz 346 — Nicolai Kruse 350 — Rosetti Kaul 371 — Schumann Gottschald 385 — Wagner Grunsky 411 — Form Goldschmidt 425.
 Sinfonische Dichtung. 58 — Ästhetik Lubosch 483.
 Singakademie. Altona Anonym 139 — Berlin Langhans 140, Blumner 140, Kawerau 140 — Breslau Mosewius 142, Schäffer 142 — Danzig Siebenfreund 145 — Dessau Anonym 146 — Dresden Schmid 147 — Halle Abert 150 — Leipzig Langer 154 — Bedeutung der Berl. S. für Schleiermacher Sattler 379.
 Singhalesische Musik. Anonym 101.
 Singknabeninstitut. Paris Kornmüller 185.
 Singkranz. Heilbronn Wunder 151.
 Singschule. München Peslmüller 496.
 Singspiel. 55 — neueste Untersuchung der S. Mattheson 52 — deutsches S. Schletterer 131 — Benda Brückner 246 — Sailer 374 — Standfuß 392 — Ästhetik Gottsched 481.
 Singverein. Krefeld 153 — Oldenburg 159.
 Singweisen. S. des 16. Jahrh. Dittfurth 35 — der Liederhandschriften siehe diese — S. der ältesten evangel. Lieder Zelle 50.
 Sinigaglia. 202.
 Sinn, Chr. Alb. 389.
 Sinngliederung. 16. Jahrh. Schering 497.
 Sittliche Bedeutung der Musik. 475ff.
 Sixtinische Kapelle. Rom Schelle 201.
 Sizilien. La s. musicale Mastrigli 190 — Reisen mit Brahms Widmann 256.
 Skala. Arabisch-persische und indische Chilesotti 107 — Hindus. Strangers 108 — Entstehung Wallaschek 46 — Melodie und S. Hornbostel 466.
 Skandinavien. Singspiel in S. Bolte 55 — s. Pentatonik im Volkslied Riemann 94 — Grieg Closson 294. — Vgl. Nordische Musik.
 Skizzenbücher. Beethovens Nottebohm 242.
 Skordatur. Die Violin-Sk. Moser 67.
 Slavische Musik. Haydn et la mus. s. Ritter 303. — Vgl. die einzelnen Völker.
 Smetana, Fr. 389.
 Smith, J. Ch. Anecdotes Coxe 298.
 Solfeggien. Die italienische S.-Kunst Nauenburg 37.
 Solmisation. La s. chez les anciens Grecs Ruelle 28 — Geschichte der S. Lange 83 — nuove considerazioni sulla s. Artoni 83 — S.-Silben in der medizinischen Choralang. Müller 84.
 Solms-Braunfels. Hofmusik Sachs 137.
 Sologesang. Begleiteter S. im 16. Jahrh. Schering 35 — kirchl. S. Busse 42. — Vgl. Lied.
 Solokantate. Geschichte der weltl. S. Schmitz 37.
 Solomadrigal. Luzzaschi Kinkeldey 331.
 Solosonate. S. in der ersten Hälfte des 17. Jahrh. Schering 59.
 Somali. Musik der S. Heinitz 96 — Berghold 101.
 Somanatha. Simon 108.
 Sonate. 59 — sonata drammatica Torrefranca 190 — di Fil. E. Bach Sincero 239 — Beethovens Nohl 245, Nagel 245, Riemann 245 — Dusseks Schiffer 274 — Galuppi Torrefranca 283 — Händels Garat 299 — la s. Selva 498. — Vgl. Klaviersonate, Violinsonate.

Sondershausen. 161 — Lutze 136, 137.
 Sonnleithner, Leop. v. Erinnerungen an Schubert Fareanu 383.
 Sonntag, Henr. 389.
 Sophie, Kurfürstin. Briefe an Steffani Einstein 392.
 Sophie Charlotte v. Preußen. 390 — Briefe Steffanis Ebert 392, Einstein 392.
 Sophocles. Antigone Little 338.
 Sopran. Schule Iffert 450.
 Sorau. 160.
 Soriano, Franc. 390.
 Souter Liedekens. Clemens non Papa Winterfeld 264.
 Soziale Lage. 454 — Der Orchester-
 musiker Marsop 132, Waltz 133 — d.
 Musikschriftst. s. Niemann 133 — des
 Chorsängers Ehlers 133 — der Musiker
 Liszt [Kapp] 11 — du musicien en
 Portugal 216 — im 18. Jahrh. Neu-
 felddt 454.
 Sozietät der musikalischen Wissen-
 schaften. In Deutschland Mitzler 132
 — Leipzig Anonym 153 — Mühlhausen
 Spitta 157.
 Spa. 114.
 Spandau. 160.
 Spangenberg, Joh. Traktat 79.
 Spanien. 224 ff. — Pentatonik im sp.
 Volkslied Riemann 94 — Pedrell 356
 — Wagnerbewegung Brossa 409.
 Spataro, Giov. Traktat 79.
 Speier. Julian von Sp. 41.
 Spencer, Herbert. 390.
 Sperontes. 390.
 Speyer. 161.
 Spezia. 202.
 Spicilegien, musikalische. Schu-
 biger 9.
 Spielleute. Altdeutsche Sp. Schaer
 132.
 Spieloper. Moderne Sp. Brakl 54.
 Spieltisch. Einheitliche Gestaltung des
 Sp. Ehrenhofer 70 — Stellung des Sp.
 Biehle 70.
 Spies, Herm. 390.
 Spitta, J. A. Phil. 390.
 Spohr, Ludwig. 390 f. — Brief Haupt-
 manns an S. 301.
 Spontini, Gasp. L. Pac. Nurmahal von
 Sp. Marx 130 — 391.
 Sprache. 444 ff.
 Sprachgesang. Rhythmus des Sp. 44.
 Sprachmelodie. In deutscher Dichtung
 Sievers 482.

Sprachrhythmus. Riemann 427.
 Sprechmelodie siehe Melodie.
 Sprüche, musikalische. Haus- und
 Lebensregeln Schumann 8 — Bauern-
 sprüche Wieck 9 — Aphorismen Schu-
 mann Hrsg. Schellenberg 11.
 Squarcialupi, Ant. 391.
 St. Gallen. 223.
 St. Paul. Aus dem Archiv des Bene-
 diktinerstifts St. P. Koller 81.
 Staat. 453 f.
 Stabat mater. Studie zum st. m. Bitter
 46.
 Stabreim. Wagner Herrmann 410.
 Staden, Joh. 391.
 Stadler, Abt. 392.
 Stadlmayr, Joh. 392.
 Stadtmusiker. Norddeutsche St. Prac-
 torius 119 — in Schlesien Anonym
 120 — sächsische Koczirz 121 —
 über St. Miltitz 132, Waltz 133 —
 Berlin Sachs 140 — Leipzig Richter
 154 — Lübeck Stiehl 156 — Prenzlau
 Sachs 160 — Spandau Sachs 160 —
 Werdau Tetzner 163 — Basel Nef
 223 — St. Gallen Nef 223 — Zürich Fehr
 224.
 Staël, Frau v. 392.
 Stamitz, Carl. Riemann 118.
 Stamitz, Johann. 392 — Riemann
 117.
 Standfuß, J. C. 392.
 Stantipes. Moser 63.
 Starzer, J. 392.
 Steffani, Ag. 392.
 Stehle, J. G. Ed. 393.
 Steiermark. 209 — Missalien Köck 495.
 Stein [Familie]. Bolte 395.
 Steiner, Jak. 393.
 Steiner, S. A. Beethoven und St. Unger
 498.
 Stephan, Rudi. Holl 494.
 Stern, Julius. Konservatorium Anonym
 140 — 393.
 Stettin. 161.
 Stich, Joh. Wenz. 393.
 Stil. Kleines Handbuch der Musikgesch.
 mit Periodisierung nach Stilprinzipien
 Riemann 22 — des russ. Kirchenges.
 Kompanejsky 220 — Bachs im Choral-
 satz Ritter 237 — *allg. Lit.* Gerber
 425, Adler, Griesbacher 426.
 Stimmbildung. 444 ff. — Ital. Gesangs-
 methode des 17. Jahrh. Goldschmidt
 37 — Gesangspädagogik der alten und
 Fortschritte der neuen Zeit Gold-
 schmidt 37 — Grundsätze der St.

während der Acappella-Periode Ulrich 38 — Gesangsbildungslehre voriger Jahrh. Gerber 38 — St. in der Renaissance Ulrich 38 — gesangstechn. Bemerkungen zu Bach Moser 238 — Zacconi Chrysander 418 — im Altertum Krumbacher 495.

Stimmermüdung. Imhofer 446, 447.

Stimmgabel. Melde, Bode, Kielhauser 459.

Stimmplatte. Melde 459.

Stimmstörung. Flatau 445.

Stimmung [natürliche und temperierte]. 461f.

Stimmverlust. Flatau 445.

Stockhausen, Jul. 393.

Stockholm. Theater Nordensvan 496, Swanberg 498.

Stölzel, H. 393.

Stomius, Joh. Weinmann 347.

Storm, Th. 393.

Störtebecker, Klaus. Volkslied vom Seeräuber K. St. Harzen-Müller 126.

Stradella, Al. 393.

Stradivari, Ant. 394.

Stralsund. 161.

Straßburg. 188 — Beiträge Lobstein 171.

Straube, Karl. Reger und St. Robert-Tornow 364.

Strauß, Joh. 394 — [Vater und Sohn]. Lange 321.

Strauß, Richard. 394 — Bilderatlas z. Musikgesch. von Bach bis St. Kanth 21 — Waltershausen 499.

Streichbogen. Bogenverfertigung Apian-Bennwitz 67 — fabricants d'archets Grillet 67 — zur St.-Frage Sachs 67 — Bogenführung Steinhausen 431, Jahn, Moser 435.

Streicher, Joh. A. 394.

Streichinstrumente. Gli strumenti ad arco e la musica da camera Caffarelli 59 — Bau der Bogeninstrumente Otto 66, Welcker von Gontershausen 66 — instruments à archet Vidal 66 — Geschichte der Bogeninstr. Rühlmann 66 — Ursprung der Streichinstr. Hammerich 67 — altnordische St. Andersson 205.

Streichquartett. Haydns Sandberger 303 — Verzeichnis Albrecht 302.

Streit, Sigismund. Musikalien Beller-mann 139.

Striggio, Al. 395.

Strindberg, Aug. 395.

Strophenbau. Altfranz. Kunstlyrik Jessel 179.

Strophenlied. Text und Musik Heuß 481.

Strozzi-Magliabecchiana. Florentiner Hdschr. Meyer 177.

Strunck, Delph. 395.

Strungk, Nik. Ad. 395 — Oper Zelle 397.

Studentenmusik. Liederbuch der St. Clodius Niessen 124 — in Halle Abert 150 — Rostock Kohfeld 495.

Stuttgart. 161f. — Hofkapelle Anonym 135, Sittard 135, Bossert 136 — Kreuzer Krauß 318.

Subjektiv. Musikästhetik Mey 472.

Suite. 58 — Klaviersuite Becker 60 — deutsche S. Riemann 123 — zur Gesch. der deutschen S. Noack 123 — englische S. Arnheim 167 — franz. Orchesters. Riemann 176 — Brunelli Netti 257 — Monteverdi Riemann 342 — Cembalo Muffat Adler 347.

Sullivan, A. S. 395.

Sulzer, Joh. George. 395.

Sundainseln. Anonym 101.

Sweelinck, J. P. 396.

Symbolik. 484 — S. im deutschen Volkslied Wentzel 127 — Musik im Dienste d. S. Riesenfeld 479 — der Tonarten Wustmann 484.

Synagogenmusik. S. des 19. Jahrh. 30 — der synagogale Gesang Ackermann 30 — originale Synagogenmelodien Breslaur 31 — Tempelmusik Büchler 31 — Geschichte der S. Wolf 31.

Synesios Hymnen Wilamowitz 28.

Syntagma musicum. Praetorius 19.

Syrien. 103.

Szydlowite, Magister. Musica Gieburowski 215.

Tabellen. Zur Musikgeschichte Scheering 22, 497 — Rau 22.

Tabulaturen. 89 — Pariser T. Attaignant 61 — deutsche Lautentab. Körte 62 — T. etlicher lobgesang Schlick 64 — Orgeltabulatur Ammerbach 71 — Handbuch II Wolf 87 — Mylauer T.-Buch Seiffert 158 — franz. Laurent. Tappert 176 — poln. Orgelt. Jachimecki 215 — Orgelt. Klebers 316 — Orgelt. Kotters 317 — Scheidt Seiffert 377.

Tacchinardi. Gesanglehrer Anonym 189.

Taglioni. Danse jusqu'à la mademoiselle T. Castil-Blaze 60.
 Taine, Hipp. 396.
 Takt. 427 f. — In Troubadourliedern Beck 178 — des Ländlers Zoder 209 — im 16. Jahrh. Schering 497 — vgl. Metrik u. Rhythmik.
 Taktschlagen s. Dirigieren.
 Taktstock. Geschichte des T. 65 — Meister d. T. Krebs 494.
 Tallis, Th. 396.
 Tambura s. Karsten 95.
 Tannhäuser. Wagner Gotthold, Schelle, Servières, Liszt 410.
 Tantième. Berliner Opernkomp. Anonym 141 — Konzert-T. Göhler 453.
 Tanz. 60 — Bedeutung der Tanzstücke für d. Entstehung d. Sonate Riemann 59 — danse en Égypte Groß 96 — T. in Südwestafrika Fischer 96 — in Amerika Fewkes 97, Sartorius 98, Sapper 98, Friedenthal 99, Fink 99 — in Asien Tilesius 101, Anonym 101, Laloy 101, 102, Chauvelot 102 — in Böhmen 114 — in Deutschland Böhme 122 — in England Conrat 167 — im nord. Mittelalt. Thuren 205 — auf den Farörn Thuren 206 — in Polen Starczewski 214, Jachimecki 215, Norlind 215 — in Ungarn Anonym 227, Bethlen 227 — Monteverdi Solerti, Riemann 342 — Mexicans Génin 493 — Dänisch Nielsen 496.
 Tarantismus. Anonym 467.
 Tartini, Gius. 396 — Notices sur T. Fayolle 265.
 Taskin, P. 396.
 Tasteninstrumente. 439 ff. — Tonstücke für T. Becker 60 — Pariser Tabulaturen für T. Attaignant 61 — Klavierinstr. 68 f. — Orgel 69 f. — kurze Oktaven auf T. Kinsky 69.
 Taubert, Wilh. 396 — Mendelssohn an T. Wolff 338.
 Tausig, K. 396.
 Teatro alla moda. Marcello u. Einstein 52.
 Teatro Formagliari. Bologna Ricci 195.
 Teichmüller, Rob. Baresel 491.
 Telemann, G. Ph. 396 f.
 Tempelmusik s. Synagogenmusik.
 Tempelsalmen s. Psalmen.
 Temperierte Stimmungs. Stimmung.
 Tenor. Recherche sur les T.s latins Aubry u. Gastoué 46 — T.s franç. Aubry 182.

Tenor [Stimme]. Bruns 446 — Schule Ifert 450.
 Tenorhorn s. Horn u. Blasinstrumente (Zinnen 436).
 Tenortuba. Zinnen 436.
 Terpander. Und Pythagoras 362.
 Terradellas, Dom. 397.
 Terz. Die pythagor. T. Thierfelder 28.
 Tesi, Vitt. 397.
 Tetrachordale Melodik. Riemann 94.
 Text. Psalment. Haberl 38 — Liedert. des 16. Jahrh. Fröhlich 35 — Katalogisierung der kath. lit. T. Mantuani 42 — Textes théoriques extraits des traités Houdard 45 — Bachs T.-Behandlung Schering 237 — Bachs Kant.-T. Wustmann 239 — T. und Komposition Todoroff 478 — T.-Wiederholung Becker 480.
 Textunterlegung. Vokalwerke 91.
 Thalberg, S. 397.
 Theater. Entstehung des griech. Th. Anonym 27 — *Σκηνή τραγική* Noack 27 — in China Rudder 106 — in Japan Anonym 106, Tiersot 106, Fürst 107 — in den Niederlanden van der Straeten 111 — Spa 114 — in Prag Teuber 115 — in Dresden Fürstenau 135 — in Salzburg Pirkmayer 135 — in Mannheim Walter 136 — in Mecklenburg Anonym 136 — in Eichstätt Sax 136 — in Aachen 138 — Altona 139 — Augsburg 139 — Bamberg 139 — Braunschweig 142 — Bremen 142 — Breslau Schlesinger 143 — Cassel 143 — Charlottenburg 144 — Coburg 144 — Cöln 144 — Danzig 145 — Darmstadt 145 — Dessau 146 — Dresden 146 — Frankfurt a. M. 148 — Freiburg i. B. 149 — Göttingen 149 f. — Gotha 150 — Hamburg 150 — Hannover 151 — Hildesheim 152 — Karlsruhe 152 — Kiel 152 — Königsberg 153 — Lauchstädt 153 — Leipzig 153 ff. — Leoben 155 — Lübeck 156 — Mainz 156 — München 157 f. — Nürnberg 158 f. — Paderborn 159 — Rostock 160, Kohfeldt 494 — Stralsund 161 — Stuttgart 161 — Weimar 162 f. — Würzburg 164 — London 169 — Elsaß Vogeleis 172 — Frankreich 179 ff. — Lille 184 — Paris 186 f. — Bologna 195 f. — Brescia 196 — Florenz 197 — Mailand 198 — Mantua 198 — Modena 198 — Neapel 199 — Novara 199 — Parma 200 — Pavia 200 — Pesaro 200 —

- Pisa 200 — Rom 201 — Sinigaglia 202 — Triest 203 — Varese 203 — Venedig 203f. — Vicenza 204 — Kopenhagen 208 — Mähren d'Elvert 209 — Wien 213f. — Polen Szczepanski 214, Nossig 214 — Rußland Anonym 218 — Riga 220 — Basel 222 — Spanien Beer 225, Pedrell 225, Mitjana 225 — Toledo 226 — Amalie von Weimar Hoeft 231 — Zambeccari 418 — Schweden Nordensvan, Personne 496 — Stockholm Svanberg 497.
- Theaterkritik. Anfänge Michael 490. Theatermusiker. Soziale Lage Krieger 454.
- Théâtre de la Foire. Bernardin 180 — d'Auriac 186 — Albert 187 — Calmus 187.
- Théâtre de la peur. Estrée 181.
- Théâtre des petits Cabinets. Paris Jullien 186.
- Théâtre du boulevard. Bernardin 180 — Maurice 187.
- Théâtre Ventadour. Paris Fouqué 187.
- Theile, Joh. 397 — Passion Zelle 387.
- Thema. Soggetti cavati dalle vocali Thürlings 45.
- Theodoricus de Campo. Traktat 81.
- Theorbe. L'accompagnement au th. Quittard 62.
- Theoretiker. Théoriciens du chant romain Gastoué 43 — Vgl. Musiktheorie.
- Thoma, Hans. 397.
- Thomas von Aquin. Summa theologiae Schmidt 482.
- Thomas, Ch. L. Ambr. 397.
- Thomas, Theod. 397.
- Thomaskantor. Kantaten vorbachischer Th. Schering 51 — Lampadius 154 — Wahl Bachs Richter 237 — Bewerbung Bachs und Graupners Noack 239.
- Thomaskirche. Leipzig Richter 154.
- Thomasschule. Leipzig Rost, Stallbaum 153, Richter 154, Schering 155.
- Thomson, George. 397.
- Thorwaldsen, Bertel. 397.
- Thuille, Ludw. 397f.
- Thun. 223.
- Thüringen. 121f. — Familie Altenburg Werner 231.
- Tieck. Eindruck bei T. Katz 385.
- Tiere. 468.
- Tigretier. Anonym 467.
- Tinctoris, Joh. 398 — Lexikon 3 — Traktate 79.
- Tincl, Edgar. 398.
- Tirol. Volkslied in T. Hartmann 117 — Wackernell 209.
- Toeschi, Giuseppe. Riemann 117.
- de Tola. Fürstenau 376.
- Toledo. 226.
- Tolstoi, Graf Leo. 398.
- Tomadini, Jacobo. 398.
- Ton. 464.
- Tonalität. Relazioni del canto gregoriano colla tonalità moderna Zambiasi 44 — folkloristische T.-Studien Riemann 94 — Reger Windisch 364 — Experiment. Untersuchungen Kühn 466.
- Tonansatz s. Stimmgebung.
- Tonarten. Die T. des Abendlandes bis Guido Brambach 82 — Ästhetik 484.
- Tonbildung s. Stimmgebung.
- Tonempfindung. 461ff. — Köhler 458.
- Tonfarbe. Stöhr 464.
- Tongeschlechter. Die beiden T. Thürlings 87 — l'origine des modes majeur et mineur Chilesotti 87.
- Tonleiter. T. der Griechen Beller-mann 28 — des Alypius Fortlage 28 — musical scales of various nations Ellis 93. — history of musical scales Wead 93.
- Tonmalerei s. Programmusik.
- Tonpsychologie. 461ff. — In England Stumpf 165.
- Tonskalen. Altdeutscher Musikinstrum. Riemann 122 — Vgl. Skala.
- Tonsystem. Das T. des Abendlandes bis Guido Brambach 82 — phänomenales Köhler 458 — Fegerl 461 — mathematisch-reines Eitz 460, Tiersch 462.
- Tonvariator. Stern 459.
- Tonverschmelzung. Stumpf 461 — Buch 462 — Kemp 463.
- Tonvorstellungen. Lehre Riemann 428, 444.
- Tonwahrnehmung s. Tonempfindung.
- Tonwellen. Gläntzer 459.
- Töpfer, J. G. 398.
- Torgau. 162 — Aber 491.
- Torri, Pietro. 398.
- Toskana. 202 — Volkslied Keller 190 — Capella mus. Gandolfi 194.
- Totenvesper. Psalmentexted. T. Haberl 38.
- Tournatoris. Grétry et T. Brenet 294.
- Traetta, Tommaso. 398.

- Tragische, das. 486 — Wagner Petsch 409 — Ringmotive Petsch 411.
 Tragödie. Dissertation Voltaire 470 — Geburt der T. Nietzsche 481.
 Transilvano. Diruta Krebs 271 — 493.
 Trauordnung. Straßburg Erichson 188.
 Trient. 203 — Sechs T. Codices Hrsg. Adler u. Koller 25 — Konzil von T. u. d. Kirchenmusik Weinmann 41 — Textlegung in den T. Codices Adler 91 — Messen Ficker 493.
 Trier. 162.
 Triest. 203.
 Trio. Einführung in die Literatur des Klaviers. Eccarius-Sieber 58 — Überblick ders. 58 — Programmt. Ph. E. Bachs Mersmann 240 — Klaviert. Hoffmanns Jensch 309.
 Tristan und Isolde. Wagner Allfeld 410, Porges, Wagner, Grießer 411 — Harmonik Kurth 423 — Technik d. Klavierausz. Grunsky 441 — Vorspiel Anheißer 491.
 Tritonius, P. 399.
 Triviale, das. 486.
 Trombone. Le t. Mahillon 68.
 Trommel. Die T. Fechner 70 — vgl. Schlaginstrumente 439.
 Trommelfell. Köhler 458 — vgl. Ohr.
 Trommelsprache der Duala Betz 95.
 Trompete. 439 — Anleitung z. T.-Kunst Altenburg 67 — T. in alter u. neuer Zeit Eichborn 67 — T. als Orchesterinstrument Pietzsch 68 — la trompette Mahillon 68 — T. bei alten Kulturvölkern Leede 68 — zweiventilige T. Richter 68 — T. als Kircheninstrument Weber-Robine 68 — Baß. Sachs 68 — Clarinblasen auf T. Eichborn 67 — Fantini Eichborn 277, Koslek 437.
 Trompeter. T.-Zeremoniell Anonym 134 — T.-Gesellschaft Sittard 135 — Rechte 453.
 Trompette marine. Mémoire sur la t. m. Prin 67.
 Tropen. Die T. d. Hochamts Reiners 46.
 Troubadour. 177 ff. — de Lille Neukomm 184 — à Paris Vidal 185 — Marcabru 334, Franz 493 — Ventadorn Appel 491.
 Trouvère. 177 ff.
 Tscharkowsky, P. J. 399.
 Tschechische Musik. Hostinsky 115, Chvála 115, Novák 115, Nejedlý 115.
 Tübingen. 162.
 Tunder, Fr. 399.
 Tunesische Melodien. Hornbostel 96.
 Tunstedt, Sim. Traktat 498.
 Turbae. T. einer deutschen Matthäuspassion Adler 51.
 Turin. 203 — Capella regia Roberti 193 — Dassouci Cordero 194 — Pugnani 361.
 Türk, Dan. G. 399.
 Türkenoper. Preibisch 346.
 Turkestan. Aubry 104.
 Türkei. 103 f. — Harmonisierung Polak 101.
 Turmmusik. Zur Gesch. der T. Plaß 123.
 Typen-Stimmbildung. Rutz 448.
 Ugolino de Orvieto. 399 f.
 Uhlig, Th. Briefe Wagners 406.
 Ukraine. Lieder Kolessa 219 — Oper Zaleskyj 219.
 Ulm. 162.
 Umlauf, Ign. 400.
 Ungarn. 227 f.
 Unheimliche, das. 486.
 Universitäten. Musik an U., amerik. Stanley 97 — Basel Richter, Walter 222, Nef 223 — Musikwissensch. u. U. Daffner 457 — Musikgesch. d. U. Wagner 498.
 Unterbrechungston. 465.
 Unterton. 465.
 Upsala. 209.
 Urania. Privattheater-Gesellsch. Sauerwald 140.
 Urbino. 203 — Musica alla Corte Saviotti 194.
 Urhan, Chr. 400.
 Urheberrecht. 454 f.
 Utraquistisches Gesangbuch. Böhmen Anonym 114.
 Utrecht. 114 — The U. Psalter Schlesinger 33.
 Val, Franç. du. 400.
 Valencia. 226.
 Valle, Pietr. della. 400.
 Vallet, Nic. 400.
 Vakanzlied. Münchener V. Bolte 157.
 Varese. 203.
 Variationen. Die V. Becker 60 — bei Reger Liebscher 364.
 Variationston. 465.

- Varnhagen v. Ense. Beeth., Goethe u. V. Jacobs 244.
- Vaudeville. Rameau Rolland 363.
- Vavrzinecz, Mauritius. Opernkomp. Anonym 227.
- Vecchi, Orazio. 400.
- Vecchi, Orfeo. 400.
- Veit, H. W. 400.
- Venedig. 203f. — Volkslied Somborn 190 — Oper Kretzschmar 191 — Opernsinfonien Heuß 192 — Oper Kretzschmar 192 — San Marco Caffi 193 — Sarti Scudo 376 — Wagner in Venedig Perl 408.
- Ventadorn. Appel 491.
- Vento, Ivo de. 401.
- Verdi, Gius. 401 — Schiller und V. Krauß 379.
- Verdonck, Corn. 402.
- Vereine. Musikal. V. Voigt 132.
- Vergil. Fragmente der Aeneide Combarieu 30.
- Vergleichende Musikwissenschaft. 93ff. — zur vergleichenden Liedforsch. Fleischer 36 — Essais de musicologie comparée. Le rythme tonique Aubry 44.
- Verhulst, Joh. J. H. Beziehungen zu Mendels. Straeten 339.
- Verlagskataloge s. Kataloge.
- Verlagsrecht. In Rußland Anonym 217.
- Verlaine, P. 402.
- Verona. 204.
- Versailles. 188.
- Verstandesmäßige Arbeit. In der Produktion Riemann 480.
- Verzierungslehre. 92 — des ornements du chant grégorien Dechevrens 44 — bei Bach Dannreuther 237, Moser 237 — bei Corelli Moser 265 — bei Handel Seiffert 299 — Zacconi 500.
- Vesper. Psalterium vespertinum Haberl 38 — Psalmi vespertini Königs 39 — vespéral des dimanches Dechevrens 44 — V. in kirchenmusikal. Beziehung Langer 47 — in der evangel. Kirche Liliencron 48.
- Vesque von Püttlingen, J. 402.
- Vetter, Ellen. Briefe Kalbeck 254.
- Vetter, Ferd. Briefe Kalbeck 254.
- Viadana [Stadt] 204.
- Viadana, Lud. G. da. 402.
- Viardot-Garcia, Pauline. 402.
- Vicentino, Nicola. 402.
- Vicenza. 204.
- Victoria, Tomaso L. da. 403.
- Vieille. V. et cornemuses Lapaire 67 — notice historique sur la v. Bricqueville 67.
- Viertelsstufen. V. im Meßtonale Gmelch 45.
- Vieuxtemps, Henri. 403.
- Villanella. Parodie in der V. Einstein 191.
- Vilota. Springer 191.
- Vinci, Leon. da. 403.
- Viola s. Bratsche.
- Viola alta. Ritter 66.
- Viola da gamba im 16. u. 17. Jahrh. Einstein 62 — Verwendung bei Bach Döbereiner 238 — Buxtehude Stiehl 259.
- Violine. 434 — Bau der V. Otto 66 — d. V. u. ihre Meister Wasielewski 66 — V. im XVII. Jahrh. Wasielewski 66 — die V. Apian-Bennewitz 67 — Nationality of old v. Balfour 67 — ancêtres du v. Grillet 67 — Geigenmacher Lüttgendorff 67 — invención del v. Untersteiner 67 — naissance du v. Greilsamer 67 — V.-Skordatur Moser 67 — Geigenbau in Mittenwald Macon 157 — franz. V.-Technik Pincherle 177 — italienische Geigenmacher Diehl 188, Migge 189 — Dalayrac Fourgaud 267 — Guarneri 296 — Invention Livi 375 — Geigenmacher Steiner 393 — du Val 400 — svenska lutmakar Boivic 492.
- Violinkonzert. Vivaldis Waldersee 404.
- Violinsonate. Einführung in die Lit. Eccarius-Sieber 58 — im 18. Jahrh. Studeny 63 — französische Pincherle 177 — Bibers Adler 250, Luntz 250 — Buxtehudes Stiehl 259 — Corelli Anonym 265.
- Violoncello. 435 — Das V. und seine Gesch. Wasielewski 66 — les ancêtres du v. Grillet 67 — Davidow Hutor 269.
- Viotti, Giov. Batt. 403 — Notices sur V. Fayolle 265.
- Virdung, Sebastian. 403 — Traktat 79.
- Virginalmusik. Naylor, Borren, Niemann 167.
- Visby. 209.
- Vischer, Fr. Th. 403.
- de Vismes du Valzay, Anne-P.-J. 403.
- Vittori, L. 404.
- Vittoria s. Victoria.
- Vivaldi, Ant. 404.

- Vögel. 468.
 Vogl, H. 404.
 Vogler, Abt G. J. 404.
 Vogtland. Fabrikation mus. Instr. im V. Berthold 121.
 Voigt, Henr. Briefe Rochlitz' an V. Gensel 369 — Briefe Schumanns Gensel 384.
 Voigtländer, G. 404.
 Voix mixte. Auftauchen der v. m. Ulrich 38.
 Vokalismus. Goldschmidt 449.
 Vokalmusik. Griech. V. 27 — weltl. V. 35 ff. — weltl. V. im Mittelalter 35 — Textunterleg. 91 — kirchl. s. Kirchenmus. — Early Bodleian Music Stainer 24 — Trienter Codices 25 — natürl. Stimmung Planck 462 — Vgl. d. Gattungen.
 Vokal, der. Köhler 458 — Theorie 466.
 Volkmar, Wilh. 404.
 Volkelt, J. 404.
 Volkmann, Rob. 404f. — Brahms' Beziehungen Volkmann 255.
 Volksgesangsfeste. Märkische V. Lemme 119.
 Volksgesang. Liturgie u. V. Strempl 41 — gottesdienstl. V. im Altertum Leitner 31 — aktive Beteiligung des Volkes am liturg. Kirchenges. Selbst 41 — deutscher V. Chrysander 125, Allmers 126, Geller 126 — französischer Gathy 172 — Wiener Rebieczek 212 — schweizer Nef 221, 222 — Vgl. Volkslied.
 Volkshymnen s. Nationalhymnen.
 Volkslied. 36 — volksmäßiger Gesang im Mittelalter Kieseewetter 35 — la chanson populaire dans les textes musicaux du moyen âge Aubry 35 — Forlane Ecorcheville 35 — das mittelalterliche V. in seinem Verhältnis zum gregor. Ges. Volbach 42 — Pentatonik im V. Riemann 94 — libysches V. Hartmann 95, Falls 96 — indianisches V. Sapper 98 — asiatisches V. Florenz 101, Tiersot 103, Wolf 103, Littmann 104, Jagić 104, Parisot 104, Bartok 104, Stumpf 105 — auf dem Balkan Anonym 109, Kuhač 109, Bärchner 109, Wagner 109, Murko 109 — niederländisches Coussemaker 110, Loman 110, Closson 111, Wirth 111 — böhmische Hostinský 115, Adajewsky 115 — fränkisches Dittfurth 117 — bayrisches Dittfurth 117, Hartmann 117 — in Tirol und Salzburg Hartmann 117 — hessisches Lewalter 118, Jericho 118 — preußisch. Dittfurth 118 — der Nenmark Pieper 119 — westfälisches Reifferscheid 119 — von d. Mosel und Saar Köhler 119 — niederrhein. Riemann 119 — niedersächsisches de Witt 119 — schlesisches Hoffmann 120, Knappe 120 — thüringisches Tappert 121 — deutsches [allgem. Literatur] 125 ff. — englisches 166 — französisches 172 ff. — italienisches 190f. — nordisches Anonym 205, Bugge 205, Paris 205, Rudder 205, Niemann 205, Anonym 205 — schwedisches Valentin 205 — dänisches Thuren 206 — geistliche Volksmel. in Finnland Krohn 207 — österreich. Rosegger 209, Götz 209 — litauisches Bartsch 218 — Kosaken Karpinsky 218 — russisches Anonym 218, Mitawa 219, Araktschiew 219, Nötzel 219 — schweizer Rossat 221, Marriage 221 — spanisches Witt 225, Noguerra 225, Pedrell 225 — ungarische Brandsch 228 — Brahms V. Friedländer 255 — Franz Saran 280 — Zuccalmaglio Friedländer 420.
 Volksmusik. V. und Kunstmusik Riemann 116 — bayrische Freßl 117 — d. deutsch. Alpenländer Hohenemser 118 — englische 166 — französ. 172 ff. — ital. 190f. — Finnland [schwedische Bevölkerung] Andersson 206 — portugaise Blanco 216 — V. und höhere Tonkunst Kretzschmar 453 — Vgl. Volkslied.
 Volkspoesie. Portugiesische Anonym 216 — litauische Anonym 217.
 Volksschauspiele in Bayern u. Österreich Hartmann 117 — Basel Refardt 496.
 Volksschule. Gesangunterricht an V. Württembergs Faißt 122 — Gesangunterricht an V. Kistler 133 — Gesangslehre Grell 449.
 Volksschullehrer. Prüfungsordnung f. V. 134.
 Volkstänze des Riesengebirges Knappe 120.
 Voltaire, Franç. M. A. 405.
 Vormusik. Schauspiel Gubitz 141.
 Vortrag s. Aufführungspraxis.
 Vulpus, M. 405.
 Wachtel, Th. 405.
 Wackenroder, W. X. 405 — Gregor 116.

- Waelput, H. 405.
 Waelrant, Hub. 405.
 Wagenseil, G. Chr. 405.
 Wagner, Cos. 405 — Nietzsche Bêlart 409.
 Wagner, Minna. Briefe Wagner 407.
 Wagner, Richard. 406 ff. — Sämtl. Schr. 11 — Opern in Dresd. Schmid 147 — Beaumarchais and W. Anonym 241 — W. et Debussy Spigl 269 — Gluck und W. Nohl 288 — Jensen und W. Niggli 312 — W. und Nietzsche 351 — Rousseau u. W. Hansegger 372 — Schiller und W. Golther 379 — Wolf u. W. Heckel 417 — und Leipzig Lange 495 — als Student Scheuer 498.
 Wagner, Siegfried. 412.
 Wagner-Jachmann, Joh. 412.
 Waisenhausbibliothek. Halle Kaiser 150.
 Waisenlieder. Letten u. Esthen Winter 218.
 Walcker, E. F. u. Comp. Orgel in Hamburg Armbrust 151.
 Waldeck. 122.
 Wales. Giraldus 165.
 Waldhorn. Volkslied und W. Herzberg 125 — Oktavierung Eichborn 437.
 Waldstimmung in der deutsch. Musik Anonym 116.
 Walter, Johann. 412 — Aber 491.
 Walther, Joh. G. 412.
 Walther von der Vogelweide. 412.
 Wanderung v. Volksliedern. Leskien 36.
 Warschau. 216.
 Wasielewski, J. v. 412.
 Wasserorgel. Die W. Allihn 70.
 Washington. 100.
 Wasser. Dubitzky 484.
 Watt, Ben. v. 412.
 Weber, B. A. 413.
 Weber, Carolina. Briefe an sie Weber 413.
 Weber, Gust. 413.
 Weber, Karl Maria v. 413 f. — Hinterlassene Schriften 8 — Sämtl. Schriften Hrsg. Kaiser 11 — Oberon von W. Marx 130.
 Weckmann, M. 414.
 Wedda. Musik der W. Wertheimer 108.
 Weida. 162.
 Weigl, I. 414.
 Weihnachtslied in Bayern, Tirol und Salzburg Hartmann 117 — W. im deutschen Volkslied Erckmann 127.
 Weihnachtsoratorium. Bachs Voigt 239.
 Weihnachtsspiel. Das lateinische W. Böhme 52 — Görlitz Mersmann 149.
 Weilburg. 162.
 Weimar. 162 f. — Liederhandschr. Folz 129 — Hofkapelle Pasqué 136, Aber 491 — Goethe u. die Oper in W. Segnitz 290 — Lisztmus. Mirus 327 — Altenburg La Mara 327 — Liszt in W. Gottschalg 327 — Seckendorff Knab 387.
 Weingartner, P. F. 414.
 Weinlig, Familie. 414.
 Weißenfels. 163 — Hentschel Jakob 306 — Krieger Seiffert 319.
 Wellenlehre. Schaik 458.
 Wennerberg, Gunnar. 414.
 Werckmeister, Andr. 414.
 Werdau. 163.
 Wernigerode. 163 — Mayer 332.
 Wernigerode [Grafschaft]. Musikgesch. W. s. Jacobs 120.
 Wert der Musik. 475 ff. — Würdigung durch Plato Walter 359.
 Wesendonk, Mathilde. Briefe Wagner 407.
 Wesendonk, Otto. Briefe Wagner 406, [Kapp] 407.
 Westfalen. 119.
 Westcott, Seb. 414.
 Wettiner. Musik unter den W. Aber 491.
 Wettstreit. Musikalisch. im 16. Jahrh. Schletterer 451.
 Wetz, Rich. 414.
 Weyse, Chr. E. Fr. 414 f.
 Widerspruch. Louis 472.
 Widmann, Viktor. Briefe Kalbeck 254.
 Widor, Ch. M. 415.
 Wieck, Clara. Meichsner, Joß 415 — Vgl. Clara Schumann.
 Wieck, Friedr. 415.
 Wiedertäufer. Geistl. Gesang der W. Winterfeld 51.
 Wien. 211 ff. — Vertraute Briefe auf einer Reise nach W. Reichardt 7 — The Viennese period Hadow 34 — W. Instrumentenmacher Kerner Richter 68 — Da Ponte Boas 268 — Grillparzer Steuer 295 — Gitarristik Zuth 341 — Instrumentenmuseum Sachs 497, Schlosser 498 — Hofkapelle Smijers 498.

- Wieniawski, H. 415.
 Wieniawski, Jos. 415.
 Wiesbaden. 163.
 Wilde, Osc. 415.
 Wildenbruch, E. v. 415.
 Wilhelm, Herzog v. Bayern. Lasso
 Trautmann, Haberl 322.
 Wilhelm I. 415.
 Wilhelm von Hirsau. 415.
 Willaert, Adriano. 415 — Zampieri
 343.
 Wille, Eliza. Briefe Wagner 407.
 Willem [Familie]. Straeten 416.
 Wilphlingseder, Ambr. Traktat 79.
 Winter, P. v. 416.
 Winterberger, Al. 416.
 Winterfeld, Karl von. 416 — Biblio-
 thek 140.
 Winterthur. 224.
 Wirkungen der Musik. 476.
 Wismar 163.
 Wit, Paul de. Instrumentensammlung
 Wit 144 — Leipzig Anonym 154.
 Witt, Franz. 416.
 Wittelsbacher. Hofkapelle Einstein
 137.
 Wittenberg. 163 — Musikal. Studien-
 heft des W. er Stud. Donat Aber 82.
 Witz. 485.
 Wockenfuß, Peter Laur. Geistl. Lie-
 der Krabbe 279.
 Wohltemperiertes Klavier. Analysen
 Brynck 238, Tappert 238 — Fugen
 in bildl. Darst. Knorr 238.
 Wolf, Hugo. 416f.
 Wolfenbüttel. Kapelle und Oper Chry-
 sander 135 — Katalog Vogel 164 —
 Schürmann Schmidt 386.
 Wolf-Ferrari, Ermanno. 416.
 Wolff, Erich J. 417.
 Wolfrum, Ph. 417.
 Wolfsteller, Ch. H. Orgel in Hamburg
 Schmah 151.
 Wolkenstein, Osw. v. 417.
 Wood, H. J. 417.
 Worms. 164.
 Wörterbuch s. lexikal. Werke.
 Wöllner, Fr. 418.
 Wüllner, L. 418.
 Württemberg. 122 — Hofkapelle s.
 Stuttgart — Keiserin W. Sittard 314.
 Würzburg. 164 — Liederhandschr.
 Dobbek 128.
 Xylophon s. Schlaginstrumente 439.
 Zacconi, Lud. 418 — Traktat 498.
 Zachow, Fr. W. 418.
 Zambecari, Fr. M. 418.
 Zamponi, Gius. Haas 494.
 Zanger, Joh. Traktat 79.
 Zarlino, Gios. 418 — Traktate 79.
 Zarzuela. Spanien Czeké 225.
 Zauberflöte. Mozart Frank 346.
 Zaviše. 418.
 Zecherlieder. Deutsche Z. Steidel 127.
 Zelenka, Joh. D. 419.
 Zelter, Karl Fr. 419 — Liedertafel
 Kuhlo 141 — Briefwechsel m. Goethe
 Riemer 289, Hedler 290 — Gedächtnis-
 rede Schleiermachers Henry 373.
 Zeno, Apost. 419 — Pergolesi und Z.
 Fehr 357.
 Zerbst. 164 — Hofkapelle Anonym
 135 — Wäschke 137.
 Zeremoniell. Der Pauker und Tromp.
 Anonym 134.
 Zeumerin. Notenbuch d. Z. Kretzsch-
 mar 116.
 Ziegler, Mariane von. Und Bach
 Spitta 236.
 Zigeuner. Liszt 227, Adelburg 227,
 Fökövi 227, Wöber 228.
 Zilcher, H. Oppenheim 496.
 Zimmermann, P. J. Guill. 419.
 Zinckenisten-Ordnung. Sittard 135.
 Zingarelli, N. Ant. 419.
 Zither. 435f. — Geschichte der Z.
 Bennert 66, Kennedy 67, Kummer
 67 — chitarra Chilesotti 67.
 Zittau. 164.
 Zivilversorgung. Der Militärmusiker
 Hierse 454.
 Znaim. 214.
 Zodiacus. Werra 58.
 Zola, Émile. 419f. — Laloy 257.
 Zöllner, Andr. 420.
 Zuccalmaglio, A. W. Fl. v. 420.
 Zumpe, X. 420.
 Zuniindianermusik. Troyer 98.
 Zumsteeg, Joh. 420 — und Schubert
 Sandberger 497.
 Zürich. 224 — Wagner in Z. Bélart
 408.
 Zweck. Der Kunst 470.
 Zwickau. 164.
 Zwingli, Ulr. 420.
 Zwischenmusik. Schauspiel Gubitz
 141 — Lessing Hanslick 324.
 Zwyßig, P. Alb. 420.

AUTORENREGISTER.

A.

- Abdy Williams, C. F.** Degrees in Music at Oxford 165.
- Aber, Adolf.** Convivium musicum in Weida 162 — Musik unter den Wettinern 138, 491 — Studien zu J. S. Bachs Klavierkonzerten 238 — Musikalisches Studienheft des Wittenberger Studenten 82 — Neue Wege des Klavierbaues 442 — Zukunftsaufgaben des Musikunterrichts 134.
- Abert, Hermann.** Joseph Abert 229 — Musikästh. Anschauungen d. frühesten christl. Kirche 474 — Aristoxenosfund 233 — Aufgaben der musikal. Biographie 458 — Ballette Stuttgarter Meister 161, 162 — Paisiello's Buffokunst 354 — Cassiodor 260 — Jommelli's »Fetonte« 313 — Flöte der Griechen 28 — Gluck 289 — Gluck-Jahrbuch 288 — Grundsätze d. mittelalterl. Melodiebildung 473 — Jommelli 313 — Glucks »Ippolito« 289 — Karl Eugen 271 — Haydns Klavierwerke 491 — Lehre vom Ethos 473 — Literatur zur griechischen Musik 26 — Meyerbeer 340 — Mozart 345 — Musikästhetik der Echès Amoureux 474 — Musikästhetik der Griechen 473 — Spätantike Musikästhetik 474 — Musikanschauung d. Mittelalters 474 — Musikerlegenden 26 — Leopold Mozarts Notenbuch 344 — Noverre 352 — Oper in Württemberg 122 — Joh. Christian Bachs Italienische Opern 235 — Moderne Orchester 64 — Pallavicino 356 — Papyrus 26 — Piccini 358 — Robert Franz-Singakademie zu Halle 150 — Schumann 385 — Studentenmusik in Halle 150.
- Abraham, Otto.** Abklingen von Tonempfindungen 461, 462 — Maximale Geschwindigkeit 462 — Harmonisierbarkeit exotischer Melodien 93 — Indische Melodien 108 — Absolutes Tonbewußtsein 464 — Tonsystem der Japaner 106 — Transkription exot. Mel. 94.
- Abrahamson, Erik.** Liturgisk musik 491.
- Achelis, E. Chr.** Kyrie eleison 45.
- Achenvall, Max.** Komische Oper in Frankreich 181.
- Ackermann, Aron.** Synagogaler Gesang 30.
- Adajewsky, Ella.** Chant populaire de la Bohême 115 — Chants de l'Eglise Grecque 32 — Glinka 287 — Anciennes Melodies d'Italie 191. — Vgl. Schultz-Adajewsky.
- Adam de Fulda.** Musica 71.
- Adam, A.** Musik im Elsaß 171.
- Adam, Adolphe.** Musik in Rußland 217 — Souvenirs d'un Musicien 229.
- Adam, Paul.** Musique au sénégäl 96.
- Adam, Wolfgang.** Bach-Orchester 237.
- Adami, Andrea.** Osservazioni per ben regolare il coro 201.
- Ädelberg, August v.** Entgegnung auf die von Frz. Liszt aufgestellte Behauptung 227 — Musik der Orientalen 103.
- Adema, E.** Ritter 66.
- Ademollo, Alessandro.** Adriana a Milano 241 — Basile 241 — Leonora di Milton 241 — Musica Italiana a Parigi 187 — Teatri di Roma 201 — Teatro in Firenze 197 — Tesi 397.
- Adler, Guido.** Beethoven und seine Gönner 244 — Benevoli 246 — Biber, Violinsonaten 250 — Cesti 261 — Trienter Codices 25 — Froberger 282 — Fux 282 — Geschichte der Harmonie 87 — Haydn 302 — Heterophonie 28 — Die Kaiser 277 — Mahler 333 — Una messa di Benevoli 246 — Wiener Messenkomposition 212 — Methode der Musikgesch. 22 — Muffat 347 — Stil in der Musik 426 — Studien zur Musikwissenschaft 8 — Textlegung in den »Trienter Codices« 91 — Turbae einer deutschen Matthäuspension 51 — Wagner 408.
- Adlung, Jacob.** Musica mechanica Organoeedi 69.
- Advielle, Victor.** Musique chez les Persans 101.
- Aegidius de Murino.** Tractatus 80.
- Aerde, Raymond van.** Ménestrels communaux 113. — Rore 370.
- Agricola, Martin.** Musica instrumentalis 71 — Kurz deutsche Musica 71 — Rudimenta 71 — Übers. Tosi 448.
- Ahle, Johann Rudolph.** Singekunst 448.
- Alkin, W. A.** Phonologie 451.
- Alaleona, Domenico.** L'armonia modernissima 423 — Cavalieri 261 — Laudi spirituali 193 — Melodramma giocoso 54 — Oratorio musicale in Italia 193.
- Albert, Eugen d'.** Autobiographische Notizen 491.
- Albert, Heinrich.** Lustwäldlein 85.
- Albert, Maurice.** Théâtres de la foire 187.
- Albinus s. Alcuinus.**
- Alborghetti, F.** Donizetti 272.
- Albrecht, Const.** Verzeichnis Haydn 302.
- Albrecht, Johann Lorenz.** Hauptkirche zu Mühlhausen 157.
- Albrechtsberger, Johann Georg.** Anweisung zur Composition 86 — Gebrauch der verminderten Intervalle 86 — Methode den Generalbaß zu erlernen 86.
- Alcuinus (Albinus), Flaccus.** Musica 71.
- Alembert, Jean le Rond d'.** Elements de Musique 86 — Ursprung der Künste 20.
- Alexejeff, P.** Flöte 68.
- Alfieri, Pietro.** Jommelli 313 — Professori di Musica 201.
- Algarotti, Graf Francesco.** Saggio sopra l'Opera 481.
- Algermissen, J. A.** Ästhetik des zeitlichen Gegenwartsbewußtseins 487.
- Algier, Jules.** Technique des anciens chanteurs 491.
- Allen, George.** Philidor 358.
- Allfeld, J. B.** Tristan 410.
- Allfeld, Philipp.** Urheberrecht 454.
- Allihn, Max.** Harmoniumbau 440 — Harmoniummusik 439 — Orgelbau 69 — Wasserorgel 70.
- Allix, G.** Lettre d'Orient 102 — Traités Musicaux 24.
- Allmers, Hermann.** Volksgesang im deutschen Nordwesten 126.
- Almenraeder, Carl.** Fagottblansen 436.
- Almqvist, S.** Wennerberg 414.

- Alpers, P.** Altes niederdeutsches Volkslied 127.
Alienborg, Joh. Ernst. Versuch einer Anleitung zur Trompeterkunst 67.
Altenburg, Wilhelm. Alt- und Baßflöten 68 — Ergänzendes zu Klang bei den Blasinstrumenten 68 — Klarinette 438 — Material und Klang bei Blasinstrumenten 68 — Museum in Kopenhagen 208 — Tieferstimmen der Holzblasinstr. 438.
Altman, Wilhelm. Berger Katalog 491 — Brahms im Briefwechsel mit Reintaler 254 — Wagners Briefe 406 — Wagners Briefwechsel 407 — Dvořák 275 — Gernsheim 285 — Goldmark 291 — Herzogenberg 307 — Preussische Hofkapelle 137 — Kahn 313 — Kammermusik der Russen 219 — Kammermusikliteratur 59 — Kiel 315 — Lortzing 329 — Meistersinger 411 — Meyerbeer im Dienste des preuß. Königsh. 340 — Meyerbeer 340 — Musikabteilung d. Staatsbibliothek 491 — Berliner philharmonisches Orchester 140 — Reger-Katalog 363 — Sinding 389 — Spontini an der Berliner Oper 391 — Beethovens Umarbeitung s. Streichtrios 491.
Alverá, A. Vicentini distinti 204.
Alvin, H. Métronomie 427.
Alypius. Introductio 29 — Isagoge 29.
Ambros, August Wilhelm. Bunte Blätter 9 — Carneval und Tanz 60 — Cavalli 261 — Culturhistorische Bilder 8 — Fétis 278 — Geschichte der Musik 20 — Musik und Poesie 478 — Deutsche Musik in Italien 189 — Nachlaßhefte 20 — Thalberg 397 — Zumsteeg 420.
Ameot, Wilhelm. Unterschiede bei Licht- und Schallintensitäten 459.
Amiot (Père). Musique de Chinois 105.
Ammerbach, E. Nicolaus. Orgeltabulatur 71 — Neu künstlich Tabulaturbuch 71.
Amore, Antonio. Bellini 246.
Ancona, Alessandro d'. Teatro mantovano 198.
Andersson, Otto. Orchestral Music in Finland 207 — Altnordische Streichinstrumente 205 — Altzeitliche Tonarten in der Volksmusik 207 — Violinists and Dance-Tunes 206.
André, C. A. Clavierbau 68.
André, Julius. Pedalspiel 442.
Andro, Luise. Gutheil-Schoder 297 — Lenau 324 — Zur Operndarstellung 56 — Pfitzner 357 — Kritiker Wolf 417.
Anély, Max. Musiques Maori 102.
Angelis, Alberto de. L'Italia musicale 189 — Liszt a Roma 327 — Sgambati 387.
Angeloni, Luigi. Guido 296.
Anglade, Joseph. Deux troubadours 178 — Précis d'acoustique 458.
Anheißer, Siegf. Vorspiel zu »Tristan« 491.
Ankermann, Bernard. Afrikanische Musikinstrumente 95.
Añón, F. L. La música árabe 104.
Anrep-Nordin, B. Musikaliska Sällskapet i Visby 209.
Ansidei, Alessandro. Benvenuti 247.
Antcliffe, Herbert. Symphonic Poem 58.
Antio. Tragedia greca 27.
Anton, A. Arabien und Ostindien 103.
Anton, Conr. Gottlob. Melodie der hebräischen Gesänge 30.
Anton, Karl. Loewe 328 — Luther 339 — Thoma 397.
Antonius de Leno. Regulae 80.
Apel, August. Metrik 427 — Musik und Deklamation 480 — Musik und Poesie 477 — Rhythmus und Metrum 427 — Ton und Farbe 479.
Apell, Johann David von. Tonkünstler in Kassel 143.
Aplan-Bennwitz, Paul Otto. Geige 67.
Appel Carl. Ventadorn 491.
Appia, Adolph. Mise en scène du drame Wagnérien 410.
Appolonius. Grillparzer 294.
Appunn, Anton. Schwingungszahlbestimmungen 460 — Schwingungszahlen 460.
Araktschiew, Dmitrij I. Volkslied des westlichen Grusien 219.
Arban, Jean Baptiste. Flügelhorn 437.
Arblay, Frances d'. Burney 258.
Arcais, F. d'. Musikinstitute in Italien 189.
Arend, Max. Ergänzungen zu Wotquenne Gluck 288 — Gluck 289 — Sarti 376.
Arethius, Guido s. Guido von Arezzo.
Argenteau, Comtesse de Mercy s. Mercy-Argenteau.
Argus, Xavier des. Harpes 433.
Arlenzo, Nicola d'. Merulo 339 — Musica a Napoli 199 — Origini dell'Opera comica 54 — Rosa 370 — Scarlatti 286.
Aristides Quintillanus. De musica 29.
Aristoteles. Loci de musica 28 — Opera omnia 28.
Aristoxenos. Elementorum harmonicorum libri III 28.
Arkwright, Godfrey Edward Pellew. Purcell's Church Music 361 — Un Compositore italiano 168 — Ferrabosco 277 — Parish Registers of St. Helen's 169.
Armade, F. d'. Théâtre français 181.
Armbrust, Wilh. Aug. Orgel der Petri-Kirche 151.
Armin, George. Lieder von Wetz 414 — Stimm-bildung 450.
Arnand, Angélique. Delsarte 270.
Arndt, Georg. Gottesdienstliche Ordnungen 120.
Arnedo, L. Mancinelli 333.
Arneth, F. Hektor. Stimme 444.
Arnhelm, Amalie. Weltl. Kunstlied in Frankreich 177 — Liebhaberkonzerte in Berlin 141 — Bremer Musikleben 142 — Rousseau 372 — Selle 387 — Englische Suitenkomponisten 167.
Arnold, Friedrich Wilhelm. Locheimer Liederbuch 123.
Arnold, Ignaz Ernst Ferdinand. Himmel 308.
Arnold, J. V. Zumsteeg 420.
Arnold, Yourij v. Hoforchester des Kaisers von Rußland 220 — Russische Nationaloper 218 — Tonkunst in Rußland 217.
Aron, Pietro. Compendiolo 71 — Lucidario 71 — Toscanello 71 — Trattato della natura 71.
Artaria, Franz. Haydn und Artaria 303.
Arteaga, Stefano. Teatro musicale italiano 191.
Artom, C. Nuove considerazioni 83.
Artusi, Giovanni Maria. Contrapunto 71 — Imperfezioni della moderna Musica 72.
Ast, Max. Schulgesang 134.
Astor, Robert. Miturheberrecht 455.
Attaingant, Pierre. Chansons 61.
Auberlen, Samuel Gottlob. Leben 234.
Aubertin, Charles. Beaune 183.
Aubignac d' (François Hedelin). Pratique du Théâtre 55.
Aubry, G. Jean. Debussy 270 — Musique française 494.
Aubry, Pierre. Abus de la musique d'église 40 — L'ars mensurabilis 47 — Caractères de la danse 61 — Chanson populaire 36 — Chanson populaire dans les textes musicaux 35 — Chansonnier de l'Arsenal 178 — Chant historique latin 187 — Estampes et danses royales 176, 61 — iter Hispanicum 225 — Lais 176 — Marcabru

334 — Plus anciens Monuments de la Musique française 171 — Musicologie comparée 44 — Musicologie médiévale 24 — Musique en Normandie 181 — Proses d'Adam 47 — Refrains 35 — Roman de Fauvel 177 — Rythmique musicale des troubadours 178 — Tenors français 182 — Tenors latins 46 — Trouvères 178 — Au Turkestan 104.

Auda, Antoine, L'école ligéioise 113.

Audley, Agatha. Chopin 263.

Auer, Josef. Raschius 363 — Haßlers Werke 300, 301.

Auerbach, Felix. Grundlagen 458 — Physik 458 — absolutes Tonbewußtsein 464.

Augé de Lassus, Lucien. Saint-Saëns 491.

Aurellanus Reomensis. Musica disciplina 72.

Auriac, Eugène d'. Théâtre de la Foire 186.

Avison, Karl. Ausdruck 474.

Avramoff, A. M. Jenseits von Temperierung 462.

Azevedo, Alexis. David 269.

B.

Bacchius Gero. Isagoge 29.

Bacel (Father). Neri 349.

Bach, Karl Philipp Emanuel. Selbstbiographie 239 — Versuch über die wahre Art 86, 440.

Bachmann, Alberto. Paganini 354.

Bachmann, Johann. Evangel. Kirchengesang in Mecklenburg 118.

Bachofen, Johann Georg Heinrich. Clarinette 438 — Harfenspiel 432.

Bacmeister, Lucas. Lossius 329.

Bader, Joseph. Gerbert 285.

Backer, Ernst. Norwegische Musik 206.

Bär, Max. Lyra 332.

Baermaun, Carl. Clarinett-Schule 438.

Bäuerle, Hermann. Kyriale 39 — Lasso 323.

Bäumker, Wilhelm. Hucbald 310 — Deutsche Kirchenl. 130 — Katholisches deutsches Kirchenlied 130 — Lassus 322 — Niederländische geistliche Lieder 111 — Palestrina 355 — Volksliedermelodien 126.

Bäwoll, L. Hanssens 300.

Bage, Selmar. Musikalisch-Schöne 471 — Schumann und seine Faustszenen 385 — Sonate 59 — Symphonie 57.

Bagler, Guido. Herbart 306.

Bahlsen, Leopold. Jus du pelerin 230.

Bahmann. Leipziger Kirchenmusik 154.

Bahr, Hermann. Vorw. zu Gesammelte Aufsätze über Hugo Wolf 417.

Ballot, Pierre. Violinschule 434.

Balini, Giuseppe. Palestrina 355 — Santucci 375.

Baker, Theodor. Dictionary 5 — Dictionary of musical terms 5 — Musik der nordamerikanischen Wilden 98.

Baldensperger, Fernand. Franke 279.

Balestrieri, Lina. Feste alla corte dei Farnesi 194.

Baley, Stefan. Lokalisation beim dichotischen Hören 464 — Zusammenklang wenig verschiedener Töne 463.

Balfour, Henry. How to tell the Nationality of Old Violins 67.

Ball, Hans Georg Meyer- s. Meyer-Ball.

Ballmann, Willibrord. Messen der Adventsontage 39

Baluffe, A. Molière et Guilleragues 341 — Molière et Etienne Molinier 341.

Bamberg, F. S. Duprez 274. — Tragisches 486.

Bandára, Linda. Javanische Musik 107.

Bandini, A. M. Doni 272.

Bandmann, Tony. Gewichtstechnik 441.

Banister, E. Macfarren 332.

Bantz, Julius. Männergesang 127.

Barbedette, Hippolyte. Heller 305 — Schubert 382.

Barclay Squire, William. Autograph of Purcell 361 — Benedictus 273 — Catalogue of printed music 169 — English 15th Century Music 165 — Franck in England 279 — Music in England 165 — Purcells Dramatic Music 361 — Early Music Printing 89 — Purcell as Theorist 361 — Tunes in the Ballad-Operas 168 — Westminster-Abtei 169.

Barcesel, Alfred. Teichmüller 491.

Barge, Wilhelm. Flötenschule 436.

Barilli, A. Merulo e Farnese 339.

Barini, G. Belliniane 246.

Barmas, Essay. Geigentechn. Problem 435.

Baron, Ernst Gottlieb. Laute 66.

Baroni, J. M. Metastasio 340.

Barrière, Hélène. Jeune école italienne 189.

Barrett, William Alexander. Balfe 241.

Barrill, Anton Giulio. Verdi 401.

Bartels, Adolf. Weimariaches Hoftheater 163.

Barth, Adolf. Bildung der Stimme 445.

Barth, Ernst. Physiologie der Stimme 447 — Wert des Singens 468.

Barth, Richard. Brahms im Briefwechsel mit Grimm 254.

Bartholius, Caspar. De Tibia veterum 28.

Bartók, Bela. Musikdialekt der Rumänen 109 — Volksmusik der Araber 104.

Bartsch, Christian. Dainu Balsai 218.

Bartsch, Karl. Hrsg. Dtfurth 126 — Sequenzen 46.

Basevi, Abramo. Verdi 401.

Basso, Maurizio. Verdi 401.

Basunow, S. Dargomyski 268.

Batka, Richard. Bach 236 — Gesangsballade 125. — Geschichte der Musik in Böhmen. I. 114 — — Grillparzer 295 — Hebbel 303 — Humperdinck 310 — Liliencron 325 — Musik in Böhmen 115 — Zur Musikgeschichte Böhmens 115 — Wolfs Kritiken 417.

Batteux, Charles. Les beaux arts 467.

Battke, Max. Musikdiktat 443.

Bauer, Alois. Gitarre-Schule 432.

Bauer, E. Lateinische Schulen der Kurpfalz 118.

Bauer, Josef. Musikalisches Urheberrecht 454.

Bauer, L. Gesten der syrischen Araber 104.

Bauer, Moritz. Lieder Schuberts 383.

Bauer, W. A. Einfluß der Musik auf den Menschen 467.

Bauernfeind, Georg. Luther 331.

Baumann, C. Saint-Saëns 374.

Baumann, Friedrich. Ausbildung der Kehle 449.

Baumgartner, Anton. Hoftheater in München 157.

Baumgartner, August. Musikalische Notation 87.

Bazaltes, Albert. Musique et inconscience 487.

Bazet, F. Neri 349.

Bazin, François. Saint-Malo 188.

Beauchamps, P. Fr. Théâtres de France 179.

Beaulieu, M. D. Airs nationaux 172 — Airs nationaux dans la Tonalité grégorienne 172.

Beauquier, Charles. Chansons populaires 173.

Becher, Alfred Julius. Lind 325

Bechler, Leo. Oboe 439.

Beck, Adolph. Luther 331.

Beck, Jean Baptiste. Melodien der Troubadours 178 — Musique des troubadours 179 — Takt des XII. und XIII. Jahrh. 178 — Troubadoursmelodien 179.

Becker, Adolf. Eruirter Traktat 148.

Becker, Carl Ferdinand. Castraten 37 — Hausmusik in Deutschland 122 — Zur Hausmusik in früheren Jahrhunderten 60 — Musikalische Literatur 1 — Musik in dramatischen Werken 131 — Tonkünstler des neunzehnten Jahrh. 8. — Tonwerke des XVI. und XVII. Jahrh. 1.

- Becker, Eugen. Dur und Moll 475.
 Becker, Georges. Altertumsforschung 25 —
 Caulery 260 — Goudimel 292 — Guérolt 296 —
 L'Instrumentation du X^{ve} au XVII^e siècle 57
 — Marot 335 — Musique en Suisse 221 —
 Waelrant 405.
 Becker, Julius. Baukunst und Musik 479 —
 Malerei und Musik 479 — Wiederholungen
 480.
 Becker, Oscar. Englische Madrigalisten 166.
 Becker, Phil. Aug. Marot 335.
 Becking, Gustav. Scherzothema 491.
 Beckmann, Gustav. Essen 148 — Mysterien von
 Biber 250 — Pachelbel 353 — Radecke 362 —
 Reger als Orgelkomponist 364.
 Bédier, Joseph. Chansons de croisade 178.
 Beer, Johann. Discourse 470.
 Beer, Rudolf. Ausstellung Spanien in Wien 225 —
 Bach-Verein zu Leipzig 154.
 Beethoven, Ludwig van. Sämtliche Briefe 242 —
 — Studien im Generalbasse 424.
 Behn, Friedrich. Laute im Altertum 63.
 Behncke, Gustav. Bearb. Marx 243.
 Behncken, Joh. Heinrich. Hrgs. Fricke 142.
 Behrend, Willam. Dänemark 206 — Gade 283 —
 Hartmann 492 — Heise 305 — Weyse und
 Kuhlau 415.
 Beier, Franz. Froberger 282.
 Bekker, Paul. Beethoven 243 — Bruckner 257
 — Bilow 258 — Hanemann 299 — Das
 deutsche Musikleben 116 — Nikisch 351 —
 Offenbach 352 — Schreker 381 — Sinfonie von
 Beethoven bis Mahler 58 — Mahlers Sinfonien
 492 — Schönberg 492 — Strauß als Dirigent
 394.
 Bélart, Hans. Nietzsches Freundschafts-Tragö-
 die 409 — Nietzsche 351 — Nietzsche und
 Wagner 351 — Wagner in Zürich 408.
 Beldemandis, Prosdomicus de s. Prosdomicus de
 Beldemandis.
 Bellaigue, Camille. Bizet 251 — Dante 268 —
 Esprit 485 — Mozart 345 — Musik vom sozio-
 logischen Standpunkt 454 — Realismus und
 Idealismus 477 — Verdi 402.
 Bellasi, Edward. Cherubini 262.
 Bellema, Vincenzo. Zarlini 418.
 Bellermann, Friedrich. Fragmentum graecae
 scriptiois 25 — Hymnen des Dionysius 27 —
 Liederbücher der Portugiesen 216 — Anonymi
 Scriptio de musica 80 — Tonleitern der Grie-
 chen 28.
 Bellermann, Heinrich. Entwicklung der mehr-
 stimmigen Musik 82 — Gesang-Unterricht 449
 — Grell 294 — Kontrapunkt 424 — Mensural-
 noten 88. — Neudruck Tincto 3 — Hrgs.
 Tinctoris 79 — Verzeichnis der dem grauen
 Kloster geschenkten Musikalien 139.
 Below, C. Leitfaden der Pädagogik 456.
 Beudeler, Johann Philipp. Directorium musicum
 65.
 Benedict. Debussy's harmonies 270.
 Bennati, Francesco. Stimme 444.
 Bennati, Nando. Frescobaldi 281.
 Bendorff, Kurt. Calvisius 259 — Dietrich 271.
 Bennecke, Wilhelm. Hoftheater Kassel 143.
 Bennett, Julius Eduard. Zither 66.
 Bennett, Frances Cheney. Music in Illinois 97.
 Bennett, J. R. Sternald. Bennett 247.
 Bennett, Joseph. Purcell 361.
 Benvenuti, Bice. Musica in Crema 196.
 Benziger, P. Augustin. Kirchenlied in der
 deutschen Schweiz 222.
 Berdrow, Hermann. Altgermanische Musik-
 instrumente 122.
 Berend, Fritz. Strungk 395.
 Berenzi, Angelo. Maggini 332 — Patria di Gio-
 vanni Paolo Maggini 332.
 Berg, H. Lust an der Musik 471.
 Berg, Wilhelm. Musikens historik i Göteborg
 208 — Göteborgs orkesterförening 208.
 Berger, Wilhelm Peterson s. Peterson-Berger.
 Berggreen, Andreas Peter. Weise 414.
 Berghold, Kuno. Somali-Studien 101.
 Bergmans, Paul. Collection de livrets d'opéras
 Italien 113 — Collegium musicum a Hasselt 113
 — Conservatoire de Gand 113 — Philipps 358
 — Un virtuose belge 111 — Waelput 405.
 Bergner, Heinr. Glockenkunde Thüringens 121.
 Bériot, Charles de. Violon 434.
 Berlioz, Hector. Dirigieren 432 — d'Instrumenta-
 tion 429 — Instrumentationslehre 430 —
 Mémoires 247 — Orchester-Dirigent 431 —
 Reise in Böhmen 114 — Schriften 8 — Ton-
 malerei 62 — Literarische Werke 10.
 Bernudo, Juan. Libro de la declaration 492.
 Bernard, Daniel. Berlioz 247.
 Bernard, Gabriel. Spencer 390.
 Bernhardt, W. Chladni 262.
 Bernier, F. Contre-Basse 433.
 Berne von Reichenau. Tonal inédit 39.
 Bernonli, Eduard. Akzidentien 83 — Hrgs.
 Albert 85 — Hrgs. Attainnant 61 — Berlioz
 250 — Choralnotenschrift bei Hymnen und
 Sequenzen 88 — Vokale Kleinkunst 221 —
 Jenaer Liederhandsch. 128 — Meistersänger-
 melodien 129 — Schweizerische Musikgesell-
 schaft 222 — Notation des Meisterges. 129 —
 Hrgs. Praetorius Bd. III 196 — Neudr. Prae-
 torius 84.
 Bernsdorf, Eduard. Lexikon 4.
 Bernstein, Nicolaus D. Rubinstein 373.
 Berstl, Wilhelm. Theater in Göttingen 149.
 Berteaux, Eugène. L'immatérialité 477.
 Bertha, A. de. Musique des Hongrois 228.
 Berthold, Theodor. Fabrikation musikalischer
 Instrumente im Vogtlande 121.
 Bertier, Christian de. Musica impressionista 475.
 Bertolotti, A. Musica alla Corte dei Gonzaga 193
 — Pugnani 361.
 Berwin, Adolfo. Ausstellung Wien, Fachkatalog
 Italien 191.
 Bérys, José de. Debussy 270.
 Besch, Otto. Humperdinck 310.
 Béthli, L. Stimmen der Vögel 468.
 Bethlen, Andreas. Schwerttanz der Siebenbürger
 227.
 Bettelheim, Anton. Liliencron 325.
 Betz, R. Trommelsprache der Duala 95.
 Beutler, Alexander. Akustik 457.
 Beyer, Carl. Schütz 386.
 Beyschlag, Adolf. Ornamentik 92.
 Beyssac, D. Gabriel M. Transcript. sur lignes 88.
 Bianchi, Giovanni. Barbieri 241.
 Ble, Oscar. Hausegger 302 — Klavier 69, 442,
 439 — Naturalismus 477 — Nietzsche 351 —
 Oper 53 — Sachs 374 — Der Tanz 61 —
 Wagners Verhältnis zur bildenden Kunst 408.
 Blicke, Johannes. Aufhängung schwingender
 Glocken 444 — Glockenklang 443 — Kirchen-
 bau 479 — Pneumatische Orgeltraktur 70 —
 Raum und Ton 459.
 Blenemann, Fr. Dorpater Sängerbünde 220.
 Blenenfeld, Elsa. Programmmusik 483 — Schmetzl
 379 — Veränderung der klassischen Sinfonie-
 form 57.
 Blerdimpfl, K. A. Musikinstrumente des bairi-
 schen Nationalmuseums 157.
 Bgli, Quirino. Merulo 339.
 Billert, Carl. Harmoniemusik 123.

- Bing, Anton. Frankfurter Stadttheater 148.
 Bird, W. Hamilton. *Airs of Hindostan* 101.
 Birnbaum, Eduard. Jüdische Musiker zu Mantua 193.
 Bischoff, Ferdinand. Beethoven und die Grazer 244. — Steiermark 209.
 Bischoff, Hermann. Kullak 320.
 Bischoff, Kaspar Jakob. Rev. Müller 438.
 Bisozzi, Giacomo. Stimme 444.
 Bläsch-Loubensky, Konstantin. Banduristen 218.
 Bitter, Carl Hermann. C. Ph. E. und W. F. Bach und deren Brüder 239 — Bach 236 — Loewe 327 — Oratorium 37 — Söhne Bachs 235 — Stabat Mater 46.
 Bizet, George. Lettres 251.
 Blackburn Vernou. Mendelssohn 338.
 Blainville, Charles Henry de. *L'art musical* 470.
 Blanc, Adolph. Entwicklung der Oper 52.
 Blanc, Casimire. *Musique au Maroc* 95.
 Blanco, Pedro. *Musique populaire portugaise* 216.
 Blaschke, Julius. Schillers Dichtungen in der Chormusik 379 — Schillers musikalische Freunde 379 — Schillers Gedichte in der Musik 379 — Heine 304 — Kastraten 37 — Lenau 324 — Louise von Preußen 330.
 Blasco, Francisco Javier. *Musica en Valencia* 226.
 Blaze de Bury, Henri. Meyerbeer 340.
 Blessinger, Karl. Musikalische Form 426 — Ulmer Musikgeschichte 162 — Scherer 378.
 Bloch-Wunschmann, Walter. Hebbel 303.
 Bloetz, Karl. Georg V. 285.
 Blümmel, Emil Karl. Lautenmacher in Wien 213. — Liederhandschrift des Galle 211 — Leipziger Liederhandschriften 154.
 Blümner, Hugo. Theater in Leipzig 153 — Führendes Volk 452.
 Blüthner, Julius. Pianofortebau 69.
 Blum, Michael. Leipzig. Gesangbuch 155.
 Blume, Clemens. Vom Alleluja zur Sequenz 47 — *Sequentiae* 47.
 Blume, R. Greif 293.
 Blumner, Martin. Singakademie 140.
 Boas, Hans. da Ponte 268 — Bachs Konzerte für drei Klaviere 238.
 Bochs, N. Charles. Harp 433.
 Bock, Alfred. Deutsche Dichter 478.
 Bock, Gustav. Hrsg. Neue Berl. Musikz. 14.
 Bock, W. v. Goethe 290.
 Bode, Rudolf. Stimmgabeltöne 459.
 Bode, Willh. Goethe 290 — Weimarischer Musenhof 163.
 Body, Albin. Théâtre à Spa 114.
 Boehm, Theobald. Flötenbau 67.
 Böhm, Franz Magnus. Kinderlied 126 — Lieder der Deutschen 126 — Altd deutsches Liederbuch 127 — Liederhort 126 — Oratorium 37 — Tanz in Deutschland 122.
 Böhm, H. Adelina Patti 356.
 Böhm, Martin. Das lateinische Weihnachts-spiel 52.
 Bochn, Max von. Bühnenkostüm 492.
 Bölsche, Franz. Franck 279 — Katalog des Conservatoriums Cöln 144.
 Bönicke, H. Orgelspiel 442.
 Bösenberg, Friedrich. Harmoniegefühl 464.
 Böttins, Anclius Manlius Torquatus Severinus. De Musica 30.
 Böttcher, Th. Musiknoten auf Kupferstichen 89.
 Bohm, Emil. Bibliographie der Musik-Druckwerke 142 — Bibliothek des weltlichen deutschen Liedes 124 — Fünfzig historische Concerte 143 — Bohn'scher Gesangverein 143 — Handschriften in der Stadtbibliothek 142 — Breslauer Orchesterverein 142 — Schäffer 377 — Zwei Trobadorlieder 178.
 Bohn, Peter. Übers. Glarean 74 — Mei 337 — Hrsg. Odo 77 — Philipp von Vitry 358 — Plica 44 — Liturgische Rezitation 42 — Lit. Rezitativ 41.
 Bojanowski, Paul v. Weimar Bachs 163.
 Boileau, François Adrien. Briefe 252.
 Boily, Hedwig. Svenska lut- och fiolmakar 492.
 Boivin, L. Kalkbrenner 313.
 Bolleus, Fr. Deutscher Choralgesang 129.
 Bolte, Johannes. Lieder aus dem Elsaß 171 — Freiburger Liederhandschrift 149 — Singspiele der englischen Komödianten 55 — Münchener Vakanzlied 157.
 Bolte, Theodor. Stein-Streicher 395.
 Bonassiez, Jules. *Musique à la Comédie* 186.
 Bonaventura, Arnoldo. Boccacci. 251 — Dante 268 — Merulo 339 — *Vita musicale in Toscana* 202.
 Bonnerot, Jean. Saint-Saëns 492.
 Bonetti, F. Pilotti 358.
 Bonnier, Pierre. L'oreille 443.
 Bononcini, Giovanni Maria. *Musico pratico* 85.
 Bonvin, Ludwig. Franck 279 — Huchald 310.
 Bopp, A. Silcher 389 — Stuttgarter Stiftsmusik 161.
 Borchard, Wilhelm. Aufführungsrecht 455.
 Borchardt, Hans Heinrich. Oper in Schlesien 120.
 Borger, L. d'Indy 492.
 Borstein, Paul. Hebbel 303.
 Borren, Charles van den. Dufay 273, 274 — Lasso 323 — *Musique de clavier dans les Pays-Bas* 112 — *Musique à Venise* 204 — *Origines de la musique de clavier* 167 — *Virginalistes* 167.
 Boschet, Adolphe. Berlioz 248, 492 — Vorw. zu Pigot 251.
 Bossert, Gustav. Hofkantorei unter Christoph 136 — unter Ludwig 136.
 Botscher, Hugo. Haydn und Artaria 303 — Wiener Klavier- und Orgelwerke 212 — *Ouverture* 58 — Pachelbel 353.
 Bottacchi, Gius. Istituto musicale Brera 190.
 Bottée de Toulmon. Autographes de Cherubini 261.
 Bottemund, Wilhelm. Gesundheitspflege 445.
 Bottrigari, Ireole. Il Desiderio 58.
 Bottura, Giuseppe Carlo. Teatro Comunale di Trieste 203.
 Bouchal, Leo. Urgeschichte der Musikinstrumente 66.
 Bouffler, Franz. Irische Nationalmusik 166.
 Boulitsch, S. K. Finisch-slavische Parallelen 207.
 Bourdelot, Pierre. Histoire 19.
 Bourdon, A. La Maitrise de Rouen 187 — *Musique sacrée en Normandie* 171.
 Bournot, Otto. Geyer 409.
 Boutarel, Amédée. Bacchus dans la mythologie 336 — Lettre de Berlioz 247 — Schiller 379.
 Bonton, Ernest. Lejeune 323.
 Bouvet, Charles. Les Couperin 492.
 Bouyer, Raymond. Critiques musicaux 488 — Ingres 311.
 Boyet, Marie Anne de. Gounod 292.
 Boyer, Henry. Lacombe 320.
 Brachvogel, Albert Emil. Friedemann Bach 240.
 Brachvogel, A. G. Theater zu Berlin 141.
 Brahms, Johannes. Briefe 254 — Briefwechsel mit Breitkopf 492.
 Braki, Franz Jos. Spieloper 54.
 Brambach, Wilhelm. Berno von Reichenau 250 — Gregorianisch 43 — Hrsg. Hermannus 75 — Musikliteratur des Mittelalters 24 — Psalterium 38 — Reichenauer Sängerschule 160 — Tonsystem des christlichen Abendlandes 82.

- Brannberger, Johann.** Aus Böhmen I. 115 — Konservatorium in Prag 115 — Musik der Juden 31.
Brancour, René. Instruments de Musique 492 — *Maitres musiciens de la Renaissance* 171 — *Mirabeau* 341.
Brandes, Friedrich. Hrsg. *Neue Zeitschr.* 14.
Brandl, Antonio. Guido 296.
Brandin, Louis. Lais 176.
Brandl, Benedikt. Schuldrama 132.
Brandsch, Gottlieb. Siebenbürgisch-deutsche Volksweisen 228.
Brandsma, Engbert. Tonverhältnisse 461.
Brandstätter, G. Goethes Faust 362.
Brandt, G. A. Ritter 369.
Brandt, M. G. W. Reichardt 365.
Branzoll, Giuseppe. Studio del Liuto 433.
Bratfer, C. A. Marokkanische Musik 96.
Brecher, Gustav. Opern-Übersetzungen 55.
Brée, Malvine. Methode Leschetizky 441, 324.
Breithaupt, Rudolf M. Klaviertechnik 442 — *Reisenauer* 365.
Brendel, Franz. Geschichte der Musik 21 — Klavierunterricht 441 — Liszt als Symphoniker 326 — Organisation des Musikwesens 453 — Rezensionen 488 — *Sondershausen* 161 — Hrsg. *Neue Zeitschr.* 14.
Brendel, Ulrik. Schubert 383.
Brenet, Michel. Berlioz 249 — Berlioz et Liszt 249 — Boely 252 — Brossard 256 — Carissimi 260 — Chapelle-Musique des Rois de France 183 — Claudin de Sermsy 264 — *Concerts en France* 176 — *Concerts historiques* 176 — *Eloy d'Amerval* 275 — *Essai sur les origines de la musique descriptive* 62 — *Goudimel* 292 — *Grétry* 294 — *Histoire de la Symphonie* 57 — *L'homme armé* 35 — *Psautier Huguenot* 181 — *L'Introduction des instruments* 182 — *Le Clerc* 323 — *Librairie musicale en France* 172 — *Luth en France* 176 — *Muffat* 347 — *Musiciens de Philippe* 183 — *Musiciens de la sainte-chapelle* 183 — *Musique dans les couvents de femmes* 47 — *Musique de la vieille France* 171 — *Napoléon* 348 — *Ockeghem* 353 — *L'Origine du crescendo* 428 — *Palestrina* 355 — *Rameau* 363 — *Philippe Rameau* 363.
Breslaur, Emil. Klavierunterricht 441 — *Originale Synagogen- und Volksmelodien* 31.
Breuning, Gerh. v. Schwarzspanierhaus 244.
Bricqueville, Eugène de. Collectionneurs d'instruments 429 — *Notice historique sur la Vielle* 67 — *Viole d'amour* 431.
Bridge, J. Frederick. Purcell's birthplace 361.
Bridge, Joseph C. Cooke 265.
Bridges, Robert. English Chanting 167 — *English Prosody* 167.
Brieger-Wasservogel, L. Destinn 271 — *Gast* 284 — *Problem Peter Gast* 284 — *Salieri* 375.
Broadbent, R. J. History of Pantomime 56.
Brossa, Jaime. Wagner in Spanien 409.
Brossard, Sebastian de. Dictionnaire 3.
Brown. Poesie und Musik 477.
Brozzi, A. Paglicci- s. Paglicci-Brozzi.
Bruchmann, Karl. 16 historische Konzerte 143.
Brückner, Fritz. Benda 246.
Brün, Paul. Motiv im Recht 455.
Bruneau, Alfred. Russische Musik 217 — *Musique française* 171.
Bruneval, J. L. de. Neumatisme 88.
Bruni, B. Alto-Viola 431.
Brünier, J. W. Deutsches Volkslied 127.
Brunk, A. Plattdeutsche Volkslieder 119.
Bruno, A. Musicali savonesi 202.
Bruns, Paul. Registerfrage 446.
Brussel, R. Lettres d'Em. Chabrier 261.
Brust, Fritz. Ästhetik der Musik 472.
van Brnyck, Carl. Analysen des Wohltemperierten Klaviers 238 — *Entwicklung der Klaviermusik* 63.
Bryk, Siegfried. Medizinischer Gebrauch der Musik 467.
Buch, Eluar. Verschmelzung von Empfindungen 462.
Buchmayer, Richard. Böhm 252 — *Cembalo oder Pianoforte* 90 — *Ritter* 369.
Buchner, Franz Xaver. Gluck 289.
Buckley, Robert J. Elgar 275.
Büchenbacher, Hans. Gegenstandsforderungen 472.
Bücher, Anton. Wirkung der Musik 477.
Bücher, Karl. Arbeit und Rhythmus 427.
Büchler, Adolf. Tempelmusik 31.
Büchner, Anton. Wackenroder 405.
Büchting, Adolf. Bibl. mus. 1.
Bücken, Ernst. Beethoven und Anton Reicha 364 — *Reicha* 364 — *Reicha als Theoretiker* 364.
Bülöv, Hans von. Briefe. Volksausgabe 258 — *Briefe* 257 — *Wagners Faust-Ouvertüre* 410 — *Briefe an Liszt.* Hrsg. Mara 326.
Bülöv, Marie von. Hrsg. *Hans v. Bülov* 257.
Bülöv, Paul. Jugendschriften Wagners 411.
Bürchner, L. Griechische Volksweisen 109.
Buffenoir, Henri. Mozart en France 346.
Bugenhagen, Joh. Braunschweiger Kirchenordnung 142.
Bugge, Sophie. Norske Folkeviser 205.
Buhle, Edward. Glockenspiel 33 — *Instrumente in den Miniaturen* 33 — *Sammlung alter Musikinstr. zu Eisenach* 147 — *Sperontes* 390 — *Stand der Instrumentenkunde* 430.
Bukofzer, M. Hygiene des Tonansatzes 446.
Bullhaupt, Heinrich. Dramaturgie 55 — *Loewe* 328.
Bümcke, Gustav. Harmonielehre 423.
Bumpus, John S. English cathedral music 168.
Bunge, Rudolf. Bachs Kapelle zu Cöthen 145.
Bungert, A. Kiel 315.
Bonitzen, A. Dupuy 274.
Burbure, Leon de. Hanssens 300 — *Luython* 331 — *Oeuvres des anciens Musiciens Belges* 111.
Burchard, K. Kat. Soran 160.
Burckhardt, C. A. H. Goethe und Kayser 290 — *Dramatische Kunst in Basel* 222 — *Repertoire des Weimarischen Theaters* 163.
Burckhardt, Max. Beiträge zum Studium des deutschen Liedes 124 — *Bruch* 256.
Burdach, Konrad. Schillers Chordrama 379 — *Entdeckung des Minnesangs* 128 — *Ursprung des Minnesangs* 128.
Burja, Abel. Musique et déclamation 480.
Burkhardt s. Burckhardt.
Burlingame Hill, E. Debussy 269.
Burney, Charles. Durch Böhmen 114 — *Durch Flandern* 110 — *History of Music* 20 — *Musikalische Kritik* 487 — *Present state of Music in France and Italy* 170 — *Present state of Music in Germany, the Netherlands, and united Provinces* 116 — *Reise durch Frankreich* 170.
Burlius, Nicolo. Opusculum 78.
Bushy, Thomas. Geschichte der Musik 20.
Busch, Nikolaus. Rigaer Musikleben 221.
Buschkötter, Wilhelm. Le Sueur 325.
Busi, Leonida. Marcello 334 — *Martini* 335, 336.
Busigny, F. Chansons de Geste 36.
Busoni, Ferruccio Benvenuto. Aufzeichnungen 492 — *Entwurf einer neuen Ästhetik* 473 — *Sgambati* 387.

- Busse, Hermann.** Liturgischer Gesang der Geistlichen 42.
Bußler, Ludwig. Formenlehre 426 — Harmonielehre 423.
Bustico, Guido. Guglielmi 296. — Teatri di Pavia 200 — Teatro Nuovo di Novara 199.
Byłkci, Franz. Musik in Polen 214.

C.

- Caffarelli, F. di.** Strumenti ad arco 59.
Caffi, Francesco. Cappella Ducale di San Marco 193 — Dragonetti 273 — Furlanetto 282 — Zarlino 418.
Cagin, Paul. L'Antiphonale 41.
Cahn-Speyer, Rudolf. Historisch korrekte Auführungen älterer Musik 90 — Dirigieren 432 — Fehler der musik. Deklamation 481 — Impressionismo 475 — Kritik 490 — übers. Setaccioli 270 — Seydelmann 387.
Caillard, C. F. Debussy 270.
Calabrese, Giuseppe. Origini del melodramma sacro 202.
Caland, Elisabeth. Klavierspiel 441.
Calmus, Georgy. Aufsätze von Addison 167 — Gay 284 — Operette 55 — Erste deutsche Singspiele 392 — Théâtre de la Foire 187.
Calvisius, Sethus. Musicae artis praecepta 72 — Melopoeia 72.
Calvocressi, Michael D. Esthétique de la musique à programme 483 — Glinka 287. Kuhnau 319 — Moussorgski 348 — Musique russe 217 — Poë 359 — Programme-Music 484 — Psychophysiologie 487.
Cambiasi, Pompeo. Cimarosa 264 — La Scala 198 — Teatri di Milano 198 — Teatro di Varese 203.
Cambrensis, Silvester Giraldu. s. Giraldu Cambrensis.
Canetti, Alberto. Maurizio e Felice Anerio 232 — Critiche e satire teatrali romane 201 — Un documento sulle origini di Palestrina 355 — Donizetti a Roma 272 — Frescobaldi in Roma 281 — Melodrammi biblici 201 — Michi 341 — Palestrina 355 — Piccini 358 — Rossi 371.
Camillo, C. S. Erziehung der Stimme 445.
Campardon, Emile. L'Académie Royale 185 — Comédiens du roi 182 — Spectacles de la foire 180.
Canal, Pietro. Musica in Mantova 198 — Osservazioni 198.
Canevazzi, Giovanni. Tre melodrammi 192.
Canstatt, Oscar. Jesuitenmissionen Südamerikas 99.
Canstatt, Tony. Münchens Entwicklung 158 — Frau Aja Goethe 291.
Canada, Rlecioto. Drame musical contemporain 54 — L'Esthétique de Verdi 402 — Origine de la Danse 61.
Canuti, Filippo. Mattei 336 — Osservazioni sulla vita di Stanislao Mattei 336.
Capocelatro, Alf. Neri 349.
Capellen, Georg. L'exotisme 94 — Chinesische Lyrik 106 — Japanische Lyrik 106.
Capri, B. M. Japanische Musik 106.
Capuzzi, V. Traetta 398.
Cardevaque, A. de. Musique à Arras 183.
Carissimi, Giovanni Giacomo. Ars cantandi 448.
Carlez, Jules. Choron 263 — Grimm 295 — Sur quelques Opéras 54 — Société philharmonique 171.
Carpe, Adolph. Rhythmus 427.
Carpi, M. Papiro musicale di Hibe 25.
Carreras y Bulbena, J. R. Terradellas 397.
Carstenn, Theodor. Marienbibliothek zu Elbing 147.

- Carulli, Ferdinand.** Guitarren-Schule 432.
Caruso, Enrico. How to sing 452.
Carutti, Dom. Pugnani 361.
Casella Baglunpi, Luisa. Potenza educatrice 477.
Caserta, Philippus de s. Philippus de Caserta.
Casimiri, Raffaello. Bernabei 493 — Lasso 493 — Palestrina 356 — Ivo de Vento 401.
Cassel, Paulus. Musik und ihr Einfluß 476.
Cassiodorus, Magnus Aurelius. Institutiones Musicae 72.
Castéra, de. Chanteurs de Saint-Gervais 188.
Castil-Blaze. Chapelle-Musique des Rois de France 182 — La danse 60 — Dictionnaire 4 — L'Opéra en France 179 — Théâtres lyriques de Paris 186.
Catelan, Angelo. Merulo 339 — Stradella 393 — Vecchi 400.
Caudullo, A. Musica nei poemi omerici 26.
Caulet, G. Notre-Dame à Courtrai 183.
Cauro, J. Intensität 459.
Cebrian, Adolf. Berlins Musikleben 141.
Cefaul, A. Cappella Pontificia 202.
Celani, E. Primo Amore di Metastasio 340 — Canzoni musicate 190 — Musica in Roma 202.
Celentano, F. Musica presso i Romani 30.
Celler, Ludovic. Origines de l'Opéra 179.
Cerù, Domenico Agostino. Musica in Lucca 197.
Cesari, Gaetano. Monteverdische Kammermusik 342 — Madrigal 36 — L'Orfeo di Monteverdi 342 — Verdiebrichte 401.
Cesi, B. Pianoforte 69.
Chabanon, Mich. Paul Guls. de. Observations sur la Musique 476.
Challier, Ernst. Arndt 233.
Charnard, Guéranger 296.
Chamberlain, Houston Stewart. Drama Wagners 411 — Hrg. Wagner an Praeger 407 — Wagner 408.
Champleury, Jules Fleury. Wagner in Paris 408.
Chantavoine, Jean. Busoni 258, 493 — De Couperin à Debussy 493 — Liszt 326.
Charon, Alexandrine. Rhythmus 428.
Charpentier, Louis. Chants chinois 105.
Chartier, F. L. Notre-Dame de Paris 185.
Chatfield, Hobart. Goldoni 291.
Chatfield-Taylor. Goldoni 291.
Chauvelot, Robert. Choses d'Asie 102.
Chavannes. Musique chinoise 105.
Chavarri, Eduard L. Música en los novelistas españoles 226 — Musique aux Baléares 225.
Checcacci, G. F. Musica dell' Hindustan 102.
Chennevière, Daniel. Debussy 270.
Cherubini, Luigi. Contrapunkt 424.
Chilesotti, Oscar. Alterazione cromatica 83 — Arte greca 26 — Canzone popolare del cinquecento 191 — Canzonette del Seicento 190 — Chitarra francese 67 — Galilei 283 — Gorzanis 291 — Lautenspieler des XVI. Jahrhunderts 62 — Liutisti italiani 190 — Marcello 334 — Meroulo 339 — Modes majeur et mineur 87 — Newsidler 350 — Saggio sulla melodia popolare 190 — Savonarola 376 — Scale arabopersiana 107 — Vicentino 402.
Chincholle, Charles. Roger 370.
Chladni, Ernst Florenz Friedrich. Akustik 457 — Consoniren 465 — Klang 457 — Schall- und Klanglehre 457.
Cholsy, Frank. Instruments préhistoriques 205 — Musique à Genève 223.
Chop, Max. Balakirew 240 — Bungert 258 — Delius 270 — Kaun 314 — Militärmusik 123 — Reznicek 493 — Wagner im Spiegel der Kritik 409.
Choron, Alexandre. Dictionnaire 4.

- Chouquet, Gustave.** Musée du Conservatoire 184 — Musique dramatique en France 180.
Christ, W. Metrik der Griechen 27.
Christern. Krebs 318 — Kritik 483.
Christianowitsch, Alex. La musique arabe 103.
Christiansen, Georg. Grimm 295.
Christiansen Sadze de Flandria. Tractatus 81.
Christmann. Musikwesen im Württembergischen 122 — Französische Nationallieder 172 — Zumsteeg 420.
Chrysander, Friedrich. Bach in Halle 150 — Beiträge zur mecklenburgischen Musikgesch. 118 — Wolfenbüttelsche Capelle 135 — Carey 260 — Händel 298 — Händels Instrumentalkompositionen 299 — Moll-Tonart in den Volksgesängen 36 — Hamburger Oper 151 — Altindische Opfermusik 107 — Händels Oratorien 299 — Königliche Privatmusik in London 168 — Deutscher Volksgesang im 14. Jahrh. 125 — JmWV. 15 — Zaccani 418.
Chrzanowski, Witold. Rondeau 425.
Chruppin, Emma. Musique en Normandie 171.
Chuquet, A. Rousseau 372.
Chvála, Emil. Tschechische Musik 115.
Chyblinsky, Adolf. Krakauer Bibliotheken 216 — Buxtehude 259 — Geschichte des Taktschlagens 65 — Polnische Klaviermusik 215 — Mensuraltheorie in der polnischen Musikliteratur 215 — Polnische Musik in ihren Beziehungen zu Deutschland 215 — Polnische mehrstimmige Musik 214 — Krakauer Musikgeschichte 216 — Deutsche Musiktheoretiker und die polnische Musik 215 — Chopin's briefl. Nachl. 262 — Polnische Orchester-musik 215 — Verhältnis der polnischen Musik zur abendländischen 214.
Ciampi, Ignazio. Della Valle 400.
Cicconetti, Filippo. Bellini 245 — Donizetti 272.
Cim, Albert. Debraux 269.
Cinelli, C. Teatro di Pesaro 200.
Ciofano, Carl. Trommel- und Pfeiferschule 439.
Claudius, C. Nyckelharpa 205.
Claudel, F. Duprato 274.
Clément, Félix. Dictionnaire des opéras 53.
Cleondes. Isagoge 29.
Closson, Ernest. Basses dances 61 — Chanson populaire 175 — Chansons des provinces belges 111 — Les conques sonores 66 — Franck 279 — »Geigenwerk« 113 — Grieg 294 — Musique et les arts plastiques 479 — Bespr. Pirro 259 — Schütz 386 — Structure rythmique des Basses dances 61 — Taskin 396.
Clouzet, Henri. L'ancien théâtre 180.
Clutsam, G. H. Scriabine 387.
Coclicus, Adrianus Petit. Briefe 265. — Compendium Musices 73.
Codazzi, E. E le cito accompagnare 43.
Cohen, Hermann. Dramatische Idee in Mozarts Operntexten 346.
Cohn, Arthur Wolfgang. Riemann als Systematiker 368 — Tonwerk im Rechtssinne 455.
Cohn, Jonas. Ästhetik 469.
Cohn-Antenorid, W. Chinesische Musik-Ästhetik 105.
Cohrs, Ferd. Tritonius 399.
Coli, Antonio. Asoli 234.
Collet, Henri. Musique espagnole moderne 225 — Mysticisme musical espagnol 226 — Victoria 403.
Collette, A. K. A. La Maltrise de Rouen 187 — Musique sacrée en Normandie 171.
Colombani, Ernesto. Catalogo Bologna 196.
Combarieu, Jules. Catalogue française de la renaissance 175 — Congrès international d'Histoire de la Musique à Paris 10 — L'Énéide 30 — Histoire de la musique 22 — La musique 473 — Musique et poésie 478 — L'organisation des études 172 — Philologie musicale 9.
Comettant, Oscar. Sax 376.
Conestabile, Giaucarlo. Ferri 278.
Conrad, M. G. Musik im heutigen Italien 189.
Conrat, Hugo. Bizet als Lehrer 251 — Corelli 265 — Hoffmann 308 — Schiller 379 — Shakespeare 388 — Tanz in England 167.
Contarini, A. Goethe 291 — Opera italiana alla Corte Bavarese 138.
Couze, Johannes. Brief Joachims 312 — Resonanzlehre 446 — Verbindung ungleichartiger Rhythmen 427.
Coquard, Arthur. Franck 279.
Corbett-Smith, A. Chinese and their song 106.
Cordero di Pamparato, S. Dassouci 194.
Corman, E. Rumänische Künstler 109.
Cornelius, Peter. Briefe 266 — Heilige Elisabeth 326 — Bearb. Liszt 222 — Literarische Werke 266.
Cobmann, Paul Nikolaus. Pfützner 357.
Cottin, A. Guitarre 432.
Cotton, Ioannes. Musica 73.
Coulet, Jules. Montanagol 178.
Cousse-maker, Edmond Henri de. Adam de la Halle 230 — L'Art harmonique aux XII^e et XIII^e siècles 82 — Bibliothèque de Cambrai 183 — Chants populaires des Flamands 110 — Harmonistes des XII^e et XIII^e siècles 82 — Harmonistes du XIV^e siècle 82 — Histoire de l'harmonie au moyen-âge 82 — Hucbald 310 — Messe du XIII^e siècle 45 — Scriptorum de Musica Medii Aevi novam seriem 23 — Hrgs. Tinctoris 79 — Traité inédits 24.
Contagne, Henry. Duiffoprout 184 — Goudimel 292 — Wagner 410.
Coxe, William. Handel 298.
Cramer, Jean Baptiste. Pianoforte 440 — Pianoforte-Schule 440.
Crawford, Francis Marion. Stradella 394.
Cristofaro, F. de. Mandoline 434.
Croce, Benedetto. Teatri di Napoli 199.
Crossé, Thomas. Hautbois 438.
Crovato, G. B. Drammatica a Vicenza 204.
Crowest, Frederik James. British Music 165.
Crozals, J. de. Horace 309.
Cruce, Petrus de s. Petrus de Cruce.
Crüger, Johann. Singekunst 448.
Crusius, Johann. Isagoge 73.
Csapó, Wilh. v. Hrgs. Liszts Briefe an Augustz 326.
Csillagh, C. Ästhetik der Tonkunst 471.
Cucuel, Georges. Créateurs de l'opéra 181 — Crescendo 428 — La Poupinière 177, 359 — Rousseau à Passy 372 — Sources et documents 181.
Cul, César. Musique en Russie 217 — Russkij Romanse 218.
Cuissard, Ch. Musique dans l'Orléanais 173, 184.
Culcasti, Carlo. Petrarca 357.
Culwick, James C. Distinctive characteristics of ancient Irish Melody 166.
Cummings, William H. Dictionary 5 — Locke 327 — Organ accompaniment 168 — Purcell 361 — Tallis 396.
Cunz, F. A. Geschichte des deutschen Kirchenliedes 49.
Curtze, C. Geschichte des evangelischen Kirchengesangs in Waldeck 122.
Curzon, Emanuel Henri de. Bibliographie moderne 4 — Cimarosa 264 — L'Évolution Lyrique 53 — Grétry 294 — Guide de l' amateur 2 — Lettre de Berlioz 248 — Piccini 358 — Reyner 366 — Rossini 493.

Czeké, A. von. Musik der Chinesen 105 — Spanische Musikverhältnisse 225 — Spanische Zarzuela 225.
 Czerny, Carl. Pianoforte-Schule 440.
 Czerwinski, Albert. Geschichte der Tanzkunst 60 — Tänze des 16. Jahrhunderts 60.

D.

Dacér, Émile. Danse 61.
 Daffner, Hugo. Instrumentalpraxis im 18. Jahrhundert 90 — Klavierkonzert bis Mozart 58 — Musikwissenschaft und Universität 457 — Mussorgski 348 — Taktstock 65.
 Dahms, Walter. Mendelssohn 338 — Schubert 383 — Schumann 385.
 Dahn, Felix. Ausbildung des Opersängers 56.
 Dalberg, Johann Friedrich Hugo von. Fantasien 7 — Übers. Jones 16.
 Dalen, J. L. van. Comedianten te Doordrecht 113.
 Dally, W. H. Debussy 269.
 Damanski. Militärkapellmeister Österreich-Ungarns 209.
 Dancía, Charles. Souvenirs 268.
 Dandclot, A. Concerts du Conservatoire 185 — Gounod 292.
 Dancl, F. Salvator s. Salvator-Daniel.
 Dancl, Gaston. Musique au Congo 96.
 Dannreuther, Edward. Musical Ornamentation 92 — Romantic period 34 — Verzierungen in den Werken von J. S. Bach 237.
 Dautzig, E. Marschner 335.
 Da Ponte, Lorenzo. Denkwürdigkeiten 268.
 Darr, A. Zitherschule 436.
 Dattner, Franz Paul. Freisinger Liedertafel 149.
 Daubresse, Mathilde. Musique portugaise 216 — Rapport sur l'Enseignement Musical 172.
 Daune, William. Scottish Melodies 164.
 Daur, Albert. Volkslied nach seinen Ausdrucksformen 126.
 Dauriac, Lionel. Meyerbeer 340 — Rossini 372.
 Daux, Camille. L'hymnaire de l'abbaye de Moissac 181.
 Davari, Stefano. Monteverdi 342 — Musica a Mantova 198.
 Davey, Henry. Katholische Komponisten in England 168 — English Music 165 — Musikhandschriften auf englischen Bibliotheken 165.
 David, Ernest. Études historiques 171 — Notation musicale 87.
 David, Ferdinand. Violinschule 434.
 Deakin, A. Bibliography 2.
 Debrnov, J. S. Smetana 389.
 Dechevrens, A. Mélodies grégoriennes 44 — Ornaments du chant grégorien 44 — Rythme dans l'hymnographie 44 — Système musical chinois 105.
 Declevé, Jules. Lassus 322.
 Decsey, Ernst. Bruckner 257 — Wolfs letzte Jahre 417 — Rosegger 371 — Ton und Wort 480 — Wolf 417.
 Dehu, S. W. Contrapunkt 424 — Übers. Delmotte 322 — Harmonielehre 422, 424 — Liegnitzer Musikbibliothek 155.
 Dejeanne-Marcabru 334.
 Deiters, Hermann. Brahms 254 — Bearb. Jahn 345.
 Delage, Maurice. Lettre de l'Inde 108.
 Delaire, J. A. Reicha 364.
 Delcroix, Léon. Wieniawski 415.
 Delcroix, E. M. F. Chef d'orchestre 432 — Conservatoire 185.
 Delhasse, F. Jullien 313.

Dellnes, Michel. Musique dramatique en Russie 218.
 Della Valle, Guglielmo. Martini 335.
 Della Valle, Pietro. Della Musica dell' età nostra 84.
 Delmotte, Henri. Lassus 322.
 Demantius, Christoph. Isagoge 73.
 Demnitz, F. Clarinette 438.
 Denizard, Marie. Lully 330.
 Denne-Baron, Dieudonné. Lafage 321.
 Dennerlein, J. G. Wenzel. Würzburger Theater 164.
 Dent, Edward J. Buini 257 — Busoni 493 — Chamber Cantatas 190 — Ensembles and Finales 192 — A Jesuit at the opera 54 — Leo 324 — Baroque Opera 54 — Operas of Scarlatti 376 — Scarlatti 377 — Vecchi 400.
 Depauls, G. Teatro regio di Torino 203.
 Derépas, Gustav. Franck 279.
 Desastre, J. Broschi 256.
 Descartes, René. Musicae compendium 493.
 Desfossez, A. Wieniawski 415.
 Desnoiresterres, Gustave. Gluck et Piccini 288 — Musique française au XVIII^e siècle 170.
 Desplanque, A. Coussemaker 266.
 Desrat, G. Dictionnaire de danse 60.
 Dessauer, Heinrich. Field 278.
 Dessoff, Albert. Briefe Lortzings 328.
 Dessoir, Max. Aesthetik 469 — Hrsg. Zeitschrift für Ästhetik 16.
 Destouches, Ernst von. Lasso 322.
 Destranges, Etienne. Franck 279 — Lettre de Gluck 288 — Verdi 401.
 Deutsch, Adolf. Pauken-Schule 439.
 Deutsch, Otto Erich. Schubert 382 — Hrsg. Schubertbriefe 382.
 Deville, Etienne. Index du «Mercure de France» 18.
 Devrient, Eduard. Erinnerungen an Mendelssohn 338.
 Deyks. Platostellen 359.
 Dibbern, Gerda. Gesanglehre 452.
 Biderot, Denis. Acoustique 457.
 Diebold, Bernhard. Rollenfach 131.
 Diehl, J. Ventil-Blechinstrumente 436.
 Diehl, Nicolaus Louis. Geigenmacher der alten italienischen Schule 188.
 Diehl, Wilhelm. Hessischer Gottesdienst 118 — Rückgang des hessischen Kirchengesanges 118.
 Diem, Nelly. Corelli 265 — Schottische Musik 166.
 Diemel, Otto. Englische Orgeln 168.
 Dies, K. A. Haydn 302.
 Diesterweg, Moritz. Wüllner 418.
 Dietrich, Albert. Brahms 254.
 Dietz, Max. Musikalisches Drama in Frankreich 180.
 Dietz, Philipp. Restauration des englischen Kirchenliedes 50.
 Dietzsch, E. H. Bernacchi 250.
 Dietzsch, Paul. Heine und Chopin 304.
 Diez, Friedrich. Poesie der Troubadours 177.
 Dinger, Hugo. Wagners geistige Entwicklung 408 — Rienzi 411.
 Diruta, R. P. Girolamo. Transilvano 493.
 Dittfurth, Fr. Wilh. Freih. von. Balladen 35 — Zweihundfünfzig Balladen 124 — 110 Volkslieder 126 — Volkslieder vom Ende d. 30jähr. Krieges, 1648—1756 126 — Fränkische Volkslieder 117 — Volkslieder des bayerischen Heeres 117 — Volkslieder des preussischen Heeres 118 — Volkslieder des 17. und 18. Jahrh. 126 — Volkslieder des dreißigjährigen Krieges 126 — Volkslieder von 1756—1871 125.

Ditters von Dittersdorf, Carl. Grenzen des Komischen und Heroischen 485 — Lebensbeschreibung 271.
Dittersdorf, Karl Ditters von s. Ditters von Dittersdorf.
Diabacz, Gottfried Johann. Künstler-Lexikon für Böhmen 114.
Dobbeek, W. Würzburger Liederhandschrift 128.
Döbereiner, Christian. Viola da Gamba 238.
Dölzer, Franz Joseph. Sol Salutis 493.
Dörffel, Alfred. Übers. Berlioz 431 — Geschichte der Gewandhauskonzerte 154 — Instrumentalwerke von Bach 236 — Konzerte im Gewandhause 154 — Recensionen 488 — Verzeichnis Schumann 384.
Döring, Carl Heinrich. Kunst des Gesanges 449.
Döring, G. Elbing 147 — Musik in Preußen 118.
Döring, J. Schauspieler in Kurland 217.
Dommer, Arrey von. Handbuch der Musikgesch. 21 — Hrsg. Koch 3.
Donath, Gust. Gaßmann 284.
Doni, Giovanni Battista. Compendio 493 — Del conservare la Salmodia dei Greci 52 — Discorso 493 — Trattato della Musica scenica 52.
Doorslaer, G. van. Philippus de Monte 342.
Doren, Alfr. Florentiner Wirtschaftsgeschichte 197.
Dorn, Heinrich. Aus meinem Leben 272.
Dotter, K. Fritzlarer Kirchenmusikanten 149.
Dolzauer, J. J. F. Violoncellschule 435.
Pouen, O. Marot 335.
Douglas, Hugh Alexander. Pontifical Singers 202.
Dräseke, Felix. Cornelius 266 — Kontrapunkt 424 — Rubinstein 373 — Tonarten 484.
Draheim, H. Goethes Balladen 328.
Dreher, Eugen. Ästhetik der Harmonie 487.
Drescher, Karl. Meistersinger-Protokolle 159.
Dresdener, Alb. Kunstkritik 490.
Dresler, Gallus. Elementa musicae 73.
Dreves, Guido Maria. Ambrosius 231 — Analecta 38 — Cantiones Bohemicae 114 — Hymnar der Abtei Moissac 181 — Deutsches Kirchenlied 130.
Dreus, Paul. Kanon in der Messe 45.
Drexler, Fernwerke 70.
Drieberg, Friedrich von. Pneumatische Erfindungen der Griechen 28 — Intervallenlehre der Griechen 28 — Musik der Griechen 26.
Drinkwelder, Otto. Deutsches Sequentiar 47.
Drobisch, M. W. Intervalle 460.
Drönewolf, O. Musik zu anderen Künsten 479.
Dry, W. Puccini 361.
Dublitzky, Franz. Freytag 281 — Strauß' Kammermusik 394 — Tonmalerei 484 — Wasser 484.
Du Bois, Jean Baptiste. Theatralische Vorstellungen der Alten 26, 27.
Du Casse, A. Théâtre en France 179.
Duchesne. Origines du culte chrétien 42.
Düringer, Ph. J. Lortzing 328.
Dufour, J. Lambillotte 321.
Duhamel, Maurice. Richesses modales de la musique bretonne 175.
Dulle, Kurt. Destouches 271.
Dumesnil, René. Rythme 428.
Du Moulin-Eckart, Richard. Bülow 493.
Duncan, Isadora. La danse 61.
Dunker, Dora. Stockhansen 393 — Wildenbruch 415.
Dupont, J. L. Doigté du violoncelle 435.
Dupré, Ernest. Langage musical 447.
Dupré, Henri. Musique anglaise 166.
Duprez, G. Gesangsschule 449.
Duprich, R. Côte du violon ancien 67.
Durante, Ottavio. Vorrede zu »Arie devote« 448.

Du Robec. Musique à Ronen 187.
Durutte, Camille. Esthétique musicale 471.
Dussek, J. L. Pianoforteschule 440.
Dutczynski, A. J. Zeit-Intervalle 461.
Dutenhofer, P. Stimme 444.
Duvernoy, Frédéric. Hornschule 457.
Duyse, Flor. van. Chanson profane française 111 — Oude nederlandse lied 111.
Dwelschauvers-Dery, Viktor Felix. Sur la Musique Belge 111 — Neurussische Richtung 217.

E.

Ebel, Arnold. Bruch 256.
Ebeling, C. D. Übers. Burney II. 110, 170.
Eberhardt, Goby. Violinschule 434.
Eberhardt, Siegfried. Paganinis Geigenhaltung 493.
Ebering, E. Hrsg. Musikwissenschaftliche Studien 6.
Ebert, Alfred. Ariosti in Berlin 232 — Briefe Steffanis 392 — Übers. Nauze 27.
Ebhardt, Melanie. Vorw. zu Schröter 446.
Ebner, Adalbert. Gregor 293 — Missale Romanum 41.
Ebrard, A. Akustik 457.
Ebstein, E. Göttinger Theater 150.
Eccarius-Sieber, Artur. Mendelssohns Kammermusik 339 — Mendelssohns Klavierstil 339 — Klaviertrio 58 — Literatur der Violin-Klaviersonate 58 — Musikkritik 489 — Zusammenspiel im häuslichen Kreise 60.
Eck, G. H. van. Nederlandsche muziek-literatuur 111.
Eckardt, Jules. David 269.
Eckertz, Erich. Nietzsche 351.
Ecorcheville, Julius. Actes d'état-civil de musiciens 186 — Aubry 234 — Catalogue du fonds de musique ancienne 185 — Corneille 266 — Forlane 35 — Futurisme 62 — Un livre inconnu sur la danse 61 — De Lulli à Rameau 474 — Lully 330 — Luth 433 — Musique de la Grande Ecurie 183 — Musique dans les Sociétés savantes 170 — Problème des ornements 92 — Textes de musique ancienne 91.
Edwards, F. G. Mendelssohn's Elijah 338 —
Edwards, Henry Sutherland. Rossini 371.
Edwards, O. Japanese love songs 106.
Eglinger, G. Bagge 240.
Ehlers, Paul. Lage der Chorsänger 133.
Ehmann, P. Lieder der hundert Dichter 106.
Ehrenberg, Fritz. Übers. Schuré 408.
Ehrenhans, Martin. Bedeutung der deutschen Romantik 131 — Operndichtung der Romantik 131.
Ehrenhofer, Walther Edmund. Gestaltung des Spieltisches 70.
Ehrensberger, Hugo. Libri liturgici 38.
Ehrlich, Alfred. Caccini 259.
Ehrlich, Heinrich. Die Musikaesthetik 473 — Rubinstein in Berlin 373.
Eichberg, Oscar. Parsifal 410.
Eichberg, Rich. Johannes. Pädagogik für Musiklehrer 456 — Ergänzt. Scharwenka 441 — Tonarten 484.
Eichborn, Hermann Ludwig. Clarinblasen 67 — Dämpfung beim Horn 437 — Fantini 277 — Militarismus 453 — Antike Musiker 451 — Oktavierungsprinzip 437 — Trompete 67.
Eichler, Ch. Musikzustände in Belgien 110.
Einbeck, P. Domchor 140.
Einstein, Alfred. Augenmusik im Madrigal 37 — Beispielsammlung zur alt. Musikgesch. 21 — Grillo's Briefe 36 — Briefe der Sophie Charlotte 392 — Caccia 36 — Calzabigi 260 — Geschichte der Musik 22 — Neudr. Gyrowetz 297

- Madrigal-dialog 37 — Übers. Marcello 52 — Mordanfall auf Stradella 394 — Italienische Musiker am Hofe der Neuburger Wittelsbacher 137 — Neudruck Hiller 308 — Parodie in der Villanella 191 — Hrsg. Riemann 6 — Stefani 393 — Viola da Gamba 62 — Werke von Stefani 392.
- Elsen, Franz Karl.** Kölner Männer-Gesang-Verein 144.
- Elsenberg, Ludwig.** Strauß 394.
- Elsenhof, A. de Elsnr s. Eisner-Eisenhof.**
- Elsenmann, Alexander.** Kreutzer 318.
- Elsenring, Georg.** Proprium missae 46.
- Elsenring, J. Nägeli** 348.
- Eisner-Eisenhof, A. de.** Weigl 414.
- Elmer, Robert.** Anerio 232 — Archadelt 232 — Ausgaben alter Musikwerke 1 — Buch- und Musikalienhändler 3 — Bücherverzeichnis der Musikliteratur, 1839—1846 2 — Cantaten des 17. und 18. Jahrh. 51 — Gernshelm 285 — Hasse 301 — Adam Krieger 318 — Johann Krieger 318 — Johann Philipp Krieger 319 — Lechner 323 — Deutsches Lied aus der ersten Hälfte des 16. Jahrh. 125 — Das deutsche mehrstimmige Lied 124 — Lied des XV. und XVI. Jahrh. 124 — Monatshefte für Musikgeschichte 15 — Musikbibliothek des Joachimsthalschen Gymnasiums 140 — Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrh. 1 — Komische Oper 131 — Quellen und Hilfswerke 2 — Quellen-Lexikon 5 — Ratschulbibliothek in Zwickau 164 — Rhau 397 — Rore 370 — Salzburger Musik-Kapelle 135 — Ein Sammelband in Danzig 145 — Hrsg. Schlick 64 — Schütz 386 — Staden 391 — Soziale Stellung 454 — Verzeichnis Haßler und Lassus 300 — Johann Walther 412.
- Elitz, Carl.** Gesangunterricht 452 — Tonsystem 460.
- Elben, Otto.** Männergesang 127.
- Elewijk, Xavier van.** Gheyn 286.
- Elling, Catharinus.** Musik am Hofe Christians IV. 208.
- Ellis, A. J.** Polynesian Researches 101 — Musical scales 93.
- Elsenhorst, Heinrich.** Dramatologia 481.
- Elsässer.** Übers. Morin 42.
- Elsas, Adolf.** Schall 459.
- Elson, L. C.** Shakespeare 388.
- Elst, van der.** Tinel 398.
- Elterlein, Ernst von.** Vischer 403.
- Elvert, Christian d.** Musik in Mähren 209 — Theater in Mähren 209.
- Elwart, Antoine Amable Elie.** Concerts du Conservatoire 185 — Concerts populaires 176 — Duprez 274.
- Emmanuel, Maurice.** Langue musicale 473.
- Emmert, Br.** Rappresentazioni in Trento 203.
- Ende, H. vom.** Dynamik des Klavierspiels 441.
- Ende, A. von.** Musik der nordamerikanischen Indianer 98 — Amerikanische Neger 97.
- Engel, Carl.** Music of the Assyrians 103.
- Engel, David Hermann.** Orgelbauwesen 69.
- Engel, Egon.** Instrumentalformen in der Lautenmusik 63.
- Engel, Gustav.** Aesthetik der Tonkunst 472 — Bearbeitung Shakespeare'scher Dramen 388 — Bedeutung der Zahlenverhältnisse 461 — Brief von Hauptmann 301 — Dittersdorf 271 — Form in der Kunst 482 — Poesie und Musik 478.
- Engel, L. Handel** 298.
- Engelfred, A. Reger** 364.
- Engelke, Bernhard.** Dom Magdeburg 156 — Fesch 277 — Rudolstädter Hofkapelle 138 — Berliner Liederschule 125 — Siebenhaar 380.
- Engl, Joh. Ev. Haydn** 303 — Haydns Tagebuch 302.
- Engländer, Richard.** Glücks »Cinesle« 289 — Dresden und die deutsche Oper 147 — Fischetti 278 — Naumann 349 — Opera seria in Dresden 147 — Münchener Orfeo-Aufführungen 289.
- Enschede, I. W.** Marschen in het nederlandsche leger 110 — Nederlandsche Musicalia 403.
- Enzinger, M.** Wiener Theater 213.
- Ephraim, Alfred.** Hygiene des Gesanges 445.
- Epine, M. Quatrelles L.** Cherubini 262.
- Epstein, S.** Helmholtz 305.
- Erckmann, Fritz.** Musikleben in England 165 — Weihnachten im Volkslied 127.
- Erdélyi, P.** Ungarische Hymnarien 227.
- Erdmann, Eduard.** Schönberg 381.
- Ergo, Emil.** Wagners Harmonik 411.
- Erichson, Alfred.** Altstraßburgische Trauordnung 188.
- Erk, Ludwig.** Alte Fritz im Volksl. 281 — Liederhort 126.
- Ernauld, E.** Chansons populaires 175.
- Ernest, Gustav.** Dramatisches in der Instrumentalmusik 483.
- Ernst, Alfred.** Berlioz 249.
- Ernst, Friedr.** Krankheiten der Nase 446.
- Ernsthausen, Victor Schmidt-** s. Schmidt-Ernsthausen.
- Erpf, Hermann.** Form 426, 482.
- Eriel, Paul.** Musiker in den Kuroorchestern 132.
- Esechenburg, Johann Joachim.** Übers. Brown 477 — Übers. Burney 487 — Übers. Webb 477.
- Eseuder, Léon.** Dictionnaire 4 — Rossini 371 — Souvenirs 276.
- Eseuder, Marie.** Dictionnaire 4 — Rossini 371.
- Eslava, Hilarión.** Musica Religiosa en España 224.
- Estrée, Paul d'. Brun-Boyer** 489 — Théâtre sous la terreur 181.
- Euclides.** Introductio 28 — Sectio canonis 29.
- Eugenius.** Russische Kirchenmusik 219.
- Euler, S. Schulz-** s. Schulz-Euler.
- Eutlog, E.** Blasinstrumente 68 — Horn 68.
- Evans, Edwin senior.** Brahms 255.
- Evans, Robert Harding.** Hebrew Music 30.
- Even, Ed. van.** Phalèse 357.
- Evremont, Charles de Saint Denis d'. Réflexions** sur les Opéras 481.
- Ewald.** Physiologie des Kehlkopfes 445.
- Eximeno, Antonio.** Origine e regole della musica 20.
- Ey, Louise.** Portugiesische Folklore 216.
- Eyrel, Franz.** Physiologie der Tonbildung 444.

F.

- Faber, Henricus.** Introductio 73.
- Fabre, C.** Trois troubadours 178.
- Faguet, Emile.** Rousseau 372.
- Falßt, Immanuel.** Clavier-sonate 63 — Gesangunterricht 122.
- Falck, Martin.** Wilh. Fried. Bach 240.
- Faldix, Guido.** Musik im Dienste der Heilkunst 468.
- Falls, J. C. Ewald.** Beduinen-Lieder 96.
- Fantoni, Gabriel.** Baldan 240.
- Fara, Guido.** Sulla etimologia della parola »tumba« 191 — »Launeddas« 191 — Musica sarda 191 — Pifaro 191 — Uno strumento sardo 189 — Zufolo 191.
- Faral, Edmond.** Jongleurs en France 179.
- Fareanu, A.** Sonnelithers Erinnerungen 383.
- Farina, Salvatore.** Ghislanzoni 286.
- Fasini, E. Faustini** s. Faustini-Fasini.

- Fassini, S. Melodramma italiano 170.
 Faustini-Fasini, E. Pergolesi 356.
 Favaro, Ant. Proscodimo dei Beldemandi 245.
 Fayolle, Fr. Corelli 265 — Dictionnaire 4.
 Fechner, Georg. Pauken und Trommeln 70, 439.
 Fechner, Gustav Theodor. Vorschule der Ästhetik 469.
 Fedeli, Vito. L'insegnamento della Composizione 456 — Lettere di musicisti italiani 189.
 Fegerl, Johann. Tonsysteme 461.
 Fehr, Max. Meistersinger von Zürich 224 — Pergolesi und Zeno 357 — Zeno 419 — Zürich als Musikstadt 224.
 Fein, Johannes. Vorurteile der Gesanglehrer 446.
 Felber, Erwin. Indische Musik 108 — Musik in den Märchen 23.
 Felder, Illarion. Liturgische Reimoffizien 41.
 Feldmann, Wilh. Dortmunder Concert 146.
 Felini, Ricc. Die alten Klassiker und ihre Ausführung 91.
 Fellingner, Maria. Brahms-Bilder 255.
 Fenigstein, Berthold. Giustiniani 287.
 Fenkner, H. Wellenlehre 458.
 Ferrari, Paolo Emilio. Spettacoli drammatico-musicali 200.
 Ferrerio. Merulo 339.
 Ferrero, E. Negri americani 97.
 Feskl, J. Kritik 487.
 Fétis, Ed. Musiciens belges 110.
 Fétis, François Joseph. L'accompagnement de la partition 430 — Biographie universelle 4 — Bibliothèque Royale de Belgique 112 — Fugue 424 — Histoire générale 21 — Mérites des Néerlandais 110 — Méthode d'harmonie 424 — Paganini 354 — Pianoforte-Schule 440 — Stradivari 394 — Traité complet de l'Harmonie 422.
 Feußner, Melchrich. Aristoxenus 233.
 Fewkes, J. Walter. Hopi Basket Dances 97.
 Ficker, Rud. Chromatik 84 — Kolorierungstechnik der Trienter Messen 493.
 Fierens-Gevaert, Hippolyte. Beaumarchais 241. — Tinel 398.
 Filippi, Filippo. Fumagalli 282.
 Fillmore, John Comfort. Indianergesänge 98 — Indian music 98.
 Flimand, R. Durante 274.
 Finck, Henry Theophilus. Griech 294.
 Finck, H. Paderewski 354.
 Finck, Hermann. Practica musica 73.
 Flindisen, Nicolaus. Russische Musik 217 — Kais. russ. Musikgesellschaft 220 — Musikleben in Rußland 217 — Rimsky-Korssakow 368 — Sarti 376 — Tonkunst in Rußland 217.
 Findon, B. W. Sullivan 395.
 Fink, Gottfried Werner. Breslau 142 — Chemnitz 144 — Eisen 147 — Freiberg 148 — Froberger 282 — Gera 149 — Geschichte der Oper 52 — Häßliche 485 — Merseburg 157 — Musik in Brasilien 99 — Musikschule zu Halberstadt 150 — Naumburg a. S. 158 — Takt 427 — Dänemarks Verein zur Beförderung der Tonkunst 206 — Vidadas Vorrede 493 — Weissenfels 163 — Wittenberg 163.
 Fischer, Albert. Kirchenlieder-Lexikon 48 — Das deutsche Kirchenlied 50.
 Fischer, C. M. Zither 435.
 Fischer, Erich. Musica Patagone 99 — Chinesische Musik 105.
 Fischer, Eugen. Gesangsschule 451.
 Fischer, Georg. Marschner 335 — Musik in Hannover 151.
 Fischer, Hans. Musik in China 105 — Musik in Südwestafrika 96.
 Fischer, Jos. W. A. Mozart [Sohn] 346.
 Fischer, Kurt. Adam Krieger 318 — Voigtländer 404.
 Fischer, Paul. Inhaltsverz. Neue Zeitschr. 14 — Zittauer Konzerte 164.
 Fischer, Wilhelm. Wiener Instrumentalmusik 212 — Mann 334 — Monn 341 — Mehrstimmige Setzweise 84 — Wiener klassisch. Stil 425 — Bach an den Rat zu Plauen 236.
 Fischhof, Joseph. Klavierbau 68.
 Fischnaler, C. Gänsbacher 283.
 Flatau, Theodor S. Bedeutung der Therapie 446 — Heilung der Singstimme 446 — Hygiene des Kehlkopfes 445 — Intonationsstörungen 445 — Habituelles Tremolieren 445.
 Fleischer, Oskar. Chrysander 264 — Führer durch die Sammlung alter Musik-Instrumente 140 — Gautier 284 — Kapitel vergleichender Musikwissenschaft 93 — Vergleichende Liedforschung 36 — Musikinstrumente des Altertums in germanischen Ländern 122 — Neumen 32 — Neumenstudien 88.
 Fleury, Alexander. Choralrhythmus 45.
 Flodin, Karl. Musik in Finnland 207 — Nationaler Ton in der finnischen Musik 207.
 Flöring, F. Musik und Religion 479.
 Flood, W. H. Cattan. Geminiani 285.
 Florenz, K. Formosanische Volkslieder 101.
 Florino, Francesco. Scuola musicale di Napoli 199.
 Flotow (Witwe). Flotow's Leben 278.
 Flotow, Max von. Frankfurter Opernhaus 148.
 Finel, Max. Norddeutsche Sinfonie 240.
 Föhlisch, D. J. G. Menschenbildung 475.
 Fökövi, Lud. Musik am Hofe von Matthias Corvinus 228 — Musik am Hofe Gabriel Bethlens 228 — Zigeuner-Musik 227.
 Fölsing, J. Rinck 368.
 Förstemann. Händel 298.
 Förster, (Pater). Urban 400.
 Foerster, O. Winterberger 416.
 Förster-Nietzsche, Elisabeth. Wagner und Nietzsche 409.
 Folz, Hans. Münchener Orig.-Handschrift und Weimarer Handschrift 129.
 Fondi, Enrico. Dante 268 — Marcello 334.
 Font, Auguste. Favart 277.
 Forchhammer, Jörgen. Technik des Singens 452.
 Forchhammer, Theophil. Orgel-Lit. 442.
 Forchhammer, Viggo. Technik des Singens 452.
 Forkel, Johann Nikolaus. Amiot 105 — Musikalisch-kritische Bibliothek 13 — Geschichte der Musik 20 — Gluck 288 — Bachs Leben 236 — Allgemeine Literatur 1 — Neudruck Tinctur 3.
 Fortlage, C. Mus. b. d. Griech. 26 — System der Griechen 28.
 Foster, Myles Birket. Philharmonic Society 169.
 Fouqué, Octave. Théâtre Ventadour 187.
 Fourgaud, A. Dalayrac 267.
 Fragner, Stelle aus dem Plato 359.
 Framéry, N. E. Encyclopédie 3 — Musique et déclamation 480.
 Franchi-Verny, G. Perosi 357.
 Francke, Alfred. Trommel 439.
 Franco von Paris. Ars cantus mensurabilis 73 — Compendium Discantus 73.
 Frank, Ernst. Geschichte der Zauberpfeife 346.
 Frank, K. Hegar. 304.
 Frank, Paul. Tonkünstlerlexikon 493.
 Frankenfelder, A. Historische Elemente 482.
 Frankenstein, Ludwig. Bibliographie Wagner 406 — Wagner-Jahrbuch 406 — Hrsg. Neue Zeitschr. 14.
 Fransen, Natanael. Sveriges musikultur 493.
 Franz, Arthur. Marcabru 493.

Franz, Johann Georg Fr. Einfluß der Musik in die Gesundheit 467.
Franz, K. W. Gemütsstimmung 476.
Franzius, Joannes. Commentatio 26.
Fratt, Luigi. Corali della Basilica 196 — Metastasio e Farinelli 340 — Musica alla Corte dei Pico 194 — Musicisti 196 — Vecchi 400 — Zambeccari 418.
Freienfels, Rich. Müller- s. Müller-Freienfels.
Freiesleben, Gerhard. Recht und Tonkunst 455.
Freitag, D. A. Berliner Liederbuch 141.
Frensdorff, Victor. Winter 416.
Frenzel, Rob. Orgel 442.
Frere, W. H. Key-relationship 83.
Fresne du Cange, Charles dn. Glossarium 3.
Freßl, Johannes. Musik des bayerischen Landvolkes 117.
Frey, A. Böcklin 252.
Frey, Hermann Walter. Giovannelli 287.
Freyhold, Edmund von. Musikalische Deklamation 480.
Freystätter, M. Zeitschriften 13.
Fricke, Wilhelm. Bremer Theater 142.
Friebe, E. R. II. Stockhausen 393.
Friedenthal, Alb. Humperdinck 310 — Musik bei den Kreolen 99 — Musik in Mexiko 99.
Friedländer, Arthur M. Jewish music 31.
Friedländer, Max. Beiträge zur Biographie Schuberts 382 — Chorschule 449 — Deutsche Dichtung in Beethovens Musik 245 — Goethes Gedichte 290 — Goethe 291 — Leopold Mozarts Klaviersonaten 344 — Eine Komposition Schuberts 382 — Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert 124 — Mozarts Lieder 346 — Aus Goethes Nachlaß 290 — Brahms' Volkslieder 255 — Shakespeares Werke in der Musik 388 — Zuccalmaglio 420.
Friedlein, Boethius 30.
Friedrich, W. Ton in Labialpfeifen 459.
Fries, Johann Heinrich Hermann. Pfeifer-Gericht 132.
Frimmel, Theodor. Beethoven 243 — Beethoven und die bildenden Künste 245 — Hrsg. Beethoven-Briefe 242 — Beethoven-Forschung 242 — Beethovenjahrbuch 242 — Neue Beethoveniana 244 — Beethoven-Studien 244 — Beethovens Taubheit 244.
Fritz, Alfons. Städt. Gesangverein Aachen 493 — Musik in Aachen 138.
Fritzsche, Otto Fridolin. Glarean 287.
Fröhlich, A. Außerliturgische Liedertexte 35.
Fröehlich, F. Clarinett-Schule 438 — Contrabaß-Schule 433 — Fagott-Schule 436 — Flöten-Schule 436 — Horn-Schule 437 — Oboe-Schule 439 — Posaunen-Schule 439 — Serpent-Schule 439 — Trompeten-Schule 439.
Frölich, Joseph. Abt Vogler 404.
Fromageot, Paul. L'Opéra à Versailles 188.
Fromme, Richard. Wagner 409.
Frommel, Emil. Kiel 315.
Frotscher, Gotthold. Aufsätze über Seb. Bach 236.
Fry Page, Elisabeth. Mac Dowell 332.
Fuchs, Carl. Kritik 488 — Phrasieren 428 — Schopenhauer 381 — Musikal. Vortrag 428.
Fuchs, D. Tagebuch des Hoftheaters in Darmstadt 145.
Fürst, E. Theater der Javanen 137.
Fürst, L. Erinnerung an Gura 297.
Fürstenau, A. B. Flötenschule 436 — Flötenspiel 437.
Fürstenau, Moritz. Amalie 231 — Beiträge zur Geschichte der Sächsischen Kapelle 135 — Cantoreiordnung 135 — Fabrikation mus. Instrum. im Vogtl. 121 — Musik zu Dresden 135 — Orgelbaukunst in Sachsen 69 — Pensions-

decret Walthers 412 — Scandellus 376 — Verzeichnis öffentlicher Bibliotheken 132.
Fuertes, Mariano Sorlano. Musica Española 224.
Fuiler-Maitland, J. A. Brahms 255 — Fitzwilliam Museum 169 — Hrsg. Grove 5 — Interpretation of Musical Ornaments 92 — Purcell 361.
Funcke, Peter. Katholisches Kirchenlied 130.
Funk, van der. Geschiedenis van het orkest te Groningen 113.
Furuhjelm, E. Sibelius 388.
Fux, Johann Joseph. Gradus ad Parnassum 86.

G.

Gantz, Hans. Marschner 335.
Gabler, M. Klarinettenschule 438.
Gabriel, Attilio. Giovannelli 287.
Gade, Dagnar. Gade 283.
Gadertz, K. Th. Theaterzustände von Hildesheim 152.
Gafurius, Franchinus. Angelicum ac divinum opus 74 — Apologia 78 — Harmonia musicorum instrumentorum 74 — Practica musicae sive musicae actiones 74 — Theoricum opus musicae 74.
Gaiser, Ugo Atanasio. Canti ecclesiastici italo-greci 193 — Antiphon Nativitas Ana 47.
Galabert, Edmond. Bizet 251.
Gallie, Vincenzo. Dialogo della Musica antica e moderna 74 — Zarlino 418.
Gall, Joseph. Hebräische Musik 30.
Gallet, L. Lacombe 321.
Galli, Amintore. Estetica 472.
Gallucius, Ioannes. Libellus 74.
Gallucci, T. Neri 340.
Galpin, F. W. Clarsech 167 — Instruments 429.
Galvani, Livio Niso. Teatri Musicali di Venezia 204.
Gandillot, Maurice. Langage musical 481.
Gandini, Alessandro. Cronistoria del Teatri di Modena 198.
Gandolfi, Riccardo. Biblioteca del R. Istituto Musicale di Firenze 197 — Caccini 259 — Cappella Musicale di Toscana 194 — Landino 321 — Lettere inedite 197 — Malvezzi 333 — Musica Toscana 202 — „Ouverture“ 190 — Raff 362 — Verdi 401.
Garat, J. Sonate de Händel 299.
Garcia, Manuel. Kunstgesang 450 — Garcias Schule 450.
Gariel, E. Ritmo di Chopin 263.
Garlandia, Joannes de s. Ioannes de Garlandia.
Garlepp, Bruno. Trompete 439.
Garsó, Siga. Stimmbildung 450.
Gascuc, F. L'Auresku basque 175 — Historia de la sonata 59.
Gasparello, G. Musicisti Vincentini 204.
Gaspari, Gaetano. Catalogo Liceo Bologna 195 — Memorie biografiche 195 — Musica in San Petronio 195 — Musicisti Bolognesi al XVI secolo 195 — Musicisti Bolognesi nel secolo XVII 195 — Musicisti Bolognesi nella seconda metà del secolo XVI 195 — Raggiagli sulla Cappella Musicale della Basilica di S. Petronio 195.
Gasperini, Guido. L'art italiani 193 — Conservatorio in Parma 200 — Merulo 339.
Gassner, F. S. Dirigent und Ripienist 431.
Gastoué, Amédée. L'art grégorien 43 — Catalogue 32 — Cours théorique de plain-chant 43 — Le drame liturgique 51 — Dumont 274 — Graduel 42 — Musique à Avignon 183 — Musique byzantine 32 — Origines du chant romain 43 — Origines de la forme „sequentia“ 47.

- Gathy, Aug. Französische Academie 176 — Volksgesang in Frankreich 172.
 Gaudentius. Introductio 29.
 Gauthiers-Villars, Henry. Bizet 251 — Gluck et Jean d'Udine 289.
 Gandero, Raffaele. Mandolino 434.
 Gayna, P. Il ballo 61.
 Gebing, E. Sulger- s. Sulger-Gebing.
 Gédalge, André. Fugue théorique 425.
 Gehrig, Hermann. Volckmar 404.
 Gehrmann, Hermann. Johann Gottfried Walther 412 — Weber 413.
 Gelger, Albert. Esquivel 276.
 Geillinger, R. Musik-Collegium Winterthur 224.
 Geißler, F. A. Bungert 258 — Opernproben 56.
 Geller, L. Wesen des deutschen Volksgesanges 126.
 Gellert, R. Mozarts Reise nach Potsdam 346.
 Genast, E. F. Tagebuch 285.
 Genée, Rudolf. Sachs 374.
 Génio, A. Danses des Mexicains 493.
 Gennrich, Friedrich. Musikwissenschaft und romanische Philologie 458.
 Gensel, Julius. Rochlitzens Briefe 369 — Schumanns Briefwechsel 384.
 Georgii, Walter. Weber als Klavierkomponist 413.
 Gerardi, Filippo. Bellini 245.
 Gerasenus, Nicomachus s. Nicomachus Gerasenus.
 Gerber, Ernst Ludwig. Buononcini 253 — Gesangsbildungslehre 38 — Haydn 302 — Lexikon 3 — Neues Lexikon 4 — Styl 425.
 Gerber, Paul Henry. Menschliche Stimme 447.
 Gerbert von Hornau, Martin. Scriptores ecclesiastici 23 — De cantu 39.
 Gerbard, C. Schiller 379 — Wilhelm I. 415 — Gerlach, L. Klughardt 317.
 Germain, G. Bedeutung der Musik 475.
 Germer, Heinrich. Klavierschule 441 — Ornamentik 92.
 Gersdorff, Wolff. von. Theater in Kiel 152.
 Gerst, A. Urheberrecht 455.
 Gervinus, Georg Gottfried. Händel und Shakespeare 298.
 Gevaert, François Auguste. Instrumentenlehre 429 — Mélopée antique 40 — Musique de l'Antiquité 26 — Origines du chant liturgique 40 — Problèmes d'Aristote 233 — Vocalmusik in Italien 188.
 Geyer, Flooard. Schillers Lyrik 378 — Musik als soziale Kunst 454 — Natürliches in der Musik 477 — Rezitativ 426 — Stellung des Tonkünstlers dem Kritiker gegenüber 488 — Wer soll Kritik üben? 488.
 Gheyn, J. van den. Manuscrits de la Bibliothèque Royale 113.
 Ghiropoulos, S. Musique en Grèce 109.
 Giacomo, Salvatore di. Maestri di capella 493.
 Gibelius, Otto. Bericht von denen Vocibus Musicalibus 85.
 Giebnrowski, W. Polnischer Choraltraktat 215.
 Giesebrecht, L. Loewe's Bedeutung für Stettin 161.
 Gießwein, Max. »Resonanz« 447.
 Gietmann, G. Oratorischer Rhythmus im Choral 44.
 Gillman, Lawrence. Mac Dowell 332.
 Gilse van der Pals, N. van. Rimsky-Korssakow 368.
 Ginguené, Pierre Louis. Encyclopédie 3 — Piccini 358.
 Gierdani, Pietro. Dante 268.
 Giraldu Cambrensis, Silvester. Cambriae descriptio 164 — Itinerary through Wales 165.
 Glüntzer, Fr. Wilh. Tonwellen 459.
 Glareanus, Henricus Loritus. Dodecachordon 74.
 Glas, Elsa. Harfe 67.
 Glasenapp, Carl Friedrich. Familiengeschichte des Hauses Wagner 409 — Wagner 408 — Siegfried Wagner 412 — Wagner-Encyklopädie 406.
 Glaser, A. Theater zu Braunschweig 142.
 Glenewinkel, Hermann. Nachlaß von Spohr 390 — Spohr als Kammermusikkomponist 391 — Türk 399.
 Glöckner, Ernst. Hoffmann 308.
 Glöckner, W. Pantomime 483.
 Gloger, S. Polnische historische Gesänge 214.
 Glossy, Karl. Theater Wiens 213 — Theater Wiens. II. 214.
 Gluck, Christoph v. Lettre sur la Musique 288.
 Glück, August. Attenhofer 234 — Hegar 304.
 Glümer, Claire v. Schröder-Devrient 381.
 Gmelch, Joseph. Choralinstruktion 44 — Eichstädt 494 — Kompositionen der hl. Hildegard 494 — Viertelstufen im Meßtonale 45.
 Goddard, Joseph. Rise of opera 53.
 Göhler, Georg. Draeseke 273 — Freundt 281 — Keine Konzert-Tantiemen 453 — Mahlers Lieder 333 — Puccini 361.
 Göhler, Karl Albert. Frankfurter und Leipziger Meßkatal. 2 — Meßkataloge 2 — Riedel-Verein 154.
 Goehlinger, Franz Aug. Klavichord 69.
 Göllrich, Aug. Liszt 326 — Werke Liszts 325.
 Göllrich, Josef. Reißmann 366.
 Goethe, Johann Wolfgang. Briefwechsel Zelter 290.
 Götz, Johann Melchior. Werckmeister 414.
 Götz, Josef. Volksliedforschung in Mähren 209 — Fiedelmusik 209.
 Goldberg, A. Königsberger Stadttheater 159.
 Goldi, M. L. Viola d'amour 432.
 Goldschmidt, Hugo. Arien- und Symphonie-Formen 425 — Äußerung Glucks 289 — Cavalli 261 — Cembalo im Orchester 192 — Erziehung 456 — Italienische Gesangsmethode 37 — Gesangspädagogik 450 — Gesangspädagogik der alten Zeit 37 — Gluck 289 — Heinse 305 — L'Incoronazione von Monteverdi 342 — Instrumentalbegleitung der italienischen Musikdramen 191 — Kirchenmelodien in den Bachschen Kantaten 239 — Monteverdi's Ritorno d'Ulisse 342 — Musikästhetik des 18. Jahrh. 474 — Konkretidealistische Musikästhetik 474 — Objektivität des künstlerischen Urteils 480 — Italienische Oper 192 — Italienische Oper. 2. Bd. 192 — Orchester der italienischen Oper 191 — Vokale Ornamentik 92 — Provenza 360 — Reform der italienischen Oper 192 — Traetta 398 — Vokalismus 449.
 Goldstein, Max. Briefe Berlioz 247 — Stand der öffentlichen Musikpflege in den Vereinigten Staaten 97.
 Golther, Wolfgang. Franz 280 — Oper auf der Rostocker Bühne 494 — Schiller und Wagner 379 — Wagner an Wesendonk 407 — Wagner an Wille 407.
 Goncourt, Edmond de. Saint-Huberty 374.
 Gondolatsch, M. Glanzzeit Löwenbergs 155 — Löwenberger Hofkapelle 138 — Musikalisches Leben in Görlitz 149 — Petri 494.
 Goni, Peña y s. Peña y Goni.
 Gontershausen, Heinrich Welcker von s. Welcker von Gontershausen.
 Gonzaga, Wilhelm von. Briefwechsel Palestrina 355.
 Gonzalez, Ant. Lozano. Musica popular en Zaragoza 226.

Goovaerts, Alphonse. Phalèse 357 — Typographie dans les Pays-Bas. 111.
 Gottheif, F. Wesen der Musik. 472.
 Gotthold, Friedrich August. Kompositionen zu Göthes Faust 362 — Tannhäuser 410.
 Gottschald, Ernst. Schumanns Zweite Symphonie 385.
 Gottschalg, A. W. Liszt in Weimar 327 — Töpfer 398.
 Gottsched, Johann Christoph. Alter der Musik 23 — Opern und Singspiele 481 — Nöthiger Vorrath 130.
 Gounod, Charles. Vorw. Berlioz Lettres 247.
 Gow, G. C. Harmonic Problems 423.
 Grabner, Hermann. Regers Harmonik 494.
 Graeflinger, Frz. Bruckner 257.
 Gräter, Ferdinand. Zither 435.
 Graf, E. Musik im griechischen Altertum 26 — Altgriechische Musikforschung 26.
 Graf, J. Ulmer Münster 162.
 Graf, Max. Bruckner 256 — Bruneau 217 — Rolland 186. — Wagner im »Holländer« 411.
 Graff, Paul. Geschichte der lutherischen Liturgik 49.
 Grandaur, Franz. National-Theater in München 157.
 Gratlan Flood, William H. Irish Musical Bibliography 166 — English Chapel Royal 168 — English Minstrels 167 — Irish music 165 — Scarlatti's visit to Dublin 377 — Westcott 414.
 Graves, Ch. L. Grove 295.
 Grego, J. Dancing 61.
 Gregoir, Edouard G. J. L'art musical en Belgique 111 — Artistes-musiciens Belges 111 — Artistes-musiciens Français 170 — Gloires de l'opéra 186 — Gossec 292 — La Musique dans les Pays-Bas 110 — Willaert 415.
 Gregor, Josef. Historische Dramaturgie 56 — Deutsche Romantik 116.
 Gregory, Julia. Catalogue of early books 100.
 Grellsamer, Lucien. Naissance du violon 67 — Violon 434.
 Grell, Friedrich. Gesanglehre 449.
 Grétry, André. Mémoires 294.
 Gretschel, Heinrich. Pianofortebau 69.
 Griebel, Carl. Stimme 445.
 Grieg, Edvard. Briefe 294 — Erster Erfolg 294.
 Griepenkerl, Wolff. Rob. Oper der Gegenwart 53.
 Griesbacher, Peter. Kirchenmusikalische Stilistik 426.
 Griesinger, Georg August. Haydn 302.
 Grieser, Luitpold. Wagners Tristan 411.
 Griggs, J. C. Musik in Amerika 97.
 Grillet, Laurent. Ancêtres du Violon 67.
 Grimm, Friedrich Melchior von. Spectacles de Paris 186.
 Grimm, Jacob. Meistergesang 128.
 Griveau, Maurice. L'interprétation artistique de l'Orage 62. — Pendule 460 — Le sens et l'Expression 475.
 Grosheim, G. C. Mara 334.
 Groß, J. B. Violoncellspiel 435.
 Groß, Valentine. Danse en Egypte 96.
 Großmann, W. Minstrels 167.
 Grove, George. Beethoven und seine neun Symphonien 245 — Beethoven and his nine Symphonies 245 — Dictionary 5.
 Grünberg, Max. Literatur der Streichinstrumente 431 — Violinspiel 434.
 Grützner. Stimme und Sprache 445.
 Grunsky, Karl. Bachs Bearbeitungen 237 — Bruckner als Kirchenkomponist 256 — Christus-Ideal 479 — Technik des Klavierauszuges 441 — Wagner als Sinfoniker 411.
 Grysar, C. J. Canticum 30.
 Guarinoni, E. de. Bazzini 241.

Gubernatis, Angelo de. Metastasio 340.
 Gubitz, F. W. Entziehung der Zwischenmusik 141.
 Guckel, Hans Erdmann. Kirchenmusik in Schlesien 120.
 Günther, Gerhardts Lieder 285.
 Günther, Ernst. Reger 364.
 Günther, Hans. Herder 306.
 Günther, Otto. Handschriften der Danziger Stadtbibliothek 145 — Musikgeschichtliches aus Danzigs Vergangenheit 145.
 Guénin. Guéranger 296.
 Guéranger, Prosper. L'année liturgique 41 — St. Cécile 201.
 Guesnon, A. Adam de la Hâle 230 — Trouvères artésiens 178.
 Gugitz, Gustav. Reichardts Aufenthalt in Österreich 365 — Reichardt 364.
 Guhrauer, Melurich. Altgriechische Programm-Musik 26.
 Guido Aretinus s. Guido v. Arezzo.
 Guldou von Arezzo. De modorum formulis 75 — Micrologus 75 — De sex montibus 75 — Musica Opuscula 75 — Regulae de arte musica 75.
 Gulicelmus Monachus. De preceptis artis musicae 494.
 Gulicmlu, Aug. Notions D'Acoustique 458.
 Gullemot, J. Musique orientale 102.
 Gulramand, A. Effets de la musique 468 — Impressionisme 475.
 Gulrand, E. Delibes 270.
 Gumpelzhimer, Adam. Compendium 3.
 Gundling, Julius. Sontag 389.
 Gura, Eugen. Erinnerungen 297.
 Guriltz, Willibald. Hurlbusch 310 — Königsberger Konservatorium 153 — Orgelbau in Braunschweig 142 — Prätorius 360 — Reusner 366 — St. Stephan 152 — Singverein in Krefeld 153.
 Gusinde, Alois. Gehörbildung 443.
 Gutmann. Gedanken psychologischen Inhalts 487.
 Gutmann, Alb. Wiener Musikleben 212.
 Gutmansthal, N. de. Souvenirs de Liszt 326.
 Guttmann, Alfred. Kunst des Gesanges 452 — Psychophysik des Gesanges 452 — Untersch. gleichz. Töne 462.
 Guttmann, Oskar. Gymnastik der Stimme 445 — Rellstab 366.
 Gutzmann. Physiologie der Stimme 446 — Stimmbildung 447.
 Guy, Henry. Adam de la Halle 230.
 Gyrowetz, Adalbert. Selbstbiogr. 297.
 Gysi, Fritz. Mozart in seinen Briefen 344.

H.

Haas, Robert. Deutsche Comedie Arien 494 — Gaßmann 284 — Orchesterbesetzungen 90 — Schürer 386 — Zamponis Ulisse 493 — Umlauf 400.
 Haase, Rudolf. Musik als Bildungsmittel 478.
 Haab. Kammermusik 59.
 Haberl, Franz Xaver. Anerio 232 — Archiv der Gonzaga 198 — Archiv d. päpstl. Kapelle 201 — Bains 240 — Caecilien-Kalender 15 — Carissimi 260. — Croce 267 — Du Fay 273 — Excerpte über Orlando 322 — Frescobaldi 280 — Geschichte und Wert der Choralbücher 42 — Grabmal des Lasso 322 — Bayer. Hofkapelle 136 — Ingegneri 311 — Sixtinische Kapelle 201 — Katalog d. päpstl. Kapellarchivs 201 — Kirchenmus. Jahrbuch 16 — Kirchenmusikschule in Regensburg 160 — Lasso 322 — Italienische

- Literatur des Oratoriums 193 — Magister Choralis 42 — Marenzio 334 — Mattheson 337 — Megerle 229 — Messen Willaerts 415 — Missa Papae Marcelli 355 — Musica sacra 15 — Naniuo 348 — Orgelbau 70 — Nach Palestrina 355 — Palestrina u. d. Graduale 355 — Petrarca 357 — Psalterium 38 — Schola cantorum 201 — Soriano 390 — Tabelle Palestrina und Lasso 355 — Ugolino 400 — Vecchi 400 — Viadana 402 — Victoria 403 — Unbekanntes Werk des Tinctoris 398 — Wie bringt man Vokalkompositionen des 16 Jahrh. in Partitur? 91.
- Haberlandt, M.** Wolfs Briefe 416.
- Habert, Johannes** Evangelist. Fux (Messen) 282. — Stadlmayr 392.
- Habets, Alfred.** Borodine 253.
- Habock, Franz.** Gesangsunterricht 133.
- Hackmann, Hans.** Wiedergeburt der Tanz- und Gesangkunst 477.
- Hadden, J. C. Thomson** 397.
- Hadow, William Henry.** The Viennese period 34.
- Hänger, Wilhelm.** Musikinstrumenten-Industrie 430.
- Haerpfner, Fritz.** Aufstellung und Intonation von modernen Organen 70.
- Härtel, Johann Wilhelm.** Saint Mard und Voltaire 481 — Voltaire 470.
- Häselser, Fr.** Magdeburger Liedertafel 156.
- Hagemann, Carl.** Aufgaben des modernen Theaters 56 — Moderne Bühnenkunst 56 — Opernregie 56 — Regie 56 — Regiekunst 56 — Schroeder-Devrient 381.
- Hagen, Edmund von.** Wesen der Senta 410.
- Hagen, Friedrich Heinrich von der.** Minnesinger 127.
- Hagen, Gottfried.** Cölner Oper 144.
- Hagen, K.** Musik einiger Naturvölker 107.
- Hagen, R.** Pflege des Ohres 443.
- Hahn, Albert.** Mozarts Requiem 345.
- Hahn, F. George.** Musique à Lyon 184.
- Halévy, Léon.** Halévy 298 — Onslow 353.
- Hallé, C. E.** Hallé 298.
- Hallé, Marie.** Hallé 298.
- Halm, August.** Aufsätze 12 — Bruckner 257 — Bachs Konzertform 238 — Landes-Bibliothek in Stuttgart 161 — Wert der Brucknerschen Musik 257.
- Hamel, Richard.** Hannoversche Dramaturgie 151.
- Hamilton, James Alexander.** Dictionary 4 — Tinctur 4.
- Hammer, A.** Mozarteum 210.
- Hammerich, Angul.** England und Denmark 166 — Hartmann 300 — Kammersmusikforeningen 494 — Luren 208 — Lyra aus der Mykenä-Zeit 28 — Museum zu Kopenhagen 208 — Isländische Musik 207 — Musiken ved Christian den fjerdes hof 208 — Musikforeningens Historie 208 — Ursprung der Streichinstrumente 67.
- Hammermann, W.** Brahms als Liederkomponist 255.
- Hampe, Theodor.** Theaterwesen in Nürnberg 159.
- Hanau, Heinrich.** Hoch's Conservatorium 148.
- Hanboys, John.** Summa super musicam 494.
- Hand, Ferdinand.** Aesthetik der Tonkunst 471.
- Handke, Robert.** Diatonik 425 — Linearprinzip J. S. Bachs 237.
- Hanemann, A.** Offenbach 352.
- Hansjakob, Heinrich.** Herimann 307.
- Hansing, Siegfried.** Pianoforte 441.
- Hanslick, Eduard.** Berlioz 247 — Concerte, Componisten und Virtuosen 9 — Aus dem Concert-Saal 211 — Concertwesen in Wien 211 — Esser 276 — Herbeck 306 — Aus meinem Leben 300 — Musikalisch-Schöne 471 — Moderne Oper 54 — Suite 9 — Zwischenaktsmusik 324.
- Hanstein, Adalbert von.** Kuczynski 319.
- Harburger, Walter.** Musikal. Formvermögen 463.
- Harich, Walther.** Hoffmann 494.
- Harmann, Dulcie.** Musical Japan 106.
- Harpi, Adolf.** Leobner Stadttheater 155.
- Harsdörffer.** Seelwieg 131.
- Hartmann, August.** Volkslieder in Bayern 117 — Volksschauspiele in Bayern 117.
- Hartmann, C.** Theater Berlin 141.
- Hartmann, Fritz.** Braunschweigische Theatergeschichte 142.
- Hartmann, Ludwig.** Schuch 383.
- Hartmann, Martin.** Libysche Wüste 95.
- Hartung, Friedrich Christian.** Adjuvantenverein zu Coswig 145.
- Hartwich, Otto.** Wagner und das Christentum 408.
- Harzen-Müller, A. Nic.** Loewe-Kompositionen 327 — Reuter 366 — Volkslied vom Seeräuber Störtebecker 126.
- Hase, Hellmuth von.** Funktionen der Sachverständigen 455.
- Hase, Hermann von.** Bach und Breitkopf 240. Breitkopf 256 — Haydn und Breitkopf 303 — Hiller und Breitkopfs 308 — Übers. Newman 417.
- Hase, Oscar von.** Breitkopf und Härtel 256.
- Hasenmayer, Albert.** Spannung und Bewegung 442.
- Hasse, Karl.** Reger 494 — Schein 494 — Wolf- rum 417.
- Hasse, Max.** Cornelius 266.
- Hathaway, J. W. S.** Mendelssohn's organ works 338.
- Hatzfeld, J. H.** Wagner und die kath. Kirchenmusik. 409.
- Hauber, A.** Scherl 378.
- Hauer, Joseph.** Klangfarbe 464.
- Haupt, Erhard Walter.** Instrumente 430 — Musikinstr. 436 — Streichinstr. 431.
- Hauptmann, Moritz.** Briefe an Hauser 301 — Harmonik 422 — Klang 464 — „Kunst der Fuge“ 425 — Natur der Harmonik 422 — Opuscula 9 — Spohr 301 — Temperatur 462.
- Hause, Wenzeslas.** Contrebasse 433.
- Hausegger, Friedrich von.** Ballade 124 — Darwin 269 — Erziehung für und durch die Musik 475 — Gedanken eines Schauenden 10 — Löwe 328 — Musik als Ausdruck 474 — Musik als Erziehungsmittel 476 — Plüdemann 359 — Rousseau und Wagner 372 — Tonarten 484 — Wagner und Schopenhauer 408.
- Hausegger, Sigmund von.** Betrachtungen 494 — Friedr. v. H. 10 — Noë 352.
- Hauser, Franz.** Gesanglehre 449.
- Hauser, Miska.** Briefe aus Californien 99.
- Hawkins, John.** Corelli 265 — Giraldu 164 — History of Music 20.
- Heckel, Karl.** Wagner an Emil Heckel 406 — Wolf zu Wagner 417.
- Hedell, François s. D'Aubignac.**
- Hedler, Max.** Goethe-Zelter 290.
- Hédouin, Pierre.** Gossec 291.
- Hehemann, Max.** Essen 148 — Grove 245 — Reger 364, 494 — Reger als Liederkomponist 364.
- Heinemann, Ernst.** Poésie zur Musik 478.
- Heinichen, Johann David.** Generalbaß 86.
- Heinisch, G. Fr.** Gemeindegesang in der evangelischen Kirche 49.
- Heinitz, Wilhelm.** Musik der Somali 96.

- Held, K.** Kreuzkantorat 147.
Heldt, E. Liedform in den Chansons 177.
Helfenbein, F. Adam de la Halle 230.
Heller, Amely. Ernst 276.
Hellmer, Edmund. Wolfs Briefe 416 — Correspondor 417 — Wolfbriefe 417.
Hellouin, Frédéric. Feuilles d'histoire 171 — Gossec 292 — Mondonville 341 — Rousseau et la psychologie à l'orchestre 372.
Helm, Theodor. Wiener Musikleben 212.
Helmers, Heinrich. Liedertafeln in Bremen 142.
Helmholtz, Hermann. Tonempfindungen 461.
Henderson, William James. Forerunners of Italian opera 192.
Henkel, Heinrich. Fulda 149 — Schmitt 380.
Hennerberg, Carl Fredrik. Schwedische Orgeln 206 — Abt Vogler 404 — Wennerberg 414.
Hennig, Carl Raphael. Gesangsschule 449.
Hennig, Kurt. Weinmars musikalische Entwicklung 163.
Hennig, Richard. Tonarten 484.
Henricus de Zelandia. Tractatus 81.
Henry. Rungenhagen 373.
Henschel, Georg. Brahms 255.
Hensel, S. Familie Mendelssohn 338.
Héquet, G. Boieldieu 252.
Herbeck, Ludwig. Herbeck 306.
Herbst, Johann Andreas. Arte prattica et poetica 85 — Musica poetica 85 — Musica Practica 448.
Herder, Johann Gottfried von. Hebräische Poesie 30 — Wirkt die Musik 476.
Hermann, Alb. v. Salieri 375.
Herrmann, Friedrich. Violine 434.
Hermesdorff, Michael. Guido 75.
Herold, Curt. Einfluß Riemanns auf Reger 364.
Hérol, Ferdinand. Souvenirs 367.
Herold, Max. Sebaldus-Kirche 159.
Herrmann, Paul. Wagner und der Stabreim 410.
Herrmannus Contractus. Musica 75.
Hervey, Arthur. Bruneau 257 — French music 171.
Herz, Henri. Clavier-Schule 440.
Herz, Norbert. Transponierende Musikinstrumente 430.
Herzberg, W. Volkslied und Waldhorn 125.
Heß, Adolf. Briefe Tschairowskys 399 — Tschairowsky-Briefe 399.
Heß, Heinz. Opern Stradellas 394.
Hesse, Max. Musiker-Kalender 16.
Hesse, Werner. Russische musikalische Zustände 217.
Hetsch, Gustav. Theater in Kopenhagen 208.
Heuberger, Richard. Richter 367 — Schnbert 382.
Heumann, Hugo. Violoncello-Spiel 435.
Heusler, Raimund. Gesangsunterricht 452.
Heuß, Alfred. Dynamik 428 — Dynamik der Mannheim 157 — Instrumentalstücke des „Orfeo“ 342 — Kammermusikabende 59 — Adam Krieger 318 — Bachs Matthäuspasion 239 — Monteverdi als Charakteristiker 342 — Mozart als Kritiker 346 — Venetianische Opern-Sinfonien 192 — Instrumentale Passionschilderung 51 — Bachs Rezitativ 237 — Soziale Stellung 454 — Text und Musik 481 — Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft 16.
Hewlett, Henry G. Fothergill 263.
Hey, Hans. Hey 409.
Hey, Julius. Gesangsunterricht 449 — Wagner als Vortragsmeister 409.
Heyden, Sebald. De arte canendi 75.
Hilfzsch, Johann Gottfried. Berner 250 — Musikunterricht 456.
Hierse, G. Zivilversorgung der Militärmusiker 454.
Hilbert, Werner. Musikaesthetik der Frühromantik 474.
Hill, Arthur George. Mediaeval Organs 226.
Miller, Ferdinand. Bains 240 — Goethe 290 — Hauptmannbriefe 301 — Künstlerleben 9 — Mendelssohn 338 — Tonleben unserer Zeit 8 — Wie hören wir Musik? 443.
Miller, Johann Adam. Adlung 230 — Anweisung zum Gesange 448 — Benda 246 — Blainville 470 — Bümler 258 — Chabanon 476 — Fasch 277 — Gebel 284 — Graun 293 — Heinrich 304 — Hertel 307 — Hesse 307 — Jomelli 313 — Metastasio 340 — Berühmte Musikgelahrte 7 — Wöchentliche Nachrichten 13 — Quanz 362 — Pisendel 359 — Stölzel 393 — Tartini 396 — Violinspielen 434.
Milliger, André. 232.
Millmann, Adolf. Berwald 494.
Minke, G. Oboe 439.
Milpkins, Alfred James. Musical Instruments 429 — Pianoforte 69.
Milpeau, Edmond. Henry VIII et l'Opéra Français 180.
Mirsch, Paul. Mozart-Bibliothek 344.
Mirschberg, Eugen. Französische Oper 180.
Mirschberg, Herbert. Hoftheater zu Coburg 94.
Mirschberg, Leopold. Loewes Chorgesänge 328 — Kugler 319 — Loewe als Kirchenkomponist 328 — Marschner 335 — Marx 336 — Deutsche Musikbücherei 5 — Poggi 359 — Schumanns Tondichtungen balladischen Charakters 385 — Meyerbeers relig. Tonwerke 340 — Spohr als Balladenkomponist 391.
Mirschberg, Walther. Programmmusik 484.
Mirschfeld, Robert. Ausstellung Wien Fachkatalog Italien 191 — Hanslick 300 — De Muris 347 — Musikfr. Wien 212 — Staatswissenschaft und Musik 453.
Mirt, G. C. Rossini 372.
Mirzel, Bruno. Dienstinstruktion 137 — Goßwin 292.
Modermann, Richard. Gothaisches Hoftheater 150.
Möller, Conrad. Weimarische Theaterveranstaltungen 163.
Möller, Franz. Instrumentationslehre 430.
Moeft, B. Amalie von Weimar 231.
Möslck, Ferdinand. Chopin 263.
Moeslin, Hermann von. Schallgeschwindigkeit 460.
Moe lin, J. K. von. Melodie 494.
Moffmann, B. Kunst und Vogelgesang 468.
Hoffmann, Carl Julius Adolph. Tonkünstler Schlesiens 120.
Hoffmann, J. Stimmbildungsübungen 452.
Hoffmann, Rudolf St. Schreker 494.
Hoffmann, W. Bühnengagementsvertrag 455.
Hoffmann von Fallersleben, Heinrich. Deutsche Gesellschaftslieder 123 — Deutsches Kirchenlied 129 — Unsere volkstümlichen Lieder 125 — Schlesische Volkslieder 120.
Hofmann, H. Leipz. Gesangbuch 155.
Hofmann, Richard. Althorn 437 — Cornet-Schule 438 — Hornschule 437 — Instrumentationslehre 430 — Posaunen-Schule 439 — Schubert 434 — Tenorhorn 437 — Tenorhorn-Schule 437.
Hofmeister, C. F. Musikalische Literatur 1.
Hohenemser Richard. Cherubini 262 — Fischer 278 — Haydn als Instrumentalkomp. 303 — Schumanns Klaviermusik 385 — Komik und Humor 485 — Mendelssohn-Bartholdys geistliche Musik 339 — Programmmusik 483 — Schiller 379 — Tolstoj 398 — Das Triviale

- 486 — Volksmusik in den Alpenländern 118
 — Clara Wieck 383 — Wiederbelebung der
 älteren Musik im 19. Jahrh. 116.
Hohenthal-Städten, Graf v. Benincasa 246.
Hohmann, Christian Heinrich. Violinische 434.
Hohn, Wilhelm. Kontrapunkt Palestrinas 356.
Hol, Johannes. Vecchi 400.
Holl, Karl. Dittersdorfs Opern 271 — Stephan
 494.
Hollaender, Alexis. Musikediktat 443.
Holland, H. S. Lind 325.
Holz, Georg. Jenaer Liederhandschrift 128.
Hummel, E. Akzent des Hebräischen 31.
Hoplit. Karlsruher Musikfest 152.
Horn, Franz. Skakespeare 388.
Hornau, Martin Gerbert von s. Gerbert von
Hornau.
Hornbostel, Erich M. von. Formanalysen 102 —
 Akustisches Kriterium für Kulturzusammen-
 hänge 94 — Mehrstimmigkeit in der außer-
 europäischen Musik 93 — Melodie und Skala
 466 — Harmonis. exot. Mel. 93 — Indische
 Melod. 108 — Phonographische Melodien aus
 Madagaskar 96 — Transkr. exst. Mel. 94 —
 Tunesische Melodien 96 — Musik der Kubu
 102 — Musik der Melanesier 108 — Musik
 auf den Salomo-Inseln 102 — Chinesische
 Notation 106 — Probleme der vergleichenden
 Musikwissenschaft 93 — Stand der verglei-
 chenden Musikwissenschaft 93 — Systematik
 der Musikinstrumente 430 — Tonsystem der
 Japaner 106 — Vergleichende akustische
 Untersuchungen 463 — Vogelgesang 468.
Horneffer, August. Rosenmüller 371.
Horstig. Einfluß der Tonkunst 476 — Sing-
 schulen 133.
Horwitz, Karl. Wiener Instrumentalmusik 212.
 Reutter 366 — Wagenseil 405.
Hosäus, Wilhelm. Rochlitz 369 — Rust 373.
Hostinsky, Ottokar. Herbart 306 — Klänge 422
 — Musikalische Klänge 487 — Musikalisch-
 Schöne 49 — Tchechisches Volkslied 115.
Hothbl, Johannes de s. Johannes de Hothbl.
Hotteterre-le-Romain. Flûte traversière 436.
Hondard, Georges. Aristoxène de Tarente 233
 — L'Art dit Grégorien 43 — Cantilène romaine
 44 — L'Évolution de l'art musical 43 —
 Notation Neumatique 87 — Richesse ryth-
 mique 45 — Rythme du chant dit Grégorien
 44 — «Schola cantorum» de Saint-Cervais 188
 — Science musicale grégorienne 43 — Textes
 théoriques 45.
Huber, Kurt. Ivo de Vento 401.
Hubert, Friedrich. Straßburger liturgische Ord-
 nungen 188.
Huchald. Opuscula 76.
Hübner, Otto R. Musik als Erzieherin 476 —
 Publikum und Kritik 489 — Schopenhauer
 381.
Hüller, Franz. Poesie in der Musik 478.
Hühne, Fritz. Oper Carmen 251.
Hüllweck, Carl. Violoncell-Lit. 435.
Huemmer, Georg. Krensmünster 153.
Hüni. Musik-Jahrbuch der Schweiz 222.
Hugbaldus s. Huchald.
Huggins, Margaret L. Maggini 332.
Hughes, H. V. Early English harmony 166.
Hughes-Hughes, Augustus. Catalogue of manu-
 script 169.
Hugot, A. Flötenschule 437.
Hullah, Annette. Leschetizky 324.
Hullah, John Pyke. Music in the house 60.
Hulst, Félix van. Grétry 294.
Hummel, Johann Neppomuk. Pianoforte-Spiel 440.
Hunekr, James Gibbons. Chopin 263 — Liszt
 326.

- Hunziker.** Musikgeschichte Winterthurs 224.
Huschke, Konrad. Beethoven als Pianist 244.
Husk, W. H. Catalogue Sacred Harmonie So-
 ciety 169.
Huter, W. Davidow 269.
Hysel, F. E. Theater in Nürnberg 159.

I.

- Idelsohn, A. Z.** Gesänge des Hebräischen 31 —
Iffert, August. Gesangschule 450 — Sprech-
 schule 448.
Imbert, Hugues. Chabrier 261 — Godard 289
 — Gounod 292 — D'Indy 311 — Lettres
 de Bizet 251 — Rameau et Voltaire 405 —
 Rubinstein 373 — Symphonie après Beethoven
 57 — Taine 396.
Imhofer, R. Ermüdung der Stimme 447 — Akute
 Stimmermüdung 446.
Indy, Vincent d'. Franck 279.
Ingegneri, Angelo. Poesia rappresentativa 52.
Infra. Nozze e funerali 193.
Ippel, Eduard. Liedertafel zu Berlin 140.
Iselius, Isaak. Pariser Tagebuch 494.
Isellin, Ludwig Emil. Grallegende 411.
Isler, Ernst. Entwicklung Zürichs 224 — Reger
 364.
Israel, Carl. Frankfurter Concert-Chronik 148 —
 Katalog der Landesbibliothek Cassel 143 —
 Peterskirche in Frankfurt 148.
Istel, Edgar. Briefe Spohrs 390 — Buch der
 Oper 53 — Cornelius 266 — Ditters 271 —
 Libretto 55 — Marschner 335 — Melodram
 132 — Mottl 343 — Komische Oper 55 —
 Moderne Oper 54 — Paganini 354 — Musi-
 kalische Romantik 116 — Rossiniana 372 —
 Rousseau 372 — Rosseau musikgeschicht-
 liche Stellung 372 — Thuille 398.
Iwaki, Heijiro. Japans Musikleben 107.

J.

- Jachimecki, Zdzislaw.** Südliche Einflüsse in der
 polnischen Musik 214 — Geschichte des polni-
 schen Tanzes 215 — Polnische Kontrapunk-
 tisten 215 — Polnische Orgeltabulatur 215.
Jacobs, Carl Eduard. Collegium musicum zu
 Wernigerode 163 — Eckelt 275 — Lampad-
 ius 321 — Mager 332 — Harzische Musik-
 theoretiker 358 — Sinn 389 — Tonkunst in
 Wernigerode 120.
Jacobs, Emil. Beethoven 244 — Liszt und die
 Gräfin d'Agout 327.
Jacobsthal, Gustav. Chromatische Alteration
 40 — Mensuralnotenschrift des zwölften
 Jahrh. 88.
Jacquot, Albert. Dictionnaire des Instruments
 429 — Lutherie lorraine 177 — Musique en
 Lorraine 171.
Jadassohn, Salomon. Canon 425 — Contra-
 punkt 424 — Formen 426 — Generalbaß 424
 — Instrumentation 429 — Lehre vom reinen
 Satz 423 — Methodik des Unterrichts 456 —
 Tonbewußtsein 443.
Jahn, Hermann. Bau des Kehlkopfes 445.
Jähns, Friedrich Wilhelm. Weber 413.
Jagemann, Christian Joseph. Sacchini 374.
Jagic, V. Muhammedanische Volkslieder 104.
Jahn, Arthur. Bogenführung 435.
Jahn, August Philipp. Waldhorn 437.
Jahn, Otto. Apel 232 — Aufsätze 8 — Briefe
 311 — Mozart 345.
Jakob, A. Hentschel 306.
Jakob, G. Mettenleiter 340 — Proske 360.

Jan, Karl von. Festspiele in Griechenland 27.
— *Carminum graecorum reliquiae* 27 —
Graecarum Melodiarum reliquiae 27. — Rhythmus 427 — *Musici scriptores graeci* 25.
Janetschek, Edwin. Deklamation 481.
Jankó, Paul von. Mehr als zwölftufige Temperaturen 462.
Janoŭha, Natalie. Kleczynski 263.
Jansa, Friedrich. Deutsche Tonkünstler 494.
Jansen, Albert. Rousseau 372.
Jansen, P. Gustav. Briefe Schumanns 384 — Davidsbündler 385 — Franz und Schumann 280.
Janssen, P. Merkel 339.
Jantar, Nic. D. Rußlands Musikgeschichte 217.
Jaques-Dalcroze, Emile. Rhythmus als Erziehungsmittel 427.
Jastrežewi, W. Rimsky-Korsakoff 368 — Gesänge der jemenischen Juden 31 — Maqamen 104.
Jean-Aubry, G. s. Aubry, G. Jean.
Jeannin, Dom J. Chant liturgique syrien 104 — Rhythme Grégorien 45.
Jeanroy, Alfred. *Lais et Descorts* 176 — *Marcabru* 334.
Jelmoli, Hans. Curti 267 — Schwedische Liederkompositionen 205.
Jenner, Gustav. Brahms 255.
Jensch, Georg. Hoffmann 309 — Musikgeschichte der Stadt Breslau 143.
Jericho, G. C. Motive in den hessischen Volksliedern 118.
Jeronimus de Moravia. *Tractatus* 75.
Jessel, M. Altfranzösische Kunstlyrik 179.
Jimmerthal, H. Buxtehude 259.
Joachim, Joseph. Briefe 312 — Violinschule 434.
Joannes de Garlandia. *Introductio* 74 — *De Musica mensurabili* 74 — *De musica mensurabili positio* 74.
Joannes de Padua. *Institutiones* 79.
Jöcher, Christian Gottlieb. *Gelahrten-Lexikon* 3.
Jöde, Fritz. Musikalische Jugendkultur 12.
Johandl, Robert. *Corner* 494.
Johannes Galliens. *Ritus canendi* 81.
Johannes de Hothbi. *De cantu figurato* 75 — *Regulae super contrapunctum* 76 — *Regulae super proportionibus* 76.
Johannes Verulus de Agnania. *Liber* 81.
John, Alois. Veit 400.
John-Laungitz, A. Chinesische Musikästhetik 105.
Johnes, Dominikus. Altgriechische Motive 44.
Jolizza, W. K. von. *Lied* 125.
Jonckbloet, W. J. A. Huyghens 311.
Jones, William. Musik der Inder 107.
Jouquière, Alfred. *Akustik* 458.
Jousson, Einar. Harfenspiel des Nordens 205.
Jordan. Musik in Mühlhausen 157.
Josephson, Walter. Duisburger Gesangverein 147.
Joss, Victor. Dvorák 275 — Friedrich Wieck 415.
Jouvin, B. Auber 234 — *Hérold* 307.
Joyce, P. W. Irish folk music 166.
Jullien, Adolphe. Berlioz 248 — *Comédie à la cour de Louis XVI.* 182 — *La Cour et l'Opéra* 180 — *L'Eglise et l'Opéra* 180 — *Histoire du costume* 180 — *Lamoureux* 321 — *Musique et les Philosophes* 473 — *L'Opéra en 1788* 186 — *Théâtre de la Duchesse du Maine* 186 — *Théâtre de Mme. Pompadour* 186 — *Théâtre des Mademoiselles Vervières* 186 — *Thomas* 397 — *Weber à Paris* 413.
Junghans, W. Bach in Lüneburg 156.
Junius. Eröffnung des Gewandhauses in Leipzig 154.

Junker, Hermann. *Griselda-Opern* 377.
Juon, Paul. Tschaikowsky 399.
Jurgenson, Peter. *Catalogue Tschaikowsky* 399.
Jynboll, Dr. H. H. Javanisches Maskenspiel 107.

K.

Kade, Otto. Ambros 20 — Bibliotheken in Freiberg 148 — *Coclicus* 265. — *Lechner* 323 — *Lutherkodex* 331 — *Le Maistre* 323 — *Michael* 340 — *Ordnung der Spelelude* 163 — *Ältere Passionskomposition* 50 — *Rhau* 367 — *Scudo* 376 — *Squarcialupi* 391 — *Stadtkirche zu Pirna* 159 — *Zwickau* 164.
Kade, Reinhard. *Demant* 270 — *Katalog Freiberg* 148 — *Mummenschanz in Krakau* 216 — *Musik-Sammlung in Dresden* 147 — *Pinellus* 358 — *Scandellus* 376..
Kahl, Alexis. *Aristoteles* 233.
Kahl, Willi. *Klavierstück Schuberts* 494 — *Mendelssohns Lieder ohne Worte* 495.
Kahläne, Alfred. *Schallgeschwindigkeit* 460.
Kahle, Adolf. *Ausdruck* 475.
Kahlert, August. *Aesthetik* 469 — *Bedeutung des Romantischen* 486 — *Musikalisches Element der Sprache* 444.
Kahrlig. *Phonetik* 446.
Kaiser, Georg. *Weber* 11 — *Weber als Musikschriftsteller* 413 — *Weberbriefe* 413.
Kaiser, W. *Waisenhausbibliothek in Halle* 150.
Kalbeck, Max. Brahms 255 — *Brahms' Briefe an Widmann* 254 — *Brahms im Briefwechsel mit Herzogenberg* 254 — *Mozarts Don Juan* 346 — *Opern-Abende* 54 — *Wiener Opernabende* 213.
Kallscher, Alfred Christlieb. *Breuning* 244 — *Beethovens sämtliche Briefe* 242 — *Vierzehn Briefe Beethovens* 242 — *Declamation* 480 — *Konversationsheft von Beethoven* 242 — *Lenz* 243 — *Lessing* 324 — *Wegeler* 244.
Kalkbrenner. *Militärmusik-Korps* 62.
Kambach. *Orgel in der Franziskaner-Kirche zu Posen* 216.
Kamlenski, Lucian. *Kretzschmar* 318 — *Oratorien von Hasse* 301 — *Tempo rubato* 428.
Kaudler, Franz Sales. *Hasse* 301.
Kant, Immanuel. *Kritik der Urteilkraft* 471.
Kanth, Gustav. *Bilder-Atlas zur Musikgeschichte* 21 — *Wolf als Kritiker Brahms'* 417.
Kapp, Julius. *Autobiographisches von Liszt* 326 — *Berlioz* 62, 248 — *Bülow* 258 — *Soziale Lage der Musiker* 11 — *Liszt* 11, 326 — *Paganini* 354 — *Schreker* 495 — *Wagner* 408 — *Wagner an Wesendonk* 407 — *Wagnerbriefe* 407.
Kapp, Oskar. *Albrechtsberger* 231.
Karajan, Theodor Georg von. *Haydn* 303.
Karg-Elert, Siegfried. *Registrieren* 440.
Kargel, Sixtus. *Renovata Cythara* 433.
Karl Alexander von Sachsen-Weimar. *Briefe La Mara und Raabe* 326.
Karpath, Ludwig. *Siegfried Wagner* 412.
Karpeles, Gustav. *Hiller* 307.
Karpinsky, P. *Lieder der Kosaken* 218.
Karsŭn, Paula. *Krieger des Mahdi* 95 — *Orchester der Javaner* 107.
Kassner, Rudolf. *Moral der Musik* 477.
Kastner, Emerich. *Bibliotheca Beethoveniana* 242 — *Verzeichnis der ersten Aufführungen Wagners* 406 — *Wagner an Zeitgenossen* 406 — *Wagnerbriefe* 407.
Kasner, Georges. *Musique Militaire* 176 — *Voix de Paris* 185.
Kateb, Alexis. *Liturgie grecque* 32.
Katt, Fr. *Brandenburgische Hofkapellisten* 137.

- Katz, M. Schilderung des musikalischen Ein-
drucks bei Schumann 385.
Kaufmann, Emil. Knecht 317.
Kaul, Oskar. Rosetti 371 — Vokalwerke Ro-
settis 371.
Kaweran, H. Singakademie 140.
Keel, Frederick. British Folk-Song 166.
Keterstein, G. A. Einführung des rhythmischen
Chorals 49 — Herder 306.
Kehrbach, K. Monumenta 456.
Kelnor, Ferdinand. Gesualdo 286.
Kekule von Stradonitz. Mütterliche Ahnen
Richard Wagners 409.
Keller, Otto. Goldmark 291 — Mahler-Lite-
ratur 333 — Wiener Philharmoniker 212 —
Suppé 395.
Keller, Walter. Toskanisches Volkslied 190.
Keller, P. S. Rung — siehe Rung-Keller.
Kellerbauer, W. Operette 482.
Kelly, Michael. Kings Theatre 169.
Kemp, W. Methodisches zur Tonverschmelzung
463.
Kemppe, A. Mosewius 343.
Kemme, Friedrich. Schneider 380.
Kennedy. Zither 67.
Kennedy Scott, C. Performance of Polyphonic
Music 90.
Kenney, Charles Lamb. Balfe 240.
Kerschagl, Joh. N. Begleitung beim Schul-
gesange 452.
Kerst, Friedrich. Beethoven im eigenen Wort
242.
Kesser, Hermann. Hegar 304.
Kessler, Gottfried. Abraham a Santa Clara 229
— Moskow 220.
Kestenberg, Leo. Musikerziehung 456.
Keutler, Gerhard von. Grenzen der Ästhetik 469.
Keworkian, Komitas s. Komitas Keworkian.
Key, Helmer. Boito 495.
Kildson, Frank. English Magazines 166 — Il-
lustrated Music-Books 166 — Oswald 258.
Kiefer, O. Schopenhauers Metaphysik 381.
Kielhaber, J. C. S. Sendschreiben Luthers 330.
Kielhauser, Ernst A. Stimmgabel 459.
Kienle, Ambrosius. Notizen über das Diri-
gieren 90.
Klenzl, Wilhelm. Aufsätze 10 — Deklamation
480.
Klesewetter, Raphael Georg. Codex aus dem
XVI. Jahrh. 80 — Des Prés 313 — Franco
280 — Gesang im Mittelalter 35 — Guido 296
— Musik der Araber 103 — Europäisch-
abendländische Musik 20 — Musik der neueren
Griechen 26 — Schicksale des weltlichen
Gesanges 35 — Tabulaturen der älteren
Praktiker 89 — Verdienste der Niederländer
110.
Kilburn, N. Chamber Music 59.
Kilian, Eugen. Karlsruher Hoftheater 152.
Kilermann, Sebastian. Stimme und Sprache 447.
Killing, Joseph. Bibliothek Santiui 193.
Kinkeldey, Otto. Erlebach 276 — Luzzaschi 331.
Kinsky, Georg. Briefe Beethovens 243 — Kleiner
Katalog der Sammlung alter Musikinstru-
mente 144 — Museum von Wilhelm Heyer
144 — Kurze Oktaven 69.
Kipke, Karl. Mus. Wochenbl. 14.
Klipper, Hermann. Musik am Rhein 119.
Kirchberg, Franz. Atmungsgymnastik 447.
Kircher, Athanasius. Musurgia 85 — Phonurgia
457.
Kirchner, Anton. Loewe 327.
Kirnberger, Johann Philipp. Grundsätze des
Generalbasses 86 — Grundsätze der Harmonie
86 — Kunst des reinen Satzes 86.
Kirschbaum, Ludmilla. May 255.
Kistler, Cyrill. Musikunterricht 133.
Kjerulf, Charles. Gade 495.
Klafskey, Anton M. Michael Haydn 303.
Klatte, Wilhelm. Kontrapunkt 424 — Pro-
grammusik 62.
Klawuwl, Otto. Canon 425 — Formen der In-
strumentalmusik 426 — Gouvy 293 — Pro-
grammusik 62 — Sonate 59.
Kleczyński, Johann. Chopin 263.
Klee, J. L. Goethe 290.
Kleefeld, Wilhelm. Ernst Ludwig und die deutsche
Oper 137 — Orchester der Hamburger Oper 151.
Kleemann, Hans. Loewesche Ballade 328.
Kleffel, Arno. Bruch 256.
Klein, J. B. Verbesserung der Singschulen 133 —
Choral bei den Kartäusern 47.
Kliebert, Karl. Musikschule Würzburg 164.
Kling, Henry. Beaumarchais 241 — Beethoven
et Nägeli 244 — Boieldieu a Genève 252 —
Goethe et Berlioz 290 — Hornschule 438 —
Psautier Huguenot 223 — Kreutzer 318 —
Lamartine 321 — Liszt a Genève 327 — Men-
delssohn en Suisse 339 — Niedermeyer 350 —
Punto 393 — Rousseau et l'Harmonie 372 —
Schiller 378 — Madame de Staël 392.
Klingemann, Karl. Mendelssohns Briefwechsel
mit Klingemann 338.
Klinke, Otto. Hoffmann 308.
Klitzsch, Emanuel. Kunst und Politik 453. —
Text-Wiederholg. 480.
Klob, Karl Maria. Oper von Gluck bis Wagner 53.
Klose, Friedrich. Mein Werdegang 316.
Klo, Erich. Briefwechsel Wagner und Liszt
407 — Wagner 411 — Wagner an Freunde
407 — Wagner an seine Künstler 407.
Klunger, Carl. Schulz in seinen volkstüm-
lichen Liedern 383.
Knab, Valentin. Seckendorff 387.
Knappe, Adolf. Volkslieder des Riesengebirges
120.
Knappe, Heinrich. Klose 495.
Knecht, Justin Heinrich. Wohl- und Übel-
klänge 465.
Kneller, C. Neri 349.
Kneschke, Emil. Leipziger Gewandhauskonzerte
154 — Konservatorium Leipzig 153 — Musik
in Leipzig 153.
Knipsel, Hermann. Hoftheater zu Darmstadt
145 — Hoftheater zu Darmstadt von 1810 bis
1910 146 — Darmstädter Kunstleben 146.
Knödt, Heinrich. Kadenzen im Instrumental-
konzert 58.
Knöke, K. Mancinus 333.
Knorr, Iwan. Fugen des Wohltemperierten
Klaviers 238 — Fugenkomposition 425 —
Tschafkowsky 399.
Knosp, Gaston. Bibliographia musicae exotica
94 — Illes Canaries 96 — Chants d'Amour
dans la Musique Orientale 102 — Chopiniana
263 — Dandjouro 107 — Debussy 269 —
Étude musicale en Indochine 106 — Le
Euh-Ya 105 — Annamitische Melodien 101 —
Annamitische Musik 101 — Musik in Hinter-
indien 108 — Musique japonaise 106 — Mu-
sique Indo-Chinoise 105, 102 — Musique
persane 102.
Kobelt, Johannes. Dauergedächtnis 464.
Koch, David. Bismarck 251.
Koch, Eduard Emil. Geschichte des Kirchen-
lieds 49.
Koch, Heinrich Christoph. Lexikon 3.
Koch, Max. Wagner 408.
Koehler, Conrad. Melodik 426.
Koczirz, Adolf. Bakfark 293 — Gintzler 286 —
Judenkönig 313 — Kollegium der sächsischen
Stadtmusikanten 121 — Österreichische

- Lautenmusik 209, 210 — Newsidler 350 — Übertragung von Lautenabulaturen 89.
- Köchel, Ludw. Ritter von. Fux 232 — Hofkapelle in Wien 211 — Verzeichnis Mozart 344.
- Koechlin, Pièce javanaise 107.
- Köck, Johann. Missalien 495.
- Köhler, Carl. Volkslieder von der Mosel 119.
- Köhler, Louis. Buxtehude 259 — Klavier-Pedalzug 441 — Klavierunterricht 441 — Melodie der Sprache 480.
- Köhler, Wolfgang. Akustische Untersuchungen 458.
- Köhling, Fr. Musik in Brasilien 99.
- Könl, A. Ballade 482.
- Königsberger, Leo. Helmholtz 305.
- Königs, H. Psalmi vespertini 39.
- Koeppen, Arnold. Auerbach 234.
- Körber, Philipp. Sängerkunst zu Nürnberg 159.
- Körte, Oswald. Laute und Lautenmusik 62.
- Köstlin, Heinrich Adolf. Geschichte der Musik 21 — Lang 321 — Luther 331 — Tonkunst 469, 471 — Weber. Silcher 413.
- Kötteritz, C. Braune 256.
- Koffler, Leo. Richtig atmen 446.
- Kohfeldt, Gustav. Rostock 495.
- Kohlschütter, V. Chladni 262.
- Kohut, Adolph. Auer 234 — Bismarck 251 — Herder 306 — Dresdner Hoftheater 147 — Reuter 366 — Saphir 375 — Clara Schumann 383 — Friedrich Wieck 415.
- Kolb, Chr. Evang. Kirche Württemb. 122.
- Kolbe, Oscar. Generalballehre 424.
- Kollessa, Filaret. Kosakenlieder 219.
- Koller, Oswald. Aus dem Archive des Benedictinerstiftes St. Paul 81 — Trienter Codices 25 — Darwin 268 — Klopstockstudien 316 — Liederkodex Montpellier 82.
- Kolof, Mizler von s. Mizler von Kolof.
- Komitas Keworkian, R. P. Armenische Kirchenmusik 103 — Mélodies arméniennes 103 — Musique rustique arménienne 103.
- Komorzyński, Egon von. Brüll 257 — Ludwig 329 — Schikaneder 378.
- Kompanetsky, N. Gesetze der Kirchsänger-Gesellschaft 220 — Stil des russischen Kirchengesangs 220 — Verwandtschaft der russischen Kirchengesanges mit dem byzantinischen 220.
- Korngold, Julius. Deutsches Opernschaffen 495.
- Kopp, Arthur. Lieder der Heidelberger Handschrift 126.
- Kopřjawa. Cui 267.
- Kornmüller, Otto. Choralkompositionslehre 82 — Cottonius 266 — Guido 296 — Hothby 309 — Lexikon der kirchl. Tonk. 38 — Mikrologus von Guido 297 — Musica enchiridis 83 — Musik beim Hochamte 41 — Alte Musiktheoretiker 82 — Referat über Gevaert 40 — Singknaben-Institut 185 — Tinctoris 398 — Ugolino 399.
- Koslek, Julius. Cornet à piston 437 — Cornet à piston und Trompete 438.
- Kossak, Ernst. Kritik 488.
- Koßmaly, Carl. Bedeutung des Kunstturteils 488 — Programm 483.
- Kothe, Bernhard. Bearb. Seidels »Orgel« 69 — Orgel-Literatur 442 — Liturgisches Wörterbuch 38.
- Kothe, Wilhelm. Friedrich der Große 281 — Kirchliche Zustände Straßburgs 188.
- Kovács, Sándor. Jeune école hongroise 228.
- Kowska, Jan. Musikwesen an Mittelschulen in Galizien 215.
- Krabbe, Wilhelm. Elmenhorst 279 — Rist 369 — Telemann und Görner 397.
- Kracke, Otto. Akkordlehre 423.
- Krahe, Caspar. Kölner Männer-Gesangverein 144.
- Krasuski, F. Ambitus der Meßgesänge 45.
- Kratochvíl, V. Beethoven und Kinsky 244.
- Kraus, Alexander. Catalogo 197.
- Kraus, Alexandre fils. Musique au Japon 106.
- Kranse, Eduard. Ältestes deutsches Saiteninstrument 122.
- Krause, Emil. Kammermusik 59 — Religiöse Musik in Frankreich 182 — Hausegger 302 — Musikdiktat 444 — Oper 53 — Oratorienpflege in Trier 162 — Religiöse Tonkunst in der Schweiz 222 — Religiöse Vokalmusik in Großbritannien 168 — Religiöse Vokalmusik in Italien 193 — Religiöse Vokalmusik in Polen 215 — Religiöse Vokalmusik in Rußland 220 — Religiöse Vokalmusik in Steiermark 210 — Religiöse Vokalmusik in Ungarn 228.
- Kranse, Theodor. Schulgesang 133.
- Krauß, H. Altchinesische Militärmusik 105.
- Krauß, Rudolf. Stuttgarter Hoftheater 161 — Kreutzer 318 — Mörike 343 — Schiller und Verdi 379 — Vischer 403.
- Krebs, Carl. Diruta 271 — Dittersdorffiana 271 — Froberger in Paris 282 — Besaitete Klavierinstrumente 69 — Meister des Taktstockes 495 — Privatkapellen des Herzogs von Alba 226 — Schaffen und Nachschaffen 479.
- Krehbiel, Henry Edward. Chapters of opera 100.
- Krehl, Stephan. Formenlehre 426 — Hauptmann 302 — Musikerelend 454.
- Kreiser, Kurt. Reißiger 365.
- Kreitmaler, Josef. Mozart 345.
- Kreowski, Ernst. Ballett bis gegen Ende des 19. Jahrh. 61 — Napoleon 348.
- Kretschmann, Carl. Lieder von Lasso 322.
- Kretschmar, Max. Jensen 312.
- Kretschmann, Eduard. Rubinstein 373.
- Kretschmar, Hermann. Abend bei den Meinnern 157 — Affektenlehre 486 — Englisches Aktenstück 133 — Albert 85 — Arien von Heinrich Albert 230 — Aufsätze 11 — Ausbildung der Fachmusiker 133 — Bach und Herbig 235 — Bedeutung Simon Mayrs 337 — Beethoven 243 — Beethoven als Märtyrer 244 — Brahms 255 — Chorgesang 127 — Chrysander 264 — Cornelius 266 — Correspondance littéraire 295 — Dittersdorf 271 — Einführung 22 — Forderungen an höhere Lehranstalten 134 — Führer Oratorium 37 — Führer I. Abteilung: Sinfonie 57 — Führer Kirchliche Werke 50 — Gluck 289 — Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen 6 — Musikalische Hermeneutik 486 — Holzbauer 309 — Monteverdi's Inconsonanze 342 — Joachim 312 — Jugendsymphonien Haydns 303 — Kant 314 — Kastner 314 — Klaviermusik seit Schumann 63 — Krieg und die deutsche Musik 116 — Neues deutsches Lied 125 — Lied seit Schumann 125 — Lied seit Richard Wagner 125 — Lind 325 — Lobe 421 — Logroscino 328 — Luther 331 — Mozart in der Oper 346 — Schuberts Müllerlieder 382 — Musikhistorie 457 — Notenbuch d. Zeumerin 116 — Oper 53 — Für und gegen die Oper 482 — Deutsche Oper 131 — Venetianische Oper 191, 192 — Opernouvertüre 56 — Cherubini's Ouvertüren 262 — Sachsen in der Musikgesch. 121 — Schumann als Ästhetiker 385 — De Signis Musicis 87 — Stand der Musikpflege 132 — Stichproben aus deutscher Laienliteratur 116 — Musik. Teil unserer Agende 48 — Urheberrecht 455 — Verdi 402 — Volksmusik und höhere Tonkunst 453 — Vortrag alter Musik

- 90 — Wagner 409 — Zaccani 413 — Deutschlands italienische Zeit 131 — Zeitfragen 453.
- Kreusch, Edmund.** Steffani 393.
- Krentzer, Leonid.** Klavierpedal 442.
- Kreuzhage, Eduard.** Goetz 291 — Programmmusik 483.
- Krieger, L.** Theatermusiker 454.
- Krobath, Karl.** Koschat 317.
- Krohn, Ilmari.** Musikalische Analyse 426 — Ordnen von Volksmelodien 93 — Taktbezeichnung 427 — Finnische Volksliedmelodien 207 — Volksmelodien in Finnland 207.
- Kroll, Erwin.** Ostpreussische Tonkunst 119.
- Krome, Ferdinand.** Journalismus in Deutschland 132.
- Kromolicki, Joseph.** Johann Ernst Bach 235 — *Practica artis musicae* des Amerus 81.
- Krone, Walter.** Wenzel Müller 347.
- Kronseder, Otto.** Lachner 320.
- Kroyer, Theodor.** A-cappella-Frage 91 — Aichinger 230 — Akzidentienproblem 83 — Anfänge der Chromatik 190 — Dialog und Echo 35 — *Musica speculativa* 82 — Rheinberger 367 — Senfl 387 — Wagnergeschichte 411.
- Kruchten, J.** Musikzustand in Ungarn 227.
- Krückerberg, Elisabeth A.** Historisches Konzert zu Nürnberg 159.
- Krüger, Eduard.** Eindruck 474 — Hegel 304 — Kahlert 469 — Kritik 488 — Kunst und Politik 453.
- Krueger, Felix.** Grundlagen der Konsonanz 465.
- Krug, Walther.** Die neue Musik 12.
- Krull, L.** Martini 336.
- Krumbacher, Armin.** Redner im Altertum 495.
- Kruse, Georg Richard.** Briefe Lortzings 328 — Briefe Nicolais 350 — Goetz 291 — Jugendbriefe Nicolais 350 — Meyerbeers Jugendopern 340 — Kaun 314 — Lortzing 328 — Ulmer Meistersinger 162 — Nicolai 350 — Zelter 419.
- Kruyl, E. F.** Liturgiek 111.
- Kuba, Ludwig.** Das istrodalmatinische Lied 109.
- Kückler, Kurt.** Altonaer Stadttheater 139.
- Küffner, Josef.** Oboe-Schule 439.
- Kühn, Alfred.** Beheim 245 — Musik und Poesie 478.
- Kühn, E.** Jahn 312.
- Kühn, Walter.** Tonalitätsgefühl 466.
- Kühn, Wilhelm.** Sitz des musikal. Sinnes 464.
- Kühnert, F.** Zur chinesischen Musik 105.
- Kümmerle, Salomen.** Encyclopädie der evangelischen Kirchenmusik 48.
- Küppers, Paul.** Musik-Instrumentenmacher-Gewerbe 154.
- Küsel, Georg.** Königsberg 153.
- Küster, Hermann.** Bildung eines musikalischen Urteils 488.
- Kützlug, Carl.** Akustik 457.
- Kuiferaath, Maurice.** Berlioz et Schumann 248 — Chabrier 261 — Diriger 432 — Godard 289 — Nietzsche et Wagner 351 — Tolstoj et Nietzsche 398 — Vieuxtemps 403.
- Kugler, Franz.** Erk 281.
- Kuhaj, Franz Xaver.** Volksmusik der Croaten 109.
- Kuhlo, Franz.** Melodische Verzerrungen 92.
- Kuhlo, Hermann.** Zeltersche Liedertafel 141.
- Kuhn, Franz.** Melodieschutz 455.
- Kuhn Fr.** Verzeichniss der alten Musikalien 143.
- Kuhn, Max.** Verzerrungs-Kunst 92.
- Kuhnau, Johann.** Quacksalber 453.
- Kulke, Eduard.** Wagner und Nietzsche 408.
- Kullak, Adolph.** Aesthetik des Klavierspiels 441 — Das Liebliche 485 — Das Musikalisch-Schöne 471.
- Kummer, Friedrich August.** Violoncell-Schule 435.
- Kummer, W.** Zither 67.
- Kunz, Christian.** Liturgie nach römischem Ritus 41.
- Kunzen, Friedrich Ludwig Aemilius.** Studien für Tonkünstler 13.
- Kurth, Ernst.** Franco von Köln 280 — Grundlagen des linearen Kontrapunkts 238 — Romantische Harmonik 423 — Jugendopern Glucks 289 — Motivbildung Bachs 238 — Phrasierung 428 — Voraussetzungen der theoretischen Harmonik 423, 463.
- Kurthen, Wilhelm.** Mozarts Kirchenmusikal. Jugendwerke 495.
- Kurz, August.** Familie Weinlig 414.

L.

- Laaser, C. A.** Instrumentations-Tabelle 429.
- Labat, Jean Baptiste.** Zimmermann 419.
- La Borde, Jean Benjamin de.** *Essai sur la Musique* 20.
- Lach, Robert.** Einblattdrucke 125 — Gesänge russischer Kriegsgefangener 218 — Ornamentale Melopöie 92 — Mozart als Theoretiker 346 — Musik der Kaukasusvölker 103 — »Prometheus«-Ballettmusik 495 — Sailers Schöpfung 374.
- Lackowitz, Wilhelm.** Geschichte der Sinfonie 57.
- Lafage, Juste Adrien de.** Bocquillon 252 — Choron 263 — *Cours complet de Plain-Chant* 42 — *Diphthéographie* 1 — *Histoire générale* 20 — Mattei 336.
- Lafontaine, Henry Cart de.** King's music 168.
- Lafrasse, Pierre-Marie.** Liturgie dans l'ancien diocèse de Genève 223.
- Laget, A.** Roger 370.
- Lagler, K.** Musikpflege in Odessa 220.
- Laby, J. M.** Coefficients respiratoires 462 — *L'émotion musicale* 466.
- Lajarte, Théodore de.** Bibliothèque du théâtre de l'Opéra 184.
- Laker, Karl.** Musikalisches Sehen 459.
- Laloy, Louis.** *Année de jeunesse de Moussorgski* 348 — Aristoxène de Tarente 233 — Chant Grégorien 182 — Charpentier 261 — Danses d'Asie 102 — Danses cambodgiennes 101 — Debussy 269, 270 — Drame musical moderne 180 — D'Indy 311 — *Mémoires de Moussorgski* 348 — *Musique américaine* 97 — *Musique cambodgienne* 101 — *Origines de la musique* 23 — Rameau 363 — Rameau sur la musique 363 — Zola-Bruneau 257.
- La Mara [Marie Lipsius].** Weimarer Altenburg 327 — Liszts Briefe 326 — Bülow 258 — Unsterbliche Geliebte 244 — Aus Schumanns Kreisen 384 — Liszt [Chopin] 262 — Liszt und Karl Alexander 326 — Musikerbriefe 9 — An Röckel von Wagner 406 — Schubert 382 — Schumann 385 — Studienköpfe 9 — Viardot 402 — Wagner 408 — Weber 413.
- Lambert, Louis.** Chants du Languedoc 175.
- Lambillotte, Louis.** Antiphonaire de Saint-Geoire 223.
- Lampadius, Friedrich.** Kantoren der Thomas-schule 154.
- Lampadius, Wilhelm Adolf.** Mendelssohn 338.
- Lampadius, E. M.** Musikleben Nordamerikas 98.
- Lamperen, M. von.** Catalogue du Conservatoire de Bruxelles 112.
- Lamperli, Francesco.** Studio del canto 449.
- Lamperli, Giovanni Battista.** Belcanto 450.
- Lamy, Albert.** Gerbert 285.

- Land, Jan Pieter Nicolans.** Huyghens 311 — Tonkunst der Javanen 107 — Tonschriftversuche aus dem muhammedanischen Mittelalter 87.
- Landormy, Paul.** Musique de chambre en France 177.
- Landowska, Wanda.** Les Allemands et la musique française au XVIII^e siècle 116 — Bach und die französische Klaviermusik 238 — Lettre d'Astrakan 218.
- Landshoff, Ludwig.** Akkompagnement 424 — Zumsteeg 420.
- Lang, Robert.** Einführung in die Musikwissenschaft 459 — Experimentalphysik 459.
- Lang, Victor von.** Transversale Töne 460.
- Langbecker, Emanuel Christian Gottlieb.** Crüger 267.
- Langbecker, Paul.** Gerhardt 285.
- Lange, Fritz.** Lanner 321.
- Lange, Georg.** Solmisation 83.
- Lange, Konrad.** Wesen der Kunst 469 — Zweck der Kunst 470.
- Lange, Otto.** Ausdruck metrischer Feinheiten 480 — Kritik 488 — Musik zur Architektur 479 — Goethe 290 — Schein und Wirklichkeit auf der Opernbühne 55 — Verhältnis der Kunstbetrachtung zur Kritik 488.
- Lange, Walter.** Wagner und Leipzig 495.
- Langeltüte, Ernst.** Friderici 281.
- Langer, Edmund.** Musikalisches Manuskript 81 — Vesper in kirchenmus. Beziehung 47.
- Langer, Paul.** Leipziger Singakademie 154.
- Langhans, Wilhelm.** Geschichte der Musik 21 — Hochschule für Musik 140 — Niecks 263 — Sing-Akademie in Berlin 140 — Musikalisches Urteil 456, 488.
- Lankov, Anna.** Kunstgesang 450.
- Lanz, Karl.** Pädagogische Behandlung der Musik 456.
- Lapaire, Hugo.** Vielles et Cornemuses 67.
- Lapeyre, Jean.** Notation aquitaine 88.
- Laprade, Victor de.** Contre la musique 477.
- Lardin, P. J.** Philidor 358.
- Larousse, Pierre.** Dictionnaire 53.
- Lasalle, Albert de.** Meyerbeer 340.
- La Salle de Rochemaure.** Troubadours 179.
- Laser, Arthur.** Dirigent 432 — Finck 294 — Philharmonische Gesellschaft von New-York 100.
- Láska, Gustav.** Kontrabaß 433.
- Lasserre, Pierre.** Nietzsche 351.
- László, Akos.** Moderne ungarische Musik 228.
- La Torre, F.** Contenuto estetico 472 — Effetti fisiologici 487 — Effetti patologici 468 — Effetti dei suoni 477 — Effetti terapeutici 468.
- Laube, Heinrich.** Wiener Stadttheater 213.
- Laukner, A.** Chemnitz Kantorei 144.
- Laurin, Arnas.** Pentatonik der Lappen 207 — Estnisch-finnische Runenmelodien 207.
- Lauppert, A. v.** Heinse 305.
- Laurencie, Lionel de la.** Académie de musique de Nantes 184 — L'anoblissement d'un musicien 172 — L'Art de Debussy 269 — Aubert 234 — Les Bouffons 181 — Campra 260 — Chant des oiseaux 468 — Debussy 270 — Du Val 400 — Jeunesse de Lully 330 — Lully 330 — Musicien Piémontais 172 — L'orchestre de Debussy 269 — Pastorales en musique 181 — Rameau 363 — Rebel 363 — Grande saison italienne de 1752 187 — Symphonie française 177 — Vie musicale en province 184.
- Laurencin, Ferdinand Peter Graf.** Goldmark 291 — Kirchenmusik bei den Italienern 192 — Paradies und die Peri 385.
- Lauth, Altägyptische Musik** 95.
- Lavand, René.** Troubadours cantaliens 179.
- Lavols fils, Henri.** Musique dans l'Ymagerie 33.
- Lawrence, W. J.** Giordani 286 — Handcliana 299 — Magazine Music 166.
- Lazzeri, Ghino.** Calzabigi 259.
- Leander, Juristisch-Musikalisches** 455.
- Lebert, Slegmund.** Klavierschule 441.
- Leblond, Marins Ary.** Gluck 288 — Musique Malgache 96.
- Ledebur, Carl Frelherr von.** Lexikon Berlins 140.
- Lederer, Victor.** Musikdramatische Festspiele bei den Barden 51 — Heimat und Ursprung 83.
- Lec, Sebastian.** Violoncell-Schule 435.
- Leede, Oskar.** Trompete bei den alten Kulturvölkern 68.
- Lelebur, Louis.** Théâtre de Lille 184.
- Legonvé, Ernest.** Berlioz 248.
- Lehmann, Lilli.** Gesangskunst 450 — Mein Weg 323.
- Lehmann-Nitsche, R.** Musica in Patagonia 99.
- Lehr, Karl.** Orgel 442.
- Leibrock, Joseph Adolph.** Braunschweigische Hofkapelle 135.
- Leichtentritt, Hugo.** Bildwerke des 14.—17. Jahrhunderts 33 — Busoni 258, 495 — Bußler 423 — Chopin 263 — Formenlehre 426 — Hammer Schmidt 298 — Keiser 314 — Lendvai 324 — Lobe 421 — Monteverdi als Madrigalkomponist 342 — Motette 46 — Praetorius 360 — Programmusik 62 — Reger als Kammermusikkomponist 364 — Verwendung der Instrumente im Zeitalter Josquin's 46 — Vortragspraxis des 17. Jahrhunderts 90.
- Leinweber, C. H.** Graduale Junta 43.
- Leitner, C. G. v.** Hüttenbrenner 310.
- Leitner, Franz.** Volkslied im jüdischen Altertum 31.
- Leitzmann, Albert.** Beethovens Aufzeichnungen 243.
- Lemacher, H.** Musik zu Nassau-Weilburg 138.
- Lemcke, Paul.** Die Thüringischen Musikfeste 121.
- Lemme, A.** Märkische Volksliedfeste 119.
- Lenz, Wilhelm von.** Beethoven 243 — Petersburg 220 — Sérow 387.
- Leo, Giacomo.** Leo 324 — Sulzer 395.
- Leone, Ernst** 276.
- Lepanto, J. M.** Gesangunterricht 451.
- Lert, Ernst.** Lohse 328 — Mozart auf dem Theater 346.
- Le Ryzlor, Paul.** Musikleben in Rumänien 109.
- Lesimple, August.** Cornelius 266.
- Leskien, A.** Wanderung von Volksliedern 36.
- Lessing, Gotthold Ephraim.** Die musikalischen Zwischenspiele 56.
- Leßmann, Otto.** Ansonge 232 — Brief Berlioz' 247 — Brief Tartini's 396 — Busoni 258 — Gura 297 — D'Indy 311 — Lassen 322 — Liszt 326 — Russische Musik 217 — Hrg. Allgemeine Musikzeitung 15 — Ochs 352 — Paderewsky 354 — Programmusik 483 — Rislér 369 — Weitzmann 63 — Friedrich Wieck 415.
- Lesueur, Jean François.** Musique du roi Louis XVIII 183.
- Letautier-Fradin, G.** Favart 277.
- Levezow, Konrad.** Schick 378.
- Levi, C.** Molière und Lulli 341.
- Levy, J.** Signalinstrumente 177.
- Levy, Paul.** Volkslied 36.
- Levalter, Johann.** Volkslieder aus Niederhessen 118.
- Lewy, H.** Neefe 349.
- Leyen, R. v. d.** Brahms 255.
- Llanovosani, Luigi.** Romanelli 370 — Romani 370.

- Lichtenthal, Peter.** Der musikalische Arzt 467 — Dizionario 4.
- Liebermann, Paul von.** Ortosymphonie 464.
- Liebeskind, Josef.** Wotquenne 287.
- Lieblch, L.** Debussy 269.
- Liebscher, Arthur.** Variationenform bei Reger 364.
- Liepe, Emil.** Erich J. Wolff 417.
- Lietzmann, Hans.** Bugenhagen 142.
- Lihory, J.** Ruiz de siehe Ruiz de Lihory.
- Lilencron, Rochus Freiherr von.** Aufgaben des Chorges. 49 — Berlin und die Musik 140 — Chorgesänge des Schuldramas 132 — Chorordnung 48 — Geschichte der evangelischen Gottesdienste 48 — Hammerich 300 — Introitus und Perikopen 48 — Deutsches Leben im Volkslied 126 — Horazische Metren 124 — Vespertgottesdienste 48 — Volkslieder der Deutschen 125 — Weyse 414.
- Limbirt, Frank L.** Balladenkomposition in England 166.
- Lind, Jenny.** Briefe 325.
- Lindelf, E.** Beobachtungsfehler bei Klangkurven 460.
- Lindemann, Frido.** Operntexte Quinaults 362.
- Lindemann, Otto.** Urheberrecht 455.
- Lindgren, Johann.** Mouton 343.
- Lindner, Leipzigiger Bürgerschule.** 153.
- Lindner, Edwin.** Wagner 411.
- Lindner, Ernst Otto.** Deutsches Lied 123 — Deutsche Oper 130.
- Lineff, Eugenie.** Folklore in Rußland 219 — Psalms in the Caucasus 220 — Musical Tour in the Caucasus 104.
- Liovosani, L.** Gran teatro di Venezia 203.
- Lipowsky, Felix Joseph.** Baiarisches Musik-Lexicon 117.
- Lipps, Theodor.** Form der ästhetischen Apperception 469 — Ästhetik 469.
- Lipsius Marie s. La Mara.**
- Lisio, Giuseppe.** Petrarca 357.
- Listenius, Nicolaus.** Rudimenta Musicae 76.
- Liszt, Franz.** Des Bohémiens et de leur musique 222 — Briefe 326 — Briefe an seine Mutter 326 — Chopin 262 — Franz 280 — Autobiographisches Kapp 326 — Kritik 488 — Field's Nocturnen 278 — Schriften 9 — Wagner 410.
- Little, M.** Mendelssohn's Music to the Antigone 338.
- Littmann, Enno.** Türkische Volkslieder 104.
- Littmann, M.** Stadttheater Hildesheim 152.
- Litzmann, Berthold.** Clara Schumann 383.
- Livi, Giovanni.** Salò 375.
- Lizell, Sven.** Andersson 232.
- Lliurat, G.** Cabezón 259.
- Lobe, Johann Christian.** Gehaltvolles in der Musik 474 — Katechismus der Musik 421 — Komposition 421.
- Lobstein, J. F.** Musik im Elsaß 171.
- Lachbrunner, G.** Heim 304.
- Locher, Adolf.** Stehle 393.
- Locher, Carl.** Orgel-Register 442.
- Loë, Didi.** Henselt-Brevier 306.
- Löbmann, Hugo.** Gehörbildung 443 — Glockentöne 443 — Schulgesang 134 — Taktieren 65.
- Lochner, Johann.** Musik als Bildungsmittel 475.
- Löschin, Gotth.** Geschichte Danzigs 145.
- Loewe, Carl.** Reiseskizzen 327 — Selbstbiographie Bitter 327.
- Löwen, Johann Friedrich.** Geschichte des deutschen Theaters 150.
- Löwenbach, Jan.** Novák 352.
- Loewenfeld, Hans.** Kleber 316.
- Loewy, A.** Tonerzeugung 459.
- Lohmann, Peter.** Schumanns Faustmusik 385.
- Lomagne [Malherbe], Bernard de.** Précis d'histoire de l'Opéra 187.
- Loman, A. D.** Geuzeliedjes 110 — Oud-Nederlandsche Liederen 110.
- Lommatszsch, Bernhard Heinrich Carl.** Wissenschaft des Ideals 469.
- Lommatszsch, Erhard.** Provenzalisches Liederbuch 179.
- Long de Clavières, P.** Lettres de Grétry 294.
- Loni, G.** Teatro di Padova 199.
- Lorenz, Adolf.** Allegorie 484.
- Lorenzoni, Antonio.** Flauto traverso 436.
- Lortzing, Albert.** Briefe 328.
- Losch, Philipp.** Anhang zu Bechler 439.
- Lossin, Lucas.** Erotemata 76 — Psalmodia 49.
- Lothar, Rudolf.** Wiener Burgtheater 213.
- Lotze, Hermann.** Ästhetik 469 — Grundzüge der Ästhetik 469 — Kunstschönheit 469.
- Louis, Rudolf.** Berlioz 248 — Bruckner 257 — Bruckner in Frankreich und England 257 — Harmonielehre 423 — Klose 316 — Liszt und das Problem der Programmmusik 327 — Musik der Gegenwart 116 — Musikästhetik 472 — Pfizner 357 — Weltanschauung Wagners 408 — Widerspruch in der Musik 472.
- Lozzi, C.** Musica alla Corte Medicea 194.
- Lubosz, W.** Aesthetik der symphon. Dicht. 483.
- Lucchini, Luigi.** Musicisti Cremonesi 196.
- Ludwig, August.** Hrgs. Neue Berl. Musikz. 14 — Programmmusik 483.
- Ludwig, Friedrich.** Entwicklung der Motette 46 — Mehrstimmige Musik des 11. und 12. Jahrh. 83 — Mehrstimmige Musik des 14. Jahrh. 83 — Mittelalterliche Musikgeschichte 25 — Organa Leonins 42.
- Ludwig, Hermann.** Kastner 314.
- Lüchten, J. v. d.** Shakespeare 388.
- Luedtke, Hans.** Bachs Choralvorspiele 238 — Orgelbüchlein 238.
- Lüning, O.** Berlioz 248.
- Lütke, Heinrich.** Philosophie der Meistersänger 129.
- Lüttendorff, M. A. von.** Musikhören bei Tieren 468.
- Lüttendorff, Willibald Leo Freiherr von.** Geigenmacher 67.
- Luntz, Erwin.** Biber (Violinsonaten) 250 — Muffat 347.
- Lussy de Stans, Mathis.** Notation 87 — Rhythme du l'hymnographie 44 — Sentiment musical 443 — Takt und Rhythmus 427.
- Luther, Martin.** Encomion 330 — Sendschreiben 330.
- Lutz-Huszágh, Nelly.** Musikpädagogik 456.
- Lutze, Arthur.** Kempe 380.
- Lutze, G.** Hofkapelle zu Sondershausen 136 — Sondershausen 137.
- Luzzo, Alessandro.** Verdibriefe 401.
- Lwoff, Alexis von.** Rhythmus des altrussischen Kirchengesanges 219.
- Lynde, Gerhard.** Danske Komponister 495.
- Lynker, W.** Theater in Kassel 143.
- Lyon, Clément.** Guyot 207.
- Lyra, Justus Wilhelm.** Kyrie, Epistel und deutsches Lied 48 — Ornithoparchus 353.

M.

- Maack, Fritz.** Goethe-theater 153.
- Maas, Türk.** 399.
- Mach, Ernst.** Einleitung in die Helmholtzsche Theorie 461.
- Machabey, A.** Lettre d'Andalousie 226 — Musique des Hébreux 31 — Rabelais 362.
- Machanek, J.** Engelsbergiana 276.

- Mackenzie, Alexander Campbell. Bohemian School 115 — Sullivan 395.
- Mackenzie, Morell. Singen und Sprechen 450.
- Mackinlay, Sterling. Garcia 284.
- Maclean, Charles. Rubinstein 373 — Schönberg 381.
- Macon, J. Geigenindustrie in Mittenwald 157.
- Macrau, Henry S. Aristoxenus 233.
- Maddalena, E. Goldoni 291.
- Madden, F. British Museum 169.
- Madeira, L. C. Music in Philadelphia 100.
- Macklenburg, Albert. Gehör 443 — Kant 314 — Klavieretuden Chopins 263 — Schopenhauer 381.
- Mahillon, Victor-Charles. Catalogue du musée instrumental 112 — Instruments à vent 68.
- Maler, Julius Josef. Archivalische Excerpte 136. — Handschriften in München 157.
- Malnor, Yves. Schüré 385.
- Mainzer, Joseph. Music and education 456 — Gaelic Psalm Tunes 166.
- Maldegheem, Robert Julien van. Trésor musical 110.
- Maler, W. Bachverein in Heidelberg 151.
- Malfatti, G. Boccherini 252.
- Malherbe, Ed. de Lomagne s. Lomagne.
- Malherbe, Charles. Auber 234 — Berlioz 249 — Donizetti 272 — Seconde sulle Favait 185 — Lulli 330 — Méloides de Moussorgski 348 — Rameau et les Fêtes de Ramire* 363.
- Malibran, Alexander. Spohr 300.
- Maltzer, Catharina von. Erkennen sukzessiv gegebener Intervalle 463.
- Maltzew, A. v. Liturgikon 32.
- Manroth, Frankfurter Theaterchronik 148.
- Mancini, Giambattista. Canto figurato 448.
- Mandelli, Alfonso. Paganini 354.
- Mandl, L. Gesundheitslehre 445.
- Mandyczewski, Eusebius. Caldara 259 — Musikfr. Wien 212 — Register Nottebohm 244.
- Mannhelm. Hoftheater zu Dresden 146.
- Mannsteln, Melurich Ferdinand. Gesangschule 449 — Geschichte des Gesanges 449 — Hofmusik zu Dresden 135.
- Mannucci, Carlo. L'Arte a Roma 201.
- Mansfield, O. A. Mendelssohn's oratorios 339.
- Mantovani, Tancredi. Lasso 322 — Studio della Estetica 472.
- Mantuanl, Josef. Beginn des Notendruckes 89 — Handl 299 — Katalogisierung des deutschen Liedes 125 — Katalogisierung der lit. Texte 42 — Musik in Wien. I. Teil 212 — Riemanns Opernlandb. 53 — Tabulae codicum 211.
- Manuel, Roland. Ravel 495.
- Manz, Gustav. Helmoltz 305.
- Marasse, M. Vinci 403.
- Marbach, Carol. Carmina 38.
- Mareello, Benedetto. Teatro alla moda 52.
- Marchesan, Angelo. Da Ponte 268.
- Marchetus de Padua. Brevis compilatio 76 — Musica seu Lucidarium 76 — Pomerium 76.
- Marcy, le compte de. Oeckeghem 353.
- Maréchal, Henry. Paris 186.
- Maréchal, M. Schumann 385.
- Markow-Sandhage, Tony. Bulgarische Volksmusik 109.
- Markwort, Johann Christian. Gehörbildung 443 — Rhythmus 427.
- Marmontel, Jean François. Révolutions de la Musique en France 170.
- Marnold, Jean. Sons inférieurs 465 — Strauß 394.
- Maroncelli, Pietro. Corelli 265.
- Marpurg, Friedrich Wilhelm. Historisch-kritische Beiträge 7 — Kritische Briefe 7 — Clavierspielen 440 — Fuge 86 — Geschichte der Musik 19 — Kritischer Musikus 7 — Zur Singekunst 448 — Temperatur 462.
- Marqués, A. Musique aux Iles Hawaï 99.
- Marr, Elisabeth. Kunstgetriebe in Weimar unter Liszt 163.
- Marriage, M. Elizabeth. Forster 279 — Volkslieder aus dem Kanton Bern 221.
- Marsan, Jules. La patrale dramatique 180.
- Marschalk, E. Freih. von. Bamberger Hof-Musik 135.
- Marschner, Franz. Aesthetik 469 — Wertbegriff 470.
- Marschal, Julian. Scott and Purcell 361.
- Marsop, Paul. Geistreiche 484 — Lage der Orchestermusiker 132 — Opernregie 56 — Studienblätter 12.
- Martell, Paul. Geschichte der Flöte 68.
- Martensleiz, Max. Oper und Wagner 409.
- Martial, Teneo. Mariage d'artistes 172.
- Martlensen, Franziska. Messchaert 339.
- Martin, Franz. Musikgeschichte Salzburgs 211.
- Martinet, André. Offenbach 352.
- Martini, Giambattista. Storia della Musica 19.
- Martinoft, J. Rubinstein 373.
- Marvin, G. Mascagni 336.
- Marx, Adolph Bernh. Aufsätze 12 — Beethoven 243 — Chorschule 449 — Erinnerungen 336 — Form der Sinfoniekantate 426 — Glück und die Oper 288 — Komposition 421 — Kunst des Gesanges 448 — Malerei 483 — Musik des 19. Jahrh. 34 — Alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit 86 — Musikwesen im preussischen Staate 118 — Deutsche Oper 130 — Händelsche Sologesänge 298 — Vortrag Beethovenscher Klavierwerke 244 — Musikalische Zeitung 14.
- Marxer, Otto. Choralgeschichte St. Gallens 223.
- Massenet, Jules. Souvenirs 336.
- Maßmann, J. Orgelbauten Schwerins 160.
- Masson, Paul-Marie. Chansons bachiques de Rameau 363 — L'humanisme musical en Allemagne 116 — L'humanisme en France 176 — Nietzsche 351 — Paulhan 477 — Rousseau 372.
- Mastrighi, L. Bizet 251.
- Mastrigli, Leopoldo. Sicilia musicale 190.
- Masutto, Giovanni. Maestri di Musica Italiani 189.
- Mathias, Franz Xaver. Katholischer Gottesdienst 40 — Katalog der im Straßburger Münsterarchiv aufbewahrten Werke Richters 188.
- Mattheson, Johann. Ehrenpforte 5 — General Baß-Schule 85 — Händel 298 — Vollkommener Kapellmeister 431 — Kern melodischer Wissenschaft 85 — Critica musica 7 — Beschütztes Orchestre 64 — Forschendes Orchestre 64 — Neu-Eröffnetes Orchestre 64 — Organistenprobe 85 — Phtongologia 457 — Untersuchung der Singspiele 52.
- Matthew, J. E. Literature of music 2.
- Matz, Rudolf. Männergesang 127.
- Matzke, Hermann. Soldatengesang im belgischen Heere 112.
- Maclair, Camille. Religion de la musique 479. — Schumann 385.
- Mauke, Wilhelm. Erziehungswert der Musik 476 — Musikalische Lyrik 482 — Wolf-Ferrari 416.
- Maurer, Julius. Schweitzer 386.
- Maurice, Albert. Théâtres du Boulevard 187.
- Mautner, Konrad. Lieder aus dem Salzkammergute 210.
- May, Florence. Brahms 255.
- Mayer, August L. Ergänzungen Folz 129.
- Mayer, Fr. Nürnberger Theater 158.

- Mayer-Reinach, Albert.** Friedrich der Große 231 — Graun 293 — Königsberger Kapelle 137 — Montezuma 293.
- Mayr, Giovanni Simone.** Artisti Musicali Bergamaschi 194.
- Mayr, Otto.** Gumpelzhaimer 297.
- Mayrhofer, P. J.** Bachstudien 238.
- Mayrhofer, Rob.** Psychologie des Klangs 464 — Theorie des Schönen 470.
- Mayer, Edwin.** Bibliothek des Heilbronner Gymnasiums 151.
- Meda, F.** Rinuccini 369.
- Mel, Girolamo.** Discorso sopra la Musica 52.
- Meibom, Marcus.** Antiquae Musicae auctores 25.
- Meichsner, A. von.** Friedrich Wieck 415.
- Meier, John.** Volkslieder Bern 221.
- Meier-Wöhrden.** Jena 152.
- Meinardus, Ludwig.** Anfänge der deutschen Oper 151 — Mattheson 336 — Mozart 345.
- Meinecke, Ludwig.** Altenburg 231.
- Meißner, Bruno.** Babylonien 495.
- Meißner, Georg.** Curschmann 267.
- Meißner, Herbert.** Entwicklung des »musikalischen Sinnes« beim Kinde 444.
- Melanchthon, Philipp.** De emendatione 470.
- Melati, Gino.** Binaurales Hören 463.
- Melde, F.** Akustik 457 — Chladni 262 — Stimmplatten 459.
- Mello, Alred.** Haydn 303 — Volkmanns Kammermusik 405 — Operette 132.
- Melzi, Ludovico.** Conservatorio di Milano 198.
- Mendel, Hermann.** Meyerbeer 340 — Nicolai 350 — Lexikon 4.
- Mendelssohn, Moses.** Schöne Künste 463.
- Mendelssohn-Bartholdy, Paul.** Briefe von Felix Mendelssohn 338.
- Menestrier, Claude François.** Ballets anciennes 179 — Représentations en Musique 52.
- Mengelberg, Curt Rudolf.** Mahler-Fest 495 — Ristori 369.
- Mengewein, Carl.** Ausbildung des Gehörs 443.
- Ménil, Félicien de.** Histoire de la danse 61 — de Près 313 — Théâtre lyrique 167.
- Mennicke, Carl.** Hasse 301 — Hasse und Graun 301.
- Mentzel, E.** König 317.
- Méryal, Jacques.** Nietzsche 351.
- Merbach, Paul Alfred.** Parodien von Webers »Freischütz« 414.
- Mercati.** Libri liturgici romani 42.
- Mercy-Argenteau, Comtesse de.** Cui 267.
- Méreau, Jean Amadée de.** Clavecinistes de 1637 à 1790 63.
- Mergner, Friedrich.** Gerhards Lieder 285.
- Merian, Wilhelm.** Basel 495 — Frühzeit des Klavierspiels 64 — Kötter 317 — Allgem. Musikschule zu Basel 222.
- Merkel, Carl Ludwig.** Anatomie des Stimmorgans 444.
- Merlo.** Kölner Theater 144.
- Merseburger, Max.** Violoncello 435.
- Mersenne, Marin.** Harmonie universelle 84 — Questions harmoniques 84.
- Mersmann, Hans.** Aufführungspraxis der vor-klassischen Kammermusik 123 — Ansbacher Musikgeschichte 139 — Programmrio K. Ph. E. Bachs 240 — Weihnachtsspiel des Görlitzer Gymnasiums 149.
- Mettenleiter, Domenicus.** Lasso 322 — Musikgeschichte der Oberpfalz 117 — Proske 360 — Vergangenheit bayerischer Städte 160.
- Metz, Karl.** Deutsches Kunstlied 482.
- Meumann, Ernst.** Ästhetik 470.
- Mey, Curt.** Cornelius 266 — Curti 267 — Draeske 273 — Meistergesang 128 — Musik als tönende Welt 472 — Subjektiv und objektiv 472.
- Meyer, Carl.** Viola alta 431.
- Meyer, Clemens.** Anhang zur Geschichte der Mecklenburg-Schweriner Hofkapelle 138 — Güstrower Hofkapelle 138 — Mecklenburg-Schweriner Hofkapelle 138.
- Meyer, Kathi.** »Amtsbuch« des Joh. Meyer 47 — Chorischer Gesang der Frauen 40 — Historisches Lied aus dem Frauenkloster 223 — Kants Musikästhetik 495.
- Meyer, Max.** Beurteilung zusammengesetzter Klänge 464 — Differenztöne 465 — Konsonante Intervalle 465 — Theory of melody 466 — Tonpsychologie 462 — Unterschiedsempfindlichkeit für Tonhöhen 461.
- Meyer, Paul.** Basels Konzertwesen 222.
- Meyer, Ralph.** Rezitativ in Glucks Reformopern 289.
- Meyer, Rudolf, Adelbert.** Florentiner Handschrift 177.
- Meyer, Wilhelm.** Motet 46.
- Meyer-Ball, H. G.** Beaumont und Fletchers Dramen 241.
- Meysel, A.** Musikalische Literatur 1.
- Michael, Friedrich.** Theaterkritik 490.
- Michaelis, Adolf.** Jahn 311.
- Michaelis, Christian Friedrich.** Accent 480 — Aristoteles 233 — Das Idealische 475 — Geist der Tonkunst 471 — Das Humoristische 485 — Musik in Spanien 224 — Rang der Tonkunst — 477 — Schottische Musik 164 — Busby 20 — Villoteau 95.
- Michaelis, G.** Klänge der Konsonanten 466.
- Michel, Eugen.** Hörsamkeit großer Räume 459.
- Michel, Fr.** Pays basque 172.
- Michel, H.** Calzabigi 260.
- Mies, Paul.** Herders Edvard-Ballade 256 — Tonmalerei 484.
- Migge, O.** Geheimnis der Geigenbauer 189.
- Mikorey, Franz.** Dirigierlehre 432.
- Milandre.** Viole d'amour 431.
- Milde, S. J.** Musik im Lichte der Poesie 478.
- Milego, Julio.** Teatro en Toledo 226.
- Milütz, Carl Borromäus von.** Begeisterung 476 — Heinrich der Erlauchte 304 — Stadtmusiker 132 — Symphonie und Ouvertüre 58.
- Mirus, Adolf.** Liszt-Museum 327.
- Misset E.** Proses d'Adam de Saint-Victor 47.
- Mitawa, Lia.** Russisches Volkslied 219.
- Mitjano, Rafael.** Catalogue 209 — Contreras 265 — L'orientalisme musical 104 — Teatre dramatic y musicala Espanya 225 — L'Université royale d'Upsala 209.
- Mittelsmann, S.** Violinspiel 434.
- Mitzler von Kolof, Lorenz Christoph.** Sozietät der musikalischen Wissenschaften 132 — Mus. Staarstecher 7 — Musikalische Bibliothek 7.
- Mocenigo, G.** Teatri moderni di Vicenza 204.
- Mocquereau, D. André.** Transcription sur lignes 88.
- Moellendorf, Ullrich. v. Wilamowitz** — siehe Milamowitz-Moellendorf.
- Möhler, Anton.** Ästhetik der kath. Kirchenmus. 482 — Alte und mittelalterliche Musik 24 — Musik der alten Hebräer 31.
- Mörke, Eduard.** Mozart auf der Reise nach Prag 345.
- Mojislovics, Roderich von.** Degner 270 — Kienzl 315 — Bürgers »Leonore« 258.
- Molssl, Franz.** Demantius 270 — Klosterneuburg 210 — Reichenberg 115.
- Mol, A. S.** Normale Instrumentierung 218 — Russische Militärmusik 218.
- Mollno, F.** Gitarren-Schule 432.

Mollter, Gregor. Harmonisation der Gregorianischen Choralmelodien 45.
Mollitor, P. Raphael. Choral-Reform 43 — Choral-Wiegendrucke 90 — Rheinberger 367
Molitor, Simon. Astorga 234.
Molmenti, P. Merulo 339 — *Musica nell' antica Venezia* 204.
Momigny, de. *Encyclopédie* 3.
Monaldi, G. Vincenzo Bellini 246 — *Orchestra e direttori del secolo XIX.* 64.
Montanelli, Archimede. Bizet 251.
Monter, M. de. Lambillotte 321.
Monvel, Etienne Boutet de. Nourrit 352.
Moore, Isabel. Portugese Folk-Songs 216.
Moos, Paul. Ästhetik der Gegenwart 473 — Lipps 325 — Musikäst. in Deutschl. 473 — Psychologische Musikäst. 487 — Nietzsche 351 — Stand der Musikäst. 473 — Volkelt 404 — Wagner als Ästhetiker 409.
Mooser, Ludwig. Silbermann 389.
Morandi, G. A. Teatro in Novara 199.
Moretti, Alciabiade. Spontini 391.
Morin, D. Germain. Origines du chant grégorien 42.
Morita, E. Point de vue japonais en musique 107.
Morold, Max. Bruckner 257 — Brucknersches Finale 257 — Wolf 417.
Morphy, Guillermo. Luthistes espagnols 225.
Morrocchi, Rinaldo. *Musica in Siena* 202.
Morsch, Anna. Kullak 320.
Moscheles, Franz. Briefe von Mendelssohn 338.
Moscheles, Ignaz von. Briefe 343 — Pianoforteschule 440.
Mosel, Ignaz Franz von. Ästhetik des dramatischen Tonsatzes 481 — Hofbibliothek zu Wien 211 — Salieri 375 — Stadler 392 — Tonkunst in Wien 211.
Moser, Andreas. Brahms im Briefwechsel mit Joachim 254 — Corelli und Lolli 496 — Folies d'Espagne 265 — Joachim 312 — Joachim-briefe 312 — Methodik des Violinspiels 435 — Ornamentik Corellis 265 — Violinschule 434 — Violin-Skordatur 67.
Moser, Ernst. Königsberger Theater 153.
Moser, Hans Joachim. Gesangstechn. Bemerkungen zu Bach 238 — Gesangskunst 451 — Geschichte der deutschen Musik 117 — Goethe und die Akustik 290 — Joachim 312 — Sächsische Kunstpfeifer 121 — Zerbster Lutherfund 164 — Methodik der musikal. Geschichtsschr. 453 — Musikergenossenschaften 133 — Mittelalterl. Musikgesch. der Stadt Köln 144 — Nietzsche und die Geschichte der Oper 351 — Ornamente bei Bach 237 — Rhythmik der altdeutschen Volksweisen 127 — Stantipes und Ductia 63 — Bachs Stellung zur Choralrhythmik 238.
Moser, L. Silbermann 389.
Mosewitz, Johann Theodor. Bach in seinen Kirchen-Cantaten 238 — Breslauische Singakademie 142 — Winterfeld 416.
Motta, Emilio. *Musici alla Corte degli Sforza* 193.
Mozart, José Vianna da. Alkan 231.
Mozart, Leopold. Reiseaufzeichnungen Schurig 344 — Violinschule 434.
Mozart, Wollg. Amad. Briefe 344.
Mühlfeld, Christian. Hofkapelle in Meiningen 138.
Müller, A. W. Zöllner 420.
Müller, Bernhard. Alt-Frankfurt 148.
Müller, E. Josef. Cervantes 261.
Müller, Erich H. Gluck und Mingotti 289 — Mingotti 341 — Mracek 346.
Müller, Georg Hermann. Stadt-Theater zu Leipzig 154 — Wagner in der Revolution 1849 410.

Müller, Hans. Abhandlung über Mensuralmusik 88 — Wilhelm von Hirschau 415 — Hucbald 310.
Müller, Hermann. Eichsfelder Kirchengesang 122 — Kirchengesang im katholischen Gottesdienste 130 — Kirchengesang im Bistum Münster 119 — Musiktraktat in dem Werke des Bartholomeus 81 — Orgelspiel 64 — Prinzipielles zur Kath. Kirchenm. 40 — Solmisationssilben 84 — Tractatus musicae scientiae 75 — Urgeschichte d. deutschen Kirchenliedes 130.
Müller, J. Schallgeschwindigkeit 460.
Müller, Jos. Königsberger Musikbibliothek 152 — Nachlaß Gottholds 153 — Universitätsbibliothek zu Königsberg 152.
Müller, Iwan. Clarinette 438.
Müller, Paul. Briefe von Wolf 416.
Müller, Rudolf. Proksch 360.
Müller, W. C. Nekrolog Beethoven 243.
Müller, Walther. Hasse als Kirchenkomponist 301.
Müller-Frelenfels, Richa d. Psychologie 470.
Müller-Renter, Theodor. Krefeld 153 — Lexikon 496 — Reger als Orchesterkomponist 364.
Münch, Richard. Kuhnau 319 — Obrecht 352.
Münzer, Georg. Humperdinck 310 — Konzertgeschichte Breslau 142. — Marschner 335 — Meistersinger 128 — Notation des Meistersges. 129 — Adam Puschmann 361 — Sachs 374.
Muoni, Damiano. *Maestri di Cappella del Duomo* 198.
Muris, Johannes de. *Ars contrapuncti* 76 — *Ars discantus* 76 — *De discantu* 76 — *Libellus cantus mensurabilis* 76 — *Musica practica* 76 — *Musica speculativa* 76 — *Quaestiones super partes* 76 — *Speculum musicae* 77 — *Summa* 77.
Murland, M. Habeneck 297.
Murko, Matthias. Volkslieder im mittleren Bosnien 109.
Musatti, Cesare. Goldoni 291.
Musehold, Albert. Akustik des Stimmorgans 447.
Musiol, Robert. Shakespeare's Dramen 383 — Eulenburg 276 — Fritze 282 — Geschichte des Taktstockes 65 — Körner 317 — Musik bei den Eingeborenen Australiens 107.
Mutin, Charles. Origines de l'Orgue 70.
Mutzenbecher. Musikal. Dilettantenverein 139.
Myers, Charles S. Anfänge der Musik 23 — *Study of Primitive Music* 94.

N.

Nadel, Arno. Schönberg 380.
Nägele, Eugen. Tübinger Liedertafel 162.
Nägeli, Hans Georg. Gesangbildungslehre 448 — Gesangbildungswesen in der Schweiz 221 — Norm für die Recensenten 487.
Nagel, Willibald. Schallschwingungen 459 — Beethoven und seine Klaviersonaten 245 — Busoni 258 — Darmstadt 136 — Goethe und Mozart 290 — Christoph Graupner 293 — Grünwald 295 — Häßliche 485 — Herbst 306 — Heugel 307 — Englische Hofmusik 168 — Kantoreigesellschaft Pirna 159 — Klaviersonaten von Brahms 256 — Köstlin 21 — Meistersänger 129 — Mendelssohn 337 — Musik in den schweizerischen Dramen 221 — Musik in England 165 — Nürnberger Musikgesellschaft 159 — Oper in Darmstadt 146 — Oper bis zu Gluck 53 — Physiologie der Stimmwerkzeuge 446 — Purcell 361 — Das Romantische 486 — Staden 392.
Naidu, C. T. Hindu music 103.
Narducci, Enrico. Micheli 340.

- Narodny.** Folk songs of the Russians 219.
Nathan, Marcel. Langage musical 447.
Natorp, Bernhard Christian Ludwig. Rincks Präludien 368.
Nauenburg, Gustav. Solfeggirkunst 37 — System der musikal. Aesthetik 471.
Naumann, Emil. Aufbau des klassischen Fugenthemas 425 — Illustrierte Musikgeschichte 22 — Shakespeare 388 — Deutsche Tonidichter 116 — Italienische Tonidichter 189.
Nauze, de la. Lieder der Griechen 27.
Naylor, Edward Wodall. Virginal book 167 — Handl 299 — Shakespeare 388.
Neebe, Christian Gottlob. Lebenslauf 349.
Neebe, Konrad. Sächs. Infanteriemusik 121 — Kriegsmusik der Chinesen 105 — Kriegsmusik der Hebräer 30 — Militärmusik 123 — Musik im Dienste der Kriegskunst 57.
Nel, Albert. Lied in der deutschen Schweiz 222.
Nef, Karl. Clavicymbel 69 — Collegia musica in der Schweiz 221 — Concert-Verein der Stadt St. Gallen 223 — Couperin 266 — Einführung 22 — Froberger 282 — Gesangsfeste in der Schweiz 221 — Basler Gesangsverein 222 — Huber 310 — Ältere Instrumentalmusik 57 — Deutsche Instrumentalmusik 122 — Kerll 315 — Musik in Basel 223 — Musik an der Universität Basel 223 — Musik und Volksmusik 222 — Musikinstrumente zu Basel 222 — Pachelbel 353 — Rosenmüller 371 — Sinfonien Borodins 253 — Stadtpfeiferei in Basel 223 — Stadtpfeiferei in St. Gallen 223 — Appenzellischer Volksmusik 221.
Neidhardt, Johann George. Temperatur des Monochordi 461.
Nejedly, Zdenek (Zdenko). Tschechische Musik 115 — Oper des Nationaltheaters 115 — Z. vize 418.
Neißer, Arthur. Mahler 333 — Servio Tullio 392.
Neitzel, Otto. Führer durch die Oper 53 — Humperdinck 310 — Deutsche Opern 131 — Saint-Saëns 374 — Willner 418.
Nelle, Wilhelm. Bach und Gerhardt 237 — Geschichte des deutschen evang. Kirchenl. 50 — Gerhards Lieder 285 — Schlüssel zum Gesangbuch für Rheinland 120.
Nerlei, L. Musica in Lucca 198.
Neruda, Edwin. Operntext 55.
Nestler, M. Julius. Naumann 349.
Neftl, Paul. Lobkowitzsche Bibliothek 496 — Brunelli 257 — Italienische Frühmonodie 190.
Neufeldt, Ernst. Aufführung alter Musik 90 — Musiker im 18. Jahrh. 454.
Neukomm, Edmond. Chants populaires du Vivarais 175 — Château de Gaillon 182 — Concert de Lille 184 — Musique à Caen 183 — Musique à la cour de Lorraine 183 — Musique à Lille 184 — Musique militaire 62 — Musique à Orléans 184 — Musique à Reims 187 — Pasquilles lilloises 184 — Siège de Lille 184 — Tour de France en musique 173.
Neukomm, Sigismund. Neukomm 349.
Neumann, Angelo. Erinnerungen an Wagner 409.
Neumann, Karl. Hiller 307.
Neumann, W. Balfe 240 — Benedict 246 — Bennett 246 — Cimarosa 264 — David 269 — Dorn 272 — Fesca 277 — Gläser 287 — Hiller 307 — Himmel 308 — Kalliwoda 314 — Kittl 316 — Klein 316 — Kreutzer 318 — Kücken 319 — Lachner 320 — Lindpaintner 325 — Markull 334 — Mercadante 339 — Paesiello 354 — Reißiger 365 — Saloman 375 — Schneider 380 — Taubert 396 — Vogler 404 — Winter 416.
Newman, Ernest. Debussy 270 — Elgar 275 — Russian opera 219 — Wolf 417.
Newmarch, Rosa. Moussorgsky's Operas 348 — Sibelius 388 — Wood 417.
Nicasius Weyts. Regulae 81.
Nicolai, F. Engel 276.
Nicolai, Otto. Briefe 350 — Tagebücher 350.
Nicolai, W. Kurrende in Eisenach 147.
Nicomachus Gerasenus. Traktat 29.
Niecks, Frederick. Berlioz 248 — Chopin 263.
Niedermeyer, Alfred. Niedermeyer 350.
Nielsen, H. Grüner. Folkedanse 496.
Niemann, Walter. Bach 440 — Abweichende Bedeutung der Ligaturen 176 — Berlioz 429 — Brahms 255 — Brahms als Klavierkomponist 255 — Grädener 293 — Grieg 294 — Klauwell 426 — Klavierbuch 63 — Mendelssohns Klaviermusik 339 — Klaviermusik in Skandinavien 205 — Neurussische Klaviermusik 218 — Nordische Klaviermusik 302 — Klaviermusik in Spanien 226 — Kullak 441 — Lage des Musikschiffstellers 133 — Musik der Gegenwart 34 — Musik und Natur 477 — Musik Skandinaviens 205 — Musik seit Richard Wagner 34 — Musikkritik 489 — Renaissance des 19. Jahrh. 34 — Scriabine 386 — Sibelius 388 — Studien zur deutsch. Musikgesch. des XV. Jahrh. 116 — Schwedische Tonkunst 206 — Virginal-Musik 167 — Neue Zeitschr. 14.
Niessen, Wilhelm. Liederbuch Clodius 124, 154.
Nietzsche, Friedrich. Briefe 351 — Geburt der Tragödie 481 — Fall Wagner 408.
Niggli, Arnold. Faustina Hasse 301 — Jensen 312 — Kirchner 315 — Loewe 328 — Mara 334 — Meyerbeer 340 — Musik der Schweiz 222. — Paganini 354 — Schubert 382.
Nickel, Emil. Gesch. des gregorianischen Choral 43.
Nirrnabeln, H. Musikinstrumentenbau in Hamburg 151.
Nisard, Théodore. L'archéologie musicale 42.
Nitze, Hans. Recht an der Melodie 455.
Noack, Elisabeth. Ältere deutsche Suite 123.
Noack, Ferdinand. Orchestra des Aischylos 27.
Noack, Friedrich. Bach und Graupner. »Mein Herze« 239 — Bachs und Graupners Bewerbung um das Thomaskantorat 239 — Graupners Kirchenmusiken 293.
Noatzsch, Richard. Form der deutschen Volkslieder 126.
Nobiling, Carl. Joan Garcia 178.
Notnagel, Ernst Otto. Schillings 379.
Noë, Oskar. Gesangskunst 451 — Siegmund von Hausegger 302.
Nötzel, Karl. Russisches Volkslied 219.
Noguerra, Ant. Cantos de Mallorca 225.
Nohl, Ludwig. Beethoven 243 — Mozarts Briefe 344 — Father of the Symphony 57 — Gluck und Wagner 408, 288 — Beethovens Grandfather 241 — Kammermusik 59 — Komische 485 — Mozart 345, 346 — Göthes Musikkenntnis 290 — Beethovens letzte Sonaten 245 — Tonkunst 481 — Liszt's writings on Music 327.
Nordensvan, Georg. Svensk teater 496.
Nordio, M. Mahler 333.
Nordlind (Nordlind), Tobias. I svensk folklore 206 — Geijer 284 — Zur Geschichte der schwed. Musik 206 — Geschichte der Suite 58 — Musik i Lund 209 — 1700 gedruckte Musikalien 206 — Musikfest zu Nürnberg 159 — Musikgeschichte Schwedens 206 — Svensk musikhistoria 206 — Ritter 369 — Schwedische Schullieder 206 — Polnische Tänze 215.
Nossig, Alfred. Chopin 263 — Katalog polnische Abteilung 214.
Notker (Balbulus). De Musica 77.

Nottebohm, Gustav. Beethoveniana 244 —
Skizzenbuch von Beethoven 242 — Beethovens
Studien 242 — Verzeichnis Schubert 382 —
Werke von Beethoven 242.
Novák, Vítězslav. Tschechische Musik 115.
Nover, Sachs 374.
Noverre, C. E. Noverre 352.
Nufler, Charles. Origines de l'Opéra 180.
Nully, Léon. Doual 184.

O.

Oberhoffer, Heinrich. Caccia 15.
Oberthür, Carl. Harfe 433.
Obst, Aloys. Franck 279 — Wiederbelebung
alttümlicher Musikinstrumente 90.
Oddo siehe Odo.
Odendahl, L. Himmel 308.
Odington, Walter s. Walter Odington.
Odo von Clugny. Musikalische Schriften 77 —
Intonarium 77.
Oehler, Richard. Nietzsche 351.
Oelrichs, Johann Carl Conrad. Akad. Würden
in der Musik 453.
Oest, van. Chansons populaires chinoises 106.
Ortzen, von. Louis Ferdinand 329.
Oesterlein, Nikolaus. Wagner-Bibliothek 406.
Oettingen, Arthur von. Harmoniesystem 422 —
Duales Harmoniesystem 423.
Oettinger, Eduard Maria. Rossini 371 — Spon-
tini 391.
Ohmann, Fritz. Melodie und Akzent 466.
Oldenbarneveldt, Jeanne v. Atmungskunst 446.
Oldenberg, Hermann. Literatur des alten Indien
108.
Oliphant, Thomas. Musa madrigalesca 36.
Oliveira-Lima, Manoel de. Musique au Brésil
99.
Olmeda, Federico. Santiago de Compostela 226.
Olschki, Leonardo. Pastor fido 131.
Ondricek, Franz. Violinspiel 434.
Opel, J. Oper in Leipzig 154.
Opieski, Henry. Premiers Opéras polonais
215.
Opitz, Karl. Aufführungsrecht in der Schweiz
221.
Opitz, Paul. Domchor 140.
Oppel, Reinhard. Fischers Einfluß auf Bach 237
— Königsberger Hofkapelle 137 — Meiland
337.
Oppenheim, Hans. Zilcher 496.
Ordemann, Ludwig. Klafsky 316.
Ordenstein, Heinrich. Karlsruhe 152.
Orel, Alfred. Motettkomposition 496 — Beet-
hovens Oktett 496 — Surgit in hac die 115.
Orloff, Gregor Wladimir. Italienische Musik
188.
Orlmond Anderton, H. Gibbons 286.
Ornitoparchus, Andreas. Micrologus 77.
Ortigue, Joseph d'. Dictionnaire liturgique 38.
Ortiz, Diego. El primo Libro, Cadenza 77 —
Tratado de glosas 77.
Ossowsky, A. W. Glazounow 287.
Osterwald, Wilhelm. Franz 280.
Ott, Franz von Paula. Schlagzither 436.
Ottmann, L. Bull 257.
Otto, Jacob August. Bau aller Bogeninstrumente
66.
Ottzenn, Curt. Telemann 396.
Outry, G. Musique arabe 104.
Oven, von. Theater zu Frankfurt 148.
Owen, S. Mac. Harpistes irlandais 167.
Ozi, Étienne. Fagott-Schule 436.

P.

Pacini, Giovanni. Memorie 354.
Paesler, Carl. Hans von Konstanz 299.
Päsler, Karl. Kuhnau Klavierwerke 319.
Pactow, Walter. Reger 364.
Pagliuci-Brozzi, A. Teatro di Milano 198.
Pagnuerre, Louis. Gounod 292.
Palestrina, Giovanni Pierluigi. Briefwechsel 355.
Palmstedt, C. Du Puy 274.
Pamparato, S. Cordero di s. Cordero di Pam-
parato.
Panareo, Salvatore. Paisiello in Russia 354.
Pancaldi, Carlo. Gibelli 286.
Pannain, G. Storia musicale di Napoli 199.
Pannier, Karl. Urheberrecht 455.
Panum, Hortense. Dansk Folkeinstrument 496
— Harfe und Lyra 205.
Pap-Stockert, von. Register 447.
Paque, Désiré. Musique descriptive 483.
Parasini, Feder. Catalogo Accademia Filar-
monica di Bologna 196.
Parazzi, Antonio. Viadana 204, 402.
Parella, Bartolomeus Ramis de s. Ramis de Pareia.
Paris, Gaston. Chants populaires scandinaves 205.
Parsini, Federico. Gaspari 284 — Martini 335.
Parisot, Dom J. Collection de Chants Orientaux
104.
Parry, C. Hubert H. Music of the seventeenth
century 34 — Musik der Eskimos 207.
Pascolato, Alessandro. Re Lear 401.
Pasini, Francesco. Bassani 241 — Prolegomenes
96.
Pasné, Ernst. Weimarer Hofkapelle 136 —
10 Jahre in Anhalt 146 — Aus Bellinis Künst-
lerleben 246 — Frankfurter Musikgeschichte
148 — Statistik des Hoftheaters zu Darm-
stadt 145 — Theater zu Darmstadt 145.
Pasquetti, Guido. Oratorio musicale in Italia 193.
Pathay, D. Musset. Rousseau 372.
Paudler, A. Musik im nördlichen Böhmen 114.
Paul, Ernst. Musiklehre 421.
Paul, Oskar. Boethius 30 — Clavier 68 —
Hauptmann 301.
Paulhan, Fr. Mensonge de l'art. 477.
Paull, Wulther. Reichardt 365.
Pauke, Karl. Luckau 156 — Roemhildt 369.
Paulsen, Ed. Tonhöhe der Sprache 445.
Pavan, G. Teatri musicali Veneziani 207.
Pazdirek, Franz. Musikliteratur 3.
Pedrell, Felipe. Diccionario 5 — Cansó popular
Catalana 225 — Festa d'Elche 225 —
Folklore castillan 225 — Gonzalez 226 —
Jean I 312 — Musique indigène 225.
Pelser, G. Hammerschmidt 298.
Peiser, Karl. Hiller 308.
Peladani, Vinci 403.
Pellicelli, Merulo 339 — Musica in Parma 200.
Pembaur, Josef. Dirigieren 432.
Pembaur d. J., Joseph. Poesie des Klavierspiels
441.
Pena y Goni, Antonio. Opera Española 225.
Penkert, Anton. Witz und Humor 485.
Peregrinus, Johannes. Salzburgerische Dom-
sängerknaben 211.
Perfall, Karl von. König. Theater München 157.
Perger, Lothar Herbert. Michael Haydn 303.
Perger, Richard von. Philharmonische Konzerte
in Wien 212 — Musikir. Wien 212.
Perl, Henry. Wagner in Venedig 408.
Perl, Karl Johann. Drei Musiker in Riga 221.
Personne, Nils. Svenska teatern 496.
Pesenti, Gustavo. Canti e ritmi arabici 96.
Peschmüller, Joseph. Singschule München 496.
Petersen, Eugen. Jahn 311 — Rhythmus 428.
Petersen, John. Deklamationsfehler 431.

- Petersen, N. M. Bibliothek zu Grimma 150.
 Peterson-Berger, Wilhelm. Wagner 410.
 Peth, Jakob. Musik zu Mainz 156.
 Petherick, Horace. Guarnerius 296.
 Petrich, Hermann. Gerhardt 285.
 Petrucci, Paul. Musique en Anjou 172.
 Petrus de Cruce. Tractatus 77.
 Petrus Picardus. Musica mensurabilis 496.
 Petsch, Robert. Grundmotive im Ring 411 — Wagner und das Problem des Tragischen 409.
 Petschnig, Emil. Heinrich Laubes Dramaturgie 56.
 Petzelt, Casparinis Orgelwerke 149.
 Pfaff, Friedrich. Heidelberger Liederhandschrift 128.
 Pfeiffer, Albert. Liedertafel Speyer 161.
 Pfeiffer, August Friedrich. Musik der Ebräer 30.
 Pfeil, Heinrich. Reißiger 365.
 Pfützner, Hans. Ästhetik der musikal. Impotenz 473 — Vom musikalischen Drama 12 — Futuristengefahr 473.
 Pfuhl, Ferdinand. Nikisch 351 — Moderne Oper 54 — Wüllner 418.
 Pfurten, Hermann von der. Vogl 404.
 Pfudel, Ernst. Ritter-Akademie zu Liegnitz 155 — Rudolfini in Liegnitz 155.
 Pfühf, Otto. Doß 272.
 Pfundt, Ernst. Pauken 439.
 Philipp de Vitry. Ars contrapunctus 78 — Ars nova 78 — Ars perfecta 78 — Liber musicalum 78.
 Philippus de Caserta. Tractatus 72.
 Picardus, Petrus s. Petrus Picardus.
 Picchianti, Luigi. Cherubini 261 — De la Fage 20.
 Piccolilli, Giovanni. Lintai antichi 66.
 Picquot, L. Boccherini 252.
 Pieper, H. Volkslieder der Neumark 119.
 Pierre, Constant. Conservatoire national 185 — Déclamation 456.
 Pletsch, Hermann. Trompete als Orchester-Instrument 68.
 Pigott, F. T. Music of Japan 106.
 Pigot, Ch. Bizet 251.
 Pillaut, Léon. Musée du conservatoire 185.
 Pincherle, Marc. Technique du violon 177.
 Piovano, Francesco. Galuppi 283 — Gluck 289 — Guglielmi 296.
 Pipelet, C. Gaviniés 284.
 Pipping, H. Beobachtungsfehler 460.
 Pirckmayer, Friedrich. Musik am salzburgischen Hofe 135.
 Pirro, André. Buxtehude 259 — Descartes 270 — L'Esthétique de Jean Bach 237 — Frescobaldi 281 — Marchand 334 — L'Orgue de Bach 238 — Schütz 386.
 Plsk, Paul. Parodieverfahren in den Messen von Gallus 299.
 Pistorcelli, L. Candotti 260 — Casti 260 — Tomadini 398 — Zeno 419.
 Plxérecourt, R. C. Guilbert. Dalayrac 267.
 Pizzetti. Merulo 339.
 Planck, M. Natürliche Stimmung 462.
 Plaß, Johannes. Rhythmus der Melodien unserer Kirchenlieder 50.
 Pläß, Ludwig. Turmmusik 123.
 Plato. Wichtigste Stellen 359.
 Plato, Karl. Macht der Musik 476.
 Plato, Ludwig. Rinkart 368.
 Plümnick, C. M. Theatergeschichte von Berlin 141.
 Plutarch. De musica 29.
 Pöch, Rud. Phonographische Aufnahmen in Neu-Guinea 101.
 Pörling, Theater Paderborn 159.
 Pohl, Carl Ferdinand. Haydn 302 — Mozart und Haydn 345 — Sechter 387.
 Pohl, Richard. Berlioz 8, 248 — Akustische Briefe 457 — Weimarisches Hof-Theater 162 — Kammermusik 59 — Weimarer Sängerkfest 162 — Wagner 407.
 Poiré, Elie Emile Gabriel. Chopin 263 — L'oreille 443.
 Poissot, Charles. Musiciens bourguignons 171.
 Polak, A. J. Harmonisierung indischer Melodien 101 — Intervalle als Gefühlserreger 462 — Ton-Rhythmik 443.
 Pole, William. Philosophy of Music 461.
 Polldoro, Federico. Aristosseno 233 — Cimarosa 264.
 Polinski, Alexander. Polnische Musik 214.
 Pollak-Schaffenberg, Irene. Wiener Liedmusik 212.
 Pommer, Josef. Juchezzer, Rufe und Almschreie 209.
 Pons, Charles. Verlaine 402.
 Popp, Wilhelm. Soussmann 437.
 Poppen, Hermann. Reger 364.
 Porges, Heinrich. Tristan und Isolde 411.
 Portig, Gustav. Christusideal 479.
 Poser, C. E. Kunstgesang 450.
 Possart, Ernst von. Zumpe 420.
 Post, K. F. Sozietät Haydn 211.
 Pothier, J. Musique sacrée en Normandie 171.
 Potocka, Comtesse Angèle. Leschetizky 324.
 Pottgießer, Karl. Johann Elias Bach 235.
 Pongin, Arthur. Adam 229 — Auber 234 — Balakirew 240 — Bellini 245 — Boieldieu 252 — Campra 260 — Clément 53 — Comédie-Française 180 — Les vrais Créateurs 180 — Dezède 271 — Donizetti 272 — Favart 277 — Première salle Favart 185 — Supplément Fétis 4 — Gevaert 286 — Gounod 292 — Grassini 348 — Grisar 295 — Guarnerius 296 — Hérold 307 — Jélyotte 312 — Lettre de Voltaire 405 — Lully 330 — Malibran 333 — Martini 336 — Massenet 336 — Méhul 337 — Meyerbeer 340 — Mises en scène à l'Opéra 187 — Molière à Pénéas 341 — Monsigny 342 — Musique en Russie 217 — Rameau 363 — Rameau à Lyon 363 — Reyer 367 — Marthe le Rochois 330 — Rode 369 — Rousseau 372 — Théâtre lyrique sous la révolution 187 — Thomas 397 — Verdi 401 — Viotti 403 — de Vismes 403.
 Praetorius, Ernst. Aus norddeutschen Archiven 119 — Gafurius 283 — Schulfeyer in Halle 150.
 Praetorius, Franz. Übernahme der Neumen durch die Juden 31.
 Praetorius, Michael. Organographia 65 — Syn-tagma musicum 19, 84.
 Praloran, Francesco. Musica Bellunese 194.
 Prawiro, Sastro. Préludes Javanais 107.
 Preibisch, W. Mozarts Entführung 346.
 Prelinger, Fritz. Beethovens sämtliche Briefe 242.
 Premoli, O. Sacchi 373.
 Pretsch, Paul. Siegfried Wagner 412.
 Freyer, Gottfried. Grenzen der Tonwahrnehmung 461 — Akustische Untersuchungen 457.
 Prienr, R. Métronomie 427.
 Prihl, Emil. Böhm-Flöte 437 — Flötenliteratur 437.
 Prin, J. B. Tromp. marine 67.
 Printz, Wolfgang Caspar. Historische Beschreibung 19 — Exercitationes Musicae 85. — Singekunst 448.
 Probst, Ferdinand. Messe 45.
 Probst, M. Lokalisation des Tonvermögens 463.

- Procházka, Rudolf** Freih. von. Briefe von Fraaz 280 — Franz 280.
- Prod'homme, Jacques Gabriel**. Berlioz 248 — Bibliographie berliozienne 247 — David 269 — Gounod 292 — Jélyotte 312 — Institutions musicales en Belgique 112 — Lettres de Berlioz 248 — Musiciens Dauphinois 172 — Musiciens Français à Rome 201 — Musique à Paris, de 1753 à 1757, 185 — Paganini 354 — Sacchini 374 — Société Sainte-Cécile d'Avignon 183 — Wagner in Frankreich 409.
- Proß, Robert**. Hoftheater zu Dresden 146, 147.
- Proházka, Rudolf**. Strauß 394.
- Prodocimus de Beldemandis**. De contrapuncto 72 — Libellus monocordi 72 — De musica mensurabili 72 — Brevis summula proportionum 72.
- Prosky, M. v.** Hoftheater zu Dessau 146.
- Prosniz, Adolf**. Compendium 21 — Compendium 1. Bd. 24 — Compendium 2. Bd. (1600 bis 1750) 34 — Compendium 3. Bd. (1750 bis 1830) 34.
- Protze, Hermann**. Harmonium-Schule 440.
- Prout, Ebenezer**. Fugal-Analysis 425 — Dussek 274.
- Prudeniano, F.** Shakespeare 388.
- Prüfer, Arthur**. Außerkirchl. Kunstgesang 124 — Schein 377.
- Pruem, Regino** von s. Regino von Prüm.
- Prümers, Adolf**. Kreutzer 318 — Motz 343 — Silcher 389 — Thomaskantoren 154.
- Prunfès, Henry**. Ballet de cour 181 — Ballet sous Louis XIII 183 — Jeunesse de Lully 330 — Lully 330 — Musique de la chambre 183 — L'opéra italien 181 — Les Origines de l'Ouverture 177 — Rossi 496.
- Przychowski, W. von**. Musik und bildende Kunst 479.
- Pseudo-Aristoteles**. Problemata 28.
- Ptolemäus, Claudius**. Harmonicorum libri 29.
- Podor, Heinrich**. Musik als Erziehungsmittel 476 — Musik in Finnland 207.
- Pugno, Raoul**. Schumann 385.
- Pulver, Jeffrey**. Jahn 312 — Köchel 317 — Spitta 390.
- Puschmann, Adam**. Meistergesang 128.
- Puttmann, Max**. Bérict 247 — Clementi 265 — Grillparzer 295 — Musikkritik 490 — Naumann 349 — Komische Oper 131 — Sarti 376.

Q.

- Quadflieg, Jakob**. Textunterlage 91 — Textunterlage in modernen kirchlichen Tonwerken 91.
- Quantz, Albert**. Musikwerke der Universitäts-Bibl. Göttingen 149 — Quantz 362.
- Quantz, Johann Joachim**. Flöte traversière 437.
- Quicherat, L.** Nourrit 352.
- Quittard, Henri**. L'accompagnement au théâtre 62 — Bouzignac 253 — Chansons du X^e siècle 177 — Comédie Française 180 — Couperin 266 — Du Mont 274 — Principes de l'accompagnement 496 — Recueil de Psaumes 182.

R.

- Raabe, Peter**. Carl Alexander u. Liszt 327 — Geräusche in der Oper 55 — Hofkapelle in Weimar 162 — Musikgeschichts-Unterricht 456 — Orchesterwerke Liszts 327 — Weingartner 414.
- Rabelais**. Desastre 256.
- Rabich, Ernst**. Musikalisches Magazin 6.
- Rabi, Walter**. Isaac 311.
- Raccamadoro-Ramelli F.** Rinuccini 369.

- Rackemann, Friedr. Christian**. Opern in England 167.
- Rada, Leopoldo de**. Ricci 367.
- Radau, B.** Schall 457.
- Radecke, Ernst**. Kahn 313 — Lied in der Lautenmusik 124.
- Radet, Edmond**. Lully 330.
- Radiciotti, Giuseppe**. Capella del Duomo 200 — Musica in Roma (1825—1850) 202 — Musica in Sinigaglia 202 — Musica in Urbino 203 — Musicisti urbinati 203 — Nanino 348 — Pergolesi 356 — Primo spettacolo nel teatro di Pesaro 200.
- Radies, P. v.** Musica in Krain 209.
- Radoux, J.-Théodore**. Vieuxtemps 403.
- Raff, Helene**. Liszt und Raff 326.
- Raff, Joachim**. Briefe 326.
- Rahm, A.** Dramen des Sophokles 27.
- Rahm, Bernhard**. Oboe 439.
- Ralf, Oskar**. Claviervers 441.
- Ramann, Lina**. Javanische Gamalan 107 — Liszt 9, 326 — Musik als Gegenstand des Unterrichts 456.
- Rambach, August Jacob**. Luther 330.
- Rameau, Jean Philippe**. Code de musique pratique 85 — Démonstration du principe 85 — Observations sur notre instinct 470 — Nouveau Système de Musique 85 — Traité de l'Harmonie 85 — Former la voix 448.
- Ramis de Parela, Bartolomeus**. Musica practica 78.
- Ratan, Devi**. 30 Indian songs 108.
- Rattay, Kurt**. Ostracher Liederhandschrift 125.
- Rau, Carl August**. Geschichte der Musik. In Tabellenform 22 — Vittori 404.
- Raudnitz, L.** Musik als Heilmittel 467.
- Rauschnig, Hermann**. Musikgeschichte Danzigs 145.
- Reutenstrauch, Johannes**. Kalandbrüderschaften 121 — Luther und die kirchl. Musik 121.
- Ravagnan, Girolamo**. Zarline 418.
- Ravn, V. C.** English Instrumentalists at the Danish Court 208 — Koncerter i ældre Tid 208.
- Rayleigh**. Schall 457.
- Raymond-Duval, P. H.** Musique romantique en Allemagne 496.
- Rebleczek, Fr.** Wiener Bänkelsang 212.
- Rebours, Jean Baptiste**. Chant dans l'Eglise grecque 32.
- Rebs, D.** Silbermann 389.
- Refardt, E.** Baseler Volksschauspiele 496.
- Reger, Max**. Modulationslehre 423.
- Regino von Prüm**. Tonarius 78.
- Reichardt, Johann Friedrich**. Musikalischer Almanach 13 — Autobiographie 365 — Vertraute Briefe 7, 211, 364 — Vertraute Briefe aus Paris 185 — Kunstmagazin 13 — Schulz 383 — Studien für Tonkünstler 13 — Zusätze zum Gerberschen Lexikon 3.
- Reichel, Adolf**. Eller 275.
- Reichel, Eugen**. Gottsched 292.
- Reichelt, Kurt**. Wagner und die englische Literatur 409.
- Reiff, Alfred**. Pedrell 496.
- Reifferscheid**. Westfälische Volkslieder 119.
- Reiflingen, Erwin Schwarz**. s. Schwarz-Reiflingen.
- Reimann, Heinrich**. Brahms 255 — Bülow 258 — Byzantinische Musik 32 — Orgel in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche 144 — Physiologie 417 — Schumann 384 — Tonsatz von Walther 412.
- Reinach, Albert Mayer** s. Mayer-Reinach.
- Reinach, Théodore**. Musique grecque 27 — Plutarque 29.

- Relnecke, Wilhelm. Register 447 — Sprechton 451 — Tonbildung 451.
 Reiners, Ad. Tropen 46.
 Reinhard, August. Harmoniumschule 440.
 Reinholdt, Theodor Christlieb. Nachahmung der Natur 477.
 Reinsdorf, Otto. Soziale Frage 454 — Kullak 320.
 Relpschläger, E. Oper auf Münchener Boden 158.
 Reiser, Anton. Theatromania 52.
 Reißmann, August. Bach 236 — Dichtung und Musik 478 — Geschichte der Musik 21 — Geschichte der deutschen Musik 116 — Gluck 288 — Händel 299 — Hausmusik 122, 60 — Haydn 302 — Hochschule für Musik 140 — Deutsches Lied 123 — Lux 331 — Mendelssohn 338 — Schubert 382 — Schumann 384 — Weber 413.
 Reißmann, Clara. Waxel 216.
 Reilstab, Joh. Carl Friedrich. Musikalische Deklamation 480 — Gebrauch der Bachschen Fingersetzung 238.
 Reilstab, Ludwig. Klein 316 — Musikzustände Berlins 140 — Oper seit Mozart 52 — Schröder-Drevent 381.
 Rendall, E. D. Purcell 361.
 Renner, Joseph. Rheinbergers Messen 367.
 Renner, J. Louis. Regensburg 160.
 Renz, Willy. Leopold Mozart als Komponist 344.
 Rethge, R. Franz 280.
 Réthi, L. Luftverbrauch 447.
 Réthy, Hippolyte. Choron 263.
 Reuß, Ednard. Liszt als Kritiker 327 — Russische Musik-Dichtung 212.
 Reuter, Theodor Müller — s. Müller-Reuter.
 Révész, Géza. Ortosymphonie 464 — Tonpsychologie 463.
 Reyher, Paul. Masques anglais 168.
 Reynaud, Hector. Widor 415.
 Rhau, Georg. Enchiridion 78.
 Riaño, Juan F. Early Spanish Music 225.
 Riecl, Corrado. Burney in Bologna 258 — Mozart a Bologna 346 — Teatri di Bologna 195 — Teatro Formagliari 195 — Verdi 401.
 Riehemont, Réflexions d'un Patriote 179.
 Richter. Flötenspiel 437.
 Richter, Amillus Julius. Evangelische Kirchenordnungen 47.
 Richter, Bernhard Friedrich. Abhandlung Kuhnau 319 — Bach im Gottesdienst der Thomauer 155 — Doles 272 — Kantaten Bachs 238 — Bachs Kantaten mit obligater Orgel 239 — Kirchenmusiken Kuhnau 319 — Motette in der Thomaskirche 154 — Motetten Bachs 239 — Passionsaufführungen 154 — Schicksale der Kantaten Bachs 238 — Thomasschule in Leipzig 154 — Wahl Bachs 237.
 Richter, C. Hummels Klavierkonzerte 310.
 Richter, C. L. Fibich 278.
 Richter, E. Quinault 362.
 Richter, Ernst Friedrich. Contrapunkt 424. Formen 426 — Fuge 425 — Harmonie 422 — Katechismus der Orgel 442.
 Richter, Ernst Heinrich Leopold. Schles. Volkslieder 120.
 Richter, Julius. Katalog Basel 222.
 Richter, P. E. Zweiventilige Trompete 68.
 Riedel, Friedrich Justus. Gluck 288.
 Riedel, Karl. Wiener Instrumentalmusik. 212 — Monn 341 — Schlöger 379 — Starzer 392.
 Riedinger, Lothar. Dittersdorf 272.
 Riedt, Friedr. Wilhelm. Willkürliche Veränderungen 92.
 Riehl, Wilhelm Heinrich. Charakterköpfe 8 — Corelli 265.
 Riehm, W. Harmonium 440.
 Riemann, Hugo. Gevaert 429 — Marx 421 — Altertum und Mittelalter 25 — Ausdruck 474 — Ausdruckskraft musik. Motive 475 — „Basso ostinato“ 51, 425 — Verschiedene Bedeutung des Color 88 — Bedeutung der Tanzstücke für die Sonatenform 59 — Choralrhythmus 45 — Dynamik und Agogik 428 — Formales Element 426 — Elemente der musikal. Ästh. 472 — Existenz der Untertöne 465 — Fuenllana 282 — Fugen-Komposition 425 — Das Generalbasszeitalter 34 — Geschichte der Musik seit Beethoven 34 — Geschichte der Musikinstrumente 65 — Geschichte der Musiktheorie 70 — Geschichte der Notenschrift 87 — Gevaert 40 — Gignómenon 444 — Grundriß 21 — Handbuch der Musikgeschichte 22 — Harmonielehre 423 — Musikalisches Hören 443 — Beck-Aubry'sche modale Interpretation 179 — Mannheimer Kammermusik 156 — Katechismus Musikinstrumente 21 — Beethovens Klavier-Sonaten 245 — Klavierspiel 441 — Katechismus der Musik 421 — Kompositionslehre 421, 424 — Kontrapunkt 424 — Kunstlied 35 — Lexikon 6 — Liedkunst des 15. Jahrh. 35 — Melodik 424 — Stamitz Melodik 392 — Mensural-Codex des Magister Nikolaus Apel 81 — Metrophonie der Papadiken 32 — Modulation 422 — Morphy 225 — Byzantinische Musik 32 — Musik des 18. und 19. Jahrh. 34 — Musikgeschichte in Beispielen 21 — Musikinstrumente 429 — Musikwissenschaft 422 — Natur der Harmonik 422 — Byzantinische Notenschrift 32 — Notenschrift und Notendruck 89 — Opern-Handbuch 53 — Orgel 442 — Orgelbau im frühen Mittelalter 70 — Französische Ouvertüre 176 — Partiturspiel 430 — Spontane Phantasietätigkeit 480 — Phrasieren 428 — Phrasierung im Lichte einer Lehre von den Tonvorstellungen 428 — Präludien 9 — Programmmusik 483 — Rameau als Klavierpädagoge 363 — Renaissance bis 1600 33 — Homophoner Satz 423 — Schobert 380 — Verloren gegangene Selbstverständlichkeiten 83 — Mannheimer Sinfoniker 117 — Steffani als Opernkomponist 393 — Rhythmische Struktur der Besses dances 61 — Deutsche Suite 123 — System der musikalischen Rhythmik 427 — Tänze des 16. Jahrh. 61 — Tanzsuite von Monteverdi 342 — Folkloristische Tonalitätsstudien 94 — Tonsysteme, Notenschrift, Tonformen 21 — Widor 430 — Wie hören wir Musik? 473 — Wiederbelebung alter Vokalmusik 90 — Wurzeln der musikalischen Rhythmus im Sprachrhythmus? 427 — Zarlino 418.
 Riemann, Ludwig. Beziehungen der Volksmusik zur Kunstmusik 116 — Klavierklang 441 — Ritter 369 — Tonskalen altdeutscher Musikinstrumente 122 — Volkslied im niederrheinischen Industriegebiet 119.
 Riemer, Friedrich Wilhelm. Briefwechsel Goethe-Zelter 289.
 Riemsdijk, I. C. M. van. Muziekcollegie te Utrecht 114.
 Ries, Ferdinand. Beethoven 243.
 Riesemann, Oskar vom. Musikkritik in Rußland 217 — Althbyzantinische Neumen 32 — Notationen d. altrussischen Kirchengesanges 220 — Oper in Rußland 219 — Russische Symphonien 219.
 Riesenfeld, Paul. Allegorien der Musik 33 — Lange 321 — Maler der Renaissance 33 — Nietzsche 351 — Programmmusik 483 — Schelling 377 — Symbolismus 479.

- Rieß, Otto.** Schulz 383.
- Rietsch, Heinrich.** Brandsch 228 — Frauenlob 280 — Grundlagen der Tonkunst 421 — Isaak 311 — Liedweise 482 — Muifat 347 — Unterschied der älteren und neueren deutschen Volksweisen 127 — Zum deutschen Volkslied 126.
- Rietschel, Georg.** Orgel im Gottesdienst 64.
- Rietzler, Walter.** Pfützner 357.
- Riggenbach, C. J.** Kirchengesang in Basel 222.
- Rimbault, Edward F.** Bibliotheca Maorigiana 36.
- Rimsky-Korsakov, Nikolai Andrejewitsch.** Ma vie 497.
- Rinck, Johann Christian Heinrich.** Selbstbiographie 368.
- Rinne, Wilhelm.** Türk 399.
- Rintel, Wilhelm.** Zelter 419.
- Rinuccini, Giovanni Battista.** Sulla Musica 191 — Santucci 375.
- Ristori, A. Trovatori provenzali** 177.
- Ristori, Giovanni Alberto.** Guido 296.
- Ritschl, Alexander.** Anschlagsbewegungen 442.
- Ritter, A.** Programm-Musik 483.
- Ritter, A. G.** Orgel 442 — Orgelspiel 442, 64.
- Ritter, Hermann.** Ästhetik der Tonkunst 472 — Bardenstum 126 — Brief Haydns 302 — Erziehung 456 — Kammermusik 59 — Lokalisation des Tonvermögens 463 — Musik in China 105 — Musik-Ästhetik 472 — Orchester-musiker 454 — Viola alta 66 — Volksmusik 36 — Walther von der Vogelweide 412.
- Ritter, Max.** Stil Bachs in seinem Choralatz 237.
- Ritter, Otto.** Französische Balladenform 177.
- Ritter, William.** Haydn 303 — Smetana 389.
- Robert, C.** Spontini 391.
- Robert, Gustave.** Musique à Paris 185.
- Robert, Paul Louis.** Boieldieu 252 — Moussorgsky 497.
- Robert-Tornow, Gustav.** Zur Beurteilung Regers 364 — Reger und Straube 364.
- Roberti, Giulio.** Donizettiana 272 — Eserciti sabaudi 47 — Cappella Regia di Torino 193 — Musica in Italia 189.
- Roberti, Giuseppe.** Musica in Italia 189.
- Robine, Friedrich.** Weber- s. Weber-Robine.
- Robinson, P.** Handel's Journeys 299.
- Rochl, K.** Musica sacra 204.
- Rocheaure, Duc de la Salle de s. La Salle de Rocheaure.**
- Rochlich, Edmund.** Bossi 253 — Hrsg. Neue Zeitschr. 14.
- Rochlitz, Friedrich.** Anekdoten aus Mozarts Leben 345 — Astorga 234 — K. Ph. E. Bach 239 — Beethoven 243 — Berger 247 — Briefe 369 — Danzi 268 — Fesca 277 — Für Freunde der Tonkunst 8, 14 — Gerber 285 — Gesangsmusik für Kirche und Kammer. 129 — Faustina Hasse 301 — Hiller 307 — Hoffmann 308 — Kleinigkeiten aus Mozarts Leben 345 — Lehre von den Verzierungen 92 — Mara 334 — Reichardt's Musik zu Göthes Liedern 365 — Naumann 348, 349 — Neukomm 349 — Rolle 370 — Romberg 370 — Salomon 375 — Selbstbiographie 369 — Verbindung der Musik mit der Poesie 477 — Verschiedenheit der Urtheile 487 — Verschiedenheit der Wirkungen 476 — Zelter 419.
- Rockstro, William Smyth.** Lind 325 — Monteverdi 342.
- Roda, Cecilio de.** Instruments de musique en Espagne 226.
- Rode, Theodor.** Russische Jagdmusik 218 — Infanterie-Musik 118 — Lyrische Musik 478.
- Rode, Kreutzer.** Violinschule 434.
- Rodhe, Edvard.** Svenska reformation 206.
- Röckl, Sebastian.** Ludwig II. und Wagner 410 — Wagner über die Entstehung seines Nibelungendichtes 411.
- Rödel, Richard.** Heinse 305.
- Roeder, Martin.** Öffentl. Musikpflege in Italien 189.
- Röntgen, Julius.** Brahms im Briefwechsel mit Engelmann 254.
- Röntschen, Paul.** Konservatorium zu Leipzig 155.
- Rolland, Romain.** Lully 330 — Métastase 340 — L'opéra à Venise 204 — L'Orfeo von Rossi 371 — Origines du théâtre lyrique 53 — Paris als Musikstadt 186 — Perosi 357 — Rameau 363 — Rossi 497 — Vie musicale en Angleterre 165.
- Rolle, Christian Carl.** Zur Aufnahme der Musik 468.
- Roman, Louis.** Scala 198.
- Romberg, Bernhard.** Violoncell-Schule 435.
- Ronaglia, Impressionismo** 475 — Musica nel vecchio melodramma 482.
- Rosegger.** Steiermark 209.
- Rosenthal, Felix.** Gemütswirkungen 476 — Musik als Eindruck 475.
- Rospigliosi, G. C.** Artisti Pistoiesi. 200.
- Rossat, Arthur.** Chants patois jurassiens 221.
- Roßbach, A.** Metrik der griechischen Dramatiker 27.
- Roßberg, G.** Armeemärsche 123.
- Rossi-Scotti, G. B.** Bontempi 253 — Morlacchi 343.
- Rossini, Gioacchino.** Briefe 371.
- Rost, Friedrich Wilhelm Ehrenfried.** Leipziger Thomasschule 153.
- Roth, F. W. E.** Bibliographie der Musikdrucke 145 — Musikalisches aus der Landesbibl. Wiesbaden 163 — Musik-Hds. d. Darmstädter Hofbibliothek 145 — Mainzer Stadtbibliothek 156.
- Roth, Herman.** Musikalische Kunstkritik 488 — Schmid 497.
- Roth, Philipp.** Violoncell-Literatur 435.
- Rouanet, Jules.** Musique arabe 95, 104.
- Roulland, C.** Musik-Archiv der Peterskirche 211.
- Rousscau, Jean Jacques.** Dictionnaire 3 — Lettre sur la Musique 170 — Lettre d'un Symphoniste 182 — Projet concernant de nouveaux Signes 86.
- Rowbothan, John Frederic.** History of Music 21.
- Rub, Otto.** Kunst in Danzig 145.
- Rubensohn, G.** «Correspondance littéraire» 181.
- Rubinstein, Anton.** Erinnerungen 373 — Gedankenkorb 372.
- Rudder, May de.** Bruckner 256 — Chants primitifs du Nord 205 — Grillparzer 295 — Musique au théâtre populaire chinois 106 — Wilde 415.
- Rudhart, Franz Michael.** Oper zu München 135.
- Rudnick, Wilhelm.** Lortzing 328.
- Rudolph, Moritz.** Rigaer Theater-Lexikon 220.
- Rudolf, Rudolf.** Registrirkunst des Orgelspiels 442.
- Rühlmann, Julius.** Geschichte der Bogeninstrumente 66 — Gottfried Silbermann 69.
- Ruelle, Ch. Emile.** Alypius 231 — Aristide Quintilien 232 — Bréviaire 182 — Éléments harmoniques d'Aristoxène 233 — Solmisation 28.
- Ruf, S. Stainer** 393.
- Rufz de Lihory, J.** Musica en Valencia 227.
- Rung-Keller, P. S.** Orgelbau 70.
- Runge, Paul.** Colmarer Handschrift 35 — Colmarer Handschrift und Donaueschingen 128 — Laufenberg 323 — Lieder und Melodien

- der Geißler 51 — Montfort 343 — Musik als Hilfswissenschaft 35 — Notation des Meistergesanges 129.
Runze, Maximilian. Goethe und Loewe 290. — Legende 328 — Loewe 327 — Loewe und die Vogelwelt 328 — Schiller und die Balladenmusik 379.
Rupp, J. F. E. Straßburgs Orgelwerke 188.
Rußland, J. P. Herder 306 — Poesie und Musik 478.
Rutz, Klara. Typen-Stimmbildung 448.
Rutz, Ottmar. Körper als Gemütsausdruck 451. — Musik als Gemütsausdruck 487 — Typen-Stimmbildung 448.
Rychnovsky, Ernst. Kittl 316 — Mendelssohns letzte Lebensstage 339 — Musikschule Petschau 159 — Spohr und Rochlitz 391.

S.

- Saalschütz, Josef Levin.** Musik bei den Ebräern 30.
Saavedra, Darlo. Musikverhältnisse in Paramaribo 101.
Sablayrolles, Dom Maur. Iter Hispanicum 225.
Sacchetti, Liborio. Musique profane en Russie 219.
Sacchi, Federico. Salabue 374.
Sacchi, Giovenale. Broschi 256.
Sachs, E. M. Sprache zur Musik 478.
Sachs, Hermann. Harmoniumschule 440.
Sachs, Kurt. Barockmusik 483 — Baßtrompete 68 — Ansbacher Hofkapelle 137 — Hofmusik Solms-Braunfels 137 — Wiener Instrumenten-Museum 497 — Musik u. Oper am Kurbrandenburg. Hof 137 — Musikgeschichte Berlins 140 — Musikgeschichte Brandenburgs 119 — Älgyptische Musikinstrumente 96 — Musikinstrumente Birmas 102 — Musikinstrumente Indiens 108 — Musikinstrumentenkunde 65 — Prenzlau 160 — Real-Lexikon 430 — Spandauer Stadtpeiferei 160 — Streichbogenfrage 67 — Studien zur norddeutschen Musikgeschichte 119 — Syst. d. Musikinstr. 430 — Tonkunst der alten Ägypter 96 — Kunstgeschichtliche Wege 34.
Sachse, Leopold. Gluck-Inszenierungen 289.
Saechlinger, Cesar. Who's who 6.
Saint-Etienne, S. David 269.
Saint-Folz, G. de. Débuts Milanais de Gluck 289 — Mozart 345 — Symp. franç. 177.
Saint-Mard, Toussaint Raymond de. Réflexions sur l'Opéra 481.
Saint-Saens, Camille. Harmonie 423 — Souvenirs 374.
Sakolowsky, Paul. Schuch 383.
Sala, Alessandro. Musicisti Veronesi 204.
Salazar, Pietro P. Traversari- s. Traversari-Salazar.
Saldeul, Baltasar. Musicos Españoles 225 — — Reseña histórica 224.
Salinas, Franciscus. De Musica 78.
Salvagnini, F. Alberto. Caffi 259.
Salvator-Daniel, F. Musique arabe 103.
Salza, A. Rospigliosi 371.
Samojloff, A. Schallschwingungen 459.
Sand, Robert. L'influence de la musique allemande 171 — Lettres Berlioz 248.
Sandberger, Adolf. Aufsätze 497 — Beethoven-Forschung 244 — Lassus' Beziehungen zu Frankreich 323 — Lassus' Beziehungen zur italien. Lit. 323 — Zur Biographie Haßlers 300 — Cornelius 266 — Dall' Abaco 229 — Handschrift Lassus 323 — Bayerische Hofkapelle 136 — Kerll 315 — Ältere italienische Klaviermusik 190 — Lasso's Kompositionen mit deutschem Text 323 — Lasso 322, 497 — Mozart zugeschriebene Messen 346 — Oper in Nürnberg 159 — Haydn'sches Streichquartett 303 — Werke von Steffani 392 — Haydn's Sieben Worte 303.
Sandhage, Tony Markow- s. Markow-Sandhage.
Sandvik, Ole Mork. Folke-Musik i Gudbrandsdalen 497 — Norsk Kirkenmusik 497 — Norges Musikhistorie 497.
San-Galli, W. A. Thomas- s. Thomas-San-Galli.
Sannemann, Friedrich. Grundsätze evang. Kirchenmusik 48 — Musik in den Lateinschulen 133.
Sanseverino, F. Pavcsi 356.
Sapper, Carl. Tanzspiele bei den Queechi-Indianern 98 — Volksmusik bei den Indianerstämmen der Altos 98 — Volksmusik der Queechi-Indianer 98.
Saran, August. Franz 280.
Saran, Franz. Jenaer Liederhandschrift 128.
Saro, Heinrich. Instrumentations-Lehre 429.
Sartorius, Christian Carl. Leichefeier und Tänze der Mexiko-Indianer 98.
Sattler, W. Bedeutung der Singakademie zu Berlin für Schleiermacher 379.
Sauerwald, O. Urania 140.
Savioffl, A. Musica alla Corte dei Duchi di Urbino 194.
Sax, C. von. Bosnische Musik 109.
Sax, J. Musik und Theater in Eichstädt 136.
Schaabl, C. Fux 282.
Schaacht, W. Rostocker Theater 160.
Schaefer, Albert. Verzeichnis sämtlicher Tonwerke zu den Dramen Schillers 378 — Verzeichnis der Werke Raffis 362.
Schaefer, Karl Ludwig. Akustik 459 — Einführung in die Musikwissenschaft 463 — Gehörssinn 443 — Hörgrenze 463 — Maxim. Geschw. v. Tonfolgen 462 — Tontabellen 460 — Unterschiedempfindlichkeit für gleichzeitige Töne 462 — Variations- und Unterbrechungstöne 465 — Wellenformen 460.
Schäfer, Theodor. Nicodé 350.
Schaeffer, Carl. Hoffmann 308.
Schäfer, C. Theater Berlin 141.
Schäffer, Julius. Recensionen 488 — Romantik 486 — Breslauer Singakademie 142.
Schae, Alfred. Fechter 132.
Schaffenberg, Irene, Pollak- s. Pollak-Schaffenberg.
Schaffhäutl, Karl Emil von. Abt Vogler 404.
Schalk, W. C. L. van. Wellenlehre 458.
Schantl, Josef. Horn-Schule 483.
Scharlitt, Bernard. Chopins Briefe 262 — Chopin 263 — Nietzsche 351.
Scharwenka, Xaver. Handbücher der Musiklehre 5 — Methodik des Klavierspiels 441.
Schasler, Max. Ironie 485 — Musik und Malerei 479.
Schatz, Albert. Bertati 250.
Schatz, Josef. Wolkenstein 417.
Schauerte, X. Liturgische Musik 41.
Schebest, Agnes. Selbstbiographie 377.
Scheffer, Thassilo von. Programmmusik 484.
Scheibe, Johann Adolph. Alter der Musik 23 — Über die musikalische Composition 86 — Kritischer Musikus 7.
Scheid, Johann Friedrich. Dissertatio de Jure 454.
Scheldemantel, Karl. Gesangs-Bildung 451 — Stimmbildung 452.
Scheithauer, Bruno. Verzeichnis Loewe's 327.
Schelle, Eduard. Sixtinische Kapelle 201 — Päpstliche Sängerschule 201.
Schelle, Eduard. Tannhäuser in Paris 410.
Schellenberg, Ernst Ludwig. Schumann 11.

- Schemann, Ludwig. Cherubini 262.
 Scherber, Ferdinand. Arabische Lieder 104 — Operette 55.
 Scherchen, Hermann. Melos 16 — Schönberg 381.
 Scherer, A. Collegium musicum Thun 223.
 Scherer, E. Grimm 295.
 Scherer, Wilhelm. Augustinus 235.
 Scherillo, Michele. L'opera buffa napoletana 192 — Verdirbriefe 401 — Storia letteraria 191.
 Schering, Arnold. Anfänge d. Oratoriums 37 — Bach-Jahrbuch 237 — Beethoven 497 — Expressionistische Bewegung 34 — Musikalische Bildung 444 — Chorbibliothek der Thomasschule 155 — Hasse Conversatione 301 — Dommer 21 — Figuren 426 — Früherenaisance 33 — Geschichte des begleiteten Sologesangs 35 — Musikalische Hermeneutik 486 — Instrumentalkonzert 58 — Instrumentalkonzerte deutscher Meister 123 — Kadenz im Instrumentalkonzert 58 — Kirchenkantaten vorbachischer Thomaskantoren 51 — Kirnberger 315 — Knüpfer 317 — Krause 318 — Mahler als Liederkomponist 333 — Musikästhetik der Aufklärung 474 — Musikästhetik Kants 314 — Deutsche Musikgeschichte 116 — Musikalische Neuromantik 34 — Oratorium 37 — Italienisches Oratorium 193 — Orgelmadrigal 37 — Orgelmesse 46 — Quantz 437 — Leipziger Ratsmusik 497 — Reiche 365 — Riemann 21 — Sololied 35 — Solosonate 59 — Studien zur Musikgeschichte 8 — Tabellen 22, 497 — Takt und Singliederung in der Musik des 16. Jahrh. 497 — Bachs Textbehandlung 237 — Instrumentale Verzierungskunst im 18. Jahrhundert 92 — Neue Zeitschr. 14.
 Scherrer, Heinrich. Gitarrespiel 432.
 Scheuer, E. F. Wagner als Student 498.
 Scheumann, A. Rieh. Julius Otto 353.
 Scheurleer, D. F. Muziekleven te 's Gravenhage 113 — Muziekleven in Nederland 111 — Vallet 400.
 Scheyrer, Ludwig. Strauß 394.
 Schlick, Otto. Gitarrenschule 432 — Mandolinenschule 433.
 Schledermair, Ludwig. Briefe Kanders 204 — Briefe Mozarts 344 — Bruneau 257 — Einführung 22 — Bayreuther Festspiele 139 — Gast 284 — Mozarts Handschrift 346 — Öttingen-Wallersteinsche Hofkapelle 137 — Mahler 333 — Simon Mayr 337 — Zur bayrischen Musikgesch. 117 — Frühdeutsche Oper 131 — Oper an badischen Höfen 138 — Münchener Oper 158 — Stand der Operngeschichte 54 — Schikaneder 378 — Musikhist. Unterricht 133.
 Schjelderup, Gerhard. Grieg 294 — Helmholtz 305 — Norge 496.
 Schiffer, Leo. Dussek 274.
 Schilling, Gustav. Philosophie des Schönen 471 — Schönes in der Musik 469.
 Schindler, Anton. Beethoven 243.
 Schipke, Max. Gesangsunterricht in Berlin 141 — Schulgesang 134.
 Schlizzi, Folcino. Paisiello 354.
 Schladebach, Julius. Oper bis Gluck 52.
 Schlecht, Raymond. Coussemaker 266 — Guido 75 — Kirchenmusik 40 — Musica Enchiridis 81 — Spiegel der Orgelmacher 64.
 Schlegel. Batteux 467.
 Schlesinger, Kathleen. Music of the bible 31 — Researches into the Origin 70 — Utrecht Psalter 33.
 Schlesinger, Maximilian. Breslauer Theater 143.
 Schletterer, Hans Michel. Aktenmaterial zu Augsburg 139 — Boccherini 252 — Grimm's Correspondance littéraire 170 — Hofkapelle der französischen Könige 182 — Katalog der Stadt-Bibliothek zu Augsburg 139 — Französische Musik 170 — Pergolese 356 — Reichardt 365 — Singspiel 131 — Spohr 391 — Verzeichnis der Werke von Spohr 390 — Wettstreite 451.
 Schlick, Arnold. Spiegel [Schlecht] 64 — Spiegel der Orgelmacher 69 — Tabulaturen 64.
 Schloesser, Adolph. Schindler 379.
 Schlosser, Heinrich. Kleist 316.
 Schlosser, Johann Aloys. Beethoven 243.
 Schlosser, Julius. Sammlung alter Musikinstrumente 498.
 Schmah, H. Orgel in der St.-Thomas-Kirche 151.
 Schmeel, H. Erk 276.
 Schmid, Anton. Aufgabe des Priesterseminars 456 — Glück 288 — Lotti 329 — Petrucci 357 — Österreichische Volkshymne 209.
 Schmid, Eugen. Chorallehre 44.
 Schmid, Karl. Bamberger Theater 139.
 Schmid, Otto. Anton König von Sachsen 232 — Friedrich Wilhelm I. 282 — Georg II. 313 — J. M. Haydn 303 — Dresdner Hoforchester 137 — Kretschmer 318 — Schweizer Märsche 222 — Wagners Opern in Dresden 147 — Rheinberger 367 — Schule Czernohorsky's 114 — Dreissigste Singakademie 147.
 Schmidt, Anton Wilhelm. Hammerschmidt 298 — Hothby 309.
 Schmidt, August. Madrigal 36.
 Schmidt, B. Kummer 435.
 Schmidt, Ernst. Kirchenmusik in Rothenburg 160.
 Schmidt, Friedrich. Musikleben der bürgerlichen Gesellschaft Leipzigs 155.
 Schmidt, Gustav Friedrich. Oper in Leipzig 155 — Schürmann 386.
 Schmidt, Heinrich. Anhang zu Seidels »Orgel« 69 — Hohmann 434 — Mattheson 337.
 Schmidt, J. H. H. Eurhythmie 27.
 Schmidt, J. P. Rollstab 140.
 Schmidt, Karl. Cassiodor 260 — Friedberg i. d. W. 149 — Gesang auf den höheren Schulen 450 — Hill 307.
 Schmidt, Leopold. Bellini 246 — Brahms im Briefwechsel m. Herm. Levi 254 — Grenzen des Ausdrucks 475 — Märchenoper 54 — Mozart 345 — Musikleben der Gegenwart. I. 11 — Musikleben der Gegenwart. II. 12.
 Schmidt, M. H. Männer-Gesang 127.
 Schmidt, Moritz. Pindars Siegesgesänge 358.
 Schmidt, P. Bühnenverhältnisse des Schuldramas 132.
 Schmidt, P. W. Musik westafrikanischer Neger 96.
 Schmidt, Th. Kunstschöne 482.
 Schmidt, Wilhelm. Musik der Karesau-Papuas 102.
 Schmidt-Ernsthausen, Victor. Musik von Deutsch Neu-Guinea 101.
 Schmitt, Friedrich. Gesangschule 449.
 Schmitz, Alois. Resonanzlehre 446.
 Schmitz, Arnold. Ästhetik Robert Schumanns 385.
 Schmitz, Eugen. Continuo-Madrigal 190 — Deutungsmöglichkeiten der Instrumentalmusik 486 — Frauenzimmergesprächspiele 300 — Frühgeschichte der lyrischen Monodie Italiens 190 — Gitarrentabulaturen 89 — Harmonielehre 423 — Italienisches Kammerduett 190 — Kantate u. geistl. Konzert 37 — Klavier, Klaviermusik und Klavierspiel 64 — Lasso 323 — Madonnen-Ideal 479 — Marx 244 — Mosel 481 — Musikästhetik 473 — Naumann 22 — Palestrina 355 — Pfitzner 357 — Printz

- 360 — Weltliche Solokantate 37 — Hoffmanns Tagebücher 309 — Verhältnis der Musikwissenschaft zur Populärliteratur 457 — Vorrherrschaft der Instrumentalmusik 482 — Wagner 408 — Siegfried Wagner 412 — Ausgewählte Werke des Staden 392 — Wolf 417.
- Schmutzler, Ludwig.** Tonsinn der Vögel 468.
- Schnelder, A.** Schutz des musikalischen Kunstwerks 221 — Weber 413.
- Schnelder, F. H.** Barmas 435.
- Schnelder, Friedrich.** Musikschule in Dessau 146.
- Schnelder, Karl Ernst.** Lied 123.
- Schnelder, Louis.** Brandenburgische Kapelle 135 — Massenet 336 — Oper in Berlin 141 — Schumann 385.
- Schnelder, Max.** Anfänge des Basso continuo 87 — Archiv 16 — Bach-Urkunden 235 — Bearbeitung Bachscher Kantaten 237 — Begleitung des Secco-Rezitativs 91 — Besetzung der vielstimmigen Musik 91. — Generalbaß Bachs 237 — Einweihung der Schloßkirche zu Gotha 150 — Kaiser 314 — Literatur über Johann Sebastian Bach 236 — Lukaspassion 239 — Neues Material über Joh. Seb. Bach 236 — Mattheson 5 — Miscellanea 6 — »Orgelkonzert d-moll von Wilh. Fried. Bach« 238 — Ortiz 77 — Telemann 397 — Werke der Familie Bach 235 — Werke von Joh. Seb. Bach 236.
- Schneider, Peter Joseph.** Musik und Poesie 467.
- Schneider, Wilhelm.** Musikalische Instrumente 429.
- Schnell, F.** Kunst und Politik 453.
- Schernerich, Alfred.** Messe und Requiem 45.
- Schnyder, Otto.** Bedeutung der Musik 476. — Philosophie der Musik 473.
- Schnyder von Wartensee, Xaver.** Lebenserinnerungen 380.
- Schober.** Heine 305.
- Schoell, Hedwig J.** Holland 325.
- Schönbach, J. von.** Gitarre 66.
- Schönberger, G. Leander.** Ptolemaeus 360.
- Schöne, A.** Hauptmannbriefe 301.
- Scholz, Hans.** Berlioz 249 — Kusser 320.
- Schon, Adelheid von.** Lassen 322.
- Schonnefeld, H. W.** Kirchlicher Volksgefang 130.
- Schorn, Hans.** Expressionismus 475 — Opernregie 56.
- Schorr-Zachary, Jean.** Musik in Rumänien 109.
- Schottky, Julius Max.** Paganini 354.
- Schoultz-Adajewsky, Ella de.** Chansons populaires portugaises 216.
- Schrader, Bruno.** Liszt 326 — Reimann 255.
- Schraishuon, C. A. v.** Hoftheater in Stuttgart 161.
- Schrattenholz, Josef.** Schumann als Schriftsteller 385.
- Schreiber.** Aesthetik der Musik 471.
- Schreiber, Felix.** Kindermann 315.
- Schreiber, H.** Glarean 287.
- Schreker, Franz.** Musikdramatische Idee 381.
- Schroeder, Alwin.** Violoncellschule 435.
- Schröder, B.** Nicolai 350.
- Schröder, Carl.** Violoncell-Schule 435.
- Schroeder, E.** Volkslied des 30jährigen Krieges 127.
- Schrön.** Gitarre 432.
- Schröder, Sophie.** Natürlicher Kunstgefang 446.
- Schuback, J.** Deklamation 480.
- Schubart, Christian Friedrich Daniel.** Ideen zu einer Aesthetik 471 — Leben und Gesinnungen 382.
- Schubart, W.** Papyrus 26.
- Schubert, F. Louis.** Partiturenkenntnis 430 — Tanzmusik 60 — Violine 434.
- Schubert, Franz.** Briefe 382.
- Schuberth.** Schulgefang 134.
- Schuberth, Julius.** Schuberth 383.
- Schubiger, P. Anselm.** Historische Irrthümer 57 — Kirchengesang in der deutschen kath. Schweiz 221 — Sängerschule St. Gallens 223 — Spicilegien 9.
- Schuch, Jean [Joh.].** Aesthetische Probleme 488 — Realismus 478 — Sentimentalität 486 — Mythische Sujets der Oper 55 — Ethische Wirkung 476.
- Schünemann, Georg.** Joh. Christ. Fr. Bach 235 — Beziehungen der vergleichenden Musikwissenschaft zur Musikgeschichte 94 — Friedrich Bachs Briefwechsel 235 — Cherubini-Literatur 261 — Flötenteknik des XVIII. Jahrh. 68 — Freiberger Bergmusiker 149 — Gast 284 — Geschichte des Dirigierens 65 — Geschichte des Taktstocks 65 — Gevaert 286 — Hammerschmidt 298 — Hase 266 — Freiberger Kantorat 149 — Kopfermann 317 — Kasantatarische Lieder 219 — Taktschlägen in der Mensuralmusik 90.
- Schütz, A.** Ästhetik der Musik 473.
- Schütz, L. H.** Strindberg 395.
- Schütz, Rud.** Heller 305.
- Schütze.** Das Komische 485.
- Schütze, Friedrich Wilh.** Orgelschule 442.
- Schütze, J. F.** Hamburgische Theatergesch. 151.
- Schütze, St.** Gefühl und Ausdruck 474.
- Schütz, A.** Die Sonate 59.
- Schultz, Detlef.** Mozarts Jugendsinfonien 346 — Berlioz 429.
- Schultz, Ferdinand.** Notenschatz des Kaisers Augustus-Gymnasiums 144.
- Schultz-Adajewski s. Schoultz.**
- Schulze, K.** Erk 276.
- Schulz, Gottfried.** Musikbibliographie 4.
- Schulz-Euler, S.** Euler 276.
- Schulze.** Dobrzynski 272.
- Schulze, A.** Verdi 401.
- Schulze, Friedrich.** Leipziger Stadttheater 155.
- Schulze, R.** Klanganalyse 464.
- Schumann, Clara.** Hrgs. Schumannbriefe 384.
- Schumann, Robert [Eusebius].** Aphorismen 11 — Bennett 246 — Briefe 384 — Haus- und Lebensregeln 8 — Jugendbriefe 384 — Gesammelte Schriften 12 — Hrgs. Neue Zeitschr. 14.
- Schuré, Edouard.** Drame Musicale 53 — Erinnerungen an Wagner 408 — Deutsches Lied 123 — Wagner 407.
- Schurig, Arthur.** Leopold Mozart 344 — Wolfgang Amadeus Mozart 345.
- Schurzmann, Katharina.** Kanon 83 — Klavier-Programm Musik 123.
- Schuster, Bernhard.** Aus Nietzsches Briefen 351 — Hrgs. Musik 16.
- Schuster, Heinrich.** Urheberrecht 454.
- Schwabe, Friedrich.** Zürichs Musikleben 224.
- Schwabe, L.** Stimmung 462.
- Schwalm, Oskar.** Hrgs. Neue Zeitschr. 14.
- Schwarz, Rudolf.** Akzidentienfrage 83 — Dulichius 274 — Frottole 190 — Geschichte des Taktschlagens 65 — Haßler 300 — Musikantenzeit im alten Stettin 161 — Dramatische Kantate 37 — Katalog 3 — Obertöne auf die Schönheit der Stimme 447 — Orgel zu Stettin 161 — Partitur im 16. Jahrhundert 91 — Hrgs. Jahrbuch Peters 16 — Register zur VM. 15 — Werke Haßlers 301 — Liederlose Zeit 125.
- Schwarz, Max.** Joh. Christ. Bach 235.
- Schwarz-Reiffingen, Erwin.** Gitarrenmusik 432.
- Schweder, G.** Domschule Riga 221.
- Schweder, Maximilian.** Flöte und Flötenspiel 437.

- Schweitzer, Albert. Bach 236 — Reform unseres Orgelbaues 70.
- Schwerin, Clemens Frh. v. Ausdrucksformen 483 — Berlioz 432.
- Schwerin, Josephine von. Reisenauer 365.
- Schwens, Paul. Allg. Musikz. 15.
- Scott, C. Kennedy s. Kennedy Scott.
- Scotti, Christoforo. Mayr 337.
- Scotti, G. B. Rossi s. Rossi-Scotti.
- Scudo, Paul. Sarti 376.
- Secht, R. Die schlesischen Musikfeste 120.
- Seeburger. Psychologie 484.
- Seeburg, Franz von. Haydn 302.
- Seele, O. Xylophon 439.
- Seesselberg, Friedrich. Wagner und die bildende Kunst 409.
- Segnitz, Eugen. Goethe und die Oper in Weimar 290 — Liszt's Kirchenmusik 327 — Liszt und Italien 327 — Liszt und Rom 327 — Nicolai in Rom 350 — Nikisch 352 — Jean Paul 367 — Reinecke 365.
- Segré, Alir. Teatro di Pisa 200.
- Sehling, Emil. Evangelische Kirchenordnungen 48.
- Selbel, Gust. Adolf. Heinichen 304.
- Seldel, Johann Julius. Orgel 69.
- Seldl, Arthur. Festschrift des Allg. Deutsch. Musikver. 133 — Läßt sich Ästhetik lehren? 456 — Mahlerlit. 333 — Musikalisches-Erhabene 484 — Musikbibliothek zu Dessau 146 — Pfitzner 493 — Urheberrecht 454.
- Seiffert, Alfred. Empirische Musikästhetik 487.
- Seiffert, Max. Hrsg. Archiv 16 — Bearbeitungen Bachscher Kompositionen 237 — Bachs Bewerbung in Hamburg 498 — Bildzeugnisse des 16. Jahrh. 33 — Buxtehude 259 — Conradus 263 — Habermann 297 — Handels deutsche Gesänge 299 — Tunders Gesangswerke 399 — Gilde in Friedland 149 — Ältere Klavier- und Orgelmusik 63 — Klavierwerke von Pachelbel 353 — Johann Krieger 319 — Johann Philipp Krieger 319 — Nürnberger Meister 159 — Michaelisschule in Lüneburg 156 — Thüringische Motetten 122 — Schulz' dänische Oper 383 — Plauener Orgelbuch 159 — Orgelkompositionen von Pachelbel 353 — Rust 373 — Scheidt 377 — Siefert 389 — Strunck 395 — Sweelinck und Schüler 396 — Scheidts Tabulatura 377 — Mylauer Tabulaturbuch 158 — Verdonck 402 — Aus Bayreuths musikalischer Vergangenheit 139 — Handels Verhältnis zu Tonwerken älterer Meister 299 — Verzierung der Sologesänge in Handels' Messias 299 — Walther 412 — Weckmann 414 — Weitzmann 63 — Werke von Leopold Mozart 344 — Zachow 418.
- Seller, Josef. Kapelle Friedrichs des Gr. 281 — Lieder der Flagellanten 51.
- Selbner, A. Indische Musik 107.
- Selbst, F. Jos. Beteiligung des Volkes am Kirchengesang 41.
- Seler, E. Mittelamerikanische Musikinstrumente 98.
- Selle, G. F. Marx' Nachlaß 336.
- Selva, Blanche. Sonate 498.
- Séré, Octave. Musiciens français 171.
- Sérieux, A. d'Indy 311.
- Serrano, L. Musica en Toledo 226.
- Servières, Georges. Chabrier 261 — Franck 279 — Oratorios de Le Sueur 325 — Tannhäuser 410.
- Setaccioli, Giacomo. Debussy 270.
- Sevck, Otokar. Violinschule 434.
- Seydel, G. Symbolae ad doctrinam Graecorum harmoniae historiam 232.
- Seydel, Martin. Schopenhauers Metaphysik 381 — Stimmkunde 446.
- Seydler, Anton. Domchor in Graz 210.
- Seydlitz, R. von. Lisztbriefe 326.
- Seyfert, Bernhard. Das musikalisch-volkstümliche Lied 124.
- Seyfried, Ignaz v. Hrsg. Albrechtsberger 86 — Beethoven 424.
- Shedlock, John South. Klavier-Sonate 63.
- Siebeck, Hermann. Einführung 472 — Sprechmelodie und Tonmelodie 478.
- Siebeck, Robert. Schultze 383.
- Siebenfreund, Karl. Danziger Singakademie 145.
- Sieber, Karl. Schwind 386.
- Siebigk, A. L. Briefe aus Breslau 142.
- Siebs, Theodor. Deutsche Bühnensprache 447.
- Siegfried, Eva. »Dido« von Purcell 361.
- Sievers, Eduard. Lehre von den Konstanten 487 — Sprachmelodisches 482.
- Sievers, Georg Ludwig Peter. Roms heutige Componisten 201 — Päpstliche Kapelle 201 — Zustand der Kirchenmusik 201.
- Sigl, Max. Ordinarium missae 45.
- Silège, Henri. Bibliographie Wagnérienne 406.
- Silvestri, Lodov. Settimo. Rossini 371.
- Simandl, Franz. Contrabaßspiel 433.
- Simon, Alicia. Polnische Elemente in der deutschen Musik 215 — Lautenmusikbestände 140.
- Simon, Elisabeth. Wert der Musik 476.
- Simon, Jules. Thomas 397.
- Simon, Paul. Hrsg. Neue Zeitschr. 14.
- Simon, Richard. Compositions of Somanatha 108 — Notationen des Somanatha 108.
- Sincero, D. »Sonata« di Filippo Emanuele Bach 239.
- Sitt, Hans. Bratschen-Schule 431.
- Sittard, Josef. Capricornus 260 — Einführung in die Ästhetik 472 — Geschichte der Kirchenmusik 40 — Illusions-Ästhetik 472 — Jongleurs 177 — Keiser 314 — Konzertwesen in Hamburg 151 — Musik am Württembergischen Hofe 161 — Studien 9 — Den Trompetern ihre gemachte Gesellschaft bestetigt 135 — Zinckenisten-Ordnung 135.
- Sizes, G. Sons inférieurs 465.
- Skalla, Ferdinand. Musik-Verein in Znaïm 214.
- Skjerne, Godfred. Plutarks Dialog 359 — Luni-by 320.
- Smend, Julius. Musikgeschichtliche Grundforderungen der evangelischen Kirche 48 — Luther 331.
- Smijers, Albert. Hofmusikkapelle von 1543 bis 1619 213 — Kaiserliche Hofmusikkapelle (II. Teil) 498.
- Smith, Amand Wilhelm. Fragmente über die praktische Musik 471.
- Smith, Winifred. Commedia dell' arte 192.
- Snoeck, César. Les Willems 416.
- Snoer, Johannes. Harfe 433.
- Sobolewski, Eduard. Oper 481.
- Sokolovsky, B. von. Musik des griechischen Alterthums 24.
- Solcher, Heinrich. Schubart 382.
- Solerli, Angelo. Albori del melodramma 53 — Caccini 259 — Feste musicali alla Corte di Savoia 194 — Guidiccioni Lucchesini 261 — Medicea 174 — Melodramma giocoso 54 — Monteverde 342 — Musica alla corte 174 — Origini del melodramma 53 — Precedenti del Melodramma 51 — Rappresentazioni musicali di Venezia 204.
- Somborn, Carl. Venezianisches Volkslied 190.
- Somigli, C. Nuova produzione operatoria-teatrale degli Stati Uniti 98.
- Sommer, Hermann. Laute 498 — Schürmann 386.

- Sommi Piccuardi, Giorgio.** Monteverdi a Cremona 342.
- Soudheimer, Robert.** Sammartini 375.
- Sonneck, Oscar George Theodore.** Catalogue Dramatic music 100 — Catalogue Mac Dowell 332 — Early American Operas 97 — Early concert-life in America 97 — Hopkinson 309 — Ital. Musikleben 189 — Italienische Opernlibretti 100 — Lyon 331 — Mac Dowell 332 — Musikleben Amerikas 97 — Nordamerikanische Musikbibliotheken 97 — »Starspangled banner« 97 — »Psyche and Amor« 395.
- Sounleithner, Joseph Ferdinand von.** Mozart 345 — Wiener Theater-Almanach 213.
- Sontag, Henriette.** Briefe 389.
- Sophie, Kurfürstin.** (Briefe) Einstein 392.
- Sophie Charlotte, Königin.** (Briefe) Einstein 392.
- Sorge, Georg Andreas.** Orgelbaumeister 69 — Temperatur 461 — Vorgemach der musikalischen Composition 86.
- Soria, H. de.** Histoire pittoresque 60.
- Soubies, Albert.** Bohème 114 — Danemark et Suède 206 — Jeune école russe 217 — Espagne 225 — États scandinaves 205 — Seconde salle Favart 185 — Hongrie 222 — Musique belge 111 — Musique en Hollande 111 — Musique scandinave 205 — Opéra comique 187 — Portugal 216 — Suisse 221 — Théâtre italien 192 — Théâtre-Italien à Paris 187 — Théâtre-Lyrique 187.
- Sourek, Otokar.** Dvořáks Werke 275.
- Soußmann, H.** Flötenschule 437.
- Souza, Robert de.** Maeterlinck 332.
- Sowinski, Albert.** Musiciens Polonais 214.
- Spangenberg, Johann.** Quaestiones Musicae 79.
- Spanuth, August.** Klavierspiel 441 — Das Komische 485.
- Spataro, Giovanni.** Spatari defensio 78 — Errori di Franchino Gafurio 78 — Tractato di musica 79.
- Spazier, Carl.** Grétry 294 — Volksgesang 36.
- Specht, Richard.** Mahler 333 — Wiener Operntheater 213.
- Speck, Hermann G. B.** Wagners Verhältnis zu Shakespeare 409 — Wagner und Nietzsche 409.
- Speyer, Edward.** Lettres de Bizet 251 — Spontini 391.
- Speier, Julian von.** Choräle 41.
- Spigl, Fr.** Wagner et Debussy 269.
- Spinelli, A. G.** Guaitoli 295 — Storia della musica in Carpi 196.
- Spitta, Friedrich.** Neuere Bewegungen der evang. Kirchenmusik 48 — Brahms und Herzogenberg 255 — Chorsammlung des Rhau 367 — Herzogenberg 307 — Paul Kugelmann 125 — Lieder Luthers 331 — Mergner 285 — Musik während des heiligen Abendmahles 48 — Passionen von Schütz 386 — Schütz 386.
- Spitta, Philipp.** Musikgeschichtliche Aufsätze 9 — Bach 236 — Bachiana 236 — Ballade 124 — Brahms 255 — Madrigalische Dichtung in Deutschland 124 — Faust-Oper 290 — Gade 283 — Kastner 314 — Kunstwissenschaft 456 — Männergesang 127 — Altgriechische Melodie 25 — Vom Mittelraute der Poesie 478 — Musica enchiridiadis 82 — Zur Musik 9 — Palestrina 355 — Rinaldo di Capua 368 — Schütz 386 — Schumanns Schriften 385 — Schumann 384 — Musikalische Societät zu Mühlhausen 157 — Sperontes 390 — Spontini in Berlin 391 — Wiederbelebung protestantischer Kirchenmusik 48 — Mariane von Ziegler und Bach 236.
- Spitz, Charlotte.** Lotti 299, 329 — Anonyme italienische Oper 192 — Stile recitativo 425.
- Spohr, Louis.** Selbstbiographie 390 — Violinschule 434.
- Spranger, Ednard.** Beethoven und die Musik als Weltanschauungsausdruck 245.
- Springer, Hermann.** Anteil der Instrumentalmusik 57 — Musikalische Bibliographie 4 — Musikalische Blockdrucke 90 — Giustiniani 287 — Altprovenzalisches Klagelied 173 — Miscellanea 6 — Musiktypographie der Inkunabelzeit 89 — Viloti und Nio 191.
- Stade, Friedrich.** Musikalisch-Schöne 471.
- Staden, Sigmund Gottlieb.** Seelewig 131.
- Stahl, Wilhelm.** Entwicklung der evang. Kirchenmusik 48 — Reinken 498 — Tunder und Buxtehude 399.
- Stahr, Adolf.** Schüré Lied 123.
- Staiger, Robert.** Notation des Meistersges. 129 — Benedict v. Watt 412.
- Stainer, John.** Music of the Bible 31 — Early Bodleian Music 24 — Morley's Plaine and easie Introduction 343.
- Stallbaum, J. G.** Kantoren an der Thomaschule 153.
- Stanley, A.** Music in American Universities 97.
- Stans, M. Lussy de s. Lussy de Stans.** Starezewski, Feliks. Polnische Tänze 214.
- Stark, Ludwig.** Klavierschule 441.
- Stark, Robert.** Klarinet-Schule 438.
- Starke, Reinhold.** Kantoren und Organisten zu Breslau 143 — Physikalische Musiklehre 458 — Orgelwerke in Breslau 143 — Profe 360.
- Stassoff, Wladimir.** Santini 375.
- Staub, Schenk 377.**
- Stefan, Paul.** Mahler 333.
- Steffan, Agostino.** Briefe 392.
- Steglich, Rudolf.** Bach und Homilius 240 — Quaestiones in Musica 81 — Sechstellige Takte 428.
- Steldel, M.** Zecher- und Schlemmerlieder 127.
- Steier, A.** Hymnen des Ambrosius 231.
- Stein, Fritz.** Kunstsolldio in Schulen 134 — Musik in Heidelberg 151.
- Stein, Karl.** Das Komische 485.
- Stein, Richard H.** Grieg 498.
- Stein, Rudolf G.** Mac Dowell 332.
- Steiner, A.** Brahms 255 — Bülow 258 — Götz 291 — Hegar 304 — Züricher Konzertleben 224 — Schumann 384.
- Steinhard, Erich.** Frühgeschichte der Mehrstimmigkeit 498 — Hammerschmidt 298 — Begriff Musik 474 — Schönborg 380.
- Steinhausen, Friedrich Adolf.** Bogenführung 431.
- Steinitz, Hugo.** Apelles 329.
- Steinitzer, Max.** Musikgesch. Atlas 21 — Entwicklungsgeschichte des Melodrams 56 — Frauenstimme 451 — Strauß 394 — Psychologische Wirkungen der Formen 482.
- Stendhal, de [Henry Beyle].** Rossini 371.
- Stern, Adolf.** Friedemann Bach 240 — Liszt an Gille 326.
- Stern, L. William.** Tonvariator 459 — Tonveränderungen 462.
- Stern, Richard.** Erinnerung an Stern 393 — Hrsg. Neue Berl. Muslkz. 14.
- Sternfeld, Richard.** Philharmonischer Chor 140 — Niemann 350.
- Steuer, Max.** Grillparzer 295.
- Stevens, E. H.** Schallgeschwindigkeit 460.
- Stieglitz, Olga.** Einführung in die Musikaesthetik 473 — Klaversonate 63 — Oskar II. 353.
- Stiehl, Carl.** Baltzar 241 — Düben 273 — Gesuch des Grecke 156 — Instrumentalmusik in Lübeck 156 — Buxtehudes Instrumentalwerke 259 — Kirchenchor in Lübeck 156 — Musikgeschichte der Stadt Lübeck 156 — Musik-Sammlung der Lübecker Stadtbiblio-

thek 156 — Organisten zu Lübeck 156 — Stadtbibliothek in Lübeck 156 — Theater in Lübeck 156 — Lübeckisches Tonkünstlerlexikon 156 — Tunder 399.

Stier, Ernst. Gédalge 425 — Hofkapelle 137 — Schürmann 386 — Verdi 401.

Stierlin, Adolf. Donizetti 272 — Glocken im Kanton Zürich 224 — Graun 293 — Hiller 308 — Züricher Kirchengesang 224.

Stimming, Albert. Altfranzösische Motette 182.

Stützenberger, Ernst. Tonkunst in Baden 117.

Stockert, Pap. s. Pap-Stockert.

Stockhausen, Julius. Gesangsmethode, 449 — Sängeralphabet 450 — Vorschläge im Dienste der Rhythmen 92.

Stöbe, Paul. Kirchenorgeln in Halberstadt 150.

Stocklin, P. de. Mendelssohn 338.

Stöhr, Adolf. Klangfarbe 464 — Unterbrechungstöne 465.

Stöhr, Richard. Formenlehre 426.

Stor, Albert. Schmitt 380.

Stoeving, Paul. Violine 434.

Stoever, Gustav. Ausbildung für das Lehrfach 456.

Stoffels, Constant. Benoit 247.

Stollbrock, Ludwig. Muffat 347 — Muffat und sein Florilegium I 347 — Die Komponisten Muffat 346 — Reuter 366.

Storck, Karl. Luther 331 — Schumanns Briefe 384 — Jacques-Dalcroze 312 — Musik-Politik 453.

Stradal, August. Liszt 327.

Straelen, Edmond van der. Ariosti 232 — Lettres de Lassus 322 — Mendelssohn und J. X. Lübeck 339 — Musique aux Pays-Bas 110 — Le Noordsche Balek 114 — Rore 370 — Turin musical 203 — Théâtre Villageois 111 — Viotti 403 — Les Willems 416.

Straugways, A. H. Fox. Hindustan 103 — Music of Hindostan 102.

Stratton, Stephan. Mendelssohn 338 — Paganini 354.

Strauss, Richard. Instrumental. 430 — Kritik und Kritiker 489 — Die Musik 5 — Musikkritik 489.

Streitfeld, R. A. Handel in Italy 299 — Handel Manuscripts 299.

Streluz, F. Iglauer Meistersinger 210.

Strempl, Andreas. Liturgie 41.

Struck, Ferdinand. Theater in Stralsund 161.

Strunz, Karl. Kalliwoda 314.

Studen, Bruno. Violinsonate 63.

Stümcke, Heinrich. Neudruck Löwen 150 — Schröter 381.

Stuhlfeld, W. Kieler Theater 152.

Stumpf, Carl. Anfänge der Musik 23 — Bedeutung ethnologischer Untersuchungen 94 — Hrs. Beiträge zur Akustik und Musikwissenschaft 5 — Bestimmung hoher Schwingungszahlen 460 — Consonanzbegriff 465 — Differenzton und Konsonanz 465 — Einfluß der Klangfarbe 464 — Erkennen von Intervallen 462 — Mongolische Gesänge 105 — Indianermelodien 98 — Consonante Intervalle 465 — Kombinationstöne 465 — Konsonanz und Dissonanz 465 — Konsonanz und Konkordanz 465 — Lieder der Bellakula-Indianer 98 — Musikpsychologie in England 165 — Pseudoaristotelische Probleme 233 — Struktur der Vokale 466 — Subjektive Töne 463 — Tonpsychologie 461 — Tonssystem der Siamesen 101 — Tontabellen 460 — Tonverschmelzung 461 — Neuere Untersuchungen zur Tonlehre 463 — Zusammengesetzte Wellenformen 460.

Sturm, A. W. Fuller-Maitland 255.

Südenhorst, H. v. Aufgabe der Musik 475.

Süss, C. Manuskripte zu Frankfurt 148.

Sulzer-Gebing, E. Cornelius 266.

Sulzer, Johann Georg. Emplois des sciences 467. — Die schönen Künste 468 — Theorie der schönen Künste 468.

Surzynski, Joseph. Akzidentien 83 — Alte polnische Kirchenkomponisten 214.

Svanberg, Johannes. Kungl. teaterne 498.

Symons, Arthur. Strauß 394.

Szczepanski, Alfred. Theater in Polen 214.

T.

Taglichsbeck, J. Fr. Katharinenkirche zu Brandenburg 142.

Talamo, Gastón O. Argentinische Musik 493.

Tamaro, M. Tartini 396.

Tamme, Carl. Thematisches Verzeichnis Bach 236.

Tanner, Richard. Heinichen 304.

Tappert, Wilhelm. Erbkönig-Kompos. 290 — Gerle 285 — Wohltemperiertes Klavier 238 — Französische Lautentabulatur 176 — Programm Musik 483 — Prolog zu Ehren Napoleons 348 — Reusner 366 — Studien 8 — Thüringer Volkslied 121 — Wagner 407.

Tardini, V. Teatri di Modena 199.

Tartini, Giuseppe. Trattato di Musica 86.

Tauber, Otto. »Daphne« 131 — Musik in Tor-gau 162 — Schede 377.

Tebaldini, Giovanni. L'anima musicale di Venezia 204 — L'Archivio Musicale della Cappella Antoniana 199 — Gounod 292 — Musica sacra in Italia 192 — Palestrina 355 — Pedrell 356 — Tinel 398.

Teichfischer, Paul. Choralvorspiel 64.

Téon, M. Offenbach 352.

Tepe, Hildegard. Klopstock 316.

Tetzel, Eugen. Klaviertechnik 441.

Teitzer, F. Verdauer Stadtmusik 163.

Teuber. Geschichte des Prager Theaters 115.

Teuchert, Emil. Musikinstrumente 436 — Musik-Instrumentenkunde 430 — Streichinstrumente 431.

Tex, Cornelius Anne den. De vi musices 475.

Thalbitzer, W. Ostgrönland 207.

Thayer, Alexander Wheelock. Beethoven 243 — Werke Beethovens 242.

Theodoricus de Campo. De musica 81.

Theunissens, L. Musique à Anvers 112.

Thibault, R. P. J. Origine byzantine de la notation neumatique 88.

Thibaut, Anton Friedrich Justus. Reinheit der Tonkunst 469.

Thibaut, Jean-Baptiste [Pater Joannes]. Monuments de la notation ekphonétique 88. — Musique byzantine 32 — Chrysostome 264 — Musique Orientale 102 — Concert classique oriental 102.

Thierfelder, Albert. Altgriechische Musik 26 — Pythagoreische Terz 28.

Thierfelder, Alfred. Papyrus 26.

Thilo, Emil. Strauß als Chorkomponist 394.

Thoinan, Ernest. Cousu 264 — Coysard 267 — Hotteterre 309 — Maugars 337 — Okeghem 352 — Origines de la Chapelle-Musique 182 — Origines de l'Opéra 180.

Thomas, A. Guillaume de Machaut 332.

Thomas, Ernest. Lamartine 321.

Thomas, Eugène. Instrumentation der Meistersinger 411.

Thomas, Fr. Kuckucksruf bei Kircher 468.

Thomas, G. S. Hofkapelle Darmstadt 135.

Thomas, Louis. Poésie et Musique 478.

Thomas, Theodor. Thomas 397.

Thomas-San-Galli, W. A. Brahms 255 — Musik als Mittel zur Willenserziehung 477.
Thouret, Georg. Friedrich der Große 281 — Militärmusik 123 — Musiksammlung 140.
Thrane, Karl. Dänische Komponisten 206 — Kuhlau 319 — Hofviolinernes tid 208.
Thürings, Adolf. Senfls Geburtsort 387 — Innsbruck 311 — Musikdruck mit beweglichen Metalltypen 89 — *Soggetti cavati dalle vocali* 45 — Beide Tongeschlechter 87 — Ronsard 370.
Thuille, Ludwig. Harmonielehre 423.
Thuren, Hjalmar. Musique chez les Eskimos 207 — Ostgrönland 207 — Folkloristische Sammlung 208 — Tanz auf den Färöern 206 — Tanz im nordischen Mittelalter 205 — Dänisches Volkslied 206.
Tiersch, Otto. System und Methode der Harmonielehre 422 — Tonsysteme 462.
Tiersot, Julien. Soixante ans de Gluck 288 — Berlioz 248 — Berlioz à l'institut. 249 — Musée Berlioz 249 — Berlioziana 249 — Bibliothèque 249 — Cantates françaises 176 — Chanson du seizième siècle 176 — Chansons populaires des alpes 175 — Chants de l'Arménie 103 — Chants de la révolution 175 — Compositions et autographes Berlioz 249 — Correspondance d'Hector Berlioz 248 — Couronnement de Poppée 343 — Danses japonaises 106 — Découvertes de Delphes 25 — Directeur de concerts 249 — Ethnographie musicale 93 — Fêtes et chants de la Révolution 177 — Fêtes de la Révolution 176 — Franck 279 — Gluck 288, 289 — Rouget de L'Isle 372 — Lettres de musiciens 171 — Lully 330 — Music among the Indians 98 — Musique des Arabes 104 — La musique chinoise 105 — Musique dans le continent africain 95 — Musique au Dahomey 95 — Musique dans l'Inde 107 — Musique à Madagascar 95 — Notes d'ethnographie 93 — Notes d'ethnographie musicale 97 — Dernier opéra de Gluck 288 — Origines du Conservatoire 185 — Programmes 248 — *Requiem* de Berlioz 248 — Robin et Marion 230 — Ronsard 370 — Rousseau 372 — Théâtre japonais 106 — Types mélodiques 173.
Tiessen, Heinz. Aesthetik der Programmusik 484.
Tigrane, Tschalau. Musique à Constantinople 110.
Til, Salomo van. Speelkunst 30.
Tilgus, Nationalgesänge kamtschadalischer Völkerschaften 101.
Tillyard, H. J. W. Greek Church Music 32.
Tinctor, Johannes. Diffinitorium 3, 79 — Hamilton 4 — Tractatus 79.
Tischer, Gerhard. Hauptkirche zu Sorau 160 — Musik der Inder 107 — Aristotelische Musikprobleme 233.
Tittel, Alfred. Lauchstädt 153.
Tobias, Anton. Hammerschmidt 298.
Todoroff, K. Text und Komposition 478.
Töpfer, Johann Gottlob. Orgelbau 69 — Orgelbaukunst 69.
Tolev. Musik beim Schauspiel 56.
Tolstoj, Leo. Die Musik 398.
Tommasini, N. Debussy 269.
Torchet, Julien. Zola 419.
Torchì, Luigi. L'accompagnamento nei melodrammi italiani 191 — Canzoni ed arie italiane 189 — Musica francese a Bologna 196 — Musica instrumentale in Italia 190 — Verdi 402.
Tornelli, P. Teatro di Novara 199.
Tornow, Gustav Robert. s. Robert-Tornow.
Torrebranca, P. Creazione della Sonata drammatica 190 — Galuppi 233 — Origini della

musica 23 — Origini della Sinfonia 58 — Poeti minori del clavicembalo 63 — Sonate per cembalo del Buranello 283 — Vita musicale 472 — Felice Anerio 232 — Croce 267 — Istrumenti ad arco 67 — Martini 335 — Proscodimo de' Beldomandi 245 — Ruffo 373 — Storia musicale vicentina 204 — Verdi 401.
Tosi, Pietro Francesco. Opinioni de' Cantori 448.
Toussaint, M. Bellaigue 268.
Trapp, Eduard. Hüni 222.
Trantmann, Karl. Briefe des Lasso 322.
Trautner, Fr. W. Evang. Liturgie in Nördlingen 158.
Traversari-Salazar, Pietro P. L'arte in America 97.
Trenkle, J. B. Freiburg 149.
Trockl, L. v. Oper in Polen 214.
Troyer, Carlos. Indian music lecture 98.
Trüg, Ludwig J. Menschliche Stimme 445.
Tschaikowsky, Modest. Tschaikowsky 399.
Tschaikowski, Peter. Briefe 399.
Tscheschichla, Wsewolod Jewgrafowitsch. Russische Oper 219.
Tschirsch, Otto. Louis Ferdinand 329.
Tschobanian, Archangelo. Musique et poésie arméniennes 103.
Tucher, Gottlieb Freih. von. Gemeindegesang der evangelischen Kirche 49 — Schatz des evangelischen Kirchengesangs 49.
Tümpel, Wilhelm. Fischer 50 — Kirchengesang in Gotha 121.
Türk, Daniel Gottlob. Klavierschule 440 — Temperaturberechnungen 462.
Türke, Otto. Orgel in Zwickau 164 — Spohr 391.
Türler, H. Pfeiferbrüderschaft Königsfelden 223.
Tufts, F. L. Durchgang des Schalls durch poröse Substanzen 460.
Tunsted, Simon. Principalia 498.
Tyndall, John. Schall 458.

U.

Ubalduis s. Hucbald.
Uchubaldus s. Hucbald.
Überfeld, L. Ries 368.
Unde, Hermann. Weimars künstlerische Glanztage 162 — Stadttheater in Hamburg 151.
Ulrich, Bernhard. Renaissance 38 — Stimmbildung während der Accapella-Periode 38 — Voix mixte 38.
Umlauf, Carl. Zitherschule 436.
Unger, Hermann. Reger 498.
Unger, Max. Clementi 265 — Dussek 274 — Beethovens Freundschaftsverkehr mit Steiner 498 — Aus B. A. Webers Jugendjahren 413.
Ungewitter, Otto. Enchiridion von Ribovius 367 — Tanzmusik 60.
Unterstelnar, A. Dvořák 275 — L'invenzione del Violino 67 — Steffani 392 — Storia musicale tridentina 203.
Upton, Georg Putnam. Thomas 397.
Urban, Otto. Kurende zu Dessau 146.
Ursprung, Otto. Kerle 315.

V.

Vacano, E. M. Adelina Patti 356.
Vaccal, Niccolo. Canto Italiano 449.
Vadding, M. Violoncello 435.
Vahlen, J. Jahn 312.
Valdrighi, Luigi Francesco. Bononcini 253 — Catalani 199 — Pollastri 359.
Valentin, Caroline. Musik in Frankfurt 148 — Musikbibliographisches aus Frankfurt 148.
Valentin, Karl. Schwedische Volksmelodien 205 — Musicisti Bresciani 196.

Valetta, J. Compositori francesi all' Accademia 202 — Musica in Inghilterra 165.
Vallas, Léon. Journal 313 — Les Lyonnais 184 — Prin 360 — Trompette marine 67.
Vallet, Nicolas. Luth 433.
Valori, le prince de. Verdi 401.
Vanderhagen, A. Clarinettschule 438.
Vansea, Max. Programmusik 62.
Vanselow, A. Bildnisse Wagners 409.
Varton, Pol. Journal d'une Chanteuse 102.
Vaschide, N. Coefficients respiratoires 462.
Vasconcellos, Joaquim de. Musicos Portuguezes 216.
Vallelli, Francesco. Biblioteca del Liceo 196 — Doni 272 — Lotta Gluckista 192 — Zacconi 418.
Vaughan, E. A. Paderewski 354.
Vaughan Williams, R. English Folk song 166.
Velden, Rudolf. Gesellschaftslied 125.
Venzi, Josef. Fingersatz auf der Violine 434.
Veuzmer, B. Chöre im Drama des Mittelalters 131.
Verdi, Giuseppe. Briefe 401 — Copialettere 401.
Vernarecci, Augusto. Petrucci 357.
Vernier, G. Händel 299.
Verzino. Donizetti 272.
Vesque von Püttingen, J. Autorrecht 454.
Vladana, Lodoico. Cento Concerti 84.
Viardot. Musik in Spanien 224.
Vidal, Antoine. Chapelle St. Julien 185 — Instruments à archet 66.
Vieira, Ernesto. Musicos portuguezes 216.
Villanis, Luigi Alberto. Biblioteca Nazionale di Torino 203 — Clavicembalo 63 — Un compositore ignoto 194 — Un compositore sconosciuto 194.
Villari, Linda. Wolkenstein 417.
Villars, Marchese di. Musica del regno di Napoli 199.
Villars, F. de. Ricci 367 — Serva Padrona 179.
Villemarest, Maxime de. Blangini 251.
Villeteau, J. A. Description de l'Égypte 95.
Vincent, Alexandre Joseph Hydulphe. Bottée de Toulmon 253.
Viol, W. Freudenberg 281.
Viola, Orazio. Belliniana 245.
Virdung, Sebastian. Musica getuschet 79.
Vischer, Friederich Theodor. Subjektive Kunstform oder Musik 471.
Vitry, Philipp de s. Philipp de Vitry.
Vivell, P. Célestins. Fritolfi Breviarium 82 — Commentarius in micrologum 297 — Gregorianischer Gesang 43 — Gregor 293 — Initia tractatum 81.
Vogel, Bernhard. Brahms 255 — Bülow 258 — Dräseke 273 — Koczalski 317 — Liszt 326 — Volkmann 405 — Rubinstein 373.
Vogel, Emil. Ambros 9 — Bibliothek der Vokalmusik Italiens 189 — Bibliothek zu Wolfenbüttel 164 — Gagliano 283 — Jahrbuch Peters 16 — Monteverdi 342 — Musikbibliotheken 4 — Erster Notendruck für Figuralmusik 89 — Taktschlagen 65.
Vogel, Georg. Hey 307.
Vogeleis, Martin. Murschhauser 348 — Musik im Elsaß 172.
Vogler, Abt Georg Joseph. Musik in Frankreich 170.
Volgt, Alwin. Excursionsbuch 468.
Volgt, F. A. Keiser 314.
Voigt, K. Recht der musikalischen Vereine 132.
Volgt, Wilhelm. Erfahrungen und Ratschläge 237.
Volgt, Woldemar. Kirchenkantaten Bachs 239 — Bachs Weihnachtsoratorium 239.

Voigtmann, Julius. Orgelspiel von Seb. Bach bis auf die Gegenwart 64.
Volbach, Fritz. Anakreontiker 35 — Bedeutung des gregorianischen Gesanges 44 — Beethoven und die Programmusik 245 — Begleitung des Gregorian. Ges. 42 — Chrysander 264 — Deklamation 480 — Gesangskoloratur bei Wagner 411 — Händel-Aufführung 299 — Hey 449 — Instrumente 430 — Modernes Orchester 64 — Modernes Orchester II. 65 — Orchesterbesetzung Bachscher Werke 237 — Mittelalterl. Volkslied 42.
Volckmar, Wilhelm. Orgel 442.
Volkel, Johannes. Ästhetik 469.
Volkmann, Hans. d'Astorga 234 — Brahms' Beziehungen zu Volkmann 255 — Volkmann 404, 405 — Urheberrecht 455.
Vollerthun, Georg. Text und Musik im Musikdrama 55..
Vollgraff, J. C. Problèmes d'Aristote 233.
Vollhardt, Reinhard. Cantoren und Organisten in Sachsen 121 — Musik-Werke zu Zwickau 164.
Vollaire, Marie François Aron de. Oper 481 — Sur la Tragédie 470.
Vorst, M. L. van. Sarasate 376.
Vo , Paul. Bizet 251.
Voss, Rudolph. Tanz 60.
Vossler, Karl. Deutsches Madrigal 124 — Ventadorn 250.
Vretblad, Patrik. Roman 370.
Vuillemin, Louis. Fauré 498.
Vuillier, G. La danse 61.

W.

Waack, Carl. Wagner 410.
Wackernagel, Philipp. Bibliographie des deutschen Kirchenliedes im XVI. Jahrh. 129 — Das deutsche Kirchenlied 129 — Das deutsche Kirchenlied von Luther bis N. Hermann 129.
Wackernell, J. E. Lieder aus Tirol 209.
Wackmann, Erich. Helmholtz 305 — Resonanztheorie 464.
Wagensell, Johann Christoph. Meister-Singer 128.
Wagner, Cosima. Liszt 326.
Wagner, E. D. Symbolische 484.
Wagner, G. E. Kuhnau 320.
Wagner, Otto. Rumänisches Volkslied 109.
Wagner, Peter. Einführung in die kath. Kirchenmusik 40 — Einführung in die gregor. Melod. 43 — Elemente des gregor. Ges. 44 — Fund zur Neumengeschichte 88 — Liturgische Gesangsformen 41 — Geschichte der Messe 46 — Koloraturen im mittelalterl. Kirchenges. 40 — Madrigal und Palestrina 355 — Gregorianische Melodien. 2. Teil: Neumenkunde 88, 3. Teil: Gregor. Formenlehre 498 — Mittelalterliche Musikforschung 52 — Musikgeschichte der Universität 498 — Zur mittelalterl. Offiziumkomposition 47 — Palestrina als weltlicher Komponist 355 — Rhythmik der Neumen 88 — Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie 8.
Wagner, Richard. Autobiographisches 407 — Beethoven 243 — Gesammelte Briefe 407 — Bühnenfestspielhaus 408 — Dichtkunst und Tonkunst im Drama 55 — Über das Dirigieren 431 — Entwürfe, Gedanken, Fragmente 12 — Kunst u. Revolution 11 — Kunstwerk der Zukunft 12 — Mein Leben 407 — Meistersinger 411 — Oper u. Drama 12 — Operndichten 55 — Sämtliche Schriften und Dichtungen 11 — Über Tristan 411 — Zukunftsmusik 11.

- Wahl, E. Jsouard 311.
 Wahl, Haus. Louis Ferdinand 329.
 Waldersee, Paul Graf v. Köchel 344 — Schumanns Manfred 385 — Palestrina 355 — Sammlung musikalischer Vorträge 7 — Vivaldi's Violinkonzerte 404.
 Waldmann, Wilhelm. Franz 280.
 Waldner, Franz. Bestallungsurkunde Hofhaimers 309 — Musikpflege zu Innsbruck 137 — Musikpflege zu Innsbruck unter Kaiser Maximilian I. 136 — Tritonius 399.
 Walker, Ernest. Greene 293 — Music in England 165 — Oxford book 166.
 Wallaschek, Richard. Ästhetik der Tonkunst 469 — Ästhetik 472 — Anfänge der Tonkunst 23 — Aphasie 475 — Entwicklung u. Vererbung 472 — Wiener Hofoper 213 — Psychologie und Pathologie der Vorstellung 469 — Skala 466 — Tageskritik 488.
 Walliser, Christoph Tomas. Musicae figuralis praecepta 84.
 Wallner, Bertha Antonia. Denkmäler der Stein-
 ätzkunst 90 — Gründung der Münchner Hofbibliothek 158 — Instrumentenverzeichnis 66 — St. Peter in München 158 — Virdung 403 — Wittelsbacher-Ausstellung 158.
 Wallnöfer, Adol. Resonanztonlehre 451.
 Walter, Anton. Eselsfest 131 — Instrumentalmusik bei der kath. Liturgie 41 — Musikunterricht in Deutschland 133 — Witt 416.
 Walter, Ant. Fr. Plato 359.
 Walter, Friedrich. Musik am kurpfälzischen Hofe 136 — Mannheims musikalische Vergangenheit 156.
 Walter, Georg. Mannheimer Symphoniker in Basel 222.
 Walter, Johann. Lob und Preis 470.
 Walter, Karl. Domorgel in Limburg 155 — Musikkapelle in Butzbach 136 — Erfinder des Orgelpedals 70 — Glockenkunde 443 — Kirchengesang in der Diözese Limburg 118.
 Walter Odington. De speculatione musicae 77.
 Waltershausen, Herm. W. v. Strauß 499.
 Walther. Accessions-Katalog 145.
 Walther, Johann Gottfried. Lexikon 3.
 Waltz, Heinrich. Lage der Orchestermusiker 133.
 Walzel, Oskar. Erhellung der Künste 479.
 Waneck. Unheimliche 486.
 Wangemann, J. H. Lehmann 450.
 Wangemann, Otto. Oratorium 37 — Die Orgel 70.
 Wantzloebe, Sigfried. Monochord 434.
 Warnecke, Friedrich. Kontrabaß 433.
 Wartensee, Xaver Schnyder von s. Schnyder von Wartensee.
 Waschke, H. Zerbster Hofkapelle 137.
 Wasielewski, Joseph Wilhelm von. Instrumentalmusik im XVI. Jahrhundert 57 — Schumann 384 — Violine im XVII. Jahrh. 66 — Violine und ihre Meister 66 — Beethoven 243 — Erinnerungen 412. — Musikalische Fürsten 24 — Goethe 290 — Reinecke 365 — Schumanniana 384 — Violoncell und seine Geschichte 66.
 Wassermann, Rudolf. Spohr als Opernkomponist 391.
 Wassmann, Karl. Violintechnik 434.
 Waxel, Platon v. Portugiesische Musik 216.
 Wead, Cl. K. Musical Scales 93.
 Webb, Daniel. Poesie und Musik 477.
 Weber, Anton von. Isaac 311.
 Weber, Carl Maria von. Briefe 413 — Briefe an Brühl 413 — Reisebriefe 413 — Hinterlassene Schriften 8 — Sämtliche Schriften 11.
 Weber, Ernst Heinrich. Wellenlehre 457.
 Weber, Dr. F. A. Komische Charakteristik 485 — Einfluß der Musik auf den menschlichen Körper 467 — Gehör 443.
 Weber, Gottfried. Cäcilia 14 — Musikalischer Hausfreund 14.
 Weber, Gustav. Zwingli 420.
 Weber, H. Kirchengesang Zürichs 224.
 Weber, Johannes. Musikalische Lage in Frankreich 172.
 Weber, K. von. Walpurgis 334.
 Weber, Max Maria von. C. M. von Weber 413.
 Weber, Wilhelm. Bossi 253 — Georg Schumann 384.
 Weber-Robine, Friedr. Trompete als Kircheninstrument 68.
 Wechssler, Eduard. Minnesang 128.
 Weckerlin, Jean Baptiste. Chansons populaires 175 — Conservatoire 185.
 Weddigen, Otto. Berliner Theater 141 — Theater in Charlottenburg 144 — Theater in Wiesbaden 163.
 Wegeler, Franz Gerhard. Beethoven 243.
 Wehsener, Emil. Kölner Orchester 144.
 Weigl, Bruno. Finnische Musik 207 — Violoncell-Literatur 435.
 Weigl, Karl. Förster 278.
 Weil, Henri. Plutarque 29.
 Weilen, Alexander von. Wiener Theatergeschichte 213 — Wiener Theaterwesen 213.
 Weller, v. Begriff der Schönheit 471.
 Weimarn. Cui 267.
 Weingartner, Felix. Berlioz 429 — Dirigieren 432 — Symphonie nach Beethoven 57.
 Weinmann, Felix. Struktur der Melodie 406.
 Weinmann, Karl. Palestrinas Geburtsjahr 355 — Gesch. der Kirchenm. 40 — Hofer 308 — Kirchenmusikalisches Jahrbuch 16 — Päpstliche Kapelle unter Paul IV 202 — Alte und moderne Kirchenmusik 91 — Sammlung «Kirchenmusik» 7 — Konzil von Trient 41 — Missa Marcelli 356 — Mulichius 347 — Musica sacra 15 — Musik des 15. und 16. Jahrh. 33 — Proschesche Musikbibliothek 160 — Officium in die nativitatis D. N. I. C. 39 — Proske 360 — Johannes Tinctoris 398 — Unbekannter Traktat des Tinctoris 398.
 Weis, J. E. Julian von Speiers Choräle 41.
 Weissmann, H. Deutsches Sängerkfest in Frankfurt 148.
 Weiss, Johann. Musikalische Instrumente des Alten Testaments 31.
 Weiss, O. B. Abraham a Sancta Clara 229.
 Weiss, Wilh. Hermannstädter Musikverein 210.
 Weiss, Christian Hermann. Ästhetik 469.
 Weissenböck, Andreas. Klosterneuburg 210.
 Weissenborn, Julius. Pagott-Schule 436.
 Weissmann, Adolf. Berlin als Musikstadt 141 — Bizet 251 — Chopin 263.
 Weitzmann, Karl Friedrich. Clavierspiel 63 — Geschichte der griechischen Musik 26 — Schmidt 358 — Tartini 396.
 Welcker von Gutershausen, Heinrich. Bau der Saiteninstrumente 66 — Clavierbau 68.
 Wellek, B. Smetana 389.
 Wellesz, Egon. Aussetzung des Continuo 192 — Bonno 253 — Fux 283 — Geist der chinesischen Musik 106 — Zur Geschichte der Oper im 17. Jahrh. 54 — Grundlagen 458 — Byzantinischer Hymnengesang 33 — Äthiopische Kirchenmusik 499 — Byzantinische Kirchenmusik 500 — Kirchenmusik im byzantinischen Reiche 104 — Libretti der Wiener Oper 213 — Oktocchos und die Kirchen-
 chentöne 109 — Serbische Oktocchos 109 — Opern und Oratorien in Wien 214 — Probleme d. musikal. Orientforschung 104 —

- Rhythmik der byzantinischen Neumen 499 — Schönberg 499, 380 — Letzte Werke Debussys 270 — Wesen der orientalischen Musik 103.
- Wellmann, Friedr. Wilh. Christian Müller** 347.
- Wellmer, August.** Loewe 328 — Religion und Kunst 479.
- Wells, Walter J.** Sullivan 395.
- Welll, Heinrich.** Gluck und Calabigi 288.
- Wendel, Karl.** Wiegenzeit des Notendruckes 89.
- Wendschuh, L.** Haydn's Opern 303.
- Wendt, Amadens.** Betrachtungen über Musik 455 — Einfluß der Musik 476 — Ausdruck 474 — Stendtal 371.
- Wendt, Rob.** Storm 393.
- Wentzel, H.** Symbolik im Volkslied 127.
- Werkmeister, Andreas.** Generalbaß 85 — Der edlen Musik-Kunst Würde 470 — Temperatur 461.
- Werner, Arno.** Kuhnau's Beziehungen zu Eilenburg 320 — Franck 279 — Kantorei-Gesellschaft Bitterfeld 141 — Kantoreigellschaften 121 — Musik in Pforta 161 — Musikerfamilie Altenburg 231 — Musikgeschichte von Delitzsch 146 — Musikpflege in Weißenfels 163 — Scheidt 377.
- Werner, E.** Kirchenbeamte an den Coswiger Kirchen 145.
- Werner, Hans.** Chinesische Musik 105.
- Werner, Heinrich.** Wolfs Briefe 416 — Wolfs Kritiken 417 — Wolf in Maierling 417.
- Werner, Heinz.** Melodische Erfindung im frühen Kindesalter 466.
- Werner, Jakob.** Notkers Sequenzen 352.
- Werner, Th. W.** Gripenkerl 294 — Magnificat-Kompositionen Reners 366 — Zu Zerbst aufgefundene Musikalien 164 — Schldt 378.
- Werra, Ernst von.** Buchner 257 — Erbach 276 — Muffat 347 — Orchestermusik 58 — Französisches Orgelspiel 182 — Kath. Orgelspiel 64 — Rossi 371.
- Wertheimer, Max.** Musik der Wedda 108.
- West, John E.** English Organ Music 168.
- Westphal, Johann.** Evangelisches Kirchenlied nach seiner geschichtl. Entwicklung 50.
- Westphal, Rudolf.** Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik 23 — Metrik der griech. Dram. 27 — Plutarch über Musik 359 — Musikal. Rhythmus 427 — Rhythmus des gesungenen Verses 427 — Aristoxenische Rhythmislehre 233 — Theorie d. Rhythmik 427.
- Wethlo, Franz.** Kehlkopfspiegel 447.
- Wetzel, Hermann.** Dur und Moll 423 — Klaviermusik Kiels 315 — Synkopische Motivbildung 426 — Rhythmus 427.
- Wetzger, Paul.** Die Flöte 437.
- Whistling, Karl W.** Conservatorium der Musik zu Leipzig 154 — Handbuch Hofmeister 1.
- Widmann, Benedikt.** Olthof 353 — Erziehung für die Tonkunst 456.
- Widmann, Bernh.** Zwyssig 420.
- Widmann, J. V.** Reisen mit Brahms 256.
- Widmann, Wilhelm.** Einrichtung historischer Musikwerke 90.
- Widor, Charles-Marie.** Brancour 492 — Technik des modernen Orchesters 430.
- Wloek, Friedrich.** Bauernsprüche 9 — Clavier 440.
- Wiemayer, Theodor.** Artikulation 428 — Aufgabebuch 428 — Rhythmik und Metrik 428.
- Wiel, Taddeo.** Codici Musicali Contariniani 204.
- Wieland, Christoph Martin.** Dülön 274 — Merkur 13.
- Wleprecht, Paul.** Militärmusik 62 — Studienwerk für die Oboe 439.
- Wlilamowitz-Moellendorf, Ullr. v.** Hymnen des Proklos 28 — Milesische Sängergilde 452.
- Wildberg, Bodo.** Dresdner Hoftheater 147.
- Wilhelm, Wellenlehre** 457.
- Williams, C. F. Abdy.** Madrigals 37 — Aristoxenian Theory 233.
- Wilpilingeder, Ambrosius.** Erotemata Musices 79.
- Wilsing, Heinrich.** Meistersinger 410.
- Winckelmann, A.** Physik 458.
- Windham, S.** Sullivan 395.
- Windisch, Fritz F.** Reger's Verhältnis zur Tonalität 364.
- Winter, A. C.** Waisenlieder der Letten 218.
- Winter, Peter von.** Singschule 448.
- Winterfeld, Carl von.** Alceste 330 — Bemühungen französischer Tonkünstler 181 — Nürnberger Blumenengosen 158 — Englische Brüdergemeine 168 — Einfluß der Kunde des klassischen Altertums 33 — Fasch 277 — Festopern zu Wien 213 — Gabrieli 283 — Gemeindegesang in England 168 — Gesang d. Wiedertäufer 51 — Gesangbuch zu Zürich 224 — Zur Geschichte heiliger Tonkunst 8 — Herstellung des Gemeindegesanges 49 — Jakobus Clemens non Papa 264 — Kirchengesang der Brüdergemeinen 51 — Kirchengesang in Dänemark 206 — Kirchengesang im Oberrn Engadin 221 — Der evangelische Kirchengesang 49 — Kirchengesang in Holland 110 — Kirchengesang in Holstein 120 — Evang. Kirchenges. in Schweden 205 — Klaj und Staden 391 — Lassus und Eccard 322 — Lassus und der Frohnleichnamsumgang 322 — Lieder der Frau von Guyon 253 — Palestrina 355 — Psalmen 49 — Quellen geistlicher Singweisen 129 — Verhältnis d. Lassus zu d. Psalm-Melodien 322 — Vulpus 405.
- Winterfeld, Paul von.** Dichterschule von St. Gallen 223.
- Wintzer, Elisabeth.** Louis Ferdinand 329.
- Wirth, H. F.** Untergang des Niederländischen Volksliedes 111.
- Wirth, Moritz.** Ring des Nibelungen 411.
- Wisemann, Nicolaus.** Liturgie der stillen Woche 201.
- Witasek, St.** Analyse des musikal. Genusses 477.
- Witt, Franz.** Aufführung der Meister des 16. Jahrhunderts 90 — Fliegende Blätter 15 — Haßler 300 — Improprien 46 — Maldeghem 110 — Neri 349 — Umwälzungen der Kirchenmusik 40 — Spanische Volkslieder 225.
- Witt, Paul de.** Instrumentensammlung von Paul de Witt 144 — Verbesserung an der Klarinette 68.
- Witt, Wilhelm de.** Volkslied in Niedersachsen 119.
- Witting, C.** Witt 485.
- Wittmann, Hermann.** Lortzing 329.
- Wittmann, M. E.** Marschner 335.
- Witz, F. A.** Vorstellungen in Augsburg 139.
- Wöber, Ottokar.** Ungarische Musik 228.
- Wöhrden, Meier- s. Meier-Wöhrden.**
- Woerz, jun. J. G.** Musikverein in Innsbruck 210.
- Woltitz.** Opernhaus in Frankfurt 148.
- Woker, W.** Aus den Papieren Steffanis 392.
- Wolf, Sprache und Ohr** 445.
- Wolf, Alfred.** Programmistik 484.
- Wolf, Ferdinand.** Lais, Sequenzen und Leiche 35. — Musik bei den Arabern 103.
- Wolf, Hugo.** Briefe 417.

Wolf, Johannes. Ahle 230 — Akzidentien 83 — Archiv 16 — Beitrag zur Diskantlehre 84 — Dufay 273 — Florenz in der Musikgesch. 197 — Ahles ausgew. Gesangswerke 230 — Geschichte des deutschen Kirchengesanges im Eichsfelde 121 — Grocheo 295 — Isaac 311 — Lieder des 15. Jahrh. 125 — Luther 331 — Mensural-Notation von 1250—1460 88 — Breslauer Mensuraltraktat 143 — Mozart-Brief 344 — Musik des vierzehnten Jahrh. 24 — Musikbibliothek der Cappella Giulia 202 — Anonymer Musiktraktat 81 — Notationskunde 87 — Pedrell 500 — Ramis 78 — Rhau 367 — Riemann 368 — Stand der Notationskunde 87 — Tänze des Mittelalters 61.
Wolf, Oskar. Sprache und Ohr 445.
Wolf, W. Musikästhetische Aufsätze 9 — Eichberg 275 — Synagogalmusik 31.
Wolff, Ernst. Briefe 338 — Mendelssohn-Bartholdy 338 — Schumann 385.
Wolff, Gustav. Goethe-theater 153.
Wolff, H. Rubinstein 372.
Wolff, Leonhard. Bachs Kirchenkantaten 239 — Motiv 426.
Wolff, Vikt. Ernst. Schumanns Lieder 385.
Wolffheim, Werner. Hans Bach 235 — Bachiana 237 — Hofmusik in Celle 138 — Miscellanea 6 — Musikkränzlein Worms 164.
Wolfram, Johann. Oldenburger Singverein 159.
Wolfrum, Philipp. Bach 236 — Deutsche Evangelische Kirchenlied 130.
Wolkan, R. Kirchenlied der böhmischen Brüder 114.
Wolzogen, Alfred v. Schröder-Devrient 381.
Wolzogen, Hans von. Hrg. Bayr. Bl. 15 — Musikalisch-dramatische Parallelen 475.
Woodridge, H. Ellis. Musical Art, 330—1330 24 — Musical art, 1300—1600 25 — Sixteenth-Century Music 83 — Treatment of words 91.
Worringer, Wilhelm. Abstraktion und Einfühlung 470.
Wortsmann, Stephan. Gluck-Literatur 288.
Wossido, W. Loewe 328 — Opern-Bibliothek 8.
Wotquenne, Abred. Catalogue. Annexe I 113 — Catalogue du conservatoire de Bruxelles 112 — Galuppi 283 — Verzeichnis der Werke von Gluck 287 — Werke von Carl Philipp Emanuel Bach 239 — Verzeichnis Zeno 419.
Wouwermans, Alwin von. Engelsberg 276.
Wüllner, Franz. Chorübungen 449.
Wulff, Fredrik. Hagkomster fran Lunds högre musiklo 208.
Wunder, F. Singkranz Heilbronn 151.
Wunderlich, Johann Georg. Flötenschule 437.
Wurzbach, Constantin von. Haydn 303 — Mozart-Buch 345.
Wurzer, Kircher 315.
Wustmann, G. Ammerbach 231.
Wustmann, Rudolf. Hofweise Walthers 412 — Bachs Kantatentexte 239 — Kirchenkantatentexte 239 — Matthäuspassion 239 — Sächsische Musikantenartikel 120 — Musikgeschichte Leipzigs 154 — Rhythmus des evangel. Choral 50 — Tonartensymbolik 484 — Walther von der Vogelweide 412.
Wyss, E. Volkslied 36.
Wysewa, T. de. Mozart 345.

Y.

Yafil, E. N. Musique arabe 104.
Yousoupoff, Prince N. La musique en Russie 209.

Z.

Zabel, Albert. Harfe 433.
Zabel, Eugen. Bülow 258 — Rubinstein 873.
Zacco, T. Cenni biografici di musica padovani 199.
Zacconi, Ludovico. Pratica di Musica 500.
Zachary, Jean Schorr. s. Schorr-Zachary.
Zahn, Johannes. Melodien der deutschen Kirchenlieder 49.
Zac, Josef. Bauernfiedeln 210.
Zalesky, Ossyp. Ukrainische Oper 219.
Zambiasi, G. Canto gregoriano 44 — Disegni melodici 466 — Figure di Lissajous 466 — Intervalli melodici 461 — Legge dei rapporti semplici 466.
Zampler, G. Mouton 343.
Zanger, Johann. Practicae Musicae praecepta 79.
Zaniboni, E. Ferrari 278.
Zanten, Cornelle van. Bel canto 447 — Kunst-gesang 450.
Zarlino, Gioseffo. Dimostrazioni harmoniche 79 — Istituzioni harmoniche 79 — Sopplimenti musicali 79.
Zarncke, Fr. Reuter 366.
Zehler, C. Friedemann Bach 240.
Zelandia, Henricus de s. Henricus de Zelandia.
Zelle, Friedrich. Das erste evangelische Choralbuch 50 — Eine feste Burg ist unser Gott 150 — Förtsch 278 — Franck 279 — Das älteste lutherische Haus-Gesangbuch 50 — Sebastiani 387 — Singweisen d. Ältesten evang. Lieder. I. 50 — Singweisen der Ältesten evang. Lieder III. 50 — Theile und Strungk 397.
Zeller, B. Recitativo in den Opern Hesses 301.
Zeller, Jos. Mich. Geschichte des Kirchengesanges in der Diözese Rottenburg 117.
Zellner, A. Akustik 458.
Zelter, Carl Friedrich. Fasch 277.
Zernin. Musikverein zu Darmstadt 145.
Ziegler, Benno. Camerloher 260.
Ziehn, Bernhard. Cambiata 425.
Ziller, Fritz. Lyra 332.
Zimmer, Friedrich. Königsberger Kirchenliederdichter 153 — Verfall des Kantorenamtes 118 — Volkslied 126.
Zimmer, Hans. Körner's Brant 317.
Zimmermann, Robert. Herbart 306.
Zinnen, J. Antoine. Messing-Tenor-Instrumente 436.
Zoder, Raimund. Takt des Ländlers 209.
Zöllner, Reinh. Deutsches Kirchenlied 129.
Zopff, Herm. Oper 482.
Zschaler, G. Silbermann 389.
Zubaty, Josef. Dvořák 275.
Zulauf, Ernst. Hessische Hofkapelle 137.
Zuliani, G. P. Roma musicale 201.
Zumpe, Herman. Erinnerungen 420.
Zuschneid, Karl. Tonmalersche Momente in Schuberts Liederbegleitungen 382.
Zuth, Joseph. Gitarre 432 — Molitor 341.

Druckfehlerverzeichnis.

Lies Jahrbücher für musika-
lische Wissenschaft

	nicht JmW	Spalte	15	Artikel	2	von oben.
» générale	» général	»	21	»	3	»
» Gm	» GM	»	25	»	6	» unten.
» poemi omerici	» poemimerici	»	26	»	7	»
» Ullrich	» Ulrich	»	28	»	1	» oben.
» nativitatis	» nativitetis	»	39	»	5	» unten.
» Reichenau	» Reichau	»	39	»	1	»
» Duchesne	» Duchesne	»	42	»	1	» oben.
» Gregorianisch.	» Gregorianisch	»	43	»	2	»
» dans	» du	»	44	»	5	» unten.
» Guido	» Gui	»	45	»	4	» oben.
» esserciti	» eserciti	»	47	»	2	»
» Vollerthun	» Yollerthun	»	55	»	5	» unten.
» Elsa	» Ella	»	57	»	1	»
» Attaignant	» Attaingant	»	61	»	3	»
» Liutai	» Linfai	»	66	»	3	»
» Gm	» Gdm	»	67	»	7	» oben.
» Muris	» Musis	»	76	»	2	» unten.
» Trutolfi	» Tritolfi	»	82	»	3	» oben.
» Notation	» Notationskunde	»	87	»	5	»
» Somali	» Somal	»	96	»	3	» unten.
» Formalanalysen	» Formananalysen	»	102	»	1	»
» Scheurleer	» cheurleer	»	113	»	5	»
» Preussen	» Freussen	»	134	»	4	»
» Curt	» Cnrt	»	140	»	1	»
» Fugger	» Fugger	»	158	»	7	» oben.
» Torchi	» Lorchi	»	190	»	1	»
» débuts	» débus	»	204	»	8	»
» Gm	» Gdm	»	206	»	3	»
» Brynck	» Brnyck	»	238	»	5	»
» 18. Jahrh.	» 1898	»	284	»	3	» unten.
» Tommaso	» Tommas v.	»	286	»	1	»
» Musikerbriefe	» Musterbriefe	»	290	»	1	» oben.
» Grieg	» Grieg	»	294	»	7	» unten.
» Stock	» Storch	»	331	»	7	» oben.
» von	» van	»	380	»	6	» unten.
» Pistorelli, L.	» S.	»	398	»	4	»
» Coutagne	» Contagne	»	410	»	4	»
» Ullrich	» Ulrich	»	452	»	2	»

Umwustellen:

- »Conradus« vor »Contreras« Spalte 265.
- »Cousu« nach »Cousse-maker« Spalte 266.
- »Piccini« vor »Piloti« Spalte 358.
- »S. auch Mouton« von Sp. 416 Artikel 1 nach 415, letzten Artikel.
- »Kirchenmusikschule« vor »Kirchenordnungen« Spalte 545.
- »Piccini« zu »Piccini« (nach »Physiologie«) Spalte 577.
- »Pirna« bis »Pisa« nach »Pipegrop« Spalte 577.
- »Pistoja« nach »Pisendel« Spalte 577.

Einzuschalten:

- »Luigi Rossi (1598—1653)« vor Rolland Spalte 371.
- »Le Clerc [Familie] (18. Jahrh.) vor Brenet Spalte 323.
- »Willem (17. Jahrh.)« vor Straeten Spalte 416.

Druckfehlerverzeichnis.

Zu streichen:

- »Müller« etc. [doppelt aufgeführt]. Spalte 88 Artikel 5 von unten.
- »Elben« etc. [doppelt aufgeführt]. Spalte 127 Artikel 9 von unten.
- »Brescius 1898« Spalte 147 Artikel 7 von unten.
- »Laloy« etc. [doppelt aufgeführt]. Spalte 182 Artikel 5 von oben.
- »Torchi« etc. [doppelt aufgeführt]. Spalte 189 Artikel 1 von unten.
- »Caillard« etc. [doppelt aufgeführt]. Spalte 270 Artikel 8 von oben.
- »Zubaty« (— —) [nur Titelergänzung]. Spalte 275 Artikel 3 von oben.
- »Seydel« etc. [doppelt aufgeführt]. Spalte 451 Artikel 4 von oben.
- »Thibaut« etc. [doppelt aufgeführt]. Spalte 457 Artikel 5 von unten.
- »Loehner« etc. [doppelt aufgeführt]. Spalte 476 Artikel 6 von unten.

Versichtlich fett gedruckt:

- Die Überschriften Galliculus Spalte 74, Virdung, Wilphlingseder, Zanger, Zarlino
Spalte 79.



0-43-29
116

Date Due

Library Bureau Cat. no. 1137

ML113 .A2

MUSIC



3 5002 00393 3392

Aber, Adolf

Handbuch der musikliteratur in systemati

